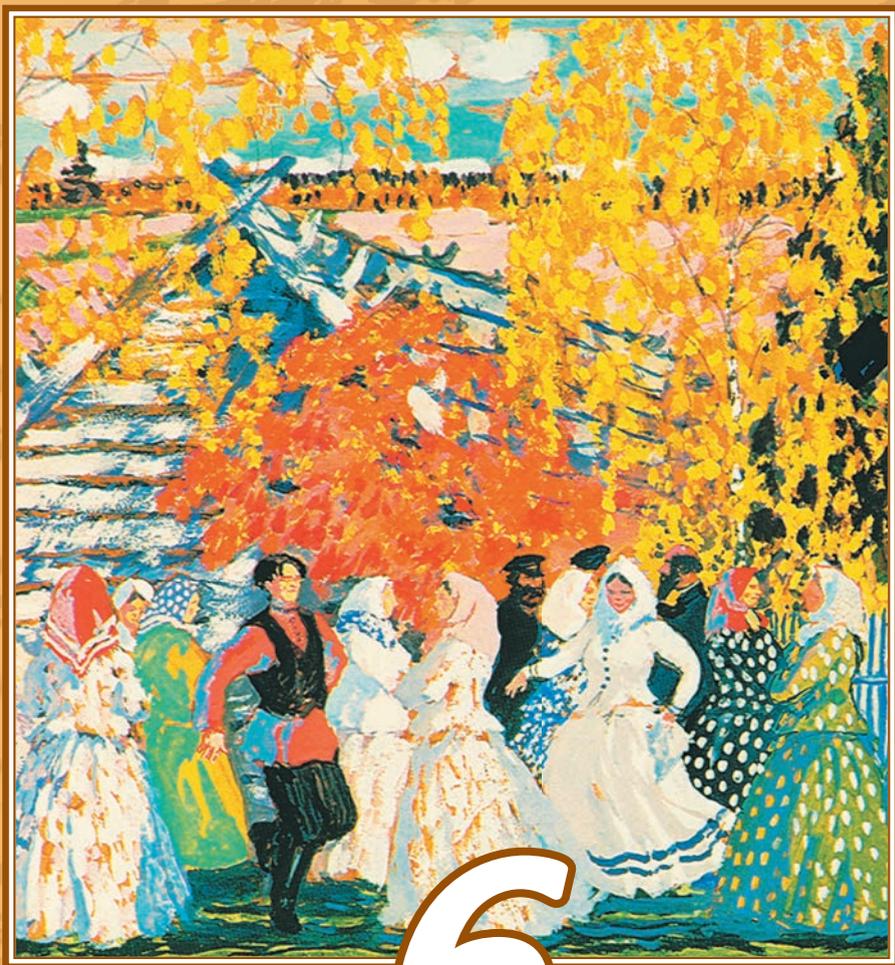




# Литература

Примерная рабочая программа  
и поурочные разработки



# Литература

**Примерная рабочая программа  
и поурочные разработки**

**6 класс**

Учебное пособие  
для общеобразовательных организаций

Под редакцией **В. Ф. Чертова**

5-е издание, переработанное

Москва  
«Просвещение»  
2021

УДК 373.5.016:82.09  
ББК 74.268.3  
Л64

16+

Авторский коллектив:

В. Ф. Чертов (отв. редактор), Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова

Линия учебно-методических комплектов под редакцией д-ра пед. наук **В. Ф. Чертова**

На обложке – репродукция картины

Б. М. Кустодиева «Деревенский праздник» (*фрагмент*). 1910

**Литература.** Примерная рабочая программа и поурочные разработки.  
Л64 6 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова] ; под ред. В. Ф. Чертова. — 5-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2021. — 243 с. — ISBN 978-5-09-079849-5.

Методическое пособие является частью учебно-методического комплекта по литературе, реализующего программу литературного образования, подготовленную авторским коллективом под руководством В. Ф. Чертова.

Настоящее издание пособия переработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и дополнениями в учебнике для 6 класса под редакцией В. Ф. Чертова.

В данном пособии представлены развёрнутые планы уроков литературы в 6 классе, в том числе для классов с углублённым изучением литературы, а также содержатся рекомендации по организации самостоятельной читательской деятельности учащихся. В нём намечена примерная последовательность работы по формированию у шестиклассников представлений об образе человека в литературе, об авторе и герое литературного произведения, а также по развитию навыков создания устных и письменных высказываний о литературных персонажах.

УДК 373.5.016:82.09  
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-079849-5

© Издательство «Просвещение», 2013, 2021  
с изменениями

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2013, 2021

Все права защищены

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В 6 классе представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию.

Ключевая теоретико-литературная проблема, определяющая основные направления работы в 6 классе, — «образ человека в литературе». Шестиклассники получают дополнительную информацию о герое литературного произведения и героическом характере, а также начальные представления о лирическом герое и адресате, биографическом авторе и образе автора.

Основные виды деятельности — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п.

На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения школьники получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

В *первом полугодии* основное внимание на уроках уделяется героическому характеру и средствам его создания в произведениях фольклора, античной литературы (фрагменты из поэм Гомера), героического эпоса (фрагменты из «Песни о Роланде» и «Песни о нибелунгах»), древнерусской литературы («Повесть о

Петре и Февронии Муромских») и русской классической литературы («Дубровский» А. С. Пушкина). Обзор «Жанр баллады в зарубежной литературе», а также темы, связанные с чтением и анализом русской лирики XIX века, позволяют продолжить работу по совершенствованию навыков выразительного чтения, которое рассматривается как способ интерпретации произведения. Уроки-практикумы «Портрет в литературном произведении» и «Сообщение о жизни и творчестве писателя» реализуют задачи развития устной и письменной речи учащихся, нацелены на формирование практических навыков, необходимых при подготовке к сочинению о персонаже литературного произведения. Уроки по рассказам А. П. Чехова и обзор «Литература нонсенса и абсурда» обогащают представления учащихся не только о комическом, но и о литературном творчестве как своеобразной игре со словом.

Во *втором полугодии* продолжается формирование практических навыков работы над сочинением о литературном персонаже, в том числе над сопоставительной характеристикой. Обзор «Автобиографические произведения русских писателей» и уроки по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор» позволяют обратиться к теме семьи и проблеме формирования личности. Чтение и анализ стихотворений русских поэтов XX века А. А. Блока и В. В. Маяковского, а также урок-практикум «Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения» обогатят представления шестиклассников о стихосложении (ритмике, метрике, строфике) и изобразительно-выразительных средствах. Кроме того, учащиеся познакомятся с жанром песни в русской поэзии. Уроки по произведениям зарубежной литературы (рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише» и повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц») и обзор «Жанр повести в русской литературе» направлены на расширение круга чтения шестиклассников, обобщение их знаний о герое литературного произведения и средствах его создания, а также о жанре повести и её жанровых разновидностях.

В методическом пособии для учителей представлены следующие материалы, подготовленные на основе требований «Примерной основной образовательной программы основного общего образования»: 1) планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения, основные виды деятельности учащихся, термины и содержание учебного предмета, 2) поурочные разработки уроков литературы в 6 классе.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей

или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включен-

ность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически

ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования *межпредметных понятий*, например, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез, является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию *основ читательской компетенции*. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне *навыки работы с информацией* и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в

сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут *опыт проектной деятельности* как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачами и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задач;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задач и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

***Познавательные универсальные учебные действия:***

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметными результатами** освоения основной образовательной программы по предмету «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные *предметные умения*, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5—6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5—6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6—7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5—6 кл.); оценивать систему персонажей (6—7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5—7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5—9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5—7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе — на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе — умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе — на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе — на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5—9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5—9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5—9 кл.) (в каждом классе — на своём уровне).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 6 КЛАССЕ

**Основная тема: «ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»**

**«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»** (вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

### МИФОЛОГИЯ

#### МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

**«Прометей», «Яблоки Гесперид».**

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

*Развитие речи.* Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

## АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### ГОМЕР

Слово о поэте.

«**Илиада**» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»).

«**Одиссея**» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

*Теория литературы.* Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

*Развитие речи.* Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»). «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

### «ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА» (обзор)

«**Калевала**» (фрагменты).

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты).

«**Песнь о нибелунгах**» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Героический эпос. Гипербола.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

*Связь с другими видами искусства.* Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

## ФОЛЬКЛОР

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ. БЫЛИНЫ

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зелёная дубровушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

*Теория литературы.* Народная песня.

*Развитие речи.* Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Теория литературы.* Былина. Гипербола.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов былины.

*Связь с другими видами искусства.* Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

*Внеклассное чтение.* Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

*Теория литературы.* Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

*Связь с другими видами искусства.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском Кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

*Внеклассное чтение.* «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

### «ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

#### **И.-В. Гёте.**

Баллада «Лесной царь».

#### **Ф. Шиллер.**

Баллада «Перчатка».

#### **В. Скотт.**

Баллада «Клятва Мойны».

#### **Р. Л. Стивенсон.**

Баллада «Вересковый мёд»

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

*Теория литературы.* Баллада. Сюжет.

*Развитие речи.* Выразительное чтение баллады.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Баллада. Авторская позиция.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. «Людмила».

### «ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ» (практикум)

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

## А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение **«Песнь о вещем Олеге»**.

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

*Теория литературы.* Баллада. Символический образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман **«Дубровский»**.

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

*Теория литературы.* Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

*Развитие речи.* Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

## «ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Парус», «Листок», «Утёс».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

### А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

*Теория литературы.* Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

*Развитие речи.* Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

*Внеклассное чтение.* А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?..»).

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте.

Стихотворения **«Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».**

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

*Теория литературы.* Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

### **А. А. ФЕТ**

Слово о поэте.

Стихотворение **«Ласточки», «Учись у них — у дуба, у березы...».**

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

## Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

*Теория литературы.* Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. «Человек на часах».

### «СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ» (практикум)

Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.

## А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

*Теория литературы.* Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

### **«ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА И АБСУРДА» (обзор)**

#### **Л. Кэрролл.**

Сказка «Алиса в стране чудес» (фрагменты).

Стихотворение «Верлиока» (из сказки «Алиса в Зазеркалье»).

#### **Э. Лир.**

Стихотворение «Эдвард Лир о самом себе».

Лимерики.

#### **А. П. Чехов.**

Рассказ «Задачи сумасшедшего математика».

#### **Д. Хармс.**

Стихотворение «День (Амфибрахий)». Рассказы «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры.

*Теория литературы.* Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

*Развитие речи.* Сочинение лимериков.

### **«АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ» (обзор)**

#### **Л. Н. Толстой.**

Повесть «Детство» (избранные главы).

**М. Горький.**

Повесть «Детство» (избранные главы).

**Ф. А. Искандер.**

Повесть «Школьный вальс, или Энергия стыда» (фрагмент).

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребенка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.

*Теория литературы.* Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

*Развитие речи.* Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

*Теория литературы.* Герой и прототип. Святочный рассказ.

*Развитие речи.* Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

## «СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

### А. А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения **«Лениво и тяжело плывут облака...»**, **«Встану я в утро туманное...»**.

Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

### В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**.

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

*Теория литературы.* Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

### **«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ» (практикум)**

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Составление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

#### **Н. М. РУБЦОВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**Листья осенние**».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

*Теория литературы.* Лирический герой. Тема. Идея.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. М. Рубцов. «В горнице».

#### **В. Г. РАСПУТИН**

Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

*Теория литературы.* Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

## «СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»

(практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.

### «ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

#### **А. Ф. Мерзляков.**

Песня «Среди долины ровныя...».

#### **А. А. Дельвиг.**

«Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

#### **П. А. Вяземский.**

Песня «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

#### **Ф. Н. Глинка.**

Песня «Узник» («Не слышно шуму городского...»).

#### **И. И. Козлов.**

Песня «Вечерний звон».

#### **А. А. Григорьев.**

Песня «О, говори хоть ты со мной...».

#### **Б. Ш. Окуджава.**

«Арбатский романс».

#### **В. С. Высоцкий.**

Песня «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений.

*Теория литературы. Народная песня. Романс.*

*Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе.*

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Дж. ЛОНДОН

Слово о писателе.

Рассказ «Сказание о Кише».

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.

*Теория литературы.* Тема. Сказание. Герой.

*Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

*Внеклассное чтение.* Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

### А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.

Повесть-сказка «Маленький принц».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца.

*Теория литературы.* Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

*Развитие речи.* Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание портрета Маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

*Внеклассное чтение.* А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

## «ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

**А. А. Бестужев-Марлинский.**

Повесть «Испытание».

**Н. В. Гоголь.**

Повесть «Вий».

**А. П. Чехов.**

Повесть «Степь».

**В. М. Шукшин.**

Повесть «Живёт такой парень».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

*Теория литературы.* Эпос. Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

### Основные виды деятельности

1. Чтение:

- чтение литературных произведений, включённых в программу;
- выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений;
- внеклассное чтение произведений одного автора.

2. Анализ:

- разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей;
- общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними;

- характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, описания поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали;

- сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов;

- выявление нравственного содержания в образе персонажа;

- соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта;

- анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции;

- определение черт национального характера в образе персонажа;

- выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении;

- наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения;

- определение типа строфы (двустопишие, четверостишие, восьмистишие).

### 3. Развитие устной и письменной речи:

- написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа;

- устный и письменный ответы на вопрос о главном герое прочитанного произведения;

- составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей;

- сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат;

- диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему;

- сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

## Термины

- Система персонажей.
- Герой и антигерой.
- Тип.
- Характер.
- Лирический герой. Лирический адресат.
- Прототип.
- Портрет.
- Речевая характеристика.
- «Говорящая» фамилия.
- Художественная деталь.
- Образ предмета.
- «Вечные» образы.
- Автор.
- Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- Идеиное содержание литературного произведения.
- Фольклорные жанры (сказка, песня, былина).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ).
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гиперболa, аллегория, антитеза).
- Строфа (двустопишие, четверостишие, восьмистишие).
- Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник (в народной песне). Белый стих. Вольный стих.

# ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

## УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

### Урок 1. Образ человека в литературе

**Задачи:** познакомить шестиклассников с учебником; обобщить имеющиеся у учащихся представления об образе человека в литературе, о герое литературного произведения и образе автора-творца.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; сопоставление художественных описаний.

**Термины:** герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор, аллегория.

#### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово* об образе человека в литературе и об основных задачах курса литературы в 6 классе: читать литературные произведения, находить в тексте необходимую информацию о героях и авторской позиции, давать устную и письменную характеристику персонажей литературного произведения и выражать своё отношение к ним.

II. *Знакомство с учебником.* Представление обложки, форзацев, оглавления учебника. Советы по работе со справочным аппаратом учебника (комментарии, сноски, рубрика «Мир в слове», «Краткий словарь литературоведческих терминов»), а также с видами заданий (уже знакомые шестиклассникам рубрики «Поиск информации», «Точка зрения», «Публичное выступление», «Опыт исследования» и др.).

III. *Чтение вступительной статьи* «Образ человека в литературе». Сопоставление двух художественных описаний (психологического состояния человека в стихотворении М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...» и картины природы в стихотворении А. А. Фета «Печальная берёза...»).

В процессе работы над вступительной статьей обобщаются ранее полученные представления о героях произведений фольклора и литературы (например, об образе главного героя народных и литературных сказок) и изобразительно-выразительных средствах (аллегория, метафора, сравнение, эпитет и др.).

#### *IV. Беседа по вопросам учебника.*

Для закрепления материала вступительной статьи можно использовать вопросы и задания учебника (1, 2, 3). Попутно повторяются знания о главном образе литературного произведения, развивается навык различения главных и второстепенных персонажей.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Приведите примеры известных произведений живописи, на которых отсутствует прямое изображение человека. Найдите репродукции таких картин в учебнике. Чем интересны такие произведения человеку? Что они могут сказать об их авторе, художнике-творце?

2. Какой вид искусства требует особенно активной работы воображения? Прослушайте фрагмент музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Какую картину вы представили, слушая эту музыку? Какое место в этой картине отведено человеку?

3. Приведите примеры обращения в нашем повседневном общении к именам фольклорных и литературных персонажей. С какой целью используются сравнения реальных людей с известными персонажами фольклора и литературы?

#### *V. Выполнение творческой работы* (индивидуальное задание 3 учебника).

Выполнение этого задания, проведение небольшой творческой работы, посвящённой закреплению материала об образе человека в искусстве, можно начать на уроке и продолжить дома. На уроке выполняется часть задания, связанная с обсуждением аллегории С. Боттичелли «Весна». Другие примеры художественных картин-аллегорий учащиеся подбирают дома, используя справочную литературу и поисковые системы в Интернете.

*VI. Домашнее задание:* 1) прочитать мифы «Прометей», «Яблоки Гесперид» и ознакомиться с комментариями к ним; 2) ответить устно на вопросы 1,

2 учебника. *Индивидуальные задания*: выполнить устно индивидуальные задания 1, 3 (по выбору).

## Урок 2. Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл

**Задачи:** обобщить знания шестиклассников о древнегреческой мифологии; познакомить с фрагментами древнегреческих мифов о героях; дать начальное представление о культурном герое и героическом эпосе.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; чтение фрагментов мифов; ответы на вопросы учебника; выполнение тестовых заданий; работа с иллюстрациями.

**Термины:** миф, мифология, комментарий, культурный герой, героический эпос, аллегория, символ.

### *Этапы урока:*

I. *Чтение вступительной статьи учебника «Мифология».* В работе со статьёй, основанной на преимущественно уже знакомом учащимся материале, необходимо особое внимание уделить понятию «культурный герой», подготовить шестиклассников к чтению и анализу фрагментов из эпических поэм Гомера, произведений западноевропейского и русского героического эпоса.

II. *Беседа о героях древнегреческой мифологии.* Шестиклассники уже знакомы с изложением древнегреческих мифов, представленным в известной книге Н. А. Куна «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима». Важно ещё раз подчеркнуть, что это не художественный текст, однако в нём широко используются приёмы, характерные для художественной литературы. Поэтому беседа о Прометее как характерном примере культурного героя может быть дополнена чтением небольших фрагментов из трагедии Эсхила «Прометей прикованный» в переводе С. Апта (например, монологи Прометея «О свод небес, о ветры быстрокрылые...», «Сегодня в оковах железных томлюсь...»).

В ходе беседы по вопросам 1, 2, 3 учебника необходимо вспомнить о том, почему при знакомстве с древними текстами особенно важно обращение к комментариям, и найти толкования непонятных учащимся слов.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Как связаны в древнегреческой мифологии имена Прометея и Геракла? Что общего у этих героев?

2. Какие из перечисленных ниже качеств характеризуют Прометея и Геракла? Дополните этот перечень: мужество, решительность, гордость, сила духа, мудрость, хитрость, самопожертвование.

3. Какие качества героической личности подчёркнуты в иллюстрациях к мифам о Прометее и Геракле?

III. *Отчёты учащихся о выполнении индивидуальных заданий* (представление художественных картин и скульптур-аллегорий). В ходе подготовки индивидуального задания можно предложить учащимся объединиться в небольшие группы и представить сообщения о самых распространённых аллегориях: добра и зла, времен года, войны и мира, справедливости и правосудия и др.

При проведении этого этапа урока важно соотнести два знакомых учащимся теоретико-литературных понятия «аллегория» и «символ», которые в нашем повседневном общении часто используются как синонимы. Достаточно вспомнить статую Фемиды, своеобразной аллегории и символа правосудия. Следует обратить внимание шестиклассников на центральные образы в картинах-аллегориях, которые и становятся символами. Восприятие всякого иносказания требует сотворчества, работы воображения, поэтому учащимся необходимо показать на конкретных примерах, как сложно иногда расшифровать аллегория.

Примерные вопросы и задания:

1. Познакомьтесь с аллегориями Э. Бака «Америка», У. Блейка «Жалость», А. Лоренцетти «Аллегория Доброго правления» или другими. Какие образы на этих картинах помогли вам расшифровать эти аллегории? Какая картина оказалась самой сложной для истолкования?

2. Внимательно рассмотрите три аллегии, принадлежащие известным западноевропейским художникам. Вы не знаете названия этих картин. Попробуйте определить, какие из перечисленных ниже аллегий представлены на них.

Варианты ответа: лето, война, смерть, богатство, бедность, мир, весна.

Названия выбранных картин-аллегорий: «Иероглифы смерти» Х. де Вальдеса Леаля, «Аллегория богатства» С. Вуэ, «Аллегория Лета» Г. де Феррари<sup>1</sup>. Разумеется, возможен иной выбор картин-аллегорий, которые учащиеся по рекомендации учителя найдут в альбомах или при помощи поисковых систем Интернета.

3. Какие из помещённых в учебнике иллюстраций можно рассматривать как аллегии? Как бы вы назвали иначе статую Ф. Г. Гордеева «Прометей»?

IV. *Заключительное слово* учителя о героях древнегреческих мифов и о культурном герое.

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать мифы «Состязание Пана с Аполлоном»; 2) выполнить задания 6, 7 учебника. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 1, 2, 3 учебника (по выбору).

### Урок 3. Троянский цикл и его герои

**Задачи**: закрепить представления шестиклассников о героическом характере в мифологии; подготовить к чтению и анализу отрывков из поэмы Гомера «Илиада»; закрепить навык использования в устной и письменной речи отдельных слов и выражений, восходящих к древнегреческой мифологии.

**Основные виды деятельности**: рассказы учащихся о героях древнегреческих мифов; записи в тетрадах; ответы на вопросы учебника; письменная творческая работа.

**Термины**: миф, мифология, герой, эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, символ.

<sup>1</sup> См.: Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от Средних веков до наших дней / пер. с франц. — М., 1997.

### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания.* Рассказы учащихся о продолжении мифов о Геракле (на материале энциклопедических изданий и книги Н. А. Куна «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима»).

II. *Записи в тетрадах* плана «Основные циклы древнегреческих мифов и их главные герои», дополненные комментариями учителя и небольшими сообщениями учащихся:

1. Мифы о Прометее.
2. Мифы о Геракле.
3. Мифы об искусстве (Дедал, Икар, Орфей).
4. Мифы об аргонавтах (Ясон).
5. Троянский цикл (Парис, Менелай, Ахилл, Гектор, Аякс, Патрокл).
6. Мифы об Одиссее и Телемахе.
7. Мифы об Агамемноне и Оресте.
8. Фиванский цикл (Эдип).

Мифы об аргонавтах и об Одиссее могут быть уже знакомы шестиклассникам. Фиванский цикл на уроке не рассматривается, однако учитель кратко представляет его главного героя Эдипа и предлагает учащимся разгадать известную загадку Сфинкса, которую отгадал Эдип: «Кто ходит утром на четырёх ногах, днём на двух, а вечером на трёх?»

III. *Выполнение письменной творческой работы* (написание небольшого рассказа о жизненной ситуации с использованием слов и выражений из древнегреческих мифов). Возможно проведение конкурса рассказов на одну или несколько заданных тем, например: «Между Сциллой и Харибдой», «Яблоко раздора», «Дары данайцев».

IV. *Домашнее задание:* познакомиться с мифами об Одиссее и Телемахе.

## Урок 4. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».

### Образы Ахилла и Гектора

**Задачи:** дать начальное представление об античной литературе; познакомить учащихся с биографией Гомера и героями его поэмы «Илиада»; закрепить навык работы со сносками и комментариями, справочной литературой и энциклопедическими словарями.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; комментированное чтение и анализ поэтического текста; наблюдение над особенностями языка поэтического фрагмента.

**Термины:** античная литература, миф, эпическая поэма, гекзаметр, цезура, сложный эпитет.

#### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* об античной литературе и её основных периодах, о связи античной литературы с древнегреческой мифологией.

II. *Чтение статьи о Гомере и беседа по вопросам учебника*, в ходе которой продолжается подготовка учащихся к восприятию сложных для них поэтических текстов (отрывков из поэм «Илиада» и «Одиссея»).

III. *Чтение и анализ отрывка* «Поединок Ахилла и Гектора» (из песни двадцать второй «Илиады»). Работу с отрывком целесообразно начать со знакомства с комментариями, а затем перейти к беседе по вопросам 1—5, помещённым после отрывка. Внимание шестиклассников обращается на особенности описания героического характера в поэме Гомера и судьбы главных героев поэмы (попутно учащиеся вспоминают происхождение выражения «ахиллесова пята»).

Работу с текстом поэмы можно дополнить выполнением индивидуального задания 2, предполагающего объяснение значения необычных сложных эпитетов: «орёл небопарный», «щит велелепный», «сребролитная кратера», «людоед зверонравный», «злоковарный разбойник».

IV. *Комментированное чтение отрывка «Одиссей у циклопа»* (из песни девятой «Одиссеи»), подготовка к анализу образа Одиссея. Учитель читает начало отрывка и, используя комментарии к нему, а также сноски, поясняет значение непонятных учащимся слов и оборотов, предупреждает возможные трудности, которые могут возникнуть у шестиклассников при самостоятельном чтении и восприятии этого весьма сложного поэтического текста с необычным ритмом.

V. *Домашнее задание*: 1) дочитать отрывок «Одиссей у циклопа»; 2) ответить на вопросы 2—3 учебника. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 4, 6 (по выбору).

## Урок 5. Образ Одиссея

**Задачи**: закрепить представления учащихся об эпических поэмах Гомера и особенностях изображения героического характера в античной литературе; развивать навык устного рассказа о литературном герое с использованием цитирования.

**Основные виды деятельности**: комментированное чтение и анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения; ответы на вопросы учебника; составление плана рассказа о герое с использованием цитат.

**Термины**: миф, мифология, эпическая поэма, герой, гипербола, сравнение, цитата.

### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания* включает несколько видов работы, поэтому может быть распределена по всему уроку:

1) рассказы учащихся о Полифеме; 2) пересказ эпизода освобождения из плена; 3) пересказы других эпизодов из «Одиссеи», демонстрирующих лучшие качества «хитроумного» Одиссея (индивидуальное задание); 4) представление

произведений изобразительного искусства, иллюстрирующих отдельные эпизоды «Илиады» и «Одиссеи» (повторение сюжета поэм).

II. *Комментированное чтение и анализ отрывка «Одиссей у циклопа»* по вопросам 1, 4—6 учебника. Особое внимание при этом обращается на приёмы изображения Полифема (гипербола) и Одиссея (эпитеты), способы выражения авторского отношения к главному герою, а также на связь поэм Гомера с произведениями фольклора (например, приём повтора).

III. *Анализ особенностей языка и ритма* поэм Гомера (работа над выразительностью чтения).

Дополнительные вопросы и задания:

1. Какие образы преобладают в произведениях античной литературы? Какие боги древних греков упоминаются в поэмах Гомера? Какое участие они принимают в развитии событий?

2. Назовите незнакомые вам имена собственные, встретившиеся в тексте. В каких печатных и электронных справочниках можно найти информацию об этих именах?

3. Какие средства создания художественного образа используются в поэмах Гомера? Приведите наиболее запомнившиеся вам примеры.

4. В чём своеобразие ритма гекзаметра? Что такое цезура? Попытайтесь воспроизвести ритм гекзаметра при чтении отрывка из поэмы Гомера «Одиссея».

IV. *Составление плана рассказа* об Одиссее с использованием цитат из поэмы (работа в тетрадах). Уже знакомый шестиклассникам вид деятельности осложняется подбором цитат (преимущественно неполных) из сложного по содержанию и структуре поэтического текста. Примерный вариант плана:

1. Происхождение Одиссея, его родители Лаэрт и Антиклея. Другие имена героя (Лаэртид, сын Лаэрта; в римской мифологии — Улисс).

2. Связь с древнегреческими богами «богоравного» Одиссея (отец Антиклеи, Автолик, был сыном бога Гермеса, открывшего Одиссею тайну волшебной травы, чтобы спастись от колдовства Кирки; покровительницей Одиссея была богиня Афина Паллада).

3. Основные события в жизни героя: а) отказ от участия в Троянской войне после женитьбы на Пенелопе и рождения Телемаха; б) участие в мирных переговорах с Троей; в) Одиссей во время осады Трои, «разрушитель городов» (похищение статуи Афины Паллады, находящейся в Трое, и мысль о постройке деревянного коня); г) десятилетнее возвращение Одиссея и его спутников на родину после падения Трои (сражение на земле киконцов, пленник Полифема, гость на острове бога ветров Эола, пленник волшебницы Кирки, проход между Сциллой и Харибдой, семилетний плен на острове нимфы Калипсо, присутствие на пиру феакийского царя Алкиноя, возвращение на родную Итаку).

4. Версии о судьбе героя: а) мирно скончался в Этолии; б) был убит Телегоном, сыном Одиссея и Кирки, который смертельно ранил не признанного им отца, а затем увез его тело на остров к Кирке.

5. Образ Одиссея и средства его создания: а) отсутствие подробных портретных характеристик; б) описание действий героя, характеризующих его как человека умного, хитрого, дальновидного, смелого, практичного, ловкого, изобретательного, любящего свою родину и свой дом, обладающего чувством товарищества, умением обходиться с людьми, даром красноречия.

6. Авторское отношение к Одиссею (эпитеты «богоравный», «хитромудрый», «многострадальный»).

7. Одиссей как «вечный» образ воина, мудреца, защитника своей родины и своего дома, вечного странника. Использование слова «одиссея» в нашем повседневном общении и в названиях художественных произведений (цикл научно-фантастических романов А. Кларка «Космическая одиссея», приключенческий роман Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада» и др.).

Работа над планом может быть дополнена вопросами, связанными с образом Одиссея в произведениях изобразительного искусства и кинематографа.

V. *Заключительное слово учителя* о героях эпических поэм Гомера и о поучительном характере произведений античной литературы.

VI. *Домашнее задание*: подготовить устный рассказ об одном из героев поэм Гомера. *Индивидуальные задания*: 1) подготовить краткое сообщение на

тему: «Эней» (по книге Н. А. Куна «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима» и фрагментам поэмы Вергилия «Энеида»); 2) подобрать иллюстративный материал по теме «Герои мифов разных народов в искусстве» (отрывки из литературных произведений, репродукции картин, фотографии скульптурных композиций, фрагменты из кинофильмов).

## **Урок 6. Герои мифов разных народов в литературе**

**Задачи:** обобщить знания шестиклассников о героях древнегреческих и древнеримских мифов и об особенностях их изображения в античной литературе; расширить представления учащихся о мифологической тематике в произведениях художественной литературы.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов художественных произведений; рассказы учащихся о героях поэм Гомера и Вергилия; устные сообщения о героях мифов в художественной литературе; работа с иллюстрациями и кинофрагментами.

**Термины:** миф, мифология, герой.

### **Этапы урока:**

I. *Проверка домашнего задания*, рассказы шестиклассников о героях поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» (по примерному плану, предложенному на предыдущем уроке).

II. *Отчёты учащихся о выполнении индивидуальных заданий*, рассказы об Энее (на основе «Легенд и сказаний Древней Греции и Древнего Рима» Н. А. Куна и фрагментов поэмы Вергилия «Энеида») и представление иллюстративного материала по теме «Герои мифов разных народов в искусстве».

III. *Просмотр кинофрагментов* (например, эпизодов из фильма А. Кончаловского и Ф. Ф. Коппола «Одиссей») и обсуждение вопроса о том, насколько соответствуют герои фильма сформировавшимся при знакомстве с мифами и отрывками из поэмы Гомера представлениям об Одиссее и его спутниках.

IV. *Заключительное слово учителя* об особенностях изображения героического характера в произведениях античной литературы, древних эпических поэмах, подводящее к следующей теме «Героический эпос народов мира». Здесь же целесообразно вспомнить о тех источниках, в которых можно найти информацию о мифологических персонажах и к которым учащиеся уже обращались, например:

Мифы народов мира: в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. — М., 1987—1988.

Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. — М., 2001.

Славянская мифология: энциклопедический словарь. — 2-е изд. — М., 2002.

Славянская мифология: словарь-справочник. — М., 2004.

V. *Домашнее задание*: подготовить краткие сообщения о героях средневекового эпоса Беовульфе, Зигфриде (Сигурде), используя справочную литературу и источники в Интернете (по выбору).

## Урок 7. Героический эпос. Образ Роланда

**Задачи:** дать начальное представление о средневековом героическом эпосе; развивать навыки анализа художественных средств создания героического характера.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи учебника; комментированное чтение и анализ фрагмента поэтического текста; ответы на вопросы учебника; составление плана рассказа о герое.

**Термины:** рыцарский героический эпос, герой, культурный герой, эпопея.

### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания*, краткие сообщения шестиклассников о героях средневекового эпоса Беовульфе, Зигфриде (Сигурде).

II. *Чтение вступительной статьи учебника и беседа по материалам данной статьи.* Примерные вопросы:

1. Что такое эпопея? Каково происхождение этого слова? Знакомы ли вам распространенные выражения «настоящая эпопея», «целая эпопея»? Что они обозначают?

2. Как древние эпические поэмы были связаны с устным народным творчеством?

3. Определите хронологические рамки западноевропейского Средневековья. Когда создавались произведения рыцарского героического эпоса?

4. Какие знакомые вам имена встретились во вступительной статье? Что вам известно об этих героях, исторических личностях?

5. Какое историческое событие изображено в «Песни о Роланде»? Как это событие переосмыслено в поэме?

III. *Комментированное чтение и анализ фрагментов* из «Песни о Роланде». После чтения комментариев к фрагментам из поэмы учитель обращается к вопросам и заданиям 1—5 учебника. На этом и следующем уроке важно подчеркнуть, что описания героя в произведениях средневекового эпоса напоминают нам о традициях гомеровского эпоса и фольклорных традициях. Готовя рассказы о Роланде и Зигфриде, шестиклассники могут соотнести предложенный им план рассказа с тем примерным планом, который они уже готовили в классе, анализируя образ Одиссея.

Задание 5 учебника предполагает обращение к толковому словарю, в котором учащиеся находят значения слова «неистовый» и объясняют, как характеризует этот эпитет Роланда.

IV. *Начало работы над письменным рассказом* об одном из героев средневекового героического эпоса, Роланде или Зигфриде. Примерный план рассказа дан в учебнике: 1) происхождение героя, 2) главные подвиги, 3) атрибуты героя (меч, копьё, щит и др.), 4) описание гибели героя.

Этот план может быть дополнен на уроке другими пунктами: 5) качества личности, 6) черты национального характера, 7) близость фольклорным персонажам и героям гомеровского эпоса.

Работу над письменным рассказом учащиеся завершают дома после урока, посвящённого образу Зигфрида.

*V. Домашнее задание:* прочитать фрагменты из «Песни о нибелунгах» («О Зигфриде», «О том, как Зигфрид впервые увидел Кримхильду»).

### **Урок 8. Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах»**

**Задачи:** обогатить представления шестиклассников о средневековом героическом эпосе; развивать навыки анализа художественных средств создания героического характера; закрепить навыки выразительного чтения.

**Основные виды деятельности:** комментированное чтение и анализ фрагментов поэтического текста; выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями.

**Термины:** рыцарский героический эпос, герой, культурный герой.

#### **Этапы урока:**

I. *Вводная беседа на выявление особенностей восприятия* учащимися отрывков из «Песни о нибелунгах». Можно использовать вопросы 1 и 2 учебника, обращающие шестиклассников к описанию средневекового замка и главных героев.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Понравились ли вам отрывки из «Песни о Роланде», которые вы самостоятельно прочитали дома? Возникли ли сложности при чтении? Что было непонятно?

Учащимся следует сказать о том, что отрывки из «Песни о Роланде» даны в современном переводе, поэтому язык поэмы им в основном понятен и не вызывает особых затруднений при чтении.

2. Что вам показалось особенно интересным в описании жизни средневековых рыцарей?

3. Что вам известно об эпохе Средневековья? Каково ваше представление об этом историческом времени? Каким оно было?

4. Кто из персонажей «Песни о нибелунгах» вызвал ваши симпатии? Как вы думаете, какую задачу ставили перед собой создатели произведений героического эпоса?

II. *Комментированное чтение и анализ фрагмента* «О том, как Зигфрид был убит» с использованием вопросов и заданий 3—5 учебника, а также дополнительных вопросов и заданий:

1. В описании Зигфрида особо подчёркивается, причём неоднократно, его красота. Однако можно ли представить себе внешний облик героя? Докажите, что и в этом произведении героического эпоса отсутствуют портретные описания.

2. Что общего в описании «неистового» Роланда и «рьяного» Зигфрида? Чем отличаются друг от друга эти герои?

3. Какие сложности, противоречия отмечены в характеристике Зигфрида? Сделайте вывод о том, чем отличается этот герой от фольклорных (сказочных) персонажей. Приведите примеры из текста, подтверждающие ваш вывод.

Шестиклассники уже сопоставляли персонажей фольклорных и литературных сказок (например, при изучении сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» в 5 классе). В «Песни о нибелунгах» они могут найти краткие психологические характеристики Зигфрида, отличающие этого героя от фольклорных персонажей, и даже небольшой внутренний монолог:

<...> Взор Зигфрида туманили то счастье, то слеза.  
 Он сокрушённо думал: «Напрасные мечты!  
 Меня своей любовью не осчастливишь ты,  
 А без тебя в могилу сведёт меня тоска».  
 То в жар, то в дрожь от этих дум бросало смельчака.

III. *Выразительное чтение фрагментов* «Песни о нибелунгах» (по выбору учащихся) с учётом основной исполнительской задачи — передать при чтении любованию героем, восхищение его красотой и мужеством, отвагой и благородством.

IV. *Работа с иллюстрацией* к «Песни о нибелунгах», помещённой в учебнике (репродукция картины К. Васильева «Зигфрид»). Шестиклассникам предлагается ответить на вопросы:

1. Таким ли вы себе представляли Зигфрида? Как бы вы нарисовали его? Нарисуйте его портрет словами.

2. Какое воинское снаряжение было у Зигфрида? Найдите примеры из текста, которые помогли бы вам нарисовать портрет «воителя».

Можно предложить шестиклассникам нарисовать свои иллюстрации к «Песни о нибелунгах».

V. *Домашнее задание*: прочитать фрагменты из карело-финского эпоса «Калевала» («Создание Сампо кузнецом Ильмариненом», «Бой за Сампо»). *Индивидуальные задания*: 1) выполнить индивидуальные задания 5, 6 (по выбору); 2) подобрать или подготовить собственные иллюстрации к «Калевале».

## Урок 9. Герои финского эпоса «Калевала»

**Задачи**: продолжить знакомство шестиклассников с произведениями героического эпоса народов мира; закрепить представления учащихся о культурном герое; проверить знания учащихся по теме «Героический эпос народов мира».

**Основные виды деятельности:** чтение и анализ фрагментов; работа с иллюстрациями; письменная проверочная работа.

**Термины:** героический народный эпос, эпопея, культурный герой.

### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого карело-финскому эпосу «Калевала», подводящего итог изучению произведений героического народного эпоса народов мира и предшествующего знакомству с героями русского национального эпоса.

II. *Чтение и анализ фрагментов* карело-финского эпоса «Калевала» («Создание Сампо кузнецом Ильмариненом», «Бой за Сампо»). Работа с текстом строится на основе следующих вопросов и заданий:

1. Какие народные мечты нашли отражение в образе Сампо? О каких других волшебных предметах напомнил вам этот образ?

2. Опишите, как работал кузнец Ильмаринен над изготовлением Сампо. Как герой преодолевал силы зла, мешавшие осуществлению его замысла?

3. Какие сказочные приёмы используются в описании работы Ильмаринена?

4. Почему Ильмаринена можно назвать культурным героем?

5. Опишите Сампо, используя цитаты из текста. Какие иллюстрации к «Калевале» вы смогли подобрать или нарисовать? Выберите самую удачную, яркую, более всего соответствующую вашим представлениям о Сампо.

III. *Письменная проверочная работа*, которая ставит своей целью закрепление полученных учащимися знаний о героическом эпосе:

1. Самую крупную форму эпической литературы называют ... (эпопеей). 2. Древнейшие эпические поэмы были созданы в эпоху ... (Античности). 3. Их автором считается легендарный древнегреческий поэт ... (Гомер). 4. Эти поэмы написаны особым стихотворным размером ... (гекзаметром). 5. На основе народных преданий создавались и произведения средневекового ... (героического рыцарского) эпоса. 6. Одно из самых старых произведений средневекового

эпоса — древнеанглийская поэма ... («Беовульф»). 7. Позднее были записаны французская ... («Песнь о Роланде»), скандинавская ... («Эдда») и немецкая ... («Песнь о нибелунгах»). 8. В произведениях героического эпоса отсутствуют описания ... (портрета) героя, однако подробно даны описания его ... (действий, поступков, подвигов), а также его воинского снаряжения. 9. В «Песни о нибелунгах» особо подчеркнута внешняя красота королевича ... (Зигфрида) и его возлюбленной ... (Кримхильды). 10. Главных героев «Песни о нибелунгах» и «Калевалы» можно назвать ... (культурными героями), потому что они, как и герой древнегреческой мифологии ... (Прометей), вели борьбу с силами мрака, несли людям свет.

*IV. Домашнее задание:* 1) познакомиться со значениями слова «герой» в рубрике «Мир в слове»; 2) подобрать свои отрывки из произведений художественной литературы, в которых используется это слово.

## **Урок 10. Народная песня и её виды**

*Задачи:* познакомить учащихся с видами народной песни; рассмотреть повествовательное и лирическое начала в народной песне.

*Основные виды деятельности:* слово учителя; чтение фрагмента вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; оформление таблицы.

*Термины:* народная песня, обрядовые и необрядовые песни.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово* об истории возникновения песенного жанра, особенностях бытования и распространения народных песен. Следует обратить внимание на близость песни к поэзии, музыке и танцу, показать связь песни с бытом, традициями, обрядами народа, национальным характером. Слово учителя сопровождается приведением примеров, иллюстрирующих особенности песенного жанра.

II. *Чтение вступительной статьи учебника* (фрагмент о народной песне) и *беседа по вопросам*, направленная на закрепление нового материала:

1. Назовите известные вам фольклорные жанры.
2. В чём особенность песни как фольклорного жанра?
3. Назовите основные виды народных песен.
4. В чём главное отличие эпических песен от лирических?
5. Каковы основные особенности языка народной песни?

III. *Составление схемы* «Виды народной песни» в тетрадах и на доске:

Обрядовые — календарные (колядки, веснянки, масленичные); трудовые, сопровождающие трудовые процессы (посевные, сенокосные, урожайные); семейные (свадебные, колыбельные, похоронные).

Необрядовые — исторические и героические, воспевающие историческое событие, народный подвиг, легендарного героя; лирические (любовного и семейно-бытового содержания); связанные со статусом, родом занятий человека (бурлацкие, ямщицкие, солдатские, разбойничьи); игровые (частушки, дразнилки, страшилки, хороводные и др.).

Попутно учащиеся вспоминают об обрядах русского народа, особенностях быта, традициях, своеобразии детского фольклора. Возможно также обращение к биографиям собирателей и исполнителей народных песен.

IV. *Составление сопоставительной таблицы* «Особенности обрядовой и необрядовой песни» (на основе материалов вступительной статьи).

Обрядовая песня	Необрядовая песня
Часть обряда, исполняется хором	Связана с внутренним миром личности, исполнялась хором и индивидуально
Появляется в более раннее время, до необрядовой песни	Появляется после обрядовой песни
Передаёт в большей степени черты быта, традиции, особенности деятельности человека	Передаёт более сложные чувства, переживания, противоречия в характере личности

V. *Анализ народных песен*, приведённых в учебнике, включает выразительное чтение песни вслух и беседу по вопросам учебника, позволяющим рассмотреть идейное и художественное своеобразие народной песни. Важно обратить внимание учащихся на следующие моменты:

1. От какого лица ведётся песенное повествование? 2. Какому событию посвящена песня? 3. Опишите героиню (героя) песни. 4. К кому обращена песня? 5. Каково психологическое состояние героини (героя)? Какие чувства, желания, мечты, тревоги героини (героя) раскрываются в песне? 6. Какие темы затронуты в песне? 7. Как построена песня? 8. Приведите примеры, особенно ярко характеризующие язык народной песни. Какие знакомые вам художественные приёмы используются в песне?

При анализе народной песни необходимо научить шестиклассников выделять в ней эпическое (повествовательное) и лирическое (эмоциональное) начала. С этой целью следует обратиться к «Краткому словарю литературоведческих терминов» и проверить знания учащихся об особенностях эпоса и лирики как родов литературы.

На завершающем этапе урока можно использовать вопросы учебника, помещённые после текстов песен, а также предложить дополнительные вопросы:

1. Как вы думаете, почему писатель А. М. Горький утверждал, что подлинную историю народа нельзя узнать, не зная устного народного творчества?  
2. Какие темы чаще всего находят отражение в народных песнях?  
3. Какие события составляют основу народных песен?

VI. *Выразительное чтение учителем* фрагментов рассказа А. М. Горького «Как сложили песню» или выполнение задания 6 учебника (сопоставление впечатлений от чтения текста и от прослушивания народной песни).

VII. *Заключительное слово учителя* о песне как особом жанре в фольклоре. Необходимо вновь обратить внимание учащихся на то, что в песне, являющейся художественной коллективной деятельностью народа, отражались горести и радости русского человека, его взгляд на жизнь, идеалы. Не случайно, что многие русские писатели в своих произведениях обращались к народной песне.

VIII. *Домашнее задание:* 1) выполнить задание 4 учебника; 2) нарисовать иллюстрацию к одной из прочитанных на уроке песен. *Индивидуальное задание:* выполнить индивидуальное задание 2 учебника.

### **Урок 11. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»**

**Задачи:** сформировать представления о жанре былины; рассмотреть заглавные образы былины, выявить средства и приёмы их создания; определить черты национального характера Ильи Муромца.

**Основные виды деятельности:** художественное рассказывание; слово учителя; комментированное чтение былины; чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника.

**Термины:** былина, гипербола.

#### **Этапы урока:**

I. *Выразительное рассказывание* учителем воспоминаний этнографа Веры Николаевны Харузиной задаст необходимый тон урока и подготовит учащихся к объявлению темы:

«День был воскресный и народу в деревне много. Горница быстро наполнилась народом. Вошёл Утка, невысокого роста старик, коренастый и плечистый. Седые волосы, короткие и курчавые, обрамляли высокий красивый лоб, редкая бородка клинушкой заканчивала морщинистое лицо, с добродушными, немного лукавыми губами и большими голубыми глазами. Во всём лице было что-то простое, детски беспомощное. Утка далеко откинул назад свою голову, потом с улыбкой обвёл взглядом присутствующих и, заметив в них нетерпеливое ожидание, ещё раз быстро откашлянулся и начал петь. Лицо старика-певца мало-помалу изменялось; исчезло всё лукавое, детское и наивное. Что-то вдохновенное выступило в

нём: голубые глаза расширились и разгорелись, ярко блестели в них две мелкие слезинки; румянец пробился сквозь смуглость щек, изредка неровно подёргивалась шея.

Он жил со своими любимцами-богатырями, жалел до слёз немощного Илью Муромца, когда он сидел сиднем 30 лет, торжествовал с ним победу его над Соловьём-разбойником. Иногда он прерывал себя, вставляя от себя замечания. Жили с героем былины и все присутствующие. По временам возглас удивления невольно вырывался у кого-нибудь из них, по временам дружный смех гремел в комнате. Иного прошибала слеза, которую он тихонько смахивал с ресниц. Все сидели, не сводя глаз с певца; каждый звук его монотонного, но чудного, спокойного мотива ловили они. Утка кончил и торжествующим взглядом окинул всё собрание. С секунду длилось молчание, но потом со всех сторон поднялся говор.

— Ай да старик, как поёт... Ну, уж потешил...

— Пожалуй, и сказка всё это, — нерешительно проговорил один мужик. На него набросились все.

— Как сказка? Ты слышишь, старина это. При ласковом князе Владимире было.

— Мне вот что думается: кому же это под силу — вишь ведь как он его.

— На то и богатырь — ты что думаешь?.. Не то, что мы с тобой, — богатырь!.. Ему что? Нам невозможно, а ему легко, — разъяснили со всех сторон<sup>2</sup>.

II. *Беседа по вопросам*, записанным до рассказывания учителя на доске:

1. О каком жанре фольклора идёт речь?
2. Какие образы характерны для данного жанра?
3. Что вы знаете о былине?
4. Какие особенности распространения и бытования былин раскрыты в воспоминании этнографа?
5. Вспомните имена нескольких былинных богатырей.

<sup>2</sup> Мороз А. Сказители и собиратели // Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века / гл. ред. М. Д. Аксёнова. — М., 2001. — С. 75.

III. *Рассказ учителя* о возникновении былин, их бытовании и назначении, особенностях былинного стиха, классификации былин. Возможно обращение к статье учебника, чтение которой будет дополнено комментариями учителя.

Следует обратить внимание на то, что былина, наряду с песней, один из древнейших видов устного народного творчества, который первоначально был способом передачи древнейших верований, представлений о мире, сведений об истории. Всё, рассказанное в былине, воспринималось как правда, как реально происходившие в прошлом события.

В середине XIX века слово «былина» ввёл в обиход собиратель и исследователь фольклора Иван Петрович Сахаров, взяв его из древнерусской воинской повести «Слово о полку Игореве»: «Начнём же эту песнь по былинам сего времени, а не по замыслу Бояна». Слово «былина» обозначало здесь былль, реальные события. Интересно и то, что былины в древности играли роль исторического документа, передавали в художественных образах факты русской истории, настроения людей, их отношение к историческим событиям и личностям.

Главные герои былины — богатыри, наделённые исключительными чертами, отличающими их от других людей. Они не только показывают силу и удаль молодецкую, но и стремятся к защите родной земли и её людей. Бóльшая часть былин посвящена борьбе с чудищами или вражьей силой. Противники богатыря тоже исключительные, равные ему по силе. Былинное время движется то быстро, то медленно, и здесь большая роль отводится повторам. Былины не пелись, а сказывались, произносились нараспев речитативным стихом. В былинном стихе отсутствовала рифма. Не было строго определено количество слогов в строке, а количество ударений приближает былинный стих к прозе.

IV. *Выразительное чтение былины* начинает учитель и продолжают шестиклассники, обращаясь к комментариям, объяснению исторических реалий, незнакомых слов.

V. *Беседа по вопросам:*

1. Почему образы Ильи Муромца и Соловья-разбойника вынесены в название былины? 2. Какие исторические черты жизни русских людей отражены в былине? 3. Прочитайте описание Ильи Муромца и Соловья-разбойника. 4. Какие эпитеты, повторы, уменьшительно-ласкательные суффиксы использованы в былине? Подумайте, с какой целью. Приведите примеры. 5. Как подчёркивается исключительность былинного богатыря и злодея-врага в былине? 6. Прочитайте описание вражеской силы у Чернигова, дороженьку к Киев-граду. Опишите, какие трудности и препятствия преодолевает былинный богатырь. 7. Каким показан образ князя в былине?

В ходе анализа былины используются также вопросы 2, 4, 5, 6 учебника.

VI. *Заключительное слово учителя* о национальном характере в былинах. На этом этапе возможно обращение к произведениям изобразительного искусства (например, подготовка к выполнению индивидуального задания 4 по картине В. М. Васнецова «Богатыри»).

VII. *Домашнее задание*: 1) нарисовать иллюстрации к русским былинам; 2) подготовить выразительное чтение фрагмента одной из былин. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 3, 4, 5 учебника (по выбору).

## **Урок 12. Урок внеклассного чтения по русским былинам**

**Задачи**: развить представления шестиклассников о тематике и содержании русских былин; познакомить их с образами других былинных героев; стимулировать творческую и речевую активность учащихся; закрепить навык выразительного чтения на примере былинного жанра.

**Основные виды деятельности**: презентация иллюстраций к былинам; пересказ фрагмента былины; беседа по вопросам; инсценирование фрагмента былины; устное сочинение.

**Термины**: былина.

### *Этапы урока:*

I. *Объявление темы и задач урока.* Это первый урок внеклассного чтения в 6 классе, поэтому учащимся важно напомнить о том, что основными задачами таких уроков являются расширение круга чтения, обмен информацией и мнениями о прочитанных книгах.

II. *Отчёты о выполнении домашнего задания,* представление иллюстраций к русским былинам или заранее подготовленное выразительное чтение фрагмента одной из былин.

III. *Устные рассказы по картине* В. М. Васнецова «Богатыри». Для описания картины учащимся могут быть предложены примерные вопросы и задания:

1. Кто из богатырей изображён на картине В. М. Васнецова?
2. Опишите лица богатырей, их телосложение, положение рук, одеяние, доспехи.
3. Какую роль в раскрытии характера богатырей играют образы их коней?
4. Куда устремлены взгляды героев? Как вы думаете, о чём думают богатыри, что их тревожит?
5. Что изображено на заднем плане картины?
6. Почему художник изобразил трёх богатырей, героев разных былин, вместе? Что символизируют эти образы?
7. Как тема богатырей связана с темой родной земли?

IV. *Чтение и анализ фрагментов былины «Садко»* включает в себя серию заданий, направленных как на развитие устной речи учащихся, формирование культуры монологического ответа, так и на стимулирование творческой, речевой и коммуникативной деятельности шестиклассников:

1. Пересказ фрагмента былины (до встречи Садко с Морским царём) и перечисление основных эпизодов, связанных с развитием действия, кульминацией, развязкой.
2. Что становится известно о Садко из вступления былины? Почему Морской царь вышел к герою? С чем связан щедрый дар Морского царя?

Создайте устное или письменное описание игры Садко на гусях (мелодичное, лирическое, трогательное, заставляющее грустить, передающее настроение одиночества самого героя, проникновенное).

Прочитайте описание Морского царя во второй части былины. Воссоздайте устно образ Морского царя. Роль какой силы передана в былине Морскому царю? В чём и как он противостоит Садко?

3. Инсценирование (драматизация) фрагмента «Садко на пиру» (фрагмент первого спора Садко с купцами). Какие качества русского человека раскрываются в споре?

(Уверенность в победе, азарт и выдержка в игре, смелость, решительность.)

4. Чтение фрагмента «Второй пир Садко» и обсуждение вопроса о том, почему Садко, имевший огромную золотую казну, не смог выиграть второй спор.

Необходимо отдельно остановиться на эпизоде чудесного возвращения Садко и ответить на вопрос о том, что помогло герою вернуться в Новгород.

V. *Обобщение материала* по теме «Былины», подведение итогов урока, рекомендации новых изданий русских былин.

VI. *Домашнее задание*: 1) составить киносценарий по одной из самостоятельно прочитанных былин<sup>3</sup>; 2) составить и красочно оформить кроссворд «Русские былины».

### **Урок 13. Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских»**

**Задачи**: развить представления учащихся об образе человека в древнерусской литературе; дать начальное представление об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.

---

<sup>3</sup> Поясняются законы жанра киносценария: деление кадра на эпизоды (достаточно 2–3), выбор ракурса изображения: на переднем плане, на заднем плане; описание одежды, выражения лиц героев, декораций (пейзажа), реплики героев, движения в кадре.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; анализ основных образов повести; прослушивание музыкальных фрагментов.

**Термины:** житие, легенда, сказание, предание, идеальный образ.

### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово* о жанрах древнерусской литературы, особенностях изображения человека в литературе Древней Руси, значимости для древнерусской литературы образа идеального героя. Слово учителя может быть дополнено чтением фрагментов вступительной статьи учебника. Шестиклассники должны познакомиться с текстом «Повести о Петре и Февронии Муромских», ответить на вопросы о жанровой природе повести, увидеть специфику древнерусской литературы, найти в тексте «Повести» черты разных жанров, вспомнить об образе идеального героя в летописных сказаниях.

Объявлению темы урока может предшествовать беседа о семье и об отношении супругов друг к другу в Древней Руси. Возможно обращение к отдельным цитатам о выборе жены и о построении семьи из «Домостроя». О том, какие качества необходимы для семейной гармонии и порядка в стране, какой должна быть личность, являющаяся примером для других, что такое настоящая любовь, какие отношения являлись идеальными, по мнению средневекового человека, можно узнать, обратившись к «Повести о Петре и Февронии Муромских» известного писателя XVI века Ермолая-Еразма, который в своих трактатах, написанных до «Повести...», говорил о необходимости следовать идеалу милосердия и христианской любви, участвовать всем сословиям в благоустройстве общества, устанавливать сильную царскую власть, подразумевающую высокую степень ответственности князя за подданных перед Богом.

II. *Чтение жития и анализ его сюжетной основы.* Для обсуждения сюжета произведения можно использовать следующие вопросы: 1. Сколько частей можно выделить в «Повести...»? 2. О чём рассказывается в каждой из них?

Далее можно обратиться к вопросам 1, 2 учебника. Шестиклассники вспомнят героев и восстановят последовательность событий, после чего необходимо обратиться к анализу образов главных героев.

III. *Анализ образов главных героев «Повести...»*. Графическое изображение круга действующих лиц жития поможет лучше представить их взаимодействие в произведении, перейти к детальному разговору об образе идеального героя. Учащимся предлагается подобрать фрагменты, связанные с каждым из героев, проследить по тексту отношения между героями, их обращения друг к другу, выписать слова, характеризующие каждый образ, оценить через поступки героев их позицию и отношение к миру и близким.

Вопросы и задания 3—9, 12, а также индивидуальные задания 3, 4 учебника помогут шестиклассникам понять и оценить поступки героев произведения.

Дополнительные вопросы:

1. Какими чертами героической личности обладает князь Пётр?
2. Как показаны в «Повести...» отношения мужа и жены, братьев, правителя и бояр?
3. Как образ змея и образы бояр помогают раскрыть в «Повести...» образ идеальной человеческой личности?

Особый фрагмент данного урока посвящается значениям слова «идеал» и использованию этого слова в произведениях русской литературы (работа с рубрикой «Мир в слове»).

IV. *Обобщение и систематизация* материала. Необходимо отметить, что «Повесть о Петре и Февронии Муромских» — это произведение о любви. В повести показана любовь к Богу и к человеку как высшая ценность. Чувства героини проверяются силой её верности своему супругу: «Ничего не могу просить, только супруга моего». Отношения двух героев показаны во временной протяжённости как складывающиеся постепенно на основе взаимопонимания, терпения, уважения друг к другу. Мудрая крестьянская девушка из простой семьи побеждает сословные предубеждения и становится княгиней. Обращение к вопросу

10 учебника поможет сделать выводы об образе справедливого правителя и идеальном образе русской женщины, соединяющей в себе силу и кротость, доброжелательность и прозорливость, преданность и готовность на подвиг самопожертвования во имя семьи, близкого человека. Князь (идеальный правитель) должен быть добросердечен, невысокомерен, мудр, религиозен, праведен, справедлив. Он должен править благочестиво, помнить о Божественных заповедях, вести себя как чадолюбивый отец.

V. *Краткое сообщение* об особенностях раскрытия образа девы Февронии в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» (с прослушиванием фрагментов из оперы), а также об отражении сюжета повести в произведениях изобразительного искусства.

Уже в 6 классе отмечаются такие особенности всех памятников древнерусской литературы, как патриотизм и глубокая человечность (гуманизм), злободневность тематики и открытая поучительность. Учащиеся вспоминают, что поучительный характер отличал и произведения других древних литератур (например, древнегреческой).

VI. *Домашнее задание*: 1) прочитать «Повесть о житии Александра Невского» или «Повесть о Тверском Отроче монастыре» (по выбору); 2) подготовить рассказ об одном из героев древнерусской литературы (портрет, характер, поступки). *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 1, 6 учебника (по выбору).

## **Урок 14. Рассказ об одном из героев древнерусской литературы**

*Задачи*: развивать устную речь учащихся, их творческое воображение; формировать навык анализа образа героя литературного произведения; закрепить рассмотренный материал по литературе Древней Руси.

**Основные виды деятельности:** выборочное чтение вступительной статьи; устное рассказывание; чтение фрагментов текста.

**Термины:** герой, житие.

### **Этапы урока:**

I. *Проверка домашнего задания* (индивидуальные задания 1, 6). Целесообразно начать урок с представления сообщений «Китежская легенда в изобразительном искусстве», кратко остановиться на биографии живописцев и представленном в их творчестве сюжете древнерусской повести. Выполнение индивидуального задания 1 учебника поможет остановиться на описании как типе речи, вспомнить о роли детали в художественном тексте и в литературе Древней Руси, тесно связанной с историческими реалиями времени.

II. *Выборочное чтение вступительной статьи учебника* направлено на повторение в классе основных вопросов, связанных с изученным по литературе Древней Руси материалом. Учащимся предлагается подготовиться к устному монологическому высказыванию по вариантам:

1. Перечислите и поясните черты литературы Древней Руси.
2. Вопросы 1, 2, 3 после вступительной статьи учебника.
3. Особенности изображения героя в литературе Древней Руси.

В процессе работы закрепляются навыки самостоятельной работы с учебником, повторяются ранее рассмотренные теоретико-литературные понятия.

III. *Представление героев* литературы Древней Руси, имена которых и названия памятников древнерусской литературы могут быть записаны на доске. Здесь важно не столько расширить представление о героях древнерусской литературы, сколько подготовить шестиклассников к устным рассказам и к изучению древнерусской литературы в последующих классах.

IV. *Устные рассказы учащихся* о героях древнерусской литературы. Обучение рассказыванию важно начать с объяснения того, что представляет собой данный вид работы: повествование (рассказ о поступках героя) с элементами описания (портрет героя) и анализа (черты характера героя). Виды деятельности:

подбор и чтение фрагментов текста с описанием портрета, поступков героя, ответы на вопросы об образе персонажа. Учащимся могут быть предложены примерные вопросы и задания, на которые они могут опираться при подготовке рассказа о герое древнерусской литературы:

1. Назовите героя. Опишите, каким вы его себе представляете.
2. Какие поступки и как характеризуют героя?
3. Какие черты характера героя делали его примером для подражания или представляли пример недопустимого поведения?
4. Какова роль данного героя в произведении? Какую авторскую идею помогает раскрыть этот образ?
5. Как образ героя связан с исторической действительностью?
6. Чем интересен этот герой лично для вас?
7. Образ героя в других произведениях искусства.

Необходимо остановиться и на критериях, предъявляемых к рассказыванию, например: полнота ответа, логичность и последовательность, обоснованность заключений, отсутствие фактических и речевых ошибок, плавность и выразительность речи.

*V. Домашнее задание:* 1) написать письменный рассказ об одном из героев древнерусской литературы; 2) прочитать баллады И.-В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».

## **Урок 15. Баллады И.-В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка»**

**Задачи:** познакомить шестиклассников с жанром баллады и его особенностями; рассмотреть на примере баллад И.-В. Гёте и Ф. Шиллера интонацию и диалог как средства раскрытия настроения в балладном жанре.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; анализ сюжета баллады, особенностей интонации; сопоставительный анализ двух баллад; выразительное чтение; прослушивание музыкального произведения.

**Термины:** баллада.

### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово* учителя о содержании баллад (тематика: историческая, фантастическая, любовно-драматическая, героическая), особенностях их сюжета и композиции. Жанр баллады является новым для некоторых учащихся. По своей загадочности и напряжённости развития действия, непохожести на другие, ранее рассмотренные жанры литературы он притягателен и интересен для шестиклассников. Сюжет баллады не столько акцентирует внимание читателя на действии, сколько является, вместе с интонацией и диалогом, средством передачи настроений, чувств и переживаний героя. Важно остановиться на соединении в балладе черт эпического произведения (сюжетность, наличие персонажей) и ярко выраженного лирического начала (психологизм, эмоциональность, экспрессивная окрашенность происходящего), а отсюда подвести учащихся к причинам отнесения жанра баллады к лиро-эпическим произведениям. Балладные сюжеты основываются на мифах, легендах, сказаниях, историческом или бытовом материале. Как и авторские сказки, авторские баллады имеют своим источником фольклор.

II. *Чтение вступительной статьи учебника* об особенностях баллады как жанра литературы. Учащимся предлагается вместе с учителем выписать черты балладного жанра, фамилии авторов баллад на доске и в тетради. Здесь отрабатывается умение кратко сформулировать мысль, грамотно оформить письменное высказывание.

III. *Чтение вступительной статьи или краткое слово учителя* об Иоганне Вольфганге Гёте.

IV. *Прослушивание песни* австрийского композитора Ф. Шуберта «Лесной царь» до или после *чтения баллады* поможет настроиться на интуитивное, нелогическое постижение баллады, усилить влияние художественного текста на личность, даст возможность провести сопоставление двух художественных восприятий (психологического состояния героев в балладе И.-В. Гёте «Лесной царь» и в одноименной песне Ф. Шуберта).

V. *Беседа по вопросам:*

1. Где разворачивается действие баллады?
2. Кто герои баллады — участники происходящих событий? Какими вы их себе представляете?
3. Вопросы учебника 1, 2, 3.
4. Какие два мира отражены в балладе? Как они соприкасаются?
5. Почему Лесной царь забирает младенца?
6. Какие темы звучат в балладе?
7. Докажите, используя статью учебника, что «Лесной царь» И.-В. Гёте — это баллада.

Последний вопрос направлен на закрепление представлений об особенностях балладного жанра, развитие навыков аргументированного ответа при анализе художественного текста.

VI. *Слово о поэте*, представление автора баллады «Перчатка» Фридриха Шиллера. Важно отметить связь имён двух великих немецких поэтов: перед зданием Национального театра в Веймаре стоит памятник поэтам, руки которых соединены общим венком славы. Вместе ими был создан трактат, посвящённый поэзии «О наивной и сентиментальной поэзии» (1795—1796), в котором говорится о существовании двух типов художников. Первый — тесно связан с природой, стремится подражать действительности, другой — пытается преодолеть разрыв человека с природой, вызванный современной цивилизацией и культурой. Первым являлся сам Гёте, вторым — Шиллер, в балладах которого более чётко звучит авторская морализирующая позиция.

VII. *Выразительное чтение баллады и ее анализ* поможет учащимся увидеть подтекст происходящего, глубже погрузиться в текст произведения.

Примерные вопросы и задания:

1. Какого сражения ожидает король Франциск? Как в балладе показано настроение короля, его свиты? В чём проявляется авторское отношение к героям балладного сюжета?

Словесное рисование окружения короля поможет учащимся представить описанную в балладе картину, будет способствовать развитию творческого мышления.

2. Обратите внимание на расположение королевской свиты и зверинца. Как организовано пространство в балладе?

3. Воссоздайте (опишите) картину выхода на арену королевского зверинца. Подумайте, как через описание зверей показано, что происходящее далеко не игра и шуточное развлечение.

4. Что вам уже известно о рыцарях эпохи Средневековья? Слышали ли вы о рыцарском кодексе чести? Почему рыцарь Делорж, видя лицемерную и колкую улыбку своей дамы, отправляется за перчаткой?

5. Что происходит в душе героя? Как и почему меняется его отношение к красавице? Подумайте, как соотносится внешнее и внутреннее в её образе.

6. О чём говорит ответ рыцаря?

Далее необходимо обратиться к вопросам учебника 1—4. Можно также познакомить учащихся со стихотворением И.-В. Гёте «Достаток терять...» и поразмышлять над тем, как оно связано с балладой Ф. Шиллера «Перчатка» и как в нём раскрывается позиция автора:

Достаток терять —

Не перчатки терять.

А впрочем, в сей жизни суровой

Зажиток добудешь и новый.

Честь потерять —  
 Это много терять.  
 А впрочем, то, что осудится,  
 С годами забудется.  
 Вот мужество — это терять не годится:  
 Уж лучше тогда совсем не родиться!..

VIII. *Выполнение письменного творческого задания* в рабочей тетради: «Охарактеризуйте рыцаря, короля, королевскую свиту, красавицу (по выбору), подобрав свои сравнения, определения».

IX. *Домашнее задание*: подготовить по учебнику и дополнительным источникам рассказ о В. Скотте. *Индивидуальные задания*: 1) написать «страшную историю» (или сказку), которая разрешалась бы поучительно и оптимистично; 2) подготовить выразительное чтение одной из баллад с учетом звучащих в произведении интонаций (желательно наизусть).

## Урок 16. Баллада В. Скотта «Клятва Мойны»

**Задачи**: познакомить шестиклассников с необычным примером балладного жанра; обобщить имеющиеся у учащихся представления о балладе; развивать навыки выразительного чтения.

**Основные виды деятельности**: выразительное чтение баллад; наблюдение над художественными особенностями баллады; чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника.

**Термины**: баллада, ирония.

### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания*, выразительное чтение баллад И.-В. Гёте «Лесной царь», Ф. Шиллера «Перчатка». Особое внимание уделяется работе над

интонацией, позволяющей передать характер происходящих событий, настроение героев, идейно-эмоциональное содержание произведения.

II. *Устные сообщения учащихся* о Вальтере Скотте. Данный этап урока, помимо знакомства с жизнью и творчеством писателя, связан с задачами развития навыка выступления перед аудиторией. Внимание шестиклассников обращается на законченность сообщения, последовательность приводимых фактов биографии, оригинальность отобранного материала и иллюстраций к сообщению (фотографий, слайдов и т. п.).

В. Скотт собрал и опубликовал сборник старинных шотландских баллад и легенд «Песни шотландской границы», сам занимался переводом и созданием баллад. В 1812 году он приобрёл поместье Абботсфорд на реке Твид, где построил для себя средневековый замок, в котором прожил до смерти. Здесь была обширная библиотека и коллекция оружия, утвари и старинных предметов. Сам В. Скотт писал о себе: «Мне, как и всем детям, нравится чудесное и страшное. В этом отношении я остаюсь ребёнком до сих пор».

В. Скотту были интересны мысли и чувства людей прошлого, привлекала эпоха Средневековья. В своих балладах он прибегает к стилизации под старину, чтобы донести дух того времени, его мироощущение.

III. *Беседа по вопросам* поможет закрепить и систематизировать представления учащихся о жанре баллады. Примерные вопросы:

1. Какие черты объединяют произведения балладного жанра?
2. Чем близки друг другу баллады и лирические народные песни?
3. На какие жанры опирались авторы баллад?

Дополнить представления учащихся о балладе может указание на фрагментарность, непонятность, отчасти необъяснимость балладного сюжета, его динамизм и некоторую тайну, с которой связана жизнь героев баллады.

IV. *Выразительное чтение и анализ баллады* В. Скотта «Клятва Мойны». Необходимо остановиться на сюжете и композиции баллады, образах Мойны, старика, графа, а также сказать о приёмах, организующих балладное повествование, мелодике, ритме баллады. Учащиеся сразу обратят внимание на шуточный

характер данной баллады, в которой стилизация истории в средневековом духе некой таинственности оборачивается доброй иронией.

Примерные вопросы и задания:

1. Что такое клятва? Какую клятву и почему даёт Мойна? Какие природные явления и общественные события привлекает Мойна, чтобы показать непоколебимость своего решения?
2. Опишите Мойну. Какие пояснения словам Мойны даёт старик? Какова роль образа старика в балладе?
3. Проследите, как создается в балладе настроение загадочности и тайны.
4. Почему Мойна всё же становится женой графа?
5. Проиллюстрируйте примерами из текста использование в балладе обратного порядка слов (инверсии), преувеличения (гиперболы), преуменьшения (литоты), иронии, повторов (рефренов).
6. Вспомните черты баллады как жанра литературы. Можно ли «Клятву Мойны» назвать настоящей балладой?

С целью развития мышления и формирования навыков исследовательской деятельности предлагается выполнение заданий 1, 2 учебника.

V. *Представление домашних письменных работ* «Страшная история (сказка) со счастливым финалом».

VI. *Домашнее задание*: 1) прочитать балладу Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»; 2) выполнить задание 5 учебника. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 2, 3 учебника (по выбору учащихся).

## Урок 17. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»

**Задачи**: познакомить шестиклассников с примером героической баллады; закрепить имеющиеся у учащихся представления о своеобразии балладного жанра, его отличии от жанра былины.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение баллады; ответы на вопросы учебника; словарная работа; работа с иллюстрациями.

**Термины:** баллада, былина.

### **Этапы урока:**

I. *Чтение вступительной статьи учебника* о Р. Л. Стивенсоне важно дополнить рассказами о детстве писателя, о его заветной мечте — писать, об увлечении путешествиями. Подробнее можно остановиться на чертах характера, которые ценил Стивенсон в людях: мужество, смелость, отвагу, благородство. Именно такими являются любимые герои писателя — отважными, храбрыми, благородными, бесстрашными.

II. *Закрепление материала о жанре баллады, об отличии баллады и быliny.* Баллада «Вересковый мёд» — поздняя переработка старинной легенды. Народ вложил в содержание легенды свои радости и печали. В авторской балладе, основанной на шотландской легенде, выражено отношение к любви и долгу, честности и мужеству. Можно поговорить о несомненной связи и о различиях между народными и авторскими балладами, предложив учащимся вспомнить о сходстве и различии народных и авторских сказок. Учитель перечислит тематику балладных сюжетов (героические, комические, любовные, волшебные), приведёт примеры. При рассмотрении вопроса о связи былинного и балладного творчества (в связи с обращением к балладе героической тематики) важно отметить, что в балладе события развиваются быстрее, в центре баллады не чудо-богатырь, а обычный человек. В балладе подвиг героя раскрывается без преувеличений, каждый повтор здесь усиливает напряжение. Мы слышим голоса действующих лиц, настроение которых помогает передать интонация баллады. В былине же повторы замедляют действие, здесь широко используются гиперболы.

III. *Словарная работа* направлена на расширение словарного запаса учащихся, а также непосредственно связана с анализом текста баллады Стивенсона.

Шестиклассники объясняют значения слов «вассал», «пикты», «медвяный» и др. Отдельно проводится работа со словом «вереск».

Вереск — низкий вечнозелёный кустарник с мелкими листьями и лилово-розовыми цветами. Вереск покрыт цветами летом и поздней осенью, когда вся природа готовится к покою. Мелкие цветки, похожие на колокольчики, а махровые — на розочки, густо расположены на веточках-соцветиях. Дикорастущий вереск произрастает и в России, встречается в Западной и Восточной Сибири, на Урале, в Беларуси. Растёт он на бедных песчаных почвах, в сосновых лесах, около торфяников и на склонах гор. Плод — маленькая коробочка, в которой созревают очень мелкие семена. Вереск обладает оздоравливающим действием, в том числе противовоспалительным, дезинфицирующим, успокаивающим, снотворным, ранозаживляющим, кровоостанавливающим, антимикробным и др.

IV. *Выразительное чтение баллады* учителем создаст атмосферу героико-драматического звучания произведения. Для выявления первичного восприятия после чтения баллады можно обратиться к вопросу о её основном настроении.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Какое событие лежит в основе сюжета баллады?
2. Перечислите главных героев и основные образы баллады.
3. О каком напитке рассказывается в балладе?
4. От кого пикты защищали свои земли?
5. Какое значение этот напиток имел для пиктов?

V. *Сообщение учителя об исторической основе баллады* будет способствовать более глубокому осмыслению её героического звучания, обозначит связь народного и авторского текстов. Учитель отметит, что мёд — священный напиток, в культуре древних северных народов — напиток богов и поэтов, напиток, являющийся символом посвящения и покровительства высших сил. Древняя легенда гласит, что когда-то очень давно на северных полях Шотландии жили отважные и сильные люди — пикты. Только они владели секретами приготовления чудодейственного напитка — верескового мёда, дающего людям силу и молодость. Король Шотландии решил овладеть тайной и направил своё войско на это

племя, чтобы узнать всё о напитке. Но свободолюбивый и гордый народ не раскрыл тайны приготовления напитка и унес её в могилу. Считалось, что белый вереск защищает от насилия, а вересковый эль — целебный напиток — несёт утешение.

VI. *Анализ баллады* Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд» направят вопросы 2—4 учебника.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Прочитайте описание верескового поля. Чем становится вересковое поле с приходом шотландского короля?
2. Сравните пленников и короля. Почему король, завоевавший вересковые поля, недоволен?
3. Чем близка эта баллада произведениям героического народного эпоса?

VII. *Отчёты учащихся о выполнении индивидуальных заданий*: выразительное чтение баллад, представление иллюстраций.

VIII. *Домашнее задание*: 1) прочитать балладу В. А. Жуковского «Светлана», 2) подготовить сообщение о поэте. *Индивидуальные задания*: 1) найти сведения о вариантах русских народных гаданий, обычаях, приметах, 2) нарисовать иллюстрацию к одной из баллад В. А. Жуковского.

## Урок 18. Баллада В. А. Жуковского «Светлана»

**Задачи**: познакомить шестиклассников с историей создания, сюжетом баллады, народными обычаями, отражёнными в произведении; рассмотреть идейно-эмоциональное звучание баллады; провести наблюдение над языком и народностью баллады В. А. Жуковского.

**Основные виды деятельности**: чтение вступительной статьи; сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение баллады.

**Термины**: баллада, авторская позиция.

### *Этапы урока:*

I. *Чтение вступительной статьи учебника с включением сообщений учащихся о биографии поэта* (домашнее задание 1 учебника) и комментариями учителя. Следует сказать о чертах характера поэта (человека мягкого, доброго, впечатлительного, отзывчивого, имевшего безупречный вкус), о жанре сказки<sup>4</sup> в творчестве Жуковского, об особом месте жанра баллады в творчестве поэта и о роли фольклора в его произведениях. Учащимся сообщается, что поэтом было создано и переведено около 40 баллад, среди которых отдельное место занимают баллады, посвящённые теме любви («Людмила», «Светлана», «Эолова арфа»). Свои баллады поэт писал на народные, переводные и придуманные им самим сюжеты. Поэт обращался, в частности, к сюжетам И.-В. Гёте, Ф. Шиллера, В. Скотта.

II. *Рассказ учителя об истории создания баллады «Светлана»* (с использованием комментариев к балладе).

В. А. Жуковский работал над балладой четыре года — с 1808 по 1812 год. Он обратился в балладе «Светлана» к мифологическому сюжету свадьбы с мертвецом, который до этого был использован немецким поэтом Г. А. Бюргером в балладе «Ленора». Девушка ждёт с войны своего возлюбленного, жалуется на Бога и судьбу. В полночь появляется её жених, который зовёт героиню поехать в далёкий дом, оказавшийся могилой. Так наказана героиня за то, что посмела возроптать на Бога. Учащимся предлагается обратить внимание на то новое, что вносит в балладу «Светлана» Жуковский (народный колорит, народный язык, национальный характер героини), понаблюдать, как народность раскрывается в тексте баллады.

III. *Выразительное чтение баллады «Светлана»* учителем или группой подготовленных учащихся можно сопроводить презентацией иллюстраций к балладе, в том числе репродукции картины К. П. Брюллова «Гадающая Свет-

---

<sup>4</sup> Впоследствии важно проследить связь баллады В. А. Жуковского со сказкой, пересечением балладных и сказочных образов в тексте.

лана». Учащимся рассказывается об адресате — племяннице поэта Саше Протасовой (Александре Воейковой в замужестве), для которой баллада стала свадебным подарком.

IV. *Анализ баллады* можно предварить вопросами на восприятие, которые помогут активизировать учащихся, проверить знание и уровень понимания текста баллады и образа главной героини — Светланы:

1. О чём говорится в балладе?
2. С какой сцены начинается балладное действие?
3. Что можно сказать о героине баллады Светлане?
4. В чём концовка баллады не соответствует традиции данного жанра?

Перечитывание фрагментов баллады и работа с текстом помогут углубить восприятие учащихся, осознать идейные и художественные особенности произведения. Примерные вопросы и задания:

1. Найдите в балладе описание народного быта, изображение народных обрядов, традиций. Дополните примеры сообщениями о русских народных обычаях, упомянутых в балладе.

2. Приведите примеры народных оборотов речи, слов и выражений, использования художественных приёмов, создающих ощущение атмосферы народности.

3. Найдите примеры сказочного, фантастического, страшного в балладе. Что из найденного можно отнести к а) таинственному, б) тёмному, в) светлому?

4. Опишите время, изображённое в балладе. Какие средства, детали, образы помогают его почувствовать и увидеть?

5. Проследите, как время, место действия и сюжет соотнесены в балладе.

6. Выделите основные фрагменты балладного повествования. Какое настроение в каждом из фрагментов передаёт автор?

7. Как относится героиня к разлуке с любимым, к гаданию, к встрече с женихом?

V. *Анализ авторской позиции в балладе «Светлана»*. Для раскрытия понятия «авторская позиция» можно обратиться к вопросам 1—5 учебника, записать

определение авторской позиции, пояснить способы её выражения в художественном произведении (с использованием материалов «Краткого словаря литературоведческих терминов»). Далее рассматривается вопрос 9 учебника. Учащиеся должны отметить, что Светлана сохраняет верность любимому, не отступает от близкого ей человека, не ропщет на Бога и на судьбу, демонстрирует силу веры. Очевидно, что финал баллады жизнерадостен. Жуковский показывает чудесное пробуждение героини, мистическое путешествие с мертвецом оказывается сном. Рассмотрению понятия «авторская позиция» будет посвящён и следующий урок по балладе, где работа над образом Светланы и над особым звучанием баллады будет продолжена.

VI. *Домашнее задание*: 1) выписать в тетради цитаты, характеризующие Светлану; 2) выполнить задание 10 учебника. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальное задание 6 учебника.

## Урок 19. Образ Светланы и средства его создания

*Задачи*: закрепить представления учащихся о художественном образе и средствах его создания; провести углублённый анализ образа Светланы в балладе; выявить черты национального характера в образе героини.

*Основные виды деятельности*: чтение фрагментов баллады; ответы на вопросы; работа с иллюстрациями; составление плана-характеристики образа персонажа.

*Термины*: баллада, заглавный образ, авторская позиция.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительная беседа* об образе человека в художественной литературе и средствах его создания. Шестиклассники вспоминают содержание вводной главы учебника, говорят о портрете, пейзаже, «говорящих» имени и фамилии,

значимых деталях, предметах, личных вещах героя, интерьере, снах, речевой характеристике героя.

II. *Анализ заглавного образа* баллады «Светланы» может начаться с беседы о композиции баллады, смысле её заглавия, а также о роли святочных гаданий и мистического сна в раскрытии образа Светланы, о причинах счастливого пробуждения, когда страшный сон оказывается лишь наваждением, предупреждающим о необходимости верить и быть сильной в своем ожидании любимого человека. Попутно учащиеся вспоминают, что такое заглавный образ.

Примерные вопросы и задания:

1. О чём мечтают девушки во время Святков?
2. С какой целью они обращаются к гаданию?
3. В чём причина грусти Светланы?
4. Используя найденные дома цитаты, связанные с образом Светланы, опишите героиню.
5. К какому виду гадания прибегает героиня?

Важно отметить, что гадание с зеркалом здесь выступает как способ связи с потусторонним миром, ведь от жениха уже год нет никаких вестей.

При анализе образа главной героини баллады можно использовать также индивидуальные задания 2 и 3, помещённые в учебнике.

Перед обращением к анализу мистического сна Светланы следует перечитать центральную часть баллады, выписать фольклорные и христианские образы, обратить внимание на психологическое состояние героини, пейзаж, изобразительно-выразительные средства (антитезу, эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения).

Дополнительные вопросы, связанные с анализом финала баллады:

1. Проиллюстрируйте на примерах, как нарастает напряжение в балладе.
2. В какой момент Светлана понимает, что это не её жених ведёт её под венец?
3. Какие черты характера помогли Светлане выдержать испытание страшным сновидением?

4. Подтвердите текстом баллады, что героиню характеризуют внешняя красота, простота, верность, преданность, религиозность, жизнерадостность, близость народной жизни, смирение, решительность.

5. Как относится к Светлане автор? Докажите свою мысль примерами из текста.

III. *Размышление* о роли веры в жизни героини и силе её чувств как спасительной основы в достижении счастливого финала баллады помогут следующие задания:

1. Подберите синонимы к словам «вера» (доверие, религия, убеждённость, уверенность) и «верность» (надёжность, преданность, постоянство).

2. Раскройте на основе содержания баллады В. А. Жуковского «Светлана» значение следующих высказываний:

«Вера состоит в том, что мы верим тому, что не видим; а наградой за веру является возможность увидеть то, во что мы верим» (*Аврелий Августин*).

«Во что мы верим, то не потеряно ещё» (*Ф. Шиллер*).

«С верой нет ничего невозможного» (*пословица*).

Учащихся необходимо подвести к выводу о том, почему так важно быть активным, верить, любить, чтобы победить все препятствия, пройти все преграды на пути к счастью. По мнению В. А. Жуковского, человек должен проявлять покорность и смирение, принимая предначертанное ему, при этом не представлять бороться за своё счастье, не сдаваться, сохранять веру в высшие силы, своё мужество и веру в близких людей. С главной героиней не случается никакого несчастья, так как она смогла сохранить верность любимому человеку, проявив стойкость в вере.

IV. *Работа с репродукцией картины* К. П. Брюллова «Гадающая Светлана». Учащимся предлагается примерный план рассказа по картине:

1. Какой теме посвящена картина К. П. Брюллова?

2. Что изображено на картине?

3. Описание образа Светланы: лицо (глаза, волосы, выражение лица), одежда, поза, руки.

4. Детали картины, пространство вокруг Светланы.
5. Цветовая гамма.
6. Черты характера, выделенные художником в героине.
7. Близость образа Светланы образам героинь других литературных произведений.
8. С каким фрагментом баллады можно соотнести эпизод, изображённый на картине?
9. Общее впечатление от картины.
10. Светлана как национальный тип русской девушки.

V. *Подведение итогов урока* направлено на обобщение идейно-эмоционального содержания баллады, в которой показывается, как смирение, преданность, сила характера и вера становятся залогом торжества света над тьмой. Сопоставительный анализ баллад «Ленора» и «Светлана» на основе индивидуального задания 6 учебника поможет учащимся увидеть разницу в образах двух героинь, в их жизненной позиции, а также сравнить авторское отношение к изображённой ситуации в произведениях двух поэтов.

VI. *Домашнее задание*: подготовить письменный рассказ по картине К. П. Брюллова «Гадающая Светлана». *Индивидуальные задания*: выполнить устно индивидуальные задания 1 или 2 учебника (по выбору).

## **Урок 20. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (практикум)**

*Задачи*: показать роль выразительного чтения в выявлении заложенных в произведении смыслов; развивать навык анализа художественного произведения.

*Основные виды деятельности*: анализ фрагментов поэтических текстов; выразительное чтение; чтение главы учебника; формулирование выводов; составление памятки для тех, кто готовится к выразительному чтению.

*Термины*: выразительное чтение, интерпретация.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о выразительном чтении и его роли в раскрытии смыслов, заложенных в художественном произведении.

II. *Определение основных задач выразительного чтения* и средств их реализации. Важно вызвать у учащихся желание осмыслить свой опыт выразительного чтения и ответить на вопрос о том, как они понимают роль выразительного чтения в осознании прочитанного.

Новым для шестиклассников является понятие «исполнительская задача», которое раскрывается в тексте учебника. Для его практического осмысления можно предложить учащимся сформулировать исполнительскую задачу при чтении небольших произведений (басни, лирического стихотворения). Следует учитывать, что при чтении одного и того же произведения могут быть сформулированы разные задачи. Главное, чтобы они соответствовали характеру произведения. В связи с этим необходимо предложить учащимся аргументировать выбор своей позиции анализом текста. Данный этап урока завершается выполнением заданий, предложенных в учебнике.

III. *Подготовка к выразительному чтению*. Важно подвести учащихся к выводу о необходимости вдумчивого, внимательного, медленного чтения, чтобы осознать значение и смысл всех компонентов текста. Решению этой задачи способствует выполнение заданий практического характера, в основе которых лежит анализ языкового воплощения художественных образов: характер лексики, особенности использования синтаксических конструкций, звукопись (аллитерация), употребление изобразительно-выразительных средств. Только умение читать медленно, не спеша, а также умение видеть «внутренним взором» картины, изображённые автором, позволяют выбрать верную интонацию при выразительном чтении, передать голосом чувства и переживания, которые являются значимыми для передачи замысла автора и нашего собственного отношения к этому замыслу. Примеры подобных заданий представлены в учебнике.

IV. *Интерпретация художественного произведения в процессе выразительного чтения*.

Интерпретация — основное понятие, которое нужно раскрыть на данном этапе урока. В результате учащиеся с помощью учителя обобщают все сведения о выразительном чтении, полученные на предыдущих этапах обучения. Главное в связи с этим — научить школьников задумываться над основными вопросами, связанными с подготовкой к выразительному чтению:

1. Что я хочу сказать своим чтением?
2. Какие чувства и переживания хочу вызвать у слушателей?

Основной вид деятельности — формулировка ответов на поставленные выше вопросы в ходе анализа небольших по объёму лирических стихотворений или фрагментов изученных произведений с целью формирования умений, связанных с подготовкой к выразительному чтению.

Целесообразно показать учащимся различные варианты интерпретации художественных произведений, которые реализуются в процессе выразительного чтения. С этой целью возможно использование заранее подготовленного чтения одного и того же произведения или фрагмента разными учащимися, каждый из которых предлагает свой вариант толкования художественного произведения.

Для подготовки учащихся к следующему уроку, посвящённому выразительному чтению отрывков из баллады В. А. Жуковского «Светлана», учитель напомним об этапах работы: определение главной исполнительской задачи; разделение текста на части и определение задач исполнения каждой из них; осмысление того, какие чувства и переживания важно вызвать у слушателей и как будут учитываться особенности баллады как литературного жанра; определение средств выразительности (сила и тембр голоса, темп, смена интонаций, паузы и др.), способствующих воссозданию атмосферы таинственного, сверхъестественного в балладе. Материалы урока могут стать основой для разработки памятки «Как готовиться к выразительному чтению».

*V. Обобщение изученного материала, подведение итогов работы, выводы учителя о том, что интерпретация предполагает, разумеется, внимательное изучение заложенных в тексте смыслов, однако допускает разное их истолкование*

в зависимости от того, какой из смыслов показался интерпретатору более важным, значимым.

*VI. Домашнее задание:* подготовить выразительное чтение отрывка из баллады В. А. Жуковского «Светлана». *Индивидуальные задания:* подготовить небольшую памятку «Как готовиться к выразительному чтению» (или «Как готовиться к выразительному чтению баллады»).

## **Урок 21. Выразительное чтение баллад В. А. Жуковского (практикум)**

*Задачи:* создать условия для повышения учебной мотивации и развития навыков выразительного чтения; закрепить представления учащихся о выразительном чтении произведения как способе его интерпретации.

*Основные виды деятельности:* выразительное чтение баллады; отчёты о выполнении индивидуальных заданий; оценка выразительного чтения одноклассников.

*Термины:* выразительное чтение, интерпретация.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя,* определение основных задач урока, на котором предполагается активное участие всех учащихся в создании собственных интерпретаций баллады В. А. Жуковского и в оценке выразительного чтения своих одноклассников.

II. *Отчёты учащихся о выполнении индивидуальных заданий,* представление составленных ими памяток «Как готовиться к выразительному чтению».

Примерный вариант:

1. Вспомните особенности жанра художественного произведения (лирического стихотворения, басни, баллады, народной песни, былины и др.). Подумайте над тем, как особенности жанра влияют на общий характер выразитель-

ного чтения (передать таинственность происходящего; подчеркнуть ирониче-ский характер произведения; воссоздать эмоциональное состояние лирического героя: восхищение, грусть, сожаление, отчаяние, удивление и др.).

2. Прочитайте вдумчиво, не спеша произведение. Выделите слова и обо-роты, которые способствуют раскрытию замысла произведения, передают мысли, чувства и переживания автора.

3. Определите, как вы относитесь к описанному в произведении. Какие чувства и переживания вызвало это произведение у вас?

4. Определите главную исполнительскую задачу и задачи исполнения каж-дой из его частей. Подумайте над тем, как вы хотите воздействовать на слушате-лей.

5. В ходе подготовки определите, как следует выделить главное, особенно значимое для вашего понимания произведения. Выберите из ряда возможных собственную интонацию исполнения. Проверьте, соответствует ли звучание, темп, эмоциональная окраска чтения замыслу автора и вашему замыслу как ис-полнителя.

В соответствии с памяткой, которая обсуждается и корректируется на уроке, могут быть предложены критерии оценки выразительности чтения, глав-ными из которых являются следующие:

- Смог ли передать читающий заложенные в произведении смыслы?  
Насколько близка его интерпретация авторскому замыслу?
- Сумел ли читающий выразить свое отношение к содержанию произве-дения? Насколько оригинальна была его интерпретация?
- Какие мысли и чувства вызвало предложенное истолкование текста?
- Над чем следует поработать читающему, чтобы его исполнение было бо-лее выразительным?

Разработанная совместно с учащимися памятка, а также критерии оценки выразительности чтения могут использоваться и на уроках по другим темам.

III. *Конкурс на лучшую интерпретацию отрывков из баллад В. А. Жуков-ского.* Допускается чтение по книге, а также чтение наизусть. Работа учащихся

оценивается на основании тех критериев, которые были разработаны и записаны в тетради. Можно избрать группу учащихся в качестве членов жюри конкурса, которые должны давать развернутую и аргументированную оценку выразительного чтения своих одноклассников, соглашаться или не соглашаться с предложенными интерпретациями баллады, предлагать свой вариант толкования произведения или фрагмента.

*IV. Заключительное слово учителя*, подведение итогов работы на уроке, определение перспектив работы над интерпретацией художественного произведения и отдельных образов (выразительное чтение, создание иллюстраций, написание сочинений).

*V. Домашнее задание*: 1) прочитать вступительную статью учебника к главе «А. С. Пушкин»; 2) ответить на вопросы 1—4 после этой статьи. *Индивидуальные задания*: подготовить краткие биографические справки об И. И. Пущине или П. А. Плетнёве (по выбору).

## **Урок 22. Стихотворение А. С. Пушкина** **«Песнь о вещем Олеге»**

*Задачи*: познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии А. С. Пушкина, исторической основой стихотворения «Песнь о вещем Олеге»; расширить представления учащихся о жанре баллады.

*Основные виды деятельности*: чтение фрагментов статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; сопоставление легенды и художественного произведения; беседа по вопросам учебника.

*Термины*: баллада, летопись, ирония.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* об А. С. Пушкине и своеобразии его творчества, в котором представлены произведения, принадлежащие трём литературным родам: эпосу, лирике и драме. Шестиклассники познакомятся не только со стихотворениями поэта, но и с большим по объёму эпическим произведением — романом «Дубровский».

II. *Отчёты учащихся о выполнении домашнего задания*, которые можно разделить на две группы: 1) краткие сообщения учащихся о детстве поэта (на материале вступительной статьи учебника и с небольшими дополнениями учителя), 2) биографические справки о друзьях поэта И. И. Пущине и П. А. Плетнёве, 3) устные ответы на вопросы 2—3, помещённые после статьи учебника. Целесообразно использование на этом уроке фотографий, репродукций, альбомов, связанных с детством поэта, его семьёй, друзьями, годами учения.

III. *Чтение и анализ стихотворения* «Песнь о вещем Олеге». Возможно несколько вариантов работы:

1. Чтение стихотворения учителем → знакомство с его исторической основой → обсуждение иллюстраций к «Песни о вещем Олеге».

2. Чтение фрагмента «Повести временных лет» → чтение стихотворения → их сопоставительный анализ.

3. Представление иллюстраций В. М. Васнецова к «Песни о вещем Олеге» → беседа о знакомом многим шестиклассникам сюжете (легенде о князе Олеге и его коне) → чтение и анализ стихотворения.

Работу с текстом стихотворения направят вопросы и задания 1—7 учебника. Организуя сопоставительный анализ фрагмента из летописи и стихотворения «Песнь о вещем Олеге», необходимо вспомнить об особенностях летописи как жанра древнерусской литературы, о характере повествования в русских летописях. Шестиклассники уже знакомы с отдельными фрагментами «Повести временных лет». Легенда о смерти Олега следует за известным им отрывком, посвящённым основанию Киева и киевским князьям:

«И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого когда-то поставил кормить, решив никогда на него не садиться. Ибо когда-то спрашивал он волхвов и кудесников: «От чего я умру?» И сказал ему один кудесник: «Князь! От коня твоего любимого, на котором ты ездешь, — от него тебе и умереть!» Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: «Никогда не сяду на него и не увижу его больше». И повелел кормить его и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошел на греков. А когда вернулся в Киев и прошло четыре года, — на пятый год помянул он своего коня, от которого когда-то волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старейшину конюхов и сказал: «Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?» Тот же ответил: «Умер». Олег же посмеялся и укорил того кудесника, сказав: «Не право говорят волхвы, но всё то ложь: конь умер, а я жив». И приказал оседлать себе коня: «Да увижу кости его». И приехал на то место, где лежали его голые кости и череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал: «От этого ли черепа смерть мне принять?» И ступил он ногою на череп, и выползла из черепа змея, и ужалила его в ногу. И от того разболелся и умер он. Оплакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и хоронили на горе, называемую Щековица; есть же могила его и доныне, слывет могилой Олеговой. И было всех лет княжения его тридцать и три».

Вопросы, которые могут направить сопоставительный анализ летописного фрагмента и стихотворения:

1. Чем отличается характер повествования в летописи и в стихотворении Пушкина?

2. Каким нарисован образ Олега в летописи и в стихотворении Пушкина? Какая оценка героя даётся в двух произведениях? Почему в летописи невозможна была даже лёгкая ирония по отношению к герою?

3. Какие темы преобладают в летописном фрагменте об Олеге? Какие темы становятся более важными для поэта? Почему Пушкин особенно подробно пишет о беседе Олега с кудесником?

IV. *Работа над выразительным чтением стихотворения* «Песнь о вещем Олеге». Учащиеся читают стихотворения, пытаясь передать основные интонации, воспроизвести ситуацию своеобразно продолжающегося диалога Олега с кудесником. Здесь ещё раз обращается внимание на смысл названия стихотворения и скрытую в названии лёгкую авторскую иронию.

V. *Подведение итогов урока*, оценка работы учащихся, в том числе и тех, кто выполнял индивидуальные задания.

VI. *Домашнее задание*: выучить стихотворение «Песнь о вещем Олеге» наизусть. *Индивидуальные задания*: 1) прочитать шотландскую народную балладу «The Twa Corbies» и стихотворение А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...»; 2) сравнить их содержание, языковые особенности, построение, ритм, способ рифмовки.

### **Урок 23. Стихотворение А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...»**

**Задачи**: дать начальное представление об особенностях стихотворного перевода; сопоставить шотландскую народную балладу «The Twa Corbies» и стихотворение А. С. Пушкина.

**Основные виды деятельности**: выразительное чтение стихотворений наизусть; сопоставление текста шотландской народной баллады и его стихотворного перевода.

**Термины**: баллада.

#### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово учителя*. Основная цель анализа стихотворения А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...» не столько продолжение разговора о жанре баллады, сколько сопоставление оригинала народной баллады на английском языке и её стихотворного перевода на русский язык.

Учащиеся уже проводили наблюдение над поэтическим переложением легенды в стихотворении «Песнь о вещем Олеге». Теперь перед ними ставится более сложная задача. Они должны попытаться соотнести текст народной баллады (весьма сложный для подстрочного перевода) и его перевод — стихотворение «Ворон к ворону летит...», воссоздающее лишь первые три строфы оригинала.

II. *Выразительное чтение наизусть* стихотворения «Песнь о вещем Олеге».

III. *Чтение и анализ стихотворения* А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...» (прочитать его могут заранее подготовленные учащиеся). Примерные вопросы и задания:

1. Что в этом стихотворении напоминает вам о жанре баллады? Какова его общая атмосфера?

2. Что необычного в этой балладе?

3. Какие фольклорные образы использует поэт в стихотворении? Чем напоминает эта баллада народную песню, былинку?

4. Рассмотрите внимательно репродукцию картины В. М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами». Что общего у этой картины со стихотворением Пушкина? Можно ли назвать эту картину иллюстрацией к стихотворению?

IV. *Сопоставление народной баллады и стихотворения* А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...» (сообщения учащихся, выполнявших индивидуальные задания). Вряд ли возможно требовать от учащихся 6 класса детального сопоставления сложного в языковом отношении текста народной баллады и стихотворения Пушкина, которое не вызывает особых затруднений при чтении. Можно обратить их внимание на то, что язык пушкинского стихотворения более лаконичен, что поэт многие подробности, присутствующие в тексте оригинала, опускает и вообще опирается только на первые три четверостишия народной баллады. Учащиеся заметят также, что Пушкин сохраняет способ рифмовки, использованный в балладе.

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать главы I—III романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 1—3 учебника.

## **Урок 24. Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский»**

**Задачи**: подготовить учащихся к восприятию художественного мира романа А. С. Пушкина; провести обмен первыми впечатлениями о сюжете и героях произведения.

**Основные виды деятельности**: чтение фрагментов романа; беседа по вопросам учебника; работа с текстом и комментариями к роману.

**Термины**: роман, повествователь, эпизод, завязка, эпиграф.

### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово учителя* об истории создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (с использованием материалов, помещённых в комментариях) и о своеобразном художественном мире произведения, посвящённого жизни русских дворян начала XIX века. Здесь важно заинтересовать ребят необычным сюжетом романа и судьбой его главного героя, молодого человека, решавшего сложные жизненные вопросы.

II. *Беседа по вопросам*, выявляющим особенности первоначального восприятия романа, первые впечатления. Можно использовать вопросы 1—3 учебника и дополнительные вопросы:

1. Знакомы ли вы с сюжетом «Дубровского»? Из каких источников почерпнули информацию? Видели ли вы фильм, экранизацию романа?

2. Вспомните, что такое завязка в литературном произведении. Найдите и прочитайте эпизод из романа, который стал завязкой конфликта между двумя помещиками — Дубровским и Троекуровым.

III. *Чтение и анализ фрагментов романа* (эпизод на псарне, письмо Дубровского, покровские мужики в берёзовой роще Дубровского, беседа Троекурова с Шабашкиным и др.) необходимо связать с основной темой урока. Важно не только подготовить устные характеристики двух помещиков, но и показать, как конфликт между ними, который можно было уладить мирным путём, привёл к драматическим событиям, смерти одного из участников конфликта и крестьянскому бунту.

Анализ конфликта между двумя помещиками следует предварить необходимым историческим комментарием, поставив перед учащимися такие вопросы:

1. Определите примерное время действия в романе, учитывая время создания произведения и указание повествователя на то, что описываемые в романе события происходили «несколько лет тому назад».

2. Что вам известно об этом времени из уроков истории и уроков литературы?

3. Что такое крепостное право? Как складывались отношения между дворянами-помещиками и их крепостными крестьянами?

4. Мог ли крепостной крестьянин безнаказанно пошутить над своим помещиком? Мог ли он позволить себе такое же отношение к соседнему помещику?

5. Как должен был реагировать помещик на шутку в его адрес со стороны крепостного крестьянина? Понятна ли реакция старого Дубровского на поведение одного из псарей Троекурова?

Учащиеся могут вспомнить о том, как строились отношения между баринном и крепостным крестьянином, на примере повести И. С. Тургенева «Муму». Важно показать, что у конфликта Дубровского и Троекурова были реальные основания, обусловленные историческим временем. Другое дело, что этот конфликт не обязательно должен был привести к столь печальным последствиям.

Далее необходимо прочитать и проанализировать эпизод, обозначивший завязку конфликта, и остановиться на описании последующих событий. Примерные вопросы и задания:

1. Внимательно перечитайте эпизод на псарне. Почему один Дубровский не восхищался псарней Троекурова? Какое слово объясняет его «суровую» оценку?

2. Что в словах псаря оказалось особенно обидным для Дубровского? Аргументируйте свой ответ примерами из текста (в частности, из письма Дубровского).

3. Как вели себя после эпизода на псарне Дубровский и Троекуров? Пытался ли кто-то из них уладить дело мирным путём?

IV. *Комментированное чтение* главы IV (возможно чтение романа учителем или учащимися). Следует объяснить роль эпитафии к этой главе, предупреждающего читателя о скорой кончине старого Дубровского. Особо нужно остановиться на описании внутреннего состояния Троекурова, в котором совесть «роптала» (учащиеся подбирают синонимы к этому слову: «заговорила», «возмущалась»).

V. *Заключительное слово учителя* о завязке конфликта между двумя помещиками и предположения учащихся о возможной развязке этой ссоры.

VI. *Домашнее задание*: 1) прочитать главы IV—VII романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 7—10 учебника. *Индивидуальные задания*: подготовить краткий пересказ одного из эпизодов романа (с участием Троекурова или старого Дубровского) и ответить на вопрос о роли этого эпизода в раскрытии образа героя.

## **Урок 25. Владимир Дубровский в родительском доме**

*Задачи*: формировать первоначальные навыки анализа эпизода как одного из средств раскрытия образов персонажей; подготовить учащихся к неожиданному сюжетному ходу в романе.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов романа; краткий пересказ эпизода; ответы на вопросы учебника.

**Термины:** роман, эпизод, сюжет.

### **Этапы урока:**

I. *Проверка домашнего задания*, краткие пересказы эпизодов с ответом на вопрос о том, какую роль этот эпизод играет в раскрытии образов старого Дубровского и Троекурова.

Можно порекомендовать учащимся примерный план ответа на предложенный вопрос (более подробный план анализа эпизода будет рассматриваться в 7 классе):

1. Назовите главных участников эпизода.
2. Как ведут себя главные герои романа в этом эпизоде?
3. Что нового мы узнали о них: об их характере, отношении к другим людям?
4. Как изменилось наше отношение к этим героям после данного эпизода?

II. *Чтение и анализ фрагментов романа*, связанных с образом Владимира Дубровского (приезд Троекурова в имение Дубровского, бунт крестьян, пожар в Кистенёвке). Работу над характеристикой героя можно начать с ответа на вопрос 5 учебника: «Вспомните, когда и в связи с чем повествователь впервые упоминает о главном герое романа? Что нового мы узнаём о Владимире Дубровском из третьей главы?»

Далее характеристика главного героя романа будет дополнена в ходе чтения и анализа отдельных эпизодов из глав IV—VI. Здесь важно отметить те черты героя, которые вызывают симпатию, сочувствие к нему, и те, которые заставляют вспомнить о характере его отца:

1. Почему Владимир приказал «выгнать со двора» Троекурова, который уже решил помириться со старым приятелем? Какую роль здесь сыграло стечение обстоятельств?

2. Прочитайте фрагмент главы V «Владимир Дубровский в незнакомом лесу». Почему Владимир не пошёл на поминальный обед и удалился в «чащу дерев»? Как описание природы помогает раскрыть состояние героя?

3. Почему Владимиру сначала удалось остановить взбунтовавшихся крестьян? Собирался ли он просить милости у государя? Или он просто хотел успокоить мужиков?

4. Прочитайте начало главы VI и вспомните, как называется такая форма речи героя. Что нового мы узнаём о Владимире Дубровском из его внутреннего монолога? Почему портрет матери «в белом утреннем платье» вызвал в уме героя «страшные мысли»? Изменились ли его мысли после чтения писем матери или он только на время «позабыл всё на свете»? Как вы думаете, когда Владимир принял решение поджечь дом, теперь ему уже не принадлежащий? Подтвердите примерами из текста.

III. *Чтение и анализ эпизода «Кузнец Архип во время пожара» (финал главы VI).*

Поведение кузнеца может быть непонятно современным школьникам. Архип, который запер дверь на ключ, чтобы четыре судебных чиновника (исправник, заседатель, стряпчий и писарь) сгорели заживо, пожалел кошку, оказавшуюся на крыше. С образом Архипа связана тема бунта, заявленная уже в первом томе романа. Внимание ребят следует обратить на несколько раз произнесённую кузнецом фразу «Как не так!». (Можно привести более понятный школьникам вариант: «Как бы не так!») По этой фразе учащиеся легко определяют главного зачинщика бунта в сцене встречи крестьян с судебными чиновниками.

1. Что в поведении судебных чиновников сразу вызвало недовольство крестьян? Приведите примеры из текста.

2. Понимают ли крестьяне, что решение суда было несправедливым? Как характеризует крестьян то, что они сочувствуют своему «несчастному господину»? Какие другие примеры преданности слуг, их привязанности к своему хозяину вы можете привести из литературных произведений?

3. Как вы думаете, можно ли назвать кузнеца Архипа верным слугой и человеком с добрым сердцем? Почему он не послушал Егоровну, которая просила его спасти «окаянных»?

*IV. Подведение итогов работы, оценка работы учащихся.*

*V. Домашнее задание:* 1) прочитать главы VIII—XII романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 12 и 13 учебника. *Индивидуальные задания:* выполнить индивидуальные задания 5 или 6 учебника (по выбору учащихся).

## **Урок 26. Владимир Дубровский в доме Троекурова**

*Задачи:* обогатить представления учащихся о сюжете и композиции (построении) литературного произведения; закрепить навыки составления плана и подбора цитат к письменному ответу на вопрос о литературном персонаже.

*Основные виды деятельности:* чтение фрагментов романа; беседа по вопросам учебника; выбор названий к главам романа; письменный ответ на вопрос о литературном персонаже.

*Термины:* сюжет, композиция, эпизод, портрет.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого новому этапу в жизни главного героя романа «Дубровский», ставшего «благородным разбойником».

II. *Проверка техники и выразительности чтения*, чтение глав VIII и IX учащимися. Главу IX заранее подготовленные шестиклассники могут прочитать по ролям, стремясь передать при чтении интонации, характерные для повествователя, Троекурова, Антона Пафнутьича, Анны Савишны и исправника (индивидуальное задание 5 учебника). Анализ того, как была «исполнена» роль Троекурова, даст материал для дополнительных выводов, связанных с выразительным

чтением произведения как способом его интерпретации (в данном случае речь идёт о представлении своего понимания характера литературного героя).

III. *Беседа по вопросам учебника*, направленная на углубление понимания прочитанного, рассмотрения особенностей сюжета и композиции романа. Работу с текстом направят вопросы и задания 11—15 учебника, а также дополнительные вопросы и задания, в том числе и рассчитанные на проверку знания текста:

1. Вспомните историю превращения Дубровского в Дефоржа. Был ли настоящий Дефорж учителем? К какому роду деятельности он готовился? Почему решил стать учителем?

2. Найдите в тексте объяснение тому, что Дубровский не поджёт имение своего врага. Почему он не совершил этот «первый... кровавый подвиг»?

3. Как характеризует состояние Троекурова после исчезновения Дефоржа (глава XII) песня «Гром победы раздавайся»? Вспомните, когда впервые в романе упоминается об этой песне? В какой главе Троекуров снова начинает «сердито насвистывать» её (индивидуальное задание 6 учебника)?

IV. *Чтение фрагментов романа* (начало главы XIII), готовящее к анализу финала произведения о «благородном разбойнике».

Внимание учащихся обращается, в частности, на отдельные высказывания князя Верейского о «славном разбойнике» и «романтическом герое», которые не понравились Троекурову, как не понравился и вопрос о «погорелом строении», бывшей усадьбе Дубровских. Здесь же можно вспомнить о жене смотрителя, ругавшей мужа, который не дал ей «хоть взглянуть» на Дубровского. Симпатии и сочувствие многих персонажей романа явно на стороне молодого героя. Разговор на заключительных уроках по роману будет направлен на выявление авторской позиции и отношения читателей к главному герою, который в главе XV говорит Маше, «горько вздохнув», о своей «бедной... участи».

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать главы XIII—XVI романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) подготовить выразительное чтение главы XV и её подробный пересказ.

## Урок 27. Краткое изложение эпизода

**Задачи:** дать начальные представления об эпизоде литературного произведения; формировать навыки устного и письменного пересказа эпизода с элементами анализа и оценки роли этого эпизода в произведении.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагмента романа; беседа по вопросам; просмотр кинофрагмента; письменный пересказ эпизода.

**Термины:** сюжет, композиция, эпизод, диалог, пейзаж.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, который посвящён написанию изложения по главе XV (эпизод «Свидание Маши и Дубровского в саду»). Какие моменты осложняют данную работу на уроке?

Во-первых, в описании свидания героев большое место занимает их диалог. Внимание учащихся обращается на необходимость использования в изложении предложений с прямой речью (цитатами из текста романа), а в лучаев — перевода прямой речи в косвенную.

Во-вторых, в этом описании очевидны признаки романтического произведения (ночной пейзаж, волнение героев, проявившееся в их поведении и речи, вполне объяснимое их состоянием влюблённости и, возможно, мрачными предчувствиями).

В-третьих, важно в изложении эпизода подчеркнуть его особую роль в романе, обсудить с учащимися вопрос о том, почувствовали ли они, что эта история любви не будет иметь благополучного финала.

II. *Подготовка к написанию изложения* может быть проведена в несколько этапов:

1. Выразительное чтение эпизода учащимися, дополненное просмотром фрагмента из кинофильма «Дубровский» (режиссёр В. Никифоров, 1988).

2. Устные пересказы эпизода учащимися и их обсуждение.

3. Беседа о некоторых художественных деталях, которые следует учесть при изложении и анализе эпизода: а) место и время действия, б) участники эпизода, в) примерная продолжительность свидания молодых людей, г) события, предшествовавшие этому свиданию и последовавшие за ним.

Учащимся можно предложить самостоятельно озаглавить своё изложение, однако при этом учесть, что выбранное заглавие должно соответствовать и содержанию их изложения, и самому стилю, характеру описания эпизода и его участников.

III. *Написание изложения*, работа с черновиком и оформление изложения в рабочей тетради.

IV. *Домашнее задание*: 1) прочитать главы XVII—XIX романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 17—20 учебника. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальное задание 7.

## **Урок 28. Финал романа «Дубровский»**

**Задачи**: завершить работу с текстом романа и проанализировать его финал; проверить навык выразительного чтения; проанализировать письменные работы учащихся.

**Основные виды деятельности**: чтение фрагментов романа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; просмотр кинофрагментов.

**Термины**: роман, эпизод, авторская позиция, интерпретация.

### **Этапы урока:**

I. *Выразительное чтение фрагментов* романа (описание истории с кольцом в главе XVII, описание последней встречи Дубровского и Маши в главе XVIII).

II. *Беседа по вопросам учебника* о смысле финала романа (вопросы 18—20). Важно обратить внимание учащихся на то, что в финале произведения образ

Дубровского сохраняет черты романтического героя, благородного и вызывающего симпатии читателя. Для шестиклассников важной будет также информация о том, что это обычно исключительная личность с необычной судьбой, чаще всего обречённая на одиночество и даже раннюю смерть. При изучении романа «Капитанская дочка» в 8 классе учащиеся смогут вернуться к обсуждению вопроса о том, почему автор потерял интерес к Дубровскому и обратился к истории Петра Гринёва, типичного представителя русского дворянства, оказавшегося свидетелем и прямым участником трагических событий нашей истории — народного восстания под предводительством Емельяна Пугачёва.

Сцена последней встречи Дубровского и Маши нуждается в комментарии и ссылке на известное высказывание другой пушкинской героини — Татьяны Лариной:

Но я другому отдана;  
Я буду век ему верна.

Заключительные слова Дубровского, обращённые к разбойникам, свидетельствуют не только о том, что герой решил «навсегда оставить» их и саму идею мести Троекурову, но и о вполне определённой авторской позиции относительно «русского бунта, бессмысленного и беспощадного» (с этой цитатой из романа «Капитанская дочка» учащихся можно познакомить). Шестиклассникам можно сказать о других произведениях поэта, в которых нашли отражение те же вопросы, что и в «Дубровском»: о верности долгу («Евгений Онегин», «Капитанская дочка»), о русском бунте («Капитанская дочка», «История пугачёвского бунта»).

III. *Работа с иллюстрациями* к роману (художник Б. Кустодиев) и *просмотр фрагментов* кинофильма «Дубровский» (режиссёр В. Никифоров, 1988). На данном этапе урока закрепляются представления учащихся об интерпретации литературного произведения (может быть введено понятие «художественная интерпретация»). Шестиклассники обмениваются впечатлениями, отвечают на вопросы:

1. Соответствуют ли иллюстрации к роману и исполнители главных ролей в кинофильме вашим представлениям о героях романа, сложившимся при чтении?

2. Какая иллюстрация показалась вам самой удачной, более всего напоминающей описанную в романе историю?

3. Кто из актёров, снимавшихся в кинофильме, лучше всего, на ваш взгляд, смог передать характер своего героя?

IV. *Анализ письменных работ учащихся*, выполненных ими в первой четверти.

V. *Домашнее задание*: подготовить план сочинения о Владимире Дубровском, озаглавить сочинение, подобрать цитаты (описания внешности, характеристики героя, его высказывания).

## Урок 29. История Владимира Дубровского

**Задачи:** формировать навыки работы над сочинением о герое литературного произведения: подбирать материал, составлять план сочинения, работать с черновиком, редактировать свой текст, формулировать вопросы по содержанию и построению сочинения; подвести итоги работы с романом А. С. Пушкина «Дубровский».

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов романа; беседа по вопросам; составление плана сочинения; работа с черновиком.

**Термины:** герой, сюжет, композиция, эпизод, портрет, пейзаж, диалог, цитата.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о плане урока, на котором основное место займёт работа над текстом сочинения, посвящённого образу главного героя романа «Дубровский», «благородного разбойника» Владимира Дубровского.

II. *Подготовка к написанию сочинения* может быть разделена на следующие этапы:

1. Выбор формулировки темы и обсуждение примерного плана сочинения в соответствии с выбранной формулировкой.

Так, например, если выбирается формулировка темы, повторяющая тему урока («История Владимира Дубровского»), то план сочинения у учащихся уже готов. В него могут быть внесены лишь некоторые коррективы. При определении другой формулировки («Образ Владимира Дубровского», «Благородный разбойник» или др.) необходима более серьёзная корректировка плана. В каждом конкретном случае нужно более подробно остановиться на описании портрета героя, его характера, отношения к нему окружающих и, разумеется, авторского отношения к герою.

Более сложным заданием может стать написание продолжения истории Дубровского. Эту работу следует проводить не только на основе анализа финала романа, где сообщается о некоторых возможных версиях судьбы героя, но и с учётом исторического времени, изображённого в романе, и сюжетов других произведений А. С. Пушкина (например, повестей «Выстрел», «Метель»).

2. Консультация по плану сочинения, в том числе индивидуальные советы учителя (в ходе просмотра планов, составленных учащимися).

III. *Написание сочинения*, работа с черновиком, редактирование текста сочинения.

IV. *Домашнее задание*: прочитать повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка». *Индивидуальные задания*: прочитать ещё одну повесть из цикла «Повести Белкина» («Выстрел», «Гробовщик») и написать отзыв об этой повести (по выбору учащихся).

### Урок 30. Урок внеклассного чтения по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»

**Задачи:** расширить круг чтения шестиклассников; обогатить их представления о героях прозы А. С. Пушкина; развивать навык написания отзыва о самостоятельно прочитанном литературном произведении.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов; устные пересказы; анализ текста повести; просмотр кинофрагментов.

**Термины:** повесть, цикл, герой.

#### *Этапы урока:*

I. *Постановка задач урока:* познакомиться с другими прозаическими произведениями А. С. Пушкина, с его известным циклом «Повести Белкина», в том числе с повестью «Барышня-крестьянка», в которой также представлены картины жизни русского дворянства, однако преобладают совсем другие настроения. Переодевания Лизы Муромской играют здесь совсем иную роль, нежели появление Владимира Дубровского в костюме француза Дефоржа в доме его врага — Троекурова.

II. *Чтение и анализ фрагментов повести «Барышня-крестьянка».* Примерные вопросы и задания:

1. Как складывались отношения между помещиками Берестовым и Муромским? Как описаны в повести их разногласия? Как к этим разногласиям относится повествователь?

2. Что можно сказать о молодых героях повести? Докажите, что в их описании повествователь использует приём лёгкой, добродушной иронии.

3. Как вы думаете, в чём смысл противопоставления образа придуманной Акулины и образа реальной дворянки Лизы (Бетси)? Почему Алексей Берестов полюбил крестьянку, даже не догадываясь о том, что она барышня?

4. Объясните смысл заглавного образа повести «Барышня-крестьянка». Докажите, что повествователю ближе и милее Лиза-Акулина, а не Лиза-Бетси.

III. *Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов* «Барышня-крестьянка» (режиссёр А. Сахаров, 1995) и «Выстрел» (режиссёр Н. Трахтенберг, 1966).

IV. *Устные отзывы учащихся* о повести «Выстрел», откорректированные и дополненные с учётом впечатлений от просмотренных кинофрагментов.

V. *Заключительное слово учителя* об образе повествователя в «Повестях Белкина» — добром Иване Петровиче Белкине, представителе мелкопоместного дворянства, о котором Ф. М. Достоевский говорил как об одном из «прекрасных русских типов» (наряду с няней Ариной Родионовной, Машей Мироновой и Татьяной Лариной).

### Урок 31. Резервный урок

#### Урок 32. Портрет в литературном произведении (практикум)

**Задачи:** дать начальное представление о портрете как средстве характеристики образа персонажа; закрепить навык анализа портрета литературного персонажа.

**Основные виды деятельности:** работа с учебником; выполнение практических заданий учебника; сопоставление портретов двух персонажей; сопоставление словесного и живописного (графического) портрета.

**Термины:** портрет статический, портрет динамический, портретные детали, персонаж.

#### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о теме и об основных задачах урока-практикума. На данном уроке осуществляется также повторение уже изученного в 5 классе литературного материала. Шестиклассники подводятся к парадоксальному выводу о том, что читатели, всегда с интересом рассматривающие живописные, графические и иные портреты знакомых и не знакомых им людей, часто пропускают портретные описания в литературных произведениях, упуская при этом очень важную информацию о персонажах и об авторском отношении к ним.

II. *Работа с живописными (графическими) портретами.* Учитель подбирает несколько портретных изображений, созданных разными художниками и представляющих по возможности знакомых учащимся исторических личностей или литературных героев. Важно предусмотреть сочетание разного типа изображений людей: от парадных портретов и портретов, написанных с явной симпатией или сочувствием, до дружеских шаржей и откровенных карикатур. Примерные вопросы:

1. Что говорит портрет о человеке (его происхождении, социальном положении, роде деятельности, возрасте, чертах характера, привычках и т. д.)?

2. Что можно сказать по портрету о том, как относится художник к своему герою?

3. Случалось ли вам ловить себя на мысли о том, что изображённое на фотографии знакомое лицо смотрится лучше или хуже, чем в действительности? С чем это может быть связано? Есть ли в вашем семейном альбоме отретушированные (подрисованные, улучшенные) фотографии? В каких случаях художник (или писатель) намеренно старается сделать портрет героя (героини) особенно ярким, привлекательным? Приведите примеры.

III. *Чтение фрагмента главы учебника «Что такое портрет в литературе»* и выполнение практических заданий, помещённых в этом разделе.

IV. *Чтение фрагмента главы учебника «Какие бывают портреты в литературном произведении»*, сопоставление статического и динамического словесного портрета (описаний спящей Ассоль в повести А. С. Грина «Алые паруса» и спящего Вани Солнцева в повести В. П. Катаева «Сын полка»).

V. *Чтение фрагмента главы учебника «Как охарактеризовать портрет литературного героя»*, знакомство с понятием «портретные детали» и выполнение заданий 2 и 3, помещённых после этого раздела.

VI. *Домашнее задание:* подобрать портретные описания и детали, характеризующие Владимира Дубровского (задание 1 учебника).

### Урок 33. Описание портрета литературного персонажа (практикум)

**Задачи:** развивать навыки работы с художественным текстом, подбора цитат по заданной теме; закрепить навык анализа портрета литературного персонажа.

**Основные виды деятельности:** сравнительный анализ делового документа и художественного описания; работа над описанием портрета литературного персонажа.

**Термины:** портрет, портретные детали.

#### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока и о вариантах выполнения письменной работы, посвящённой описанию портрета литературного персонажа.

II. *Подготовка к написанию работы*, описанию портрета литературного персонажа, сопоставление делового документа и художественного описания портрета:

а) стилизованного под документ описания словесного портрета Владимира Дубровского (в главе IX),

б) подлинного словесного портрета преступника (можно подобрать на сайтах Интернета, посвящённых криминалистике),

в) художественного описания портрета Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Можно познакомить учащихся с примерным планом словесного портрета, который используется в криминалистике:

1) признаки, характеризующие особенности анатомического строения человека (рост, вес, лицо и др.);

2) функциональные или динамические признаки (походка, осанка, жестикуляция, мимика и др.);

3) так называемые особые приметы или броские признаки (шрамы, родинки и др.);

4) признаки, характеризующие одежду и вещи, принадлежащие человеку.

Далее продолжается начатая дома работа с портретными деталями, характеризующими Владимира Дубровского. Учащиеся отмечают, что таких деталей в романе очень мало, и это во многом связано с сюжетом произведения. Однако они могут дополнить помещённые в тексте романа «Приметы Владимира Дубровского» (глава IX), например:

- военная осанка, служил в гвардии, имел «роскошные прихоти», курил трубку (глава III);
- «звучный голос», «величественный вид» (глава V);
- «приятная наружность», «простое обхождение», «заряженный пистолет» в кармане (глава VIII);
- «был он кудрявый белокуренький мальчик» (глава IX);
- «наружность, обличающая силу» (глава X);
- «в военной шинели и в белой фуражке» (глава XI).

Можно предложить также задание по подбору определений для создания словесного портрета:

1. Дополните ряд определений.

Рост (высокий, средний, ... , ... , ...).

Телосложение, фигура (стройный, полный, ... , ... , ...).

Лицо (круглое, овальное, ... , ... , ...).

Глаза (большие, красивые, тёмные, ... , ... , ...).

Взгляд (задумчивый, грустный, усталый, ... , ... , ...).

Волосы (волнистые, чёрные, светлые, прямые, ... , ... , ...).

Нос (прямой, тонкий, курносый, ... , ... , ...).

2. Отметьте те из определений, которые не годятся для документа (например, для словесного описания портрета преступника), требующего точности и конкретности.

III. *Выполнение письменной работы* по одной из предложенных учителем тем:

1. «Характеристика портрета Владимира Дубровского» (по плану, помещённому в учебнике).

2. «Словесный портрет Владимира Дубровского», расширенный вариант «Примет Владимира Дубровского, составленных по сказкам бывших его дворовых людей» (по плану, предложенному на уроке).

IV. *Домашнее задание*: 1) прочитать вступительную статью о М. Ю. Лермонтове; 2) ответить на вопросы 1 и 2 учебника.

### Урок 34. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»

**Задачи:** познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства и юности) М. Ю. Лермонтова; закрепить навык анализа образной системы лирического произведения; развивать навыки выразительного чтения.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями.

**Термины:** лирический герой, лирический сюжет, символ, комментарий.

#### *Этапы урока:*

I. *Вступительная беседа* о М. Ю. Лермонтове, его жизни и творчестве (на основе ранее изученного и новых материалов о биографии поэта, помещённых в учебнике):

1. Какие произведения М. Ю. Лермонтова вы помните? Можете ли вы привести отдельные строки из стихотворений поэта?

2. Что вы узнали о детстве поэта? Чем оно было омрачено?

II. *Чтение вступительной статьи учебника*, посвящённой жизни и творчеству М. Ю. Лермонтова, а также дополнительных материалов.

III. *Чтение и анализ стихотворения «Парус»* (по вопросам 1—8 учебника).

Не все смыслы и мотивы стихотворения «Парус» можно и нужно объяснять шестиклассникам. Особое состояние лермонтовского лирического героя, вечно ищущего и стремящегося к недостижимой гармонии («бури» — «покоя»), часто приводит его (в других стихотворениях) к «мировой скорби». Об этом предстоит говорить в 9 классе, при изучении романтизма и романтических образов и мотивов в поэзии М. Ю. Лермонтова. В 6 классе достаточно обратить внимание учащихся на то, как через красочное описание природных образов передаются настроения, мечты и устремления человека (об этом уже шла речь, в частности, на вводном уроке «Образ человека в литературе», где в качестве примера приводилось стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»).

IV. *Выразительное чтение стихотворения «Парус»* учащимися как представление собственной его интерпретации. Примерные вопросы для обсуждения:

1. Как вы думаете, какие интонации преобладают в стихотворении: бодрости, энергичного действия, тоски, грусти, отчаяния?

2. Какие слова при чтении вы выделили бы особо? Как вы объясните свой выбор?

3. Сравните образ паруса в стихотворении и на рисунке М. Ю. Лермонтова, репродукция которого помещена в учебнике. Представьте проект (эскиз) своей иллюстрации к стихотворению «Парус».

V. *Домашнее задание*: 1) выучить стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус» наизусть; 2) подобрать или нарисовать свои иллюстрации к стихотворению «Парус».

### **Урок 35. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс»**

*Задачи*: закрепить навык определения тематики литературного произведения; формировать навыки сопоставительного анализа лирических произведений и формулирования выводов.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение наизусть; сравнительный анализ художественных текстов; работа с таблицей; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** тема, тематика, образ, символ.

### **Этапы урока:**

I. *Выразительное чтение наизусть стихотворения* М. Ю. Лермонтова «Парус» (проверка домашнего задания).

II. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого другим стихотворениям М. Ю. Лермонтова, во многом близким «Парусу» по тематике и образному строю.

III. *Чтение и анализ стихотворения* «Листок» (по вопросам 1—6 учебника). В ходе анализа проводится работа над выразительным чтением стихотворения, обращается внимание на воссоздание необычной ситуации диалога между «листочком дубовым» и экзотической чинарой (высокое красивое дерево с густой кроной, растущее в Азии).

IV. *Сопоставительный анализ* стихотворений «Парус» и «Листок», работа с таблицей, наглядно демонстрирующей близость тематики и образной системы двух произведений поэта, созданных в разные периоды творчества (первая колонка таблицы может быть заполнена учащимися совместно с учителем, вторая и третья — самостоятельно). Вопросы для сопоставительного анализа:

1. Что общего вы видите в заглавных образах двух стихотворений? Случайно ли здесь использованы существительные мужского рода единственного числа?

2. Какие строки стихотворений «Парус» и «Листок» связаны с отмеченными в таблице темами и образами? Выпишите их.

3. Внимательно изучите результаты проведённой работы и заполненную вами таблицу. Сделайте вывод о близости тематики и образов двух стихотворений поэта.

4. Чем отличаются два образа — паруса и листка? Какими новыми настроениями проникнуто стихотворение «Листок»? Покажите на конкретных примерах. При ответе на последний вопрос воспользуйтесь комментариями к стихотворениям.

Темы и образы	«Парус»	«Листок»
Одиночества	«парус одинокой»	«один и без цели»
Родины	«кинул он в краю родном»	«оторвался от ветки родимой», «вырос в отчизне суровой»
Далёкой страны	«что ищет он в стране далёкой»	«пришелец», «приюта на время он молит», «странник»
Покоя	«как будто в бурях есть покой»	«увял я без сна и покоя»
Ветра	«ветер свищет»	«шепчется ветер»
Моря	«в тумане моря голубом»	«докатился до Чёрного моря», «холодное море»
Бури	«просит бури, как будто в бурях есть покой»	«жестокою бурей гонимый»

V. *Чтение и анализ* стихотворения «Утёс», выполнение заданий учебника. Возможно сопоставление этого стихотворения с образным строем уже известных шестиклассникам стихотворений М. Ю. Лермонтова.

VI. *Заключительное слово учителя* об использовании природных образов для передачи внутреннего состояния человека в лирике М. Ю. Лермонтова и о самых известных из них — парусе («Парус»), листке («Листок»), утёсе («Утёс»), пальме и сосне («На севере диком стоит одиноко...»).

VII. *Домашнее задание*: прочитать поэму М. Ю. Лермонтова «Беглец». *Индивидуальные задания*: 1) подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова «Утёс» и сравнить его со стихотворением «Листок» (тематика и образы); 2) подобрать факты биографии поэта и фрагменты его произведений, посвящённые Кавказу.

## Урок 36. Урок внеклассного чтения по поэме М. Ю. Лермонтова «Беглец»

**Задачи:** обогатить представления учащихся о поэзии М. Ю. Лермонтова; развивать навыки выразительного чтения; повторить материал о народной песне.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворений наизусть; устные сообщения учащихся; анализ текста поэмы; беседа по вопросам.

**Термины:** герой, антигерой, поэма.

### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания:* выразительное чтение наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова «Утёс» и его сопоставление со стихотворением «Листок»; сообщения учащихся о фактах биографии и творчества М. Ю. Лермонтова, связанных с Кавказом (на основе материалов учебника и справочной литературы, а также с использованием фрагментов произведений поэта).

II. *Обобщение учителя* по итогам проверки домашнего задания, дополнительная информация о биографии и творчестве поэта, чтение фрагментов из поэмы «Мцыри» (фрагмент «Внизу глубоко подо мной...») и романа «Герой нашего времени» (описание Койшаурской долины).

III. *Чтение и анализ фрагментов поэмы* «Беглец». Примерные вопросы и задания:

1. Как вы определите основную тему поэмы «Беглец»?

2. Объясните смысл подзаголовка «горская легенда». Что в поэме напоминает о произведениях народного творчества? Обратите внимание на приём троекратного повтора и включённую в поэму «песню старины».

3. Как уже в первых строках поэмы создаётся образ беглеца? Какие приёмы использует поэт для того, чтобы нарисовать этот образ?

4. Вспомните значение понятия «антигерой». Докажите, что в поэме «Беглец» представлен характерный тип антигероя (труса, предателя). Найдите в толковом словаре значение слова «гяур». Какие другие слова использует мать в оценке своего сына, со страхом бежавшего с поля битвы?

IV. *Заключительное слово учителя* о теме Кавказа и о фольклорных традициях в поэзии М. Ю. Лермонтова. В частности, можно сказать об особом интересе поэта к восточным сказаниям (стихотворение «Три пальмы») и к жанру народной песни (стихотворение «Казачья колыбельная песня», поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»), прочитать фрагменты из указанных произведений.

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать вступительную статью об А. В. Кольцове в учебнике; 2) выполнить задания 1 и 2, помещённые после статьи.

### **Урок 37. Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...»**

*Задачи*: познакомить шестиклассников с художественным миром поэзии А. В. Кольцова; сопоставить стихотворения поэта и народные песни.

*Основные виды деятельности*: сообщения учащихся о биографии поэта; комментированное чтение; словарная работа; беседа по вопросам учебника.

*Термины*: фольклор, народная песня, ритм, рифма.

#### *Этапы урока:*

I. *Сообщения учащихся* о биографии и творчестве А. В. Кольцова (на материале вступительной статьи и дополнительных источников).

Знакомство с поэтом, его биографией и впечатлениями детства и юности, послужившими в последующем основой для создания стихотворений, можно провести и в форме беседы по материалам вступительной статьи (фрагменты статьи могут быть прочитаны на уроке).

II. *Чтение и анализ стихотворения «Песня пахаря»* необходимо предварить небольшим комментарием, обратив внимание учащихся на просторечную лексику и формы слов, характерные для народной речи и широко используемые поэтом. Работу с текстом стихотворения направят вопросы 1—5 учебника.

Современному школьнику непросто представить картину тяжёлого труда пахаря, поэтому следует обратиться к иллюстративному материалу, вспомнить, например, о былинном богатыре Микуле Селяниновиче, изображённом на знаменитом панно И. Я. Билибина.

III. *Чтение и анализ стихотворения «Не шуми ты, рожь...»* станет продолжением разговора о своеобразии тематики, образов и языка поэзии А. В. Кольцова. Здесь целесообразно остановиться на основных смысловых частях стихотворения и форме обращения-просьбы (вопросы 1 и 2 учебника), учесть материалы, помещённые в комментариях к стихотворению, вспомнить о том, как реальная жизненная ситуация может стать основой для создания художественного произведения.

IV. *Наблюдение над ритмом* прочитанных стихотворений А. В. Кольцова, повторение сведений по стихосложению:

1. Что в форме прочитанных вами стихотворений Кольцова показалось необычным, напоминающим народные песни?

2. Вспомните, как называются стихи без рифмы. Перечитайте ещё раз стихотворения «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...». Найдите случайно рифмующиеся строки. Обратите внимание на начала стихотворных строк. Какую роль в создании особого ритма играют повторы?

3. Сложно ли вам было при чтении воспроизводить ритм стихотворений поэта?

4. С какой целью поэты вновь и вновь обращаются к незамысловатому ритму и простому языку народной песни?

V. *Домашнее задание*: прочитать стихотворения А. В. Кольцова «Урожай», «Молодая жница», «Раздумье селянина», «Хуторок». *Индивидуальные задания*: выучить наизусть одно из стихотворений поэта (по выбору учащихся).

### Урок 38. Образ России в поэзии А. В. Кольцова

**Задачи:** обогатить представления шестиклассников о художественном мире поэзии А. В. Кольцова; повторить ранее изученные литературные произведения, посвящённые теме России.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам; викторина.

**Термины:** образ, фольклор, песня.

#### Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания*, выразительное чтение наизусть стихотворений А. В. Кольцова.

II. *Чтение стихотворений* «Урожай», «Молодая жница», «Раздумье селянина», «Хуторок» и беседа по вопросам:

1. Что объединяет эти стихотворения? Докажите, что они близки по тематике, образам, построению, языку прочитанным ранее стихотворениям «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».

2. Вспомните содержание стихотворения «Хуторок». Известен его подзаголовок «Русская баллада». Что сближает это стихотворение с балладами?

III. *Викторина* по произведениям русских поэтов XIX и XX веков, посвящённым России. Примерные вопросы и задания:

1. Назовите автора этих строк. Из какого произведения они взяты?

а) Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою».

(«Гой ты, Русь, моя родная...» С. А. Есенина)

б) Это ты, моя  
 Русь державная,  
 Моя родина  
 Православная!  
 (*«Русь» И. С. Никитина*)

в) Москва... как много в этом звуке  
 Для сердца русского слилось!  
 Как много в нём отозвалось!  
 (*«Евгений Онегин» А. С. Пушкина*)

г) Гой ты, родина моя!  
 Гой ты, бор дремучий!  
 Свист полночный соловья,  
 Ветер, степь да тучи!  
 (*«Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого*)

д) О России петь — что стремиться в храм  
 По лесным горам, полевым коврам...  
 (*«Запевка» И. Северянина*)

е) Хотя проклиная проезжий  
 Дороги моих побережий,  
 Люблю я деревню Николу,  
 Где кончил начальную школу!  
 (*«Родная деревня» Н. М. Рубцова*)

2. Кто из известных вам русских поэтов родился в Москве?

И. А. Крылов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, В. Я. Брюсов.

3. Назовите произведения, в заглавии которых присутствуют слова «Россия», «Русь», «Родина».

«Русь» И. С. Никитина, «Родина» М. Ю. Лермонтова, «Родина» Н. А. Некрасова, «Россия» А. А. Блока.

IV. *Заключительное слово учителя*, подведение итогов урока.

V. *Домашнее задание*: выписать из стихотворения А. В. Кольцова «Урожай» просторечные слова и формы слов.

### **Урок 39. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!...» и «С поляны коршун поднялся...»**

**Задачи**: расширить представления учащихся о художественном мире поэзии Ф. И. Тютчева; развивать навык анализа художественных образов, составляющих художественную картину.

**Основные виды деятельности**: чтение статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; устное словесное рисование.

**Термины**: художественный образ, параллелизм, эпитет, антитеза.

#### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания* (просторечные слова и формы слов в стихотворении А. В. Кольцова «Урожай»).

II. *Чтение учителем стихотворений* Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...» и других и беседа, обращающая шестиклассников к их предшествующему читательскому опыту:

1. Кому принадлежат эти стихи?
2. Что вам известно об их авторе?
3. Что объединяет эти стихотворения? Какая тема особенно часто привлекала внимание этого поэта?
4. Какие строки из стихотворений Ф. И. Тютчева вам больше всего запомнились?

III. *Чтение статьи учебника* о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева и ответы на вопросы, помещённые после статьи.

IV. *Чтение и анализ стихотворений* Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...» с использованием вопросов и заданий учебника.

Особое внимание уделяется близости стихотворений по тематике и идейно-эмоциональному содержанию, а также центральным образам в двух художественных картинах, нарисованных поэтом: образу человека и образу природы.

V. *Домашнее задание*: подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Ф. И. Тютчева (по выбору учащихся).

#### **Урок 40. Стихотворения А. А. Фета «Ласточки»**

**и «Учись у них — у дуба, у берёзы...»**

**Задачи:** расширить представления учащихся о художественном мире поэзии А. А. Фета; развивать навык выявления приёма параллелизма в художественном тексте и объяснения его художественной функции.

**Основные виды деятельности:** чтение статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** лирический герой, лирический адресат, параллелизм, эпитет.

#### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово учителя* о биографии и поэзии А. А. Фета, чьи стихотворения уже знакомы шестиклассникам, чьё имя часто ставится рядом с именем Ф. И. Тютчева. Учащихся можно попросить ответить на вопросы:

1. Почему имена Ф. И. Тютчева и А. А. Фета мы нередко встречаем в одних и тех же справочниках, сборниках, антологиях?

2. Какие темы и образы объединяют этих поэтов?

В 6 классе стоит ограничиться разговором именно о близости, сходстве лирических произведений двух русских поэтов. К сопоставлению философской проблематики лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета целесообразно приступить чуть позже, например в 7 классе.

II. *Чтение статьи учебника* о жизни и творчестве А. А. Фета и беседа по вопросам, помещённым после статьи.

III. *Чтение и анализ стихотворений* А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у берёзы...» с использованием вопросов и заданий учебника.

Анализ стихотворения «Ласточки», работу над словом в сложном для шестиклассников поэтическом тексте могут направить такие вопросы:

1. Как характеризует себя лирический герой стихотворения в самых первых строках? Как вы объясните значение словосочетания «праздный соглядатай»?

2. В стихотворении дважды употребляется словосочетание «стихия чуждая». О какой стихии идёт в первом случае («...гладь стекла / Стихией чуждой не схватила / Молниевидного крыла»)? Чем рискует ласточка, стремительно приближаясь к воде? О какой стихии говорит герой во втором случае, имея в виду уже себя, свои дерзкие мечты и устремления? С чем сравнивается «дерзновенье» ласточки?

3. Обратите внимание на то, что два особенно важных в стихотворении слова рифмуются («дерзновенье» — «вдохновенье»). С каким видом деятельности человека обычно связывается слово «вдохновенье»? Докажите, что герой стихотворения — творческая натура (поэт, художник). Почему он сравнивает себя с «сосудом скудельным»? Найдите значение этого выражения в комментариях к стихотворению.

Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...» более доступно учащимся с точки зрения его лексического строя, однако при этом более сложно по проблематике. Если стихотворение «Ласточки» напомнит отчасти об энергичном юношеском порыве и стремительном движении, запечатлённых в «Парусе»

М. Ю. Лермонтова, то состояние человека, уже многое пережившего и перестрадавшего («скорбящая душа»), им менее понятно. В данном случае достаточно показать, как приём параллелизма помогает нам представить картину природы, пробуждающейся после зимнего холода, и состояние человека, ждущего «ясных дней» и «новых откровений», которые придут на смену «холоду лютому». Можно задать шестиклассникам такие вопросы:

1. Что означают распространённые в нашей речи выражения «холодные отношения» («прохладные отношения»)?

2. Только ли в природе возможен «холод лютый»?

3. К чему прямо призывает герой стихотворения? Выберите для ответа на этот вопрос существительные из приведённого ниже ряда.

Терпение, мужество, решительность, стойкость, смирение, смелость, надежда, настойчивость, вера.

IV. *Работа над выразительным чтением* стихотворений А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (подготовка к уроку-отчёту по теме «Стихотворения русских поэтов XIX века»).

V. *Домашнее задание*: 1) подготовить устное сообщение о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева (или А. А. Фета); 2) выучить одно из помещённых в учебнике стихотворений Ф. И. Тютчева (или А. А. Фета) наизусть. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 3—5 (по выбору учащихся).

## **Урок 41. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века**

**Задачи**: развивать навык выразительного чтения, рассматриваемого как способ интерпретации литературного произведения; повторить сведения о стихосложении.

**Основные виды деятельности:** сообщения о поэтах; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); отчёты о выполнении индивидуальных заданий.

**Термины:** лирический герой, лирический адресат, ритм, рифма, строфа, стихотворный размер, ямб.

### **Этапы урока:**

I. *Проверка домашнего задания*, устные сообщения о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, отчёты о выполнении индивидуальных заданий.

Индивидуальные задания 3 и 4 связаны друг с другом. Вопрос о прямом и образном выражении авторской позиции весьма сложен для шестиклассников. Однако стихотворение А. А. Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...» достаточно наглядная иллюстрация того, что автор может использовать и формы косвенного выражения своей позиции (сравнение «холода лютого» в зимнее время с холодом в человеческом обществе), и формы прямого призыва к читателю («Учись у них», «молчи», «верь»).

II. *Повторение сведений о стихосложении* целесообразно соединить с отчётами учащихся о выполнении индивидуальных заданий. Дополнительные задания:

1. Прорекламируйте стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, помещённые в учебнике. Что общего в ритмике этих стихотворений? Определите стихотворный размер.

2. Какое из недавно прочитанных стихотворений М. Ю. Лермонтова также написано ямбом?

3. Вспомните, как можно определить стихотворный размер, используя условные обозначения ударных и безударных слогов (стоп). Определите по первым двум строкам стихотворный размер в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок».

4. Что такое строфа? Какие виды строф вам известны? Что общего в строфике прочитанных вами стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета?

5. Вспомните ранее изученные и самостоятельно прочитанные вами стихотворения. Какая строфа в них представлена особенно часто?

На данном этапе изучения лирической поэзии можно познакомить учащихся с наиболее распространёнными видами строф. Записи в тетрадах шестиклассники дополняют дома примерами, подобранными самостоятельно.

Двустихие: «Саша» Н. А. Некрасова, «Записка» И. Северянина, «Над окошком месяц. Под окошком ветер...» С. А. Есенина и др.

Трёхстишие, весьма редко встречающееся в русской поэзии: «И чувства нет в твоих очах...» Ф. И. Тютчева и др.

Четверостишие, самый распространённый вид строфы: «Парус» и «Листок» М. Ю. Лермонтова, «Песня пахаря» А. С. Кольцова, «Весенняя гроза» и «Весенние воды» Ф. И. Тютчева, «Нивы сжаты, рощи голы...» С. А. Есенина, «Густой зелёный ельник у дороги...» И. А. Бунина и др.

Пятистишие: «Чародейкою Зимою...» и «Первый лист» Ф. И. Тютчева и др.

Шестистишие: «Песнь о вещем Олеге» и «Зимнее утро» А. С. Пушкина, «Три пальмы» М. Ю. Лермонтова и др.

Семистишие, один из самых редких видов строфы: «Бородино» М. Ю. Лермонтова и др.

Восьмистишие: «Зимний вечер» А. С. Пушкина, «Фонтан» Ф. И. Тютчева и др.

III. *Выразительное чтение наизусть стихотворений русских поэтов XIX века можно провести как конкурс чтецов, подготовив заранее программу конкурса, избрав жюри, определив критерии оценки выступлений (с учётом тех требований к выразительному чтению, которые были сформулированы на уроках по теме «Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации»).*

IV. *Подведение итогов урока, оценка работы учащихся.*

## Урок 42. Сказ Н. С. Лескова «Левша»

**Задачи:** познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества Н. С. Лескова; обогатить представления учащихся об особенностях сказовой манеры повествования.

**Основные виды деятельности:** чтение статьи учебника; рассмотрение иллюстраций к сказу и презентации «Портреты писателя»; беседа по вопросам учебника; просмотр фрагментов кинофильма.

**Термины:** сказ.

### Этапы урока:

I. *Рассказ о биографии и творчестве* Н. С. Лескова. Знакомство с биографическим материалом возможно на основе чтения статьи учебника, которое желательно дополнить презентацией портретов писателя. Важно обратить внимание на то, что жизненный опыт Лескова, его любовь к России, переживание отношений власти и человека — основа творчества писателя.

На уроках необходимо, используя имеющиеся знания учащихся о сказе, познакомить их с особенностями сказовой манеры Н. С. Лескова, а также подготовить школьников к разговору о русском национальном характере, о проблеме взаимоотношения народа и власти. Особое значение приобретает на этом вступительном занятии исторический комментарий и специальная работа с необычной лексикой сказа. Стоит сказать и о том, что сам Лесков был левшой.

II. *Повторение сведений* о сказе (вопрос 13 учебника) поможет учащимся настроиться на сказовую манеру лесковского повествования. Возможные вопросы:

1. С каким произведением, созданным в традиции сказа, вы познакомились в прошлом году?
2. Что такое сказ? В чём отличие сказа от сказки?
3. Объясните, почему произведение Н. С. Лескова «Левша» относят к сказам.

Нужно напомнить учащимся, что сказ относится к эпическому роду литературы, опирается на народные предания и легенды, сочетает в себе описание народного быта и нравов, реальные события и сказочно-фольклорный элемент. Сказ отличает особая манера повествователя. Кроме того, для сказа обязательен образ повествователя.

Чтение комментария к сказу «Левша» может быть дополнено сообщением о том, что существовала такая прибаутка: «Англичане из стали блоху сделали, а наши туляки её подковали да им назад отослали». Она стала, по-видимому, основной сюжета сказа Н. С. Лескова.

III. *Работа с лексикой* сказа может вестись по главам путём объяснения не только значения слов, их этимологии, но и их художественной функции. Учащимся следует указать на особую роль лексики в создании комического, обличительного эффекта в сказе, сказать о задачах использования словесной игры, отметить, что в сказе встречаются необычные, придуманные автором слова. Можно ввести понятия «этимология» и «народная этимология», говоря о происхождении отдельных слов.

IV. *Комментированное чтение первых глав и беседа по вопросам учебника* (вопросы 1, 2, 3). Здесь возможно обращение к портретам атамана Платова, Александра I, Николая I, просмотр фрагмента художественного фильма «Левша» по мотивам сказа Н. С. Лескова (режиссёр С. Овчаров, 1986).

V. *Исторический комментарий*. При рассмотрении исторических личностей и реальных событий, изображённых в произведении, можно обратиться к историческим справкам, которые учащиеся подготовят самостоятельно по образцу, предложенному учителем.

Материалы для справок:

*Александр I* (1777—1825).

- Годы правления — 1801—1825.
- Открыл ряд гимназий, педагогический институт, университеты в Казани и Харькове.
- Создал министерства.

- Победоносно завершил войну с Наполеоном.
- Разрабатывал проекты отмены крепостного права.
- Один из руководителей Венского конгресса (1814—1815).

**Атаман Платов**, Платов Матвей Иванович (1751—1818) — герой Отечественной войны 1812 года.

- Отличившись в русско-турецкой войне (1768—1774), был произведён в офицеры, командовал казачьим полком.
- Служил на Кубани и в Крыму под командованием А. В. Суворова.
- При Павле I был сослан в Кострому по подозрению в заговоре.
- При Александре I был возвращён.
- В Отечественную войну 1812 года командовал казачьими полками.

#### ***Венский конгресс 1814—1815 годов.***

- Международный конгресс, завершивший войны с наполеоновской Францией.
- Участвовали представители всех европейских государств.
- Ведущую роль играли Россия, Великобритания и Австрия.
- Важнейшие задачи: восстановление феодальных порядков, борьба с революцией, создание гарантий против возвращения к власти Наполеона и возобновление Францией завоевательных войн.

#### ***Крымская кампания 1853—1856 годов.***

- Война России с коалицией Великобритании, Франции, Османской империи и Сардинии за Османское наследие, господство в бассейне Чёрного моря, на Кавказе и на Балканах.
- В 1853—1856 годах боевые действия против России велись под Севастополем, на Кавказе, Камчатке, Балтийском и Баренцевом морях. Отстреливаться из пушек приходилось даже со стен Соловецкого монастыря.
- В 1855 году был взят Севастополь.

- 18 марта 1856 года Парижский мир был заключён на условиях, болезненно воспринятых в России (с 1711 года страна не подписывала акта о поражении), но всё же приемлемых. Россия отказалась от покровительства православному населению Турции, потеряла Южную Бессарабию. В обмен на турецкую крепость Карс союзники оставили Севастополь. Был разоружён Черноморский флот.

На уроке нужно отметить хронологические рамки событий, изображённых в сказе. События начинаются в 1815 году после Венского совета при Александре I и заканчиваются после казни декабристов в начале 1826 года уже при императоре Николае I.

Учащимся предлагается составить цитатную характеристику, позволяющую сравнить образы Александра Павловича, Платова и Николая Павловича.

<b>Александр Павлович</b>	<b>Атаман Платов</b>	<b>Николай Павлович</b>
«Англичане к приезду государеву выдумали разные хитрости, чтобы его чужеземностью пленить и от русских отвлечь, и во многих случаях они этого достигали»	«Платов тоже осмелился доложить, что не довольно ли, мол, чужеземные продукты смотреть и не лучше ли к себе в Россию собираться»	«Государь Николай Павлович в своих русских людях был очень уверенный и никому иностранцу уступать не любил»

VI. *Подведение итогов урока* и обозначение перспектив дальнейшей работы с текстом сказа, рассмотрения образов русских умельцев и авторской позиции.

VII. *Домашнее задание*: 1) сопоставить на основе таблицы образы Александра Павловича, Николая Павловича и Платова в сказе Н. С. Лескова «Левша». *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 3, 9 (по выбору учащихся).

### Урок 43. Образы русских умельцев

**Задачи:** рассмотреть образы русских умельцев и средства их создания; проанализировать портрет левши в сказе; выявить особенности русского национального характера на примере персонажей «Левши».

**Основные виды деятельности:** чтение сказа; ответы на вопросы учебника; инсценирование; описание портрета героя.

**Термины:** портрет.

#### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово* проблемного характера о смысле названия произведения и об образе русского человека в сказе, продолжение беседы о взаимоотношении народа и власти, о трагичности судьбы простых русских умельцев.

II. *Вопросы на повторение и активизацию прочитанного:*

1. Как и при каких обстоятельствах блоха из «аглицкой стали» оказалась в России?
2. Чем была примечательна иностранная диковинка?

III. *Чтение и анализ* главы 3 сказа «Левша». Учащимся предлагается понаблюдать за речью Николая I и подумать, действительно ли слова царя звучат искренне, является ли он истинным защитником и покровителем народа, патриотом, каким предстаёт в сцене приёма во дворце.

IV. *Отчёты учащихся о выполнении индивидуальных домашних заданий.* Для продолжения разговора об образе умельцев в сказе возможны следующие вопросы и задания:

1. Что означает слово «умелец»?
2. Перечислите народных умельцев, изображённых в сказе?
3. Как описаны умельцы в сказе?
4. Охарактеризуйте лесковских умельцев: а) мастеров, б) левшу.

V. *Инсценирование фрагментов* сказа (главы 5). Вопросы и задания для продолжения разговора об образах народных умельцев в сказе:

1. Как отнеслись мастера к слову императора? 2. Как раскрываются характеры народных умельцев в разговоре с Платовым? Почему умельцы взялись за выполнение столь трудной работы? 3. Куда отправились мастера? С какой целью совершают они своё путешествие? 4. Расскажите, какие действия предпринимались окружающими, чтобы узнать о том, чем заняты мастера. Почему никому не удалось выведать секрета мастеров, закрывшихся в доме? 5. Как герои относятся к порученной им работе? Почему мастера не показали Платову своей работы? 6. Какие особенности характера русских мастеров отмечены в сказе? 7. Какие фольклорные элементы использованы для создания образов русских умельцев?

VI. *Анализ образа главного героя* сказа можно начать с описания портрета левши. Следует обратить внимание на детали портрета, а затем остановиться на имени героя, обобщённом значении образа левши, близости героя всем русским мастерам (преданность делу, чувство внутреннего достоинства, одарённость, исключительность, патриотизм, самопожертвование). Вновь зачитываются фрагменты сказа, подбираются цитаты, учащиеся работают с вопросами и заданиями 5—12 учебника.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Почему левша оказался у императора?
2. Как ведёт себя герой во время беседы с государем?
3. В чём заключается мастерство русских людей, умеющих противостоять чужеземным диковинкам?
4. Чем гордится и о чём переживает писатель, рассказывая о судьбах русских мастеров?
5. Прокомментируйте слова Н. С. Лескова: «...там, где стоит „левша“, надо читать „русский народ“!»
6. Какие чувства вы испытали при чтении финала сказа?

VII. *Творческое задание*: а) записать в тетради, опираясь на анализ образов народных умельцев в сказе, черты, передающие особенности русского национального характера; б) написать краткую зарисовку — портрет русского мастера.

VIII. *Выводы* об изображении народных умельцев в сказе, о гордости писателя за русский народ, трудолюбивый и талантливый.

IX. *Домашнее задание*: подготовить устный ответ на вопрос 14 учебника.  
*Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 2, 11 учебника (по выбору учащихся).

#### Урок 44. Авторская позиция в сказе «Левша»

*Задачи*: обобщить представления учащихся об идейном содержании сказа, жанровом своеобразии произведения; рассмотреть образ повествователя и авторскую позицию в сказе.

*Основные виды деятельности*: выразительное чтение фрагментов сказа; наблюдение над лексикой и синтаксисом; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника; сопоставительный анализ позиции автора и позиции повествователя.

*Термины*: повествователь, авторская позиция.

#### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово* о задачах заключительного урока по сказу «Левша», выбор в классе трёх исследовательских команд: команды повествователей, команды авторов, команды читателей. Каждая из команд будет принимать участие в работе научного конгресса «Лесковский левша глазами повествователя, автора и читателя» по предложенным заданиям.

II. *Разминка команд*: 1. Почему Л. Н. Толстой называл Н. С. Лескова «писателем будущего»? 2. Что роднит лесковских умельцев с былинными богатырями? Выступление представителей каждой команды оценивается баллами.

III. *Первый тур* «Жанровые особенности сказа»:

1. Объясните, почему произведение названо автором «сказом».

2. Поясните, в чём был прав писатель, говоря о басенном складе произведения. Здесь учащимся предлагается подумать над тем, что есть поучительного в сказе, привести примеры проявления реальности и фантастики в сказе.

3. Найдите черты разных жанров в повествовании: анекдота, повести, сказки. Покажите, в чём наблюдается несовпадение произведения с законами данных жанров.

4. Чем близок сказ произведениям устного народного творчества? Какие фольклорные образы нашли отражение в сказе (индивидуальное задание 4)?

IV. *Слово учителя* об образе повествователя и авторской позиции в художественном произведении. Важно ещё раз разграничить понятия «автор», «образ автора», «повествователь». Несовпадение позиций автора и повествователя помогает читателю понять идейное звучание произведения, оттеняет существующие взгляды на происходящее. Повествователь может быть просто рассказчиком, иногда резко отличающимся по своим взглядам на мир от автора, иногда — участником событий.

Записи в тетрадях:

«Повествователь — герой, от лица которого ведётся повествование, сообщается о произошедших в прошлом событиях.

Образ автора в произведении — голос писателя, выражение его отношения к описываемому, взгляд на события и героев».

V. *Второй тур*: выразительное чтение начальных глав и заключительной главы сказа. Оценивается техника чтения, участников просят обратить внимание на лексику, синтаксис, подумать об авторском отношении к народу, левше, чиновникам, императорам, атаману Платову.

VI. *Третий тур*: «Образ повествователя и авторская позиция в сказе». Примерные вопросы и задания:

1. От какого лица ведётся повествование? Что можно сказать о социальном положении этого человека? Кем является повествователь в сообщаемой им истории?

2. Может ли совпадать позиция автора и повествователя? Какие черты отличают речь повествователя? Что характерно для речи автора, его замечаний в тексте сказа? Сделайте вывод о простоте, разговорных интонациях, народном словотворчестве, искажениях понятий в речи повествователя и о литературной речи автора.

3. Каким вы видите сказителя? Нарисуйте его словесный портрет.

4. Как передаёт картину происходящего, жизни народа повествователь? О чём здесь же сказал бы автор?

Делается вывод о том, что повествователь активно обращается к слушателям, привносит свою личностную оценку в описываемые события, он больше рассказывает о событиях, чем выражает свои чувства. Повествователь передаёт облик действующих лиц, обстановку действия, анализирует внутреннее состояние героев, характеризует героев. Следует обратить внимание на то, что в первой части сказа преобладает позиция повествователя, а в финале произведения всё более отчётливо звучит голос автора.

Завершение работы: 1. Самостоятельно озаглавьте и прокомментируйте несколько смешных и грустных страниц сказа. 2. Поразмышляйте над тем, в чём причина трагедии левши. Предположите, как на этот вопрос ответили бы повествователь, автор. Что думают по этому поводу читатели?

Далее учащимся предлагается перейти к обсуждению иллюстраций Кукрыникова, Н. Кузьмина, И. Глазунова.

VII. *Домашнее задание*: 1) подготовиться к зачёту по сказу «Левша» (индивидуальные задания 4, 5, 7, 8 учебника); 2) прочитать рассказ Н. С. Лескова «Человек на часах».

## Урок 45. Урок внеклассного чтения по рассказу Н. С. Лескова «Человек на часах»

**Задачи:** обобщить представления учащихся о национальных чертах русского человека и их отражении в произведениях русской литературы; раскрыть многообразие идейного содержания рассказа.

**Основные виды деятельности:** беседа по вопросам; анализ внутренней речи героя; межтекстовые сопоставления.

**Термины:** рассказ, ирония.

### Этапы урока:

I. *Проверка домашнего задания* (индивидуальные задания 4, 5, 7, 8) и чтение послания от имени героя к императору (индивидуальное задание 10) помогут оценить понимание шестиклассниками сказа «Левша» и обобщить основные проблемы, поставленные в произведении. Важно обратить внимание учащихся на то, что судьба левши — это пример равнодушия власти к народу в целом и к личности конкретного человека. В то же время левша Лескова, не произнося громких слов, добросовестно служит Отечеству, которое для него связано со словами «дом», «семья», «родители», «вера», со всем укладом жизни русского человека. Царю не докладывают о словах левши потому, что каждый из тех, кто мог это сделать, боялся за своё положение. О похожем в чём-то случае страха за себя, ложного патриотизма, равнодушия к человеку, готовности закрывать глаза на очевидные вещи во имя собственного спокойствия и карьеры идёт речь и в другом произведении Н. С. Лескова — рассказе «Человек на часах».

II. *Чтение учителем первой главы рассказа «Человек на часах» и беседа*, направленная на осмысление экспозиции рассказа, позиции героев, мотивации их поведения в произведении. Примерные вопросы:

1. С чего начинается рассказ «Человек на часах»?
2. От чьего лица ведётся повествование?
3. О чём говорится в предисловии к рассказу?

4. Как вы думаете, является ли герой рассказа героическим лицом, а его история и её развязка оригинальными? Свой ответ обоснуйте.

5. Почему автор, с одной стороны, указывает на произошедшую историю как на исторический анекдот, с другой — говорит о том, что в рассказе нет никакого вымысла?

6. В какое время происходит действие в рассказе? Найдите в тексте указание на то, к какому историческому времени относятся описываемые в рассказе события.

Важно отметить указание на вымышленность событий, которые, подобно сказке («Сказка — ложь, да в ней намёк...»), придуманы автором, но передают при этом подлинную атмосферу времени. Авторская ирония подчёркивает трагизм происходящего.

III. *Пересказ содержания рассказа* необходим, чтобы понять композицию, последовательность событий, причинно-следственные связи. Здесь можно остановиться на жанровой природе произведения.

1. К какому жанру можно отнести произведение писателя «Человек на часах»?

2. В чём «анекдотичность» случившегося?

3. Какой эпизод положен в основу рассказа?

4. Какие поступки героев на первый взгляд оказываются странными, лишёнными смысла?

5. Поясните слова: «офицер инвалидной команды» (офицер, дежурящий по району), «гуманист», «карцер», «обер-полицмейстер» (начальник полиции), «лазарет», «либерализм» — и дайте толкование образным выражениям «пойдёт горячка», «всякая вина виновата», «сам владыка», «выйти сухим из воды», без которых понимание произведения будет неполным.

IV. *Беседа по вопросам* поможет понять поступки и состояние персонажей:

1. Подумайте, чем встревожен каждый из героев.

2. Что объединяет всех «провинившихся»?

3. Как мог быть решён вопрос с Постниковым, спасшим человека?

4. Как на самом деле была разрешена случившаяся ситуация? Познакомьтесь с комментариями к рассказу.

5. Почему подвиг другого офицера был представлен царю как спасение им погибающего?

6. Какие чувства испытывает каждый из героев рассказа?

7. Как сложилась судьба Постникова? Почему наказан герой?

8. Для чего подполковник Свиный навещает героя в лазарете и даёт ему фунт сахару и четверть фунта чаю? Почему солдат доволен и благодарен?

V. *Обобщение и подведение итогов урока.* Следует в заключение остановиться на смысле названия, объяснить, почему оно было изменено (вместо «Спасения погибавшего» — «Человек на часах»), пояснить авторскую позицию: «Я думал о тех людях, которые любят добро просто для самого добра и не ожидают никаких наград за него, где бы оно ни было».

VI. *Подготовка к письменной работе сопоставительного характера:* «Левша и Постников: сходства и различия».

Примерные вопросы для сопоставления:

1. Какими людьми были левша и Постников?

2. В каких поступках выявляются лучшие качества героев?

3. О чём хотел сказать читателю Н. С. Лесков, повествуя о судьбах левши и Постникова?

4. Какие чувства вызывают рассказы о судьбах левши и Постникова?

VII. *Домашнее задание:* завершить письменную работу «Левша и Постников: сходства и различия».

#### **Урок 46. Сообщение о жизни и творчестве писателя (практикум)**

*Задачи:* познакомить учащихся с особенностями биографии как литературного жанра; подготовить к выступлению с сообщением о биографии и творчестве писателя.

**Основные виды деятельности:** чтение раздела учебника; чтение и анализ фрагментов из биографий; формулирование выводов; создание фрагмента текста биографического характера.

**Термины:** биография, биографический очерк.

### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово учителя* о роли биографии в изучении литературы, о задачах сообщения о жизни и творчестве писателя. Важно подчеркнуть, что биография, как и любой другой жанр, создаётся по определённым правилам, законам, которые помогают реализовать его основные задачи: раскрыть особенности личности писателя, его творческого пути, осмыслить те события, которые оказали воздействие на взгляды и убеждения писателя.

II. *Определение основных признаков биографии* и целей биографических описаний. На данном этапе урока можно обратиться к материалам главы учебника и предложить учащимся ответить на такие вопросы:

1. Часто ли вы читаете биографии известных людей? С какой целью мы обращаемся к биографиям? Интересно ли читать такую литературу?

2. Какие из прочитанных вами биографий (в том числе и тех, что помещены в учебнике) вам особенно запомнились?

3. Приведите примеры того, что вам особенно понравилось в жизнеописаниях известных людей.

Ответы на эти вопросы подготовят школьников к чтению и анализу материалов учебника. Результаты работы должны стать основой для первых выводов, которые формулируются с помощью дополнительных вопросов:

- Чем биография отличается от других литературных жанров?
- Какую роль играет изучение биографий в жизни людей?
- Приведите примеры вашего подробного знакомства с чьей-либо биографией и её влияния на ваши взгляды, убеждения, настроения.

III. *Анализ структуры биографии.* Учащимся предлагается проанализировать биографии известных писателей и определить, из каких частей они могут

состоять. Для этого можно использовать материалы учебников, учебных пособий, вступительных статей к сборникам произведений писателя или энциклопедические издания, включая источники в Интернете. В ходе анализа учащиеся определяют структурные части биографии, убеждаются в том, что их количество и объём каждой из них варьируются в зависимости от того, кому адресована биография, с какой целью она написана и т. п. Чтение фрагмента главы учебника «Из каких частей состоит биография» позволит обобщить наблюдения школьников, сделать необходимые выводы о том, как планировать сообщение о жизни и творчестве писателя.

*IV. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.* Определяя пути подготовки к сообщению, нужно обратить внимание учащихся на то, что оно является устным выступлением. Следовательно, важно не только собрать и последовательно расположить материал, не только литературно его обработать, но и позаботиться о том, чтобы сообщение было интересно слушать. А для этого необходимо общаться со слушателями: интонацией подчёркивать и выделять главное; рассказывать не только информативно, но и эмоционально, то есть передавать своё отношение к материалу; использовать интересные для данной аудитории факты, примеры.

Выполнение предложенных в учебнике заданий будет способствовать усвоению учащимися некоторых приёмов, помогающих решению подобных задач.

Дополнительно могут быть привлечены для анализа биографии, написанные нестандартно, с учётом особенностей читателей и слушателей. Пример такой биографии — предисловие к сборнику рассказов В. В. Бианки «Лесные были»<sup>5</sup>.

Текст биографии анализируется в ходе беседы со школьниками, которые отвечают на следующие вопросы:

1. Можно ли назвать данный текст биографией? Докажите.
2. Кому он адресован?

---

<sup>5</sup> Бианки В. В. Лесные были: Рассказы и сказки / худ. Е. И. Чарушин. — М., 2006.

3. Какова основная цель этого текста?

4. Какие части текста развёрнуты более подробно? Почему?

5. Сопоставьте начало и конец текста. Как они связаны друг с другом?

6. На основе данного текста подготовьте сообщение о жизни и творчестве В. В. Бианки. Какие изменения (дополнения, сокращения) необходимо внести в содержание биографии? С какой целью?

7. Отрепетируйте своё выступление, записав его на видеокамеру. Послушайте, как звучит ваш голос, каков темп произнесения высказывания. Проанализируйте, как вы общаетесь со слушателями: смотрите ли на них, помогаете ли интонацией, жестами, мимикой передать своё отношение к содержанию высказывания.

Последнее задание может быть предложено в качестве домашнего задания к одному из уроков, на котором будет рассматриваться биография писателя.

V. *Подведение итогов урока*, ответ на вопрос о том, как подготовиться к сообщению о жизни и творчестве писателя, как проиллюстрировать своё выступление. Шестиклассники уже вполне способны подготовить простейшую электронную презентацию материалов о биографии и творчестве писателя.

VI. *Домашнее задание*: подготовить небольшое сообщение о жизни и творчестве русского писателя XIX века (по выбору учащихся), сопроводить это сообщение презентацией иллюстративных материалов (портреты писателя и его друзей, изображения его родных мест, макеты обложек его книг, иллюстрации к произведениям, кадры из кинофильмов, снятых по его произведениям, и др.).

## **Урок 47. Анализ творческих работ (практикум)**

*Задачи*: закрепить материал об особенностях подготовки сообщения о писателе; формировать начальные навыки поиска информации о писателе и оформления презентации по теме сообщения; проанализировать творческие работы шестиклассников.

**Основные виды деятельности:** устные сообщения о писателе; электронные презентации; обсуждение презентаций; анализ творческих работ.

**Термины:** биография, автобиография, презентация.

### **Этапы урока:**

I. *Устные сообщения учащихся* об одном из русских писателей XIX века (без использования электронных презентаций). Здесь работа шестиклассников оценивается по тем критериям, о которых шла речь на предыдущем уроке.

II. *Конкурс презентаций*, подготовленных шестиклассниками в качестве иллюстративного материала к сообщениям о писателе (в том числе с использованием большого экрана). В данном случае особо оценивается удачный подбор иллюстративного материала, его расположение, оформление и, возможно, музыкальное сопровождение.

III. *Обсуждение и оценка творческих проектов* учащихся.

IV. *Подведение итогов работы во второй четверти.*

## **Урок 48. Резервный урок**

### **Урок 49. Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий»**

**Задачи:** познакомить учащихся с отдельными фактами жизни и творчества А. П. Чехова; прочитать и прокомментировать рассказ «Толстый и тонкий»; дать начальные представления о комическом в литературе.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи учебника; устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ рассказа; анализ художественных деталей.

**Термины:** комическая ситуация, юмористическое произведение, речевая характеристика, художественная деталь, антитеза.

### *Этапы урока:*

I. *Устные сообщения учащихся* об А. П. Чехове и его творчестве, подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных источников. Знакомство с личностью писателя и его эпохой может быть дополнено чтением фрагментов статьи учебника и воспоминаний современников, а также работой с вопросами и заданиями 1, 4 учебника.

II. *Чтение и анализ* рассказа «Толстый и тонкий». Рассказ может быть прочитан учителем или заранее подготовленным учеником. В процессе анализа произведения используются вопросы и задания 1—7 учебника.

Для облегчения понимания прочитанного шестиклассникам можно предложить записать в тетради краткую информацию о том, какие классы чиновников существовали в дореволюционной России, дать фрагменты «Табели о рангах», принятой Петром Первым и существовавшей в чеховские времена в несколько изменённом виде. Школьникам часто будут встречаться в последующем (и уже встречались) в произведениях русской литературы наименования штатских чинов: 1. Канцлер. 2. Действительный тайный советник. 3. Тайный советник. 4. Действительный статский советник. 5. Статский советник. 6. Коллежский советник; военный советник. 7. Надворный советник. 8. Коллежский асессор. 9. Титулярный советник. 10. Коллежский секретарь. 11. Корабельный секретарь. 12. Губернский секретарь. 13. Провинциальный секретарь; сенатский регистратор; синодский регистратор; кабинетный регистратор. 14. Коллежский регистратор.

Шестиклассникам стоит напомнить о чинах некоторых известных персонажей русской литературы. Самую блестящую карьеру сделал Каренин, муж главной героини романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина», он дослужился до тайного советника (более высокие чины в литературе, в реальности бывшие весьма редкими, не представлены). Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», был коллежским советником. У Хлестакова, героя комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», был самый низкий чин — коллежского регистратора.

III. *Сопоставительная характеристика «толстого» и «тонкого», которую учащиеся проводят письменно, подбирая детали в тексте рассказа. Итогом работы станет вывод о том, что объём характеристики очень важен для понимания авторской позиции. Писателя интересует не столько «толстый», сколько «тонкий», который без всякой надобности (по привычке) ведёт себя с бывшим одноклассником так нелепо.*

IV. *Закрепление навыка выявления в тексте художественных приёмов с использованием материала статьи о писателе. Учащимся предлагается начать работу над таблицей «Художественные приёмы в рассказах А. П. Чехова» и внести в неё примеры из текста рассказа «Толстый и тонкий», подводящие к предварительным выводам о некоторых средствах создания комического эффекта. Данная работа может быть продолжена на следующих уроках или выполнена самостоятельно.*

	«Толстый и тонкий»	«Хамелеон»	(по выбору)
<b>Прямые обращения к читателю</b>	—	—	
<b>Восклицания</b>	«Вот сюрприз!..» и др.	«Нынче не велено кушаться!..» и др.	
<b>Экспрессивно-оценочные слова</b>	«Милый мой!..» и др.	«каждый свинья», «болван» и др.	
<b>Сравнения</b>	«как спелые вишни», «как китаец»	«как голодные пасти»	
<b>Междометия и частицы</b>	«Ах ты Господи!..», «Хо-хо...» и др.	«А...а!»	
<b>«Говорящие» фамилии</b>	—	Очумелов, Хрюкин	
<b>Просторечная лексика</b>	—	«Не пушай!», «цигаркой ей в харю...»	
<b>Словесные штампы, шаблоны</b>	«приятно ошеломлены»	—	
<b>Комические афоризмы</b>	—	—	

V. *Подведение итогов урока*, выводы об особенностях комического в литературе. Здесь важно, как и на следующих уроках по произведениям А. П. Чехова, отметить, что за внешним комизмом у писателей очень часто скрываются грустные раздумья о несовершенстве человеческих отношений.

VI. *Домашнее задание*: прочитать рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 1, 2 учебника (по выбору).

### Урок 50. Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон»

*Задачи*: обогатить представления учащихся о комическом и средствах его создания; развивать навыки сопоставительного анализа произведений и персонажей.

*Основные виды деятельности*: чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрацией; составление цитатного плана.

*Термины*: заглавный образ, комическая ситуация, диалог, «говорящая» фамилия, художественная деталь.

#### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о теме и задачах урока, на котором предполагается расширить представления шестиклассников о юмористических рассказах А. П. Чехова, закрепить навыки анализа заглавного образа и сопоставительного анализа произведений.

II. *Чтение и анализ рассказа* «Хамелеон» (по вопросам 1, 2, 4 учебника). Рассказ читают учащиеся, уже познакомившиеся с его содержанием. На данном этапе проводится также словарная работа, уточняются значения неизвестных шестиклассникам слов и выражений.

III. *Выполнение письменной работы* — составление цитатного плана, наглядно демонстрирующего стремительные перемены в состоянии Очумелова

(задание 3 учебника). Учащиеся должны выбрать фразы Очумелова, которые указывают на то, к какому решению он склоняется в тот или иной момент. Перед данной фразой (или в скобках) может быть указано, после какой информации было принято такое решение. Пример оформления записи:

1. Первая реакция: «А собаку истребить надо. Немедля!»

2. После предположения кого-то из толпы о том, что это собака Жигалова: «Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать».

3. После слов городского о том, что у генерала таких собак нет: «Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить!»

4. После слов городского о том, что он видел такую собаку во дворе у генерала: «Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставять! Сам виноват!».

5. После слов генеральского повара Прохора о том, что таких собак у генерала отродясь не бывало: «Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё».

6. После слов Прохора о том, что это собака не генерала, а его брата: «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец!».

По результатам обсуждения итогов проведённой работы можно перейти к характеристике заглавного образа рассказа и вернуться к многозначности слова «хамелеон».

Дополнительные вопросы:

1. Вспомните встречу двух бывших приятелей, описанную в рассказе «Толстый и тонкий». Кого из персонажей этого рассказа можно назвать «хамелеоном»? До какого момента он вёл себя естественно? Как изменились его поведение и речь потом?

2. Почему обычная ситуация, описанная в начале рассказа «Хамелеон», тоже стала нелепым, комическим случаем?

3. Почему для полицейского надзирателя так важно, чья это собака? Как это характеризует человека, стоящего на страже закона, перед которым равны все? Почему так и не был составлен протокол?

4. Что вы можете сказать о позиции автора? Над кем он смеётся? Кому сочувствует? Приведите примеры из текста, подтверждающие ваш ответ.

IV. *Отчёты учащихся о выполнении индивидуальных заданий* (индивидуальные задания 1 и 2 учебника) могут стать продолжением работы с текстом рассказа «Хамелеон». Внимание шестиклассников обращается на особую функцию художественных деталей в выявлении авторской позиции и на близость двух чеховских рассказов по тематике, образам и художественным приёмам. В частности, сообщения учащихся дополняются примерами, которые может найти в тексте рассказа учитель: «новая шинель», «узелок в руке», «конфискованный крыжовник», «выражение тоски и ужаса» в глазах щенка и др. Можно попросить шестиклассников прокомментировать фрагмент описания базарной площади и указать на возможность неоднозначного толкования слов автора: «На площади ни души».

V. *Подведение итогов урока*, обсуждение вопроса о том, в каких жизненных ситуациях мы обычно вспоминаем рассказ А. П. Чехова «Хамелеон», и об огромной силе смеха.

VI. *Домашнее задание*: 1) прочитать рассказы А. П. Чехова «Злоумышленник», «Радость»; 2) завершить работу над таблицей «Художественные приёмы в рассказах А. П. Чехова». *Индивидуальные задания*: 1) рекомендовать одноклассникам один из рассказов А. П. Чехова, подготовить его краткий пересказ; 2) подготовить чтение по ролям рассказа А. П. Чехова (по выбору учащихся).

## Урок 51. Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова

**Задачи:** обогатить представления учащихся о юморе и юмористических рассказах А. П. Чехова; развивать интерес к творчеству писателя.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов рассказов; краткие пересказы; чтение по ролям; самостоятельная работа с таблицей.

**Термины:** заглавный образ, художественная деталь.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока внеклассного чтения и об основных видах деятельности на этом уроке.

II. *Чтение и анализ рассказа «Радость».* Примерные вопросы и задания:

1. Что делает ситуацию, описанную в рассказе «Радость», комической? На каком несоответствии создается комический эффект?

2. Обратите внимание на время действия (после полуночи). Разделят ли радость главного героя рассказа Макаровы и Иваницкие, к которым он побежал с номером газеты?

3. Как можно оценить позицию автора рассказа? Есть ли в произведении прямые авторские оценки происходящего? Как оценивает автор понятное желание Мити прославиться, оказаться известным? Был ли в действительности у героя повод для радости и торжества? Докажите, что в названии рассказа скрыта авторская ирония.

III. *Чтение и анализ рассказа «Злоумышленник».* Примерные вопросы и задания:

1. Показался ли смешным этот рассказ?

2. Объясните смысл заглавия произведения. Является ли его главный герой настоящим злоумышленником? Как описанная в рассказе ситуация приобретает не только комический, но и драматический характер?

3. Как относится к описанной истории и её участникам автор? Сочувствует ли он кому-нибудь?

4. Какой рассказ, «Радость» или «Злоумышленник», вам больше понравился? Почему?

IV. *Чтение по ролям* одного из рассказов А. П. Чехова («Радость», «Злоумышленник» или др.), заранее подготовленного учащимися. На данном этапе урока повторяются сведения о выразительном чтении (в том числе и чтении по ролям) как способе интерпретации литературного произведения. Своеобразным интерпретатором выступает и тот, кто пересказывает произведение: он отбирает наиболее значимые с его точки зрения фрагменты, привносит в пересказ своё личное отношение к тому, о чём рассказывает.

V. *Краткие рекомендации для самостоятельного чтения* других ранних произведений А. П. Чехова (например, рассказов «Записки сумасшедшего математика», «Случай с классиком» и др.). Чтение фрагментов из этих рассказов может стать началом работы по теме «Нонсенс в литературе».

## Урок 52. Литература нонсенса и абсурда

**Задачи:** дать начальное представление о литературном творчестве как одной из форм словесной игры; познакомить учащихся с литературой нонсенса и абсурда; развивать навык работы со словом в художественном тексте.

**Основные виды деятельности:** чтение статьи учебника; рассказы о писателях; чтение стихотворных текстов.

**Термины:** нонсенс, абсурд, лимерик.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о теме урока, о литературе как форме словесной игры, поэтическом творчестве как виде соревнования (напоминание об отдельных эпизодах из истории поэтических состязаний). Знакомство с явлением

нонсенса и абсурда в литературе можно предварить чтением фрагментов из рассказа А. П. Чехова «Загадки сумасшедшего математика» и вопросом о том, в каких жизненных ситуациях мы используем в качестве их оценки слова «нонсенс» или «абсурд».

II. *Чтение статьи учебника* «Литература нонсенса и абсурда».

III. *Рассказы учителя* об английских писателях Э. Лире и Л. Кэрролле (на материале статей учебника и с привлечением дополнительного материала).

IV. *Чтение и анализ фрагментов* произведений Э. Лира и Л. Кэрролла (по вопросам и заданиям, помещённым в учебнике). При анализе лимериков Э. Лира особое внимание учащихся следует обратить на тематику и образы, а также на строгую форму стихотворений, повторить сведения о ритме и рифме, подготовить шестиклассников к самостоятельному составлению лимериков. Можно рекомендовать сайты в Интернете, на которых размещены результаты конкурсов лимериков (например, портал «Русские рифмы»).

Анализ фрагмента сказки Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье» можно дополнить сопоставлением двух его переводов: «Верлиока» (пер. Т. Л. Щепкиной-Куперник) и «Бармаглот» (пер. Д. Г. Орловской).

V. *Чтение и анализ стихотворения* Д. Хармса «День (Амфибрахий)» (по вопросам и заданиям, помещённым в учебнике).

VI. *Домашнее задание*: 1) написать лимерик на тему школьной жизни (задание 3 учебника), 2) прочитать рассказ Д. Хармса «Столяр Кушаков».

### Урок 53. Повесть Л. Н. Толстого «Детство»

**Задачи:** обогатить представления шестиклассников об автобиографических произведениях; познакомить с отдельными фактами биографии и творчества Л. Н. Толстого; рассмотреть изображение детства как особой поры в жизни человека; обратить внимание на картины русской жизни в повести.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; чтение фрагментов и глав повести; ответы на вопросы учебника.

**Термины:** автобиографическое произведение, повесть.

### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово учителя* об автобиографических произведениях русских писателей и о жизни и творчестве Л. Н. Толстого. Важно с самого начала остановиться на интересе писателя к человеку, психологии личности, тайнам человеческого характера. В повести «Детство», о которой пойдёт речь, писатель, используя приём самоанализа происходящего, раскрывает внутренний мир подростка, показывает, как формируется его отношение к миру и людям.

II. *Проведение викторины* по ранее изученным учащимся басням, рассказам, былям Л. Н. Толстого; составление на доске и в тетрадях краткого библиографического списка произведений писателя для детей.

III. *Чтение статьи учебника* о писателе. Разговор о дворянской усадьбе, быте дворянской семьи будет продолжен при анализе отдельных глав повести.

IV. *Вступительная беседа*, подготовка к чтению и анализу повести «Детство» может начаться с беседы:

1. Чем отличается период детства?

2. Что означают выражения «детская непосредственность», «сохранил детство в своей душе»?

3. Как происходит становление характера ребенка? Что влияет на этот процесс?

На доске выписаны цитаты о детстве, которые нуждаются в пояснениях:

«Знайте, что ничего нет выше, полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, вынесенное из детства, из родительского дома» (Ф. М. Достоевский).

«Запас покоя и радости, которые уносит человек из своего детства, главное его богатство. Оно помогает ему на всех перепутьях, во всём трудном, что встречается в жизни, а ведь такой судьбы, которую миновало бы отчаянье, горе, потери, пожалуй, на свете нет» (Ф. А. Вигдорова, роман «Семейное счастье»).

V. *Чтение учителем* главы XV повести («Детство») поможет погрузиться в особый мир детства, представленный в восприятии ребёнка. К отдельным фрагментам этой главы можно вернуться и на заключительном уроке по повести (например, к фрагменту «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней?..»).

VI. *Чтение комментариев к повести* необходимо дополнить сообщением о том, что впервые в русской литературе внутренний мир ребёнка был показан как бы изнутри, увиден глазами самого ребёнка. Писатель сумел соотнести взрослое переосмысление детского мира и искренность подростковых эмоций и чувств. Л. Н. Толстой показал, что в душе ребёнка есть свои весы правосудия — нравственный контроль происходящего, да и сам юный герой дан в развитии, движении чувств, переживаний, мыслей и эмоций, в его сознании идёт постоянная внутренняя борьба.

Попутно рассматриваются понятия «повесть», «автобиографическая повесть», говорится об отличии повести от рассказа, соотносятся факты биографии писателя и его героя.

VII. *Чтение первой главы повести.*

Вопросы на выявление первичного восприятия повести:

1. О чём повесть Л. Н. Толстого? 2. Кто её герои? 3. От чьего лица ведётся повествование? 4. Сколько лет Николенке? 5. Что можно рассказать о герое повести и его семье?

Индивидуальная работа по карточкам<sup>6</sup>:

1. Каковы особенности: а) быта дворянской семьи; б) занятий, распорядка дня; в) развлечений; г) воспитания и обучения детей?

---

<sup>6</sup> Учащиеся, получив карточки, готовятся к ответу устно, в тетради записывают опорные слова текста повести, необходимые для ответа.

На данном этапе изучения повести начинается работа над анализом образа Карла Ивановича, особенно важного при обсуждении нравственной проблематики повести. Примерные вопросы и задания:

1. Какая роль в семье Николеньки отведена Карлу Ивановичу? 2. Опишите портрет Карла Ивановича. 3. Проследите, как меняется Карл Иванович в зависимости от происходящего. Сопоставьте эпизоды: а) утро, пробуждение детей, б) Карл Иванович — наставник, в) Карл Иванович за чаем с татан. 4. Как Карл Иванович относится к детям, домочадцам, другим в доме Иргеньевых, к своим обязанностям? 5. Выпишите необычные слова, которые использует в своей речи Карл Иванович. 6. Как в самом облике Карла Ивановича проявляется отсутствие у него настроения? 7. Чем был так расстроен учитель? 8. Почему Карл Иванович так близко к сердцу воспринимает своё увольнение? 9. Докажите, что жизнь героя — искреннее, добросовестное служение, преданность и самоотдача. 10. Что означает для Карла Ивановича отсутствие благодарности? Какое значение вкладывает он в слово «благодарность»? 11. Какой жизненный закон записывает Николенька под диктовку Карла Ивановича? 12. Опишите характер Карла Ивановича, подтвердите свои характеристики примерами из текста.

VIII. *Подведение итогов урока.*

IX. *Домашнее задание:* 1) дочитать оставшиеся главы повести по учебнику; 2) подготовиться к устному рассказу о Карле Ивановиче (характеристика героя).

## Урок 54. Образ Николеньки Иргеньева

**Задачи:** продолжить знакомство с главами повести Л. Н. Толстого и её главным героем; показать особенности изображения внутреннего мира героя в произведении.

**Основные виды деятельности:** беседа по вопросам учебника; пересказ фрагментов повести; чтение фрагментов повести; характеристика героя.

**Термины:** герой.

### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания*, устные характеристики Карла Ивановича. Ещё раз обращается внимание учащихся на необходимость включения в характеристику героя его портрета, указания на его социальное положение, художественные детали, характеризующие героя, его речь, отношения с окружающими, значение данного героя для раскрытия авторского замысла.

II. *Объявление темы урока* поможет обозначить основную линию беседы. Учащимся предлагаются вопросы и задания, позволяющие выявить особенности первоначального восприятия ими образа главного героя повести:

1. Докажите, что именно Николенька является главным героем произведения. 2. Что вы узнали о нём из первых глав повести? 3. Что вам больше всего запомнилось в описании одного дня из жизни Николеньки Иртеньева (вопрос 1 учебника)?

III. *Выразительное чтение фрагментов и цитат*, в которых раскрывается образ Николеньки, показан процесс становления его характера. Для подготовки примерного плана описания главного героя можно использовать вопрос 5 учебника.

IV. *Работа над лексикой* повести, приёмами передачи настроений и чувств героя необходима для обучения шестиклассников глубокому, медленному и вдумчивому прочтению текста, развитию у них эмоциональной отзывчивости, умения понимать внутреннее состояние героя.

Вопросы и задания:

1. Выпишите из повести слова, словосочетания, предложения, которые передают эмоции радости, счастья, возмущения, стыда, равнодушия. 2. Какие другие состояния героев показаны в произведении? 3. Как выражаются в повести состояния понимания, заинтересованности, негодования, внимания, доброго отношения? 4. Проследите на примере событий внешней жизни и внутренних переживаний героя, какие чувства он испытывает. 5. Какие приёмы использует писатель для передачи мыслей и чувств героя? 6. Докажите взаимосвязь внешней и внутренней жизни Николеньки.

Далее можно обратиться к вопросу 6 учебника.

V. *Беседа обобщающего характера* об образе главного героя может пройти по таким вопросам:

1. В чём сходство и в чём различие Николеньки и других детей?
2. Какая атмосфера окружает героя в семье? Какую роль играет внешняя жизнь и внутренние раздумья в формировании характера героя?
3. Какие эпизоды анализирует герой и к каким выводам он приходит?
4. Как Николенька относится к Карлу Иванычу? За что стыдит себя герой?
5. Какие двойственные чувства охватывают героя, узнавшего о предстоящей поездке в Москву?
6. Вопрос 8 учебника.
7. Что можно сказать о герое? Как его характеризуют раздумья о Карле Иваныче, об отце?
8. Вопрос 10 учебника.

VI. *Выполнение письменной творческой работы* «Моё представление о Николеньке Иртеньеве», в которой шестиклассники должны рассказать о том, каким они увидели главного героя повести, что в его внешнем облике и характере им больше всего запомнилось. Выполнение этого задания способствует закреплению материала об образе главного героя повести. Учащиеся читают свои работы, обмениваются впечатлениями и сопоставляют свои представления об образе Николеньки, соотнося их с имеющимися у них знаниями о биографии самого писателя, прототипа главного героя произведения.

VII. *Обобщение и выводы.* Учитель ещё раз останавливается на той атмосфере, в которой формируется характер героя. Муки совести не дают герою быть несправедливым. Николенька мучает себя за свои неправильные мысли о добрейшем Карле Иваныче. Он добр, сострадателен, раним, переживает за происходящее. Л. Н. Толстой показывает, что его герой анализирует свои поступки, а это является стимулом к развитию личности и души человеческой. Николенька тонко чувствует происходящее, открыт миру, любит свою семью. Его детская

душа стремится к справедливости и согласию. Николеньке важно, чтобы самые близкие люди понимали друг друга.

**VIII. Домашнее задание:** написать письмо другу и рассказать в нём о Николеньке Иртенъеве.

### Урок 55. Образы родителей

**Задачи:** продолжить знакомство с повестью Л. Н. Толстого, изображением семьи Николеньки; развивать навыки сопоставительного анализа.

**Основные виды деятельности:** чтение и анализ фрагментов повести; ответы на вопросы учебника; сопоставительный анализ глав повести.

**Термины:** внутренняя речь.

#### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания.* Одни учащиеся читают (по желанию) письменные домашние сочинения. Другим предлагается выступить с устными отзывами о прослушанных работах с целью развития навыков анализа, умения внимательно слушать, выделять сильные стороны работы, значимые детали, высказывать пожелания, касающиеся содержания и речевого оформления работы.

II. *Чтение и анализ фрагментов* глав, посвящённых образам родителей, строится на основе подбора фрагментов и цитат, выделения значимых деталей, характеризующих тот или иной образ.

Примерные вопросы и задания, которые могут быть предложены учащимся: 1. Прочитайте описание матушки. Какие приёмы и детали использует писатель для создания её образа? 2. Обратите внимание на движения, улыбку, глаза, описание взаимоотношений Натальи Николаевны с окружающими (дополнительно вопрос 3 учебника). 3. Какой вы себе представляете Наталью Николаевну? 4. С каким чувством вспоминает рассказчик образ маменьки? Почему упоминание об улыбке маменьки так важно писателю? Прокомментируйте слова рассказчика: «Если бы в тяжёлые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту

улыбку, я бы не знал, что такое горе». 5. В чём развитие восприятия ребёнка и рассказчика, от лица которого ведётся повествование? 6. Как показаны в повести чувства любви и заботы? 7. Как раскрывается образ отца в главе «Папа»? Перечитайте главу. Прокомментируйте позицию отца.

Дополнительно можно использовать также вопросы 3, 4 учебника.

III. *Сопоставительный анализ глав «Матап» и «Папа»* поможет глубже раскрыть образы родителей, обратить внимание на построение повествования и принцип контраста (спокойствие, умиротворённость матушки и нервность, горячность отца). Вопросы и задания:

1. Сравните образы родителей, отношения матап и Карла Ивановича, главы семейства и приказчика, а также то, как общается каждый из родителей с детьми. 2. О чём говорит тот факт, что конверт для Карла Ивановича передаётся через приказчика? 3. Сделайте вывод о роли женщины и роли мужчины в дворянской семье. 4. Какие мысли и чувства рождает у героя общение с отцом? 5. Как внутренняя речь характеризует состояние Николеньки?

IV. *Анализ главы «Юродивый»* также важен для понимания взаимоотношений родителей. После чтения фрагмента главы проводится словарная работа. Учащиеся объясняют, кто такие юродивые и почему к ним так по-особому относились в дореволюционной России. Зачитывается описание портрета героя. Приводятся примеры из русской истории (известный юродивый Василий Блаженный). Далее можно обратиться к вопросу 9 учебника.

V. *Заключительная беседа* обобщающего характера может начаться с повторного чтения фрагмента главы XV («Детство»).

VI. *Домашнее задание*: 1) написать сочинение «Один из эпизодов моего детства»; 2) прочитать первые главы повести М. Горького «Детство».

## Урок 56. Повесть М. Горького «Детство»

**Задачи:** развивать представления учащихся об автобиографическом произведении на примере повести М. Горького; рассмотреть особенности изображения внутреннего мира ребёнка; познакомиться с главными и второстепенными персонажами повести, образом повествователя.

**Основные виды деятельности:** чтение главы учебника; выразительное чтение фрагментов повести; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение.

**Термины:** автобиографическая повесть, трилогия, главные и второстепенные персонажи.

### Этапы урока:

I. *Рассказ учителя* о жизни и творчестве М. Горького может быть продолжен чтением вступительной статьи учебника, работой по вопросам:

1. Каким было детство писателя? 2. Почему именно псевдоним *Горький* выбирает писатель?

Дополнительно можно обратиться к рассмотрению портрета писателя, рассказать о людях, окружавших писателя в детские годы.

II. *Чтение комментариев* к повести «Детство» можно дополнить сообщением о посвящении книги сыну, а также чтением фрагментов глав повести, их пересказом. Важно обратить внимание на то, что рассказ о детстве начинается с описания смерти, что в повести М. Горького описана совсем иная социальная среда, здесь много тёмных, жестоких моментов. Можно ввести понятие «свинцовые мерзости жизни» и попытаться объяснить смысл этого страшного образа. Возможен просмотр фрагментов кинотрилогии по автобиографическим произведениям М. Горького<sup>7</sup>.

Далее следует беседа по вопросам: 1. Вопрос 1 учебника. 2. Кого из персонажей повести вам было особенно жалко? 3. Кто из персонажей повести больше

<sup>7</sup> Фильм «Детство Горького» (режиссёр М. Донской, 1938).

других и почему близок Алёше? 4. Как чувствует себя Алёша в доме деда Каширина? 5. От чьего лица ведётся повествование в произведении?

III. *Словарная работа* направлена на объяснение слов и выражений, которые необходимы для анализа проблематики повести: «внутренний мир», «мироощущение», «гуманизм», «жизнелюбие», «одарённость», «мудрость» и др.

IV. *Чтение и анализ фрагментов* повести. Выразительное чтение IV главы можно предварить указанием на наличие в повести двух голосов, двух взглядов на жизнь: ребёнка и взрослого. Здесь важно понаблюдать, в чём позиция взрослого повествователя и ребёнка сходятся, а в чём расходятся.

Вопросы и задания: 1. Расскажите о семье деда, особенностях взаимоотношений в его доме. 2. Вопросы 2, 3 учебника. 3. Назовите главных героев повести. 4. Сколько частей можно выделить в прочитанной главе? 5. Как связано повествование в первой и второй частях главы? 6. Как вы думаете, почему Горький хотел назвать повесть «Бабушка»? 7. Какую роль в формировании мироощущения Алёши сыграла бабушка? 8. Какие истины уже с детских лет усвоил Алёша? 9. Какие события жизни, образы остаются в памяти героя навсегда? 10. Почему нравился герою бабушкин Бог? 11. Какие интонации звучат в рассказе героя, в молитве бабушки? 12. Какие сильные стороны характера бабушки раскрываются в её молитве за дом, в общении с дедом, в сцене пожара?

V. *Обобщение представлений учащихся* об автобиографическом произведении. Можно предложить учащимся ещё раз обратиться к чертам автобиографических произведений: теме детства, изображению становления характера, наличию реальных прототипов, отражению событий биографии самого писателя, особой роли образа повествователя.

Сопоставление двух автобиографических произведений можно провести по следующим вопросам: 1. В чём сходство и в чём различие в изображении детства в повестях Л. Н. Толстого и М. Горького? 2. Что находится в центре внимания каждого из писателей в его повести? 3. К каким выводам приводят читателей Л. Н. Толстой и М. Горький?

VI. *Домашнее задание*: подготовить устный рассказ об одном из героев повести М. Горького «Детство». *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальное задание 2 учебника.

## Урок 57. Образы бабушки и деда Каширина

**Задачи**: обсудить смысл названия повести и приёмы создания образов бабушки и деда Каширина; развивать представления учащихся об автобиографическом произведении; закрепить навык составления речевой характеристики персонажа.

**Основные виды деятельности**: ответы на вопросы учебника; заочная экскурсия; работа с иллюстрациями к повести; сопоставительный анализ образов персонажей; работа с цитатами.

**Термины**: речевая характеристика, портрет.

### *Этапы урока:*

I. *Обсуждение смысла названия повести* можно начать с чтения воспоминаний, фрагментов писем писателя, обращения к фактам его биографии:

1. К какому сословию относилась семья Кашириных? 2. Кем был дед писателя? 3. Какие черты характера деда правдиво описаны Горьким в повести? 4. Чем особенно запомнилась внуку бабушка? 5. Кем была бабушка в молодости? 6. Почему именно бабушка и дед оказали огромное влияние на внука? 7. Чем жанр автобиографической повести был интересен для писателя?

Важно остановиться на том, что в доме деда для будущего писателя началась новая жизнь. Грубое озорство, издевательства над слабыми, бессмысленная, пьяная жестокость отличали быт мещанства. Эти нравы царили и в семействе Каширина, хозяина красивого предприятия, в котором работали и два его взрослых сына. Отца будущего писателя не любили, как и его сына, но Алёша Пешков, как мог, сопротивлялся нравам семьи Кашириных. Бабушка Горького, Акулина Ивановна Каширина, была светлым человеком. В молодости она была

балахнинской кружевницей; кружевницы эти славились в равной мере и своим ремеслом, и своими песнями. Память её удерживала огромное количество стихов. Мальчик любил слушать её песни, сказки и были. М. Горький вспоминал: «...я был наполнен стихами бабушки, как улей мёдом; кажется, я и думал в формах её стихов». Мать не имела большого влияния на сына. Она надолго уходила из семьи Кашириных, оставляя его на попечение деда. Мальчик обучался здесь церковнославянской грамоте. Дед был доволен успехами внука, находя, что «память у него — каменная, коли что высечено на ней, так уж крепко». Однако и мать приложила руку к его обучению: купила «родное слово», и по этой книге Алексей «одолел в несколько дней премудрость чтения». Но мать стала требовать, чтобы он всё больше заучивал стихов на память, и с этого начались их взаимные огорчения: «...память моя всё хуже воспринимала эти ровные строки, и всё более росло, всё злее становилось непобедимое желание переиначить, исказить стихи, подобрать к ним другие слова... — ненужные слова являлись целыми роями и быстро спутывали обязательное, книжное». Народную словесность, ту, что он слышал от бабушки, мальчик запоминал легко и в очень большом объёме. Он мог на память читать народные сказания и былины.

II. *Анализ образов бабушки и деда Кашириных* можно начать с описания дома Кашириных. Здесь стоит провести заочную экскурсию в музей «Домик Каширина»<sup>8</sup>, ещё раз остановиться на вопросах о том, где и как жила семья, какова была общая атмосфера в доме.

При рассмотрении образов бабушки и деда можно разделить класс на две группы, попросив подобрать фрагменты, характеризующие героев, отметить значимые детали в создании образов. Рассмотрение иллюстраций к повести, чтение фрагментов, в которых раскрываются образы бабушки и деда (истории героев, портрет, отношение к миру и окружающим, особенности речи и движений) помогут выделить приёмы создания образов, отметить главные черты характеров.

---

<sup>8</sup> Музей открыт 1 января 1938 года в Нижнем Новгороде. Здесь воссоздана композиция дома деда и бабушки писателя, где он жил с 1871 по 1872 год.

Учителем могут быть подобраны и другие фрагменты повести, помогающие более ярко представить анализируемые образы (пляска бабушки, портрет бабушки в первой главе и др.). «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутулая, почти горбатая: очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, — она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь».

Обсуждение подготовленных материалов можно начать с постановки задачи — не просто представить характеристику персонажа, но и попытаться доказать, что рассмотренный персонаж оказал огромное воздействие на формирование личности и характера Алёши. В процессе работы учащиеся постоянно возвращаются к тексту повести, осуществляется активная коммуникация:

1. Докажите, что бабушка действительно напитала внука «крепкой силой для трудной жизни».

2. Обоснуйте губительность власти, грубости и жадности деда Каширина. Объясните, в чём проявляется неоднозначность этого образа.

Можно использовать вопросы 4—8, 10 учебника, а также дополнительные вопросы и задания:

1. Что является определяющим в отношении бабушки к жизни? 2. Перескажите историю жизни бабушки. Меняется ли бабушка на протяжении жизни? 3. В чём истоки её жизнелюбия, доброго отношения к миру и людям, умения стойко переносить несчастья, быть надёжной опорой другим? 4. Каким качествам характера можно учиться у Акулины Ивановны? 5. Что привлекало Алёшу в бабушке? 6. Объясните, в чём причина покорности бабушки деду Каширину. 7. Подумайте, почему свою семью в повести бабушка называет «неразумным племенем». 8. Как можно объяснить жестокость деда Каширина? 9. Чьё отношение к жизни ближе и понятнее герою?

III. *Анализ речевой характеристики персонажей* необходимо начать с объяснения того, как через речь раскрываются черты характера героя. Далее обращаемся к вопросу 9 учебника. На доске (и в рабочих тетрадях) выписаны слова: «По миру пушу... Однако не беда, что ты лишнее перетерпел, — в зачёт пойдёт!

Ты знай: когда свой, родной бьёт — это не обида, а наука! Чужому не давайся, а свой ничего! Ты думаешь, меня не били? Меня... так били, что ты этого в страшном сне не увидишь. Меня так обижали, что, поди-ка, сам Господь Бог глядел — плакал! А что вышло? Сирота, нищей матери сын, я вот дошёл до своего места, — старшиной цеховым сделан, начальник людям».

Шестиклассники выполняют задания, связанные с дополнением характеристики персонажей на основе анализа их речи:

1. Какому персонажу повести они принадлежат? Что можно сказать по речи об этом персонаже?

2. Подберите пример речевой характеристики бабушки. Чем отличаются друг от друга эти две характеристики?

В заключение отмечается, что к речевой характеристике относится и непосредственно речь героя, и её восприятие повествователем.

IV. *Обобщение и выводы* можно сделать на основе таблицы, иллюстрирующей результаты сопоставительной характеристики бабушки и деда Каширина (портрет, характер, речь, отношение к окружающим, отношение друг к другу, восприятие героя-рассказчика, авторское отношение к героям). Отчёт о выполнении индивидуального задания 4 учебника также подведёт к выводу о том, как доброта, сердечность, сострадание, сила характера бабушки и суровая школа жизни деда Каширина становятся основой формирования личности Алёши.

V. *Домашнее задание*: прочитать эпизоды, характеризующие отношение Алёши к жизни и к дому Кашириных. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 1 (устно), 4 (письменно).

## Урок 58. Образ Алёши

**Задачи**: рассмотреть образ главного героя повести и средства его создания; развивать представления учащихся об авторской позиции и способах её выражения в литературном произведении.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов повести; ответы на вопросы учебника; подбор цитат; характеристика героя; викторина по содержанию повести.

**Термины:** повесть, главный герой, второстепенные персонажи, идея произведения, авторская позиция.

### *Этапы урока:*

I. *Рассказы учащихся* о главном герое повести от третьего лица могут опираться на записанный на доске план:

1. Алёша — главный герой повести.
2. Жизнь в семье деда Каширина.
3. Общение с бабушкой, отношение к бабушке.
4. Восприятие героем других членов семьи Кашириных и отношение к ним героя.

5. Общение мальчика с дедом Кашириным, отношение мальчика к нему.

II. *Проверка домашнего задания*, чтение фрагментов, характеризующих отношение героя к жизни и к дому Кашириных, поможет понять характер Алёши.

Дополнительные вопросы для обсуждения:

1. Какие события особо запечатлелись в памяти мальчика?
2. Что необычного можно отметить в повествовании героя о происходящем?
3. Что нравится Алёше в бабушке? Что он не мог понять в ней?

(Важно отметить несоответствие их оценок положения в доме. Бабушка говорит: «Всё хорошо!..» Мнение рассказчика совсем иное: «Трудно было признать, что в доме всё хорошо...». Можно остановиться также на двойственном отношении героя к мастеру Григорию, отметить, что унижение, слабость и бессилие порождают страшного тирана и мучителя в человеке, которого постоянно унижают.)

4. Почему бабушка не озлобляется на мир, несмотря на тяжёлую жизнь?
5. Что Алёша активно не принимает в своём деде?

6. Попробуйте объяснить слова писателя: «И ведь не про себя я рассказываю...» (М. Горький).

Далее следует обратиться к проверке индивидуального задания 1 учебника, сопоставлению того, как раскрывается тема детства в повестях Л. Н. Толстого и М. Горького.

III. *Викторина на знание текста* повести М. Горького «Детство». Учащимся предлагается подготовить свои вопросы для одноклассников, например:

1. Какие обращения звучат в речи бабушки, когда она говорит с внуком? (*Разбойник, голуба душа, Редькин сын, Олёша, Лёня.*)

2. В какие дни всегда особенно долго молится бабушка? (*В дни огорчений, ссор и драк.*)

3. Чего больше всего на свете боялась бабушка? (*Чёрных тараканов.*)

4. Продолжите сообщение деда о пожаре: «Ну, мать...» (*«посетил нас Господь, — горим!»*)

5. Кого бабушка во время пожара называет «мышонком»? (*Лошадь.*)

6. Продолжите слова деда, сказанные им бабушке после пожара: «Милостив Господь бывает до тебя...» (*«большой тебе разум даёт».*)

IV. *Подведение итогов урока.*

V. *Домашнее задание:* 1) написать сочинение на тему «Образ бабушки в повести М. Горького „Детство“»; 2) прочитать фрагмент повести Ф. А. Искандера «Школьный вальс, или Энергия стыда».

## Урок 59. Повесть Ф. А. Искандера «Школьный вальс, или Энергия стыда»

**Задачи:** формировать навыки подбора цитат для характеристики персонажа; обучать навыкам работы над сочинением.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов повести; беседа по вопросам; подбор цитат.

**Термины:** характеристика, цитата, персонаж.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя.* Основная цель работы на уроке — продолжить закрепление навыка составления характеристики литературного персонажа, в том числе с использованием цитатного плана, и познакомиться с фрагментом автобиографического произведения современного писателя.

II. *Проверка домашнего задания,* чтение сочинений на тему «Образ бабушки в повести М. Горького “Детство”». Шестиклассников просят обратить внимание на использование цитат при характеристике образа бабушки. Отмечается особая роль цитат в сочинениях, в которых при помощи цитирования анализ образа наполняется аргументацией. Прочитанные сочинения комментируются с точки зрения логичности и последовательности изложения мысли, а также наличия в них необходимого цитатного материала.

Важно отметить, что работа над составлением цитатного плана, выбором особой последовательности цитат помогает осознать роль образа в произведении, выстроить композицию образа, задать динамику в его описании, подчеркнуть средства выразительности, использованные для создания образа, демонстрирующие авторское отношение к герою.

III. *Знакомство с фактами биографии* Ф. А. Искандера (на материале статьи учебника) подготовит учащихся к восприятию и анализу фрагмента его автобиографической повести.

IV. *Работа с фрагментом повести* «Школьный вальс, или Энергия стыда» может быть направлена вопросами учебника. Шестиклассники учатся находить в тексте цитаты, связанные с характеристикой персонажей, строить фразы с использованием полных и неполных цитат, продумывать расположение отобранного материала.

V. *Составление устного рассказа о персонаже* на основе подготовленного цитатного плана.

VI. *Беседа обобщающего содержания* о характеристике персонажа в большом по объёму эпическом произведении.

VII. *Домашнее задание*: 1) прочитать одно из автобиографических произведений русских писателей («В людях» М. Горького, «Детство Тёмы», «Гимназисты» Н. Г. Гарина-Михайловского, «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Школа» А. П. Гайдара, «Лёнька Пантелеев» Л. Пантелеева или др.); 2) познакомиться с биографией писателя, найти в выбранном произведении автобиографические черты.

### **Урок 60. Урок внеклассного чтения по автобиографическим произведениям русских писателей**

*Задачи*: обобщить представления шестиклассников об автобиографическом произведении; продолжить знакомство с темой становления личности в литературе; развивать интерес учащихся к произведениям русских писателей.

*Основные виды деятельности*: беседа по вопросам; представление автобиографических произведений; творческая работа; выполнение тестовых заданий.

*Термины*: автобиографическое произведение.

#### ***Этапы урока:***

I. *Объявление задач урока внеклассного чтения* поможет учащимся настроиться на предстоящую работу, осознать целевую установку занятия, завершающего изучение темы «Автобиографические произведения русских писателей». Важно, основываясь на знаниях учащихся, повторить известный им материал, закрепляя необходимые теоретические сведения об автобиографических произведениях. Повторение может проходить в форме беседы по вопросам:

1. Какие произведения относят к автобиографическим? 2. Дайте определение понятия «прототип в автобиографическом произведении». 3. Как соотносятся вымысел и достоверность в автобиографическом произведении? 4. Вспомните одно из первых в русской литературе автобиографических произведений.

Автор автобиографического произведения является прототипом его героя. Основой сюжета становятся реальные факты жизни писателя обычно в их хронологической последовательности. В центре внимания автора прямой разговор с читателем о человеке, этапах и периодах жизни, становлении характера. Очевидна установка на достоверность, хотя писатель в той или иной степени прибегает к художественному вымыслу и перестраивает факты собственной биографии в соответствии с определённой задачей. В связи с этим нельзя рассматривать автобиографическое произведение как основной источник биографических сведений о писателе.

II. *Презентации автобиографических произведений*, которые назовут шестиклассники, будут дополнены учителем и станут возможным списком для самостоятельного чтения. Учащиеся представляют прочитанные ими автобиографические произведения (главного героя, события, те выводы, которые были значимы для автора-повествователя и его героя). Подробнее они могут остановиться на отдельных эпизодах, способах передачи внутреннего мира героя, особенностях восприятия им окружающих его людей и событий.

III. *Углубление представлений учащихся о специфике автобиографического произведения*. Шестиклассникам сообщаются сведения о других видах автобиографических произведений (мемуары, дневники, исповеди), вводится понятие художественно-документального произведения, отмечается, что одно произведение может быть автобиографическим, а другое — только содержать черты автобиографизма. Учитель обращает внимание на то, что автобиографические произведения, возникшие примерно около 200 лет назад, создавались обычно в прозаической форме и были широко распространены. Следует вспомнить, однако, о том, что факты биографии могут стать лишь поводом для создания художественной картины, что элементы автобиографизма присутствуют и во многих знакомых школьникам лирических произведениях. Шестиклассники легко могут продолжить приводимый ниже перечень стихотворений: «Няне» А. С. Пушкина, «Парус» М. Ю. Лермонтова, «Крестьянские дети» Н. А. Некрасова и др.

Целесообразно остановиться на изученной ранее сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», носящей черты автобиографического произведения.

IV. *Выполнение тестовых заданий.* При проведении этого этапа урока важно проверить обязательный объём знаний учащихся по теме, степень усвоения ими понятия «автобиографическое произведение». Для работы на уроке можно использовать задания с пропуском или выбором правильного ответа.

Материалы для работы на уроке:

1. Главным материалом художественного творчества в автобиографическом произведении является ... (биография писателя).

2. Автобиографические произведения могут быть написаны в жанре ... (повести, рассказа, романа, поэмы).

3. Автобиографическое произведение (отличается/не отличается) от биографии реального человека и (допускает/не допускает) возможности художественного вымысла и переосмысления событий.

4. Главные и второстепенные персонажи в автобиографическом произведении имеют реальных ... (прототипов).

5. Прототип в автобиографическом произведении — это ... (реально существовавшие лица, обычно сам автор, его родственники, знакомые, друзья).

6. Одно из первых произведений автобиографического характера в русской литературе — ... (сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»).

7. Назовите известные вам автобиографические произведения и их авторов.

V. *Подведение итогов урока.*

VI. *Домашнее задание:* прочитать рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».

### **Урок 61. Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор»**

*Задачи:* познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества А. И. Куприна и особенностями святочного рассказа.

**Основные виды деятельности:** чтение статьи учебника; работа над техникой чтения; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** прототип, святочный рассказ.

### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово учителя* о жизни и творчестве А. И. Куприна, реальной основе его рассказа «Чудесный доктор».

II. *Чтение статьи учебника* о биографии и творчестве А. И. Куприна.

III. *Чтение и анализ* рассказа «Чудесный доктор» с использованием вопросов и заданий 1, 4, 5 учебника. Чтение комментариев может быть дополнено сведениями о реальном прототипе главного героя, возвращением к материалам статьи о писателе, разговору о том, что основой для многих литературных произведений стали подлинные события, свидетелем которых становился писатель.

Проверку техники и темпа чтения можно совместить с анализом композиции произведения, разделив его на примерно равные части, к каждой из которых следует подобрать вопросы, проверяющие степень усвоения содержания прочитанного:

1. В каком городе происходит действие рассказа?
2. Как мальчики оказались у витрины магазина?
3. О каком празднике напоминает украшенный огород?
4. Как далеко от освещённого огнями центра живут мальчики?
5. Как давно семья Мерцаловых оказалась в бедственном положении?
6. Сколько детей в семье?
7. Как зовут детей?
8. Какое поручение матери не было выполнено и почему?
9. Что прочла жена в глазах вернувшегося домой мужа?
10. С чего начались беды семьи?
11. Какова была главная цель блужданий Мерцалова по городу?
12. Где оказался неожиданно для себя Мерцалов?
13. Какая страшная мысль пришла ему в голову?
14. Что в словах незнакомца привело Мерцалова в состояние «отчаянной злобы»?
15. Почему Мерцалов доверился незнакомцу?
16. Что в голосе незнакомца заставило и Елизавету Ивановну подчиниться ему?
17. Какой сюрприз ждал Мерцаловых после ухода незнакомца?
18. Как узнали

Мерцаловы фамилию своего спасителя? 19. Как сложились в дальнейшем судьбы членов семьи Мерцаловых?

*IV. Заключительное слово учителя* об особенностях святочного рассказа и признаках святочного рассказа в «Чудесном докторе».

*V. Домашнее задание:* выполнить задания 6, 7 и 8 учебника. *Индивидуальные задания:* выполнить индивидуальные задания 1 или 2 (по выбору учащихся).

## **Урок 62. Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор»**

*Задачи:* повторить сведения о заглавном образе литературного произведения; закрепить навыки работы над сочинением о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

*Основные виды деятельности:* устные ответы на вопросы; отзывы о сочинении одноклассника; чтение фрагментов святочных рассказов.

*Термины:* заглавный образ, прототип, святочный рассказ.

### *Этапы урока:*

*I. Проверка домашнего задания,* отчёты учащихся о выполнении индивидуальных заданий, посвящённых традиции святочного рассказа в русской литературе.

*II. Чтение фрагментов* святочных рассказов, знакомых и незнакомых шестиклассникам («Мальчик у Христа на елке» Ф. М. Достоевского, «Зверь» Н. С. Лескова, «Тапёр» А. И. Куприна, «Ёлка» К. М. Станюковича и др.). Можно вспомнить о том, что Святки, период с Рождества до Крещения, был всегда самым большим праздником, особенно любимым детьми, что эти праздничные дни связаны со знаменательными событиями библейской истории, произошедшими в Вифлееме.

*III. Чтение и анализ сочинений* учащихся о «чудесном докторе» с выражением собственного отношения к герою.

IV. *Заключительная беседа* о заглавном образе рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор».

V. *Домашнее задание*: прочитать один из святочных рассказов и нарисовать иллюстрации к этому рассказу.

### **Урок 63. Сочинение о персонаже литературного произведения (практикум)**

*Задачи*: обогатить представления учащихся о сочинении на литературную тему, его основных видах; формировать навыки подбора и расположения материала в сочинении о персонаже литературного произведения.

*Основные виды деятельности*: чтение раздела учебника; выполнение практических заданий; составление плана сочинения.

*Термины*: сочинение, персонаж, цитата.

#### ***Этапы урока:***

I. *Вступительное слово учителя* о видах сочинения на литературную тему и о том, в какой форме может быть представлена тема сочинения. Шестиклассникам нужно сказать о важности формируемых при работе над сочинением навыков, которые могут пригодиться в самых разных сферах деятельности: сформулировать тему своего высказывания, составить его план, подобрать примеры, аргументы для раскрытия темы, выразить своё отношение к описываемому событию или герою, сделать выводы.

II. *Чтение разделов учебника* «Что такое сочинение по литературе» и «Как подготовиться к написанию сочинения о персонаже литературного произведения», выполнение практических заданий, помещённых в этих разделах.

III. *Работа над примерным планом сочинения* о персонаже литературного произведения, запись этого плана в рабочей тетради (с использованием материалов, помещённых в разделе учебника «Как составить примерный план сочинения о литературном персонаже»), выполнение практических заданий учебника.

*IV. Подведение итогов работы.*

*V. Домашнее задание:* составить развёрнутый план сочинения об одном из персонажей рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор»; подобрать несколько цитат, необходимых для характеристики этого персонажа.

### **Урок 64. Анализ сочинений (практикум)**

**Задачи:** проанализировать письменные работы учащихся по изученным ранее темам; провести работу над ошибками.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов ученических сочинений; работа над ошибками.

**Термины:** сочинение, цитата.

#### **Этапы урока:**

**I. Отчёты учащихся о выполнении домашнего задания,** представление развёрнутых планов сочинения об одном из персонажей рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» (Мерцалов, его жена, один из сыновей). О второстепенных персонажах в рассказе говорится очень мало, поэтому сочинения о них предполагают работу воображения школьников, которые должны по незначительным деталям восстановить образ персонажа. Оценивается также то, насколько интересно сформулирована учеником тема сочинения (рассказа о персонаже) и насколько удачно подобраны цитаты, необходимые для характеристики этого персонажа.

**II. Анализ сочинений учащихся,** написанных по ранее изученным темам: «Автобиографические произведения русских писателей» и «А. И. Куприн». Учитель зачитывает наиболее удачные фрагменты сочинений, обращая особое внимание на то, как соотносятся в сочинении вступление (подход к теме) и заключение (выводы, обобщения, выражение собственного отношения к литературному персонажу).

III. *Работа над ошибками* может быть начата под руководством учителя. Важные моменты в этой работе — исправление неудачно построенных предложений, предложений с речевыми ошибками, неверно оформленными полными и неполными цитатами.

IV. *Домашнее задание*: 1) прочитать статью учебника о жизни и творчестве А. А. Блока; 2) выполнить задания 1 и 2, помещённые после этой статьи.

### **Урок 65. Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...»**

*Задачи*: познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества А. А. Блока; обогатить представления учащихся о лирике как роде литературы и о поэзии как форме художественной речи.

*Основные виды деятельности*: устные сообщения о поэте; чтение главы учебника; выразительное чтение стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в стихотворении.

*Термины*: лирическое стихотворение, лирический герой, адресат, символ, ритм.

#### ***Этапы урока:***

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого поэзии А. А. Блока, с чьим творчеством школьникам ещё предстоит познакомиться в старших классах, чьи стихотворения наполнены сложной символикой, не всегда доступной и понятной читателю.

II. *Устные сообщения учащихся* о поэте (с использованием материалов статьи учебника и дополнительных источников, в том числе и воспоминаний о поэте его современников). Сообщения могут быть проиллюстрированы фотопортретами А. А. Блока и фрагментами из стихотворений поэта, которые прочитает учитель (например, «О, я хочу безумно жить...»).

III. *Чтение и анализ стихотворения* «Лениво и тяжело плывут облака...» и выполнение заданий 1—4 учебника. Внимание шестиклассников обращается на особое настроение стихотворения и перемену в настроении, которую необходимо выделить при чтении. Попутно можно вспомнить о жанре баллады и о народной песне, помогавшей преодолеть жизненные трудности.

IV. *Чтение и анализ стихотворения* «Встану я в утро туманное...» и выполнение заданий 1—3 учебника. Используя материалы, помещённые в статье о поэте и в комментариях к стихотворению, следует особо остановиться на адресате стихотворения. В данном случае достаточно упоминания о Прекрасной Даме, которой поклоняется поэт и в которой он видит идеальный образ. Можно обратить внимание на символические образы утра, ветра и солнца в стихотворении, особое состояние лирического героя, ждущего приближения «подруги желанной», с которой он связывает обновление жизни. Сложная символика книги «Стихи о Прекрасной Даме» ещё недоступна шестиклассникам, однако общее настроение стихотворения и состояние лирического героя они вполне смогут почувствовать и передать при чтении.

V. *Наблюдение над ритмом* стихотворений А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...», выполнение индивидуальных заданий 1 и 2, повторение сведений о стихосложении (ритм, стихотворный размер, рифма). Шестиклассники должны попытаться на слух определить двусложные стихотворные размеры (ямб и хорей), которыми написаны стихотворения, а также способ рифмовки.

VI. *Домашнее задание*: выучить одно из стихотворений А. А. Блока наизусть. *Индивидуальные задания*: подготовить выразительное чтение стихотворения А. А. Блока из книги «Стихи о Прекрасной Даме» (по выбору учащихся).

## Урок 66. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока

**Задачи:** развивать навыки выразительного чтения как способа интерпретации литературного произведения; обогатить представления учащихся о литературе как искусстве слова и о поэзии А. А. Блока.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; конкурс творческих работ.

**Термины:** стихотворный размер, рифма.

### *Этапы урока:*

I. *Постановка задач урока*, на котором предполагается знакомство с произведениями одного из самых ярких и сложных русских поэтов XX века.

II. *Выразительное чтение наизусть* стихотворений «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...» (по выбору учащихся).

III. *Выразительное чтение стихотворений* из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Задача данного этапа урока — постижение глубинных философских смыслов, заложенных в стихотворениях поэта, не расшифровка сложнейшей символики, а определение основного настроения лирического героя, состояния его души. Учитель также может прочитать выбранные им стихотворения поэта (например, «Ты прошла голубыми путями...», «Ночью вьюга снежная...»).

IV. *Закрепление знаний учащихся о лирике как роде литературы и о поэзии как форме художественной речи* (на материале стихотворений А. А. Блока).

Задача данного этапа урока — обогатить представления шестиклассников о лирике как особом роде литературы, обращающем читателя к сфере чувств, переживаний, эмоций. Важно создать установку на эмоциональное восприятие лирических стихотворений, отметить такие специфические свойства художественного образа (в особенности характерные для лирики), как метафоричность, экспрессивность, многозначность, неисчерпаемость, незавершённость, недосказанность, предполагающие сотворчество читателя, работу его воображения и сопереживание. Шестиклассники делают первые шаги в изучении необычайно

сложного художественного мира А. А. Блока. Вряд ли стоит создавать у них иллюзию постижения этого мира, часто недоступного пониманию даже для «читателей со стажем». Следует обратить внимание учащихся на то, что приближение к скрытым, глубинным смыслам, заложенным в лирической поэзии, — это процесс ещё более сложный, нежели понимание идейного содержания эпического произведения.

Примерные вопросы и задания:

1. Перечитайте первые строки стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжко плывут облака...» (или «Встану я в утро туманное...»). Что делает эти строки поэзией? Попытайтесь своё рассуждение подтвердить аргументами, обратив внимание на особый ритм, выбор и порядок слов. 2. Удалось ли вам на слух определить, что стихотворение написано трёхсложным размером? Какой это размер? 3. Что изменится, если вы поменяете местами отдельные слова или замените хотя бы одно из слов синонимом? 4. Как проявилось в этих стихотворениях поэта такое свойство художественного образа, как недосказанность? Что в эмоциональном состоянии и переживаниях лирического героя показалось понятным, а что вызвало вопросы, сомнения?

V. *Подведение итогов урока.*

VI. *Домашнее задание:* прочитать статью учебника о В. В. Маяковском и ответить на вопросы, помещённые после статьи.

## **Урок 67. Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»**

**Задачи:** дать представление об особенностях поэзии В. В. Маяковского; подготовить учащихся к дальнейшему знакомству с творчеством поэта-новатора.

**Основные виды деятельности:** слово о поэте; чтение и анализ стихотворения; сравнительная характеристика поэтического текста и фрагмента прозаического текста.

**Термины:** лирический герой, стихотворный ритм, звукопись, рифма, неологизм.

### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово учителя* о В. В. Маяковском, создание установки на разговор о необычном поэте и его новаторских поисках в области русского стихосложения.

II. *Устные сообщения учащихся* о жизни и творчестве В. В. Маяковского (на материале статьи учебника и дополнительных источников с использованием известных фотопортретов поэта).

III. *Чтение и анализ стихотворения* «Хорошее отношение к лошадям» (по вопросам и заданиям 1—4 учебника).

Дополнительные вопросы и задания:

1. Прочитайте начало стихотворения. Как описывается здесь городской пейзаж?

2. Найдите слова, передающие звук копыт. Какие звуки, сочетания звуков повторяются? Какой эффект достигается в результате этого?

3. Почему каждое слово расположено на отдельной строке? Попробуйте разместить их на одной строке и прочитайте получившийся текст. Подумайте, что изменилось.

4. Прочитайте вторую часть стихотворения (начиная со слов «Лошадь на круп грохнулась...»). Какое событие описано в этой части? Как на него реагируют окружающие? Как описаны эти люди? Все ли реагируют одинаково? Чего не видят и не понимают обыватели, но видит лирический герой произведения? Подтвердите свои наблюдения цитатами из текста.

5. Прочитайте заключительную часть стихотворения. Что помогло старой лошади подняться и пойти? Как изменилось её настроение? Какими деталями передано это изменение? Найдите соответствующие глаголы, прилагательные. Какие необычные слова и рифмы употребляет здесь автор? Какую роль выполняют они в произведении?

б. Сравните стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» с отрывком из очерка М. Горького «В большом городе». Что общего в этих произведениях и чем они различаются?

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» было опубликовано в 1918 году на страницах газеты «Новая жизнь», которую выпускал М. Горький. В том же номере Горький опубликовал очерк «В большом городе», где рассказал о реальном событии — происшествии на улицах Петрограда:

«Лошадь, истощённая трудом и голодом, упала... Лошадь плачет, вялые веки судорожно выжимают из мутных глаз большие, грязноватые слёзы. Её окружает толпа угрюмых людей, которым, видимо, некуда спешить: они говорят о том, что лошадь стара, воз нагружен не по силам ей, извозчик, присев на тумбочку, рассказывает о дороговизне корма и пророчит: «Скоро все поумираем от бескормицы. И люди тоже».

Таким образом, толчком для двух произведений (лирического и повествовательного) стал один и тот же реальный факт. Важно увидеть, как преобразуется этот реальный факт в поэтическом тексте.

IV. *Домашнее задание*: подготовить выразительное чтение стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 3, 4, 5 (по выбору учащихся).

## Урок 68. Образ лирического героя в стихотворениях

### А. А. Блока и В. В. Маяковского

*Задачи*: обогатить представления учащихся о лирическом герое; сопоставить стихотворения А. А. Блока и В. В. Маяковского.

*Основные виды деятельности*: выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстрациями; наблюдение над ритмом стихотворений.

*Термины*: герой, лирический герой.

#### *Этапы урока:*

I. *Повторение сведений по теории литературы*, обращение к понятиям «герой» и «лирический герой», вступительная беседа:

1. В каких литературных произведениях герои описываются подробно, представлен их портрет, описывается не только внутренний мир, но и внешний облик?

2. Есть ли такие подробные описания в драматических произведениях?

3. Что мы можем узнать о главном герое лирического стихотворения?

4. Если бы вы не видели портреты А. А. Блока и В. В. Маяковского, смогли бы вы догадаться об их внешнем облике по их стихотворениям? Что вы смогли узнать о поэтах, прочитав их стихотворения?

II. *Краткий рассказ учителя* об А. А. Блоке и В. В. Маяковском, поэтах-современниках, бывших свидетелями одних и тех же исторических событий, но очень по-разному художественно воплотивших эти события в своём творчестве.

А. А. Блок в годы создания «Стихов о Прекрасной Даме» только начинал свой творческий путь. Его поиски были связаны с идеальным образом Прекрасной Дамы, навеянным философскими трудами и юношеской любовью к Л. Д. Менделеевой, ставшей потом женой поэта. Стихотворения, вошедшие в эту книгу поэта, как и многие более поздние его произведения, отличает романтическое поклонение женщине, героические интонации в монологах лирического героя.

В. В. Маяковский после 1917 года захвачен ритмами победившей революции, голосами народных масс, улицы. На этом мажорном фоне неожиданным кажется стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», никак не связанное с революционной тематикой. Поэт с самого начала своего творческого пути стремился к преодолению разлада с миром, разобщённости, непонимания, неуважения к человеку. Это сближает «Хорошее отношение к лошадям» со многими ранними стихотворениями поэта. Тот же конфликт (толпа — и «один я»), тот же мотив непонятости, страдания и сострадания. Маяковский в своём творчестве опирается на гуманистические традиции отечественной классики. Стихотворение позволяет увидеть черты, характеризующие Маяковского как поэта-романтика.

III. *Выразительное чтение* стихотворений А. А. Блока и В. В. Маяковского (по выбору учащихся).

IV. *Устные рассказы учащихся о лирическом герое* (на материале поэзии А. А. Блока и В. В. Маяковского).

На данном этапе урока шестиклассникам предлагается подготовить краткие сообщения о лирическом герое стихотворений А. А. Блока (или В. В. Маяковского), используя тот план, над которым они работали при создании характеристики героя литературного произведения.

В прочитанных лирических стихотворениях А. А. Блока и В. В. Маяковского перед нами тоже литературные герои, имеющие свою судьбу, характер, проявляющие свое отношение к миру и окружающим людям. Однако информация, которую мы получаем о герое из текста лирического произведения, минимальна. Рассказ о лирическом герое может оказаться слишком кратким, состоящим только из оценки его эмоционального состояния и предположений относительно возраста, происхождения, судьбы, социального положения, рода занятий, характера, отношения к миру и людям. С учётом того, что лирический герой — это образ поэта, его своеобразный «двойник», можно существенным образом развернуть характеристику, обратившись к биографии и другим произведениям поэта. Однако эта задача сложна даже для старшеклассников, зачастую прямо связывающих факты биографии поэта и анализ художественных образов лирического стихотворения.

V. *Домашнее задание*: подобрать интересные факты биографии и творчества А. А. Блока или В. В. Маяковского, используя дополнительные источники.

## Урок 69. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (практикум)

**Задачи:** обобщить представления учащихся о тонической и силлабо-тонической системах стихосложения; закрепить навыки определения стихотворного размера и способа рифмовки.

**Основные виды деятельности:** чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение фрагментов стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в произведении.

**Термины:** тоническая система стихосложения, силлабо-тоническая система стихосложения, ритм, рифма, стихотворный размер, акцентный стих.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о задачах практикума «Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения». Во-первых, нужно отметить, что многое из того, о чём будет сказано на уроке, ребятам уже знакомо (например, после сопоставления только что прочитанных стихотворений А. А. Блока и В. В. Маяковского). Во-вторых, данный практикум только подводит учащихся к последующему самостоятельному знакомству с другими системами стихосложения (например, с восточной поэзией).

II. *Чтение раздела учебника* «Какие системы стихосложения существуют в русской поэзии» и выполнение заданий, помещённых в этом разделе. На данном этапе работы обобщаются знания учащихся, полученные ими в начальной школе и в текущем учебном году, в том числе на уроках по темам «Фольклор» (ритм в народной песне), «М. Ю. Лермонтов», «А. А. Блок» (силлабо-тоническая система стихосложения) и «В. В. Маяковский» (тоническая система стихосложения).

III. *Чтение раздела учебника* «Как определить способ стихосложения» и выполнение заданий, помещённых в этом разделе.

IV. *Подведение итогов урока*, заключительное слово учителя о том, что существует особый раздел науки о литературе — стиховедение и что со многими новыми фактами из истории русского (и не только русского) стиха учащимся ещё предстоит познакомиться.

V. *Домашнее задание*: повторить материал о двусложных размерах стиха.  
*Индивидуальные задания*: 1) подготовить план-проспект поэтической антологии «Ямб в русской поэзии», написать вступительную статью к ней (задание для групп); 2) выучить наизусть стихотворение русского поэта, написанное ямбом.

### **Урок 70. Урок внеклассного чтения «Ямб в русской поэзии» (практикум)**

*Задачи*: развивать интерес учащихся к русской поэзии и совершенной стихотворной форме; обогатить представления о ритмико-интонационных возможностях ямба.

*Основные виды деятельности*: выразительное чтение стихотворений; краткие сообщения учащихся; чтение литературных пародий; беседа по вопросам; обсуждение плана-проспекта поэтической антологии.

*Термины*: ритм, стихотворный размер, ямб, хорей, пародия.

#### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово учителя* о ямбе как одном из самых распространённых в русской поэзии стихотворных размеров.

II. *Чтение эпиграфов к уроку*, записанных на доске, и комментариев учителя к приведённым строкам:

- а) Высокой страсти не имея  
 Для звуков жизни не щадить,  
 Не мог он ямба от хорея,  
 Как мы ни бились, отличить.

(А. С. Пушкин, роман в стихах «Евгений Онегин»)

б) Четырёхстопный ямб мне надоел:  
 Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
 Пора б его оставить...

(А. С. Пушкин, поэма «Домик в Коломне»)

III. *Рассказ учителя* об истории ямба и о споре двух поэтов М. В. Ломоносова и В. К. Тредиаковского. Примерный план рассказа:

1. Ямбические (ругательные) стихи в Древней Греции. Деление поэзии у древних греков на героическую и ямбическую (сатирическую). Оценка Аристотелем ямба как «насмешливого метра» и «самого близкого к разговорной речи». По утверждению Аристотеля, слово «ямб» происходит от глагола «ямбидзей», т. е. осмеивать. Вторая версия: по имени Ямба, сына нимфы Эхо и бога Пана. Третья версия: по имени служанки Ямби, которая пела опечаленной богине Деметре весёлые песни.

2. Спор М. В. Ломоносова и В. К. Тредиаковского о ямбе и хорее.

События, связанные с реформой русского стихосложения, фрагменты полемики, развернувшейся в середине XVIII века, можно восстановить на уроке.

Реформа русского стихосложения начинается с книги В. К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий» (1735), автор которой, характеризуя основные двусложные стопы, отдает предпочтение хорее, видя в нём одну из необходимых примет героического стиха — «приятное и лёгкое падение».

М. В. Ломоносов в письме «О правилах российского стихотворства» (1739) с приложенной к нему «Одой на взятие Хотина», написанной ямбом, дал более широкое обоснование принципов русской силлабо-тоники и высказал прямо противоположную точку зрения, предпочитая использовать при написании торжественных стихотворений не хорей, а ямб: «Чистые ямбические стихи хотя и трудновато сочинять, однако, поднимаясь тихо вверх, материи благородство, великолепие и высоту умножают».

Позиции двух поэтов («приятное и лёгкое падение» и движение «тихо вверх») можно наглядно продемонстрировать на схемах ямбической и хорейской стопы.

Позднее В. К. Тредиаковский в трактате «О древнем, среднем и новом стихотворении российском» (1755) выдвинул тезис о том, что прямой связи между стихотворным размером и содержанием стихотворного произведения не существует, «что ни хорей не нежен, ни ямб не благороден сам по себе, но что та и другая стопа и благородна и нежна по словам».

По предложению А. П. Сумарокова поэты провели своеобразное соревнование, отдав на суд читателей переводы псалма 143, которые Ломоносов и Сумароков выполнили ямбом, а Тредиаковский — хореем. Спор этот не мог быть решён, однако вся дальнейшая история русской поэзии подтвердила правоту последнего высказывания В. К. Тредиаковского.

Впрочем, мнение о том, что ямб в высокой поэзии приличнее хорю, оказалось очень живучим. История русского стиха в XIX веке свидетельствует о наступлении ямба, который подчиняет себе практически все жанры, приемлет любое содержание.

IV. *Представление планов-проспектов поэтических антологий «Ямб в русской поэзии»*, подготовленных группами учащихся (представление обложки, чтение вступительной статьи, чтение отдельных стихотворений, включённых в антологию, рецензии на поэтическую антологию, подготовленную одноклассниками).

V. *Выразительное чтение стихотворений*, написанных ямбом (по выбору учащихся). Учитель может прочитать свои любимые стихотворения, в том числе и написанные не ямбом, а хореем пародии Козьмы Пруткова «Осень», «Путник», «Перед морем житейским» (запланированный розыгрыш, напоминающий о первом эпиграфе к уроку).

VI. *Домашнее задание*: 1) прочитать стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние»; 2) подобрать музыкальные произведения, которые отражают настроение этих стихотворений поэта, или иллюстрации к стихотворениям (по выбору учащихся).

## **Урок 71. Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние»**

**Задачи**: познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества Н. М. Рубцова; закрепить представление об образе родины в пейзажной лирике.

**Основные виды деятельности**: чтение вступительной статьи; беседа по вопросам учебника; анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения.

**Термины**: лирика, лирический герой.

### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово учителя* о Н. М. Рубцове. Учитель напомним о стихах русских поэтов, в которых тема родины раскрывается через описание русской природы. Эта традиция была продолжена Рубцовым — одним из крупнейших русских поэтов XX века. Учитель может прочитать стихотворения Рубцова и провести работу по каждому из них отдельно с кратким заключительным словом в конце. Возможен следующий вариант урока: стихотворения читаются разными учениками одно за другим, а затем начинается работа по сопоставлению текстов, выявлению общих настроений, образов, средств выразительности.

II. *Чтение статьи учебника* о писателе и ответы на вопросы, помещённые после статьи.

III. *Чтение и анализ стихотворения* «Звезда полей» с использованием комментариев после текста, вопросов и заданий 1—4 учебника.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Какие образы вы представляли во время чтения?

2. Какой пейзажный образ является центральным? Найдите в тексте описание звезды. Какими качествами наделён этот образ?

3. Почему свет звезды необходим лирическому герою? Только ли ему нужен этот свет? Почему так дорога поэту не просто звезда, а «звезда полей»?

IV. Чтение и анализ стихотворения «Листья осенние» с использованием комментариев после текста, вопросов и заданий 1—4 учебника.

Дополнительные вопросы и задания:

1. Какое время года описывает автор? Какими словами передаёт поэт состояние природы? Соответствует ли ему состояние души человека? Докажите свою мысль цитатами из текста.

2. Объясните смысл выражения «Сладко в избе коротать одиночества время». Почему лирическому герою дорого одиночество? Долго ли длится это состояние в природе, в жизни человека?

3. Обратите внимание на название стихотворения. Привычно ли такое расположение слов? Поменяйте слова местами. Что изменится? Найдите в тексте примеры необычного расположения слов, попробуйте объяснить их значение.

V. Работа над выразительным чтением стихотворений Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние».

VI. Подведение итогов урока, оценка работы учащихся.

В основе стихотворений Н. М. Рубцова — образ «тихой», «светлой» родины, с её неброской красотой и тысячелетней историей. Лирика Рубцова продолжает традиции Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, сумевших приоткрыть таинственную жизнь мироздания. От С. А. Есенина пришёл в лирику Рубцова мотив единства всего живого. В стихах поэта запечатлён нравственный кодекс народа: преданность добру и красоте, трудолюбие, любовь и уважение ко всему окружающему. Не случайно в его произведениях широко используется свойственная философской лирике абстрактная лексика («красота», «увяданье», «страданье»

и т. д.), образы, создающие впечатление скрытой в мире тайны («ночь», «тишина», «сон», «луна», «ветер»), и усиливающие это ощущение эпитеты («светлая печаль», «грустно», «странно», «таинственная сила» и др.). Один из излюбленных образов Рубцова — свет. Это свет покоя, гармонии («В горнице моей светло...»), доброты, веры и стойкости («Русский огонёк»), свет родной земли («Звезда полей»).

Есть ещё один значимый для понимания лирики Рубцова образ — душа. Поэт сумел запечатлеть в своих стихах высокий труд души, её сложнейшие состояния, процесс постижения человеком себя самого и открытие тайн мира. «Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность и жизненная характерность настроений, переживаний, размышлений», — так определил своё понимание лирики Н. М. Рубцов.

Стихи Рубцова отличаются простотой и органичностью формы. В них нет ярких красок, броских деталей. Здесь чаще всего — полутона, не цвет, а неяркий свет. Природа описана в пограничных состояниях — на грани дня и ночи, осени и зимы. Пейзаж в стихах Рубцова не просто фон для описания настроений человека. Лирический герой — часть природы, его состояние созвучно состоянию окружающего мира. Стихи мелодичны. Часто используются различные повторы, придающие стиху особую напевность.

VII. *Домашнее задание*: подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Н. М. Рубцова (по выбору учащихся).

## Урок 72. Выразительное чтение стихотворений

### Н. М. Рубцова

*Задачи*: расширить представления учащихся о лирике Н. М. Рубцова; закрепить навыки выразительного чтения произведения как способа его интерпретации.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворений наизусть; представление музыкальных и живописных иллюстраций.

**Термины:** лирика, лирический герой, интерпретация.

### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока выразительного чтения, повторение материала о выразительном чтении произведения как способе его интерпретации.

На этом уроке, к которому учащиеся подбирают музыкальные и живописные иллюстрации к изученным стихотворениям Н. М. Рубцова, можно ввести понятие «художественная интерпретация». Такими интерпретациями могут стать иллюстрации к стихотворениям поэта, а также песни, написанные современными композиторами на стихи Н. М. Рубцова.

II. *Выразительное чтение наизусть* стихотворений Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние».

III. *Презентация музыкальных и живописных иллюстраций* к стихотворениям Н. М. Рубцова.

На уроке могут прозвучать стихотворения Н. М. Рубцова в исполнении автора (эти записи сохранились, вполне доступны, в том числе размещены в Интернете). Стихотворение «Звезда полей» оригинально интерпретировано известным современным музыкантом и певцом Александром Градским.

Более 150 стихотворений поэта стали популярными песнями и романсами. Вышло несколько дисков с записями песен, в том числе «В горнице моей светло», «Окунись, душа, в чистую волну...» и др. Среди исполнителей песен на стихи Н. М. Рубцова — Борис Штоколов, Ренат Ибрагимов, Сергей Захаров, Александр Градский, Геннадий Заволокин, Александр Барыкин и др.

IV. *Домашнее задание:* прочитать статью учебника о В. Г. Распутине.

## Урок 73. Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»

**Задачи:** познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества В. Г. Распутина; закрепить представления об автобиографическом произведении и о герое-повествователе.

**Основные виды деятельности:** чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа.

**Термины:** герой-рассказчик, рассказ, автобиографическое произведение, публицистика.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о писателе и человеке В. Г. Распутине важно дополнить чтением и обсуждением фрагментов его статей и выступлений. Далее можно предложить шестиклассникам прочитать статью учебника, на основе которой дома они составят проект «Слово о писателе». Важно обратить внимание на многоаспектность творчества и деятельности писателя: проза, драматургия, публицистика, выступления, встречи с читателями, интервью.

II. *Представление учащимся произведений* В. Г. Распутина, написанных для детей: «Мы с Димкой», «Мама куда-то ушла», «Рудольфио». Зачитываются фрагменты рассказов, демонстрирующие, в частности, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев, восприятия ими окружающего мира.

III. *Чтение комментариев к рассказу* «Уроки французского» необходимо продолжить разговором о причинах обращения писателя к автобиографическому повествованию как к чему-то большему, чем просто сюжет, к тому, что было выстрадано, знакомо до боли. Зачитываются фрагменты воспоминаний писателя, воссоздающие атмосферу времени, суровой реальности 1940-х и 1950-х годов:

«Вернувшись с фронта в орденах и медалях, отец не пошёл в колхоз, а заступил на должность начальника почты. Деревня наша хоть и была небольшой, но считалась центральной среди полдюжины ещё меньших, раскиданных по Ан-

гаре. В ней располагались сельсовет, почта, сберкасса, медпункт, сельпо. По почте пересылались денежные переводы, велись иные мелкие расчёты. И когда у заснувшего на пароходке отца во время его служебного отъезда срезали сумку, денег в ней много находиться не могло. Но в те времена в расправе не мелочились» (из очерка В. Г. Распутина «Откуда есть пошли мои книги».)

Будущий писатель перечитал все книги из школьной библиотеки и по вечерам рассказывал из них всякие истории, больше добавляя от себя: «Мы с приятелем одно лето частенько забирались в библиотеку. Вынимали стеклинку, вносили в комнату и брали книги. Потом приходили, возвращали прочитанные и брали новые... За лето я настолько пристрастился к чтению, что, придя в школу, почувствовал себя несчастным человеком: читать-то стало нечего. А без книг я уже не мог. В то время я прочитывал всё, что могло попасться на глаза, — будь то брошюра, обрывок газеты или плакат. А когда перешёл в пятый класс, учиться стал в районном центре» (из воспоминаний В. Г. Распутина).

Важно отметить значимые для понимания содержания рассказа «Уроки французского» факты биографии писателя: послевоенное голодное детство; первый класс в 1944 году; обучение в районном центре за пятьдесят километров от дома. Всё это станет для будущего писателя настоящим испытанием на зрелость и выносливость.

IV. *Беседа по вопросам* поможет вспомнить сюжет и выявить особенности восприятия шестиклассниками описанных в рассказе событий. Примерные вопросы и задания:

1. Где и когда происходит действие рассказа? 2. От чьего лица ведётся повествование? 3. Восстановите последовательность описываемых в рассказе событий. 4. Какие чувства и мысли возникли у вас при чтении?

Внимание учащихся обращается на то, что действие происходит в голодном 1948 году в деревне. В произведении от лица главного героя (пятиклассника) рассказывается о том, как он поступил в городскую школу, как ему пришлось уехать из семьи к далёким родственникам и жить там впроголодь. Просмотр пер-

вых кадров кинофильма «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978) оживит впечатления учащихся, подготовит их к анализу рассказа (по вопросам 1—4 учебника).

V. *Выразительное чтение фрагментов* рассказа, подбор цитат для аргументации ответов помогут осмыслить описываемые в рассказе события на новом уровне. Примерные вопросы и задания:

1. Найдите в тексте и прочитайте фрагменты, где описывается чувство голода, которое испытывал главный герой. 2. Почему в рассказе нет упоминания имени главного героя? Намеренно ли делает это автор? Обратите внимание на общность судеб многих мальчишек военного времени. 3. Для чего мальчик начинает играть на деньги? 4. Как вы считаете, плохо или хорошо он поступает? 5. С какой целью играли другие ребята? 6. Почему они избивают главного героя? 7. Как показано столкновение героя с миром и окружающими его людьми? 8. Как ведёт себя мальчик в сложившейся ситуации? 9. На какие моменты, связанные с игрой и поведением героя, обращает наше внимание писатель?

VI. *Продолжение просмотра* первой части кинофильма «Уроки французского».

VII. *Подведение итогов урока.*

VIII. *Домашнее задание:* 1) устно ответить на вопросы 5, 6 учебника; 2) подготовить презентацию-проект «Слово о писателе».

## Урок 74. Образ главного героя рассказа

**Задачи:** закрепить навыки анализа образа литературного персонажа; рассмотреть особенности повествования от первого лица.

**Основные виды деятельности:** выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; анализ художественной детали.

**Термины:** герой, персонаж, портрет, художественная деталь.

### *Этапы урока:*

I. *Сообщение темы и целей урока* настроит учащихся на работу по осмыслению образа главного героя рассказа.

II. *Проверка домашнего задания*, ответы на вопрос 5 учебника. Шестиклассники должны выделить характерные детали портрета героя, вспомнить о том, что такое деталь в художественном произведении, обратить внимание на то, что рассказ построен в форме воспоминаний, роль которых будет ещё больше понятна при сопоставлении времени повествования и времени, изображённом в рассказе.

III. *Чтение и анализ эпизода «Избиение героя»*. Вопросы для анализа: 1. Вспомните, как объясняет главный герой тот факт, что его избили. 2. Как вы думаете, нужно ли настаивать на своём или лучше всегда быть таким, как все? 3. Как ведёт себя герой в конце драки? 4. Действительно ли он проигрывает? Ответьте на вопросы 7, 8 учебника. 5. Найдите в тексте и прокомментируйте фрагмент, который представляет некий закон жизни, открывшийся герою после драки. 6. Почему мальчик продолжает настаивать на своём, не отступает, несмотря на жестокость окружающих? 7. Объясните, в чём причина того, что никто не смеет остановить Вадика. 8. Понаблюдайте, совпадает ли описание природы с состоянием героя. Отметьте, что герою особенно важно то, что он имеет своё мнение, которое отстаивает, что правда на его стороне.

IV. *Чтение и анализ фрагмента «Урок в классе»* (предательство Тишкина), обсуждение вопроса о том, почему Тишкин выдаёт и тем самым предаёт героя. Вопросы для анализа: 1. Что такое предательство? 2. Как вы относитесь к поступку Тишкина? 3. Почему предательство считается одним из самых тяжких грехов? 4. Как реагирует на предательство Тишкина учительница? 5. Что подчёркивается писателем в поведении Тишкина? 6. Кого и почему наказывает Лидия Михайловна? Обратите внимание на то, что Тишкин торопится выдать своего одноклассника, ведь предавать слабых и одиноких всегда легко: их некому защищать. Героя могли выгнать из школы за этот поступок, но Лидия Михайловна

всё понимает. Тишкин делает вид, что совершает «доброе дело», он занимает позицию «мстителя».

V. *Проверка домашнего задания*, ответы учащихся на вопрос 6 учебника.

VI. *Обобщение и подведение итогов работы*:

1. Какими чертами характера обладает главный герой рассказа? 2. Какими представлениями руководствуется герой в жизни? 3. Как автор относится к герою?

VII. *Домашнее задание*: 1) подобрать иллюстрации к рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» (В. Гальдяева, Ю. Тризны, А. Шпирко и др.), подготовиться к анализу одной из иллюстраций; 2) устно ответить на вопрос 9 учебника.

## Урок 75. Образ учительницы в рассказе

**Задачи:** рассмотреть образ учительницы Лидии Михайловны, приёмы создания этого образа; раскрыть смысл названия рассказа, показать роль посвящения и способы выражения авторской позиции в произведении.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов рассказа; анализ образа персонажа; ответы на вопросы учебника; устные пересказы.

**Термины:** герой, персонаж, авторская позиция, заглавный образ.

### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания*: выступления учащихся с устным анализом иллюстраций к рассказу. Иллюстративный материал, подобранный шестиклассниками, можно выстроить, следуя за ходом развития действия в произведении.

II. *Анализ портрета* учительницы, проверка домашнего задания (вопрос 9 учебника).

Вопросы для анализа: 1. Какие чувства вызывает у вас описание портрета Лидии Михайловны? 2. Какие чувства вызывала Лидия Михайловна у героя?

3. Что тяготит героя, мучительно ожидавшего после драки разговора с Лидией Михайловной?

Важно отметить, что для героя Лидия Михайловна — учительница загадочного французского языка, от неё исходит что-то особенное, почти сказочное, «неподвластное любому-каждому». Герой стесняется своего вида, но учительница внушает доверие, в какой-то степени стремится заменить ему, находящемуся вдалеке от дома, мать.

III. *Пересказ эпизодов*: «Занятия с Лидией Михайловной», «Посылка», «Игра на деньги». Вопросы для обсуждения:

1. Почему Лидия Михайловна начинает дополнительно заниматься с мальчиком? Только ли из-за его неудач во французском языке? 2. Как пытается Лидия Михайловна помочь главному герою? Почему он отказывается от посылки? Как вы считаете, правильно ли он поступает? 3. Раскройте позицию учительницы, не подписавшей посылку для своего ученика, и позицию героя, отказавшегося от полученного им подарка. 4. Зачем Лидия Михайловна начинает играть с мальчиком на деньги? Как постепенно меняется характер их отношений? Кого находит главный герой в лице Лидии Михайловны?

Здесь важно обратить внимание учащихся на чувство собственного достоинства у мальчика и на стремление учительницы помочь ему, поддержать его. Попытка Лидии Михайловны использовать хитрость приводит к результату.

IV. *Чтение и анализ эпизода* «Неожиданное появление директора».

Вопросы для анализа эпизода: 1. Какую роль играет в повествовании директор школы? 2. В чём прав и в чём не прав директор? 3. Вопрос 10 учебника.

V. *Обобщение и подведение итогов урока*:

1. Только ли французскому языку учила Лидия Михайловна мальчика? 2. Как учительница относилась к своим ученикам? Какие черты характера сближают Лидию Михайловну и её ученика? 3. Вопрос 11 учебника.

VI. *Домашнее задание*: выполнить индивидуальные задания 1, 3, 4 (устно, по выбору учащихся). *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальное задание 2 письменно.

## Урок 76. Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского»

**Задачи:** закрепить представления учащихся о проблематике произведения; подготовить их к проведению письменной работы.

**Основные виды деятельности:** ответы на вопросы учебника; творческая работа; диспут.

**Термины:** тема, идея, проблематика, нравственная проблематика.

### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания:* выполнение индивидуального задания 2 (чтение предполагаемого письма Лидии Михайловне).

II. *Обсуждение нравственной проблематики рассказа* можно провести на основе индивидуальных заданий 1, 3, 4.

Дополнительные вопросы и задания: 1. Объясните слова писателя: «Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в своё время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя». 2. Как вы понимаете слова автора: «Почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, — нет. А за то, что случилось с нами после». О каком чувстве говорит писатель?

III. *Обсуждение посвящения к рассказу* после его анализа будет более осмысленным. Можно использовать комментарии к рассказу и слова писателя: «Мне кажется, что профессию человека можно узнать по его лицу. По какому-то очень усталому, строгому, почти лишённому надежды взгляду нередко угадывал я учителей. Угадывал и думал, что учителя иссушает его работа, что очень трудно ему сохранить живой интерес к детям, душевную мягкость и теплоту. Рассказ, героиней которого стала Лидия Михайловна, я посвятил другой учительнице — Анастасии Прокопьевне Копыловой. Когда я узнал её, она уже работала в школе долгие годы, но ни тогда, ни позже не видел я в её глазах того жесткого выражения, для которого вроде уже настала пора... Глядя в лицо этой

удивительной женщине, нестаревшей, доброй и мудрой, не раз вспоминал я и свою учительницу и знал, что детям было хорошо и с той и с другой»<sup>9</sup>.

IV. *Письменная работа* о нравственном содержании образа учительницы Лидии Михайловны, развёрнутый аргументированный ответ на один из вопросов:

1. Какими чертами характера обладала Лидия Михайловна?

2. Красота человеческой души... Моя оценка образа Лидии Михайловны.

V. *Домашнее задание*: 1) дайте характеристику идейного содержания рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»; 2) прочитайте один из рассказов писателя (по выбору); 3) приготовьте презентацию «Слово о писателе», включив в неё представление прочитанного вами рассказа В. Г. Распутина (тема, главный герой, проблематика и идейное содержание).

### Урок 77. Анализ письменных работ

*Задачи*: подвести итоги работы по рассказу В. Г. Распутина; проанализировать письменные работы учащихся.

*Основные виды деятельности*: беседа; диспут; просмотр фрагментов кинофильма; анализ письменных работ.

*Термины*: идейное содержание, авторская позиция.

#### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания*: обсуждение идейного содержания рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».

II. *Диспут* «Прав ли директор?» поможет вернуться к вопросу о нравственной проблематике рассказа и об образе Лидии Михайловны.

Вопросы для ведения диспута: 1. Почему позиция учительницы нам близка и понятна? 2. В чём гуманистическое значение поступка Лидии Михайловны?

<sup>9</sup> Книжное обозрение. – 1987. – № 35. – 28 августа. – С. 6.

3. В чём драматизм произошедшего? 4. Если бы Лидия Михайловна знала, что директор неожиданно узнает о её поступке, отказалась бы она от помощи своему ученику?

III. *Обсуждение авторской позиции* и способов её выражения в рассказе.

IV. *Презентация* «Слово о писателе» и обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных учащимися рассказах В. Г. Распутина.

V. *Анализ письменных работ учащихся.*

## Урок 78. Резервный урок

### Урок 79. Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей (практикум)

**Задачи:** развивать представления учащихся о характеристике литературных персонажей; формировать навыки сопоставительной характеристики персонажей; закрепить навык подбора цитат из текста.

**Основные виды деятельности:** беседа по вопросам; составление плана сопоставительной характеристики; чтение раздела учебника.

**Термины:** характер, портрет, авторская позиция.

#### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о задачах сочинения сопоставительного характера. Нужно объяснить композицию сочинения-сопоставления, сообщить об учёте принципа сходства и различия при сопоставлении героев, умении находить в тексте произведения необходимую информацию о героях и авторской позиции.

II. *Беседа по вопросам*, направленная на выявление сходства и различия в предлагаемых для сопоставления образах персонажей (например, бабушки и

деда Каширина в повести М. Горького «Детство»). Важно обратить внимание на характеры героев, на то, что взаимоотношения их друг с другом и с окружающими обусловлены складом их личности, взглядами, целями, убеждениями, а также на отношение автора к персонажам и на смысл сопоставления (противопоставления) персонажей в произведении.

III. *Составление таблицы*, подбор цитат, обсуждение последовательности расположения материала. Коллективно составляется план сочинения, комментируются приводимые цитаты и их оформление. Объясняются принципы построения фрагментов сочинения и логика повествования в сочинении сопоставительного характера, а также выбор пути сопоставления: параллельно (по абзацам), последовательно (попеременное сравнение героев по предложениям).

IV. *Формулировка идеи сочинения* — выводов, к которым будет подведена исследовательская работа, посвящённая сопоставительной характеристике персонажей. Предварительные выводы записываются.

V. *Обсуждение алгоритма построения вступления в сочинении*, посвящённом сопоставлению персонажей (сопоставляемые герои, их роль в произведении, ситуация, в которой сравниваются герои, цель сопоставления). Составляются пробные варианты вступления под руководством учителя, они зачитываются и корректируются.

VI. *Домашнее задание*: 1) написать вступление к сочинению по теме «Сопоставительная характеристика бабушки и деда Каширина в повести М. Горького “Детство”»; 3) подумать о возможных выводах по выбранной теме.

### **Урок 80. Сочинение, посвящённое сопоставительной характеристике персонажей (практикум)**

*Задачи*: закрепить навыки написания вступления, работы над основной частью и заключением сочинения.

**Основные виды деятельности:** беседа по вопросам; выполнение практических заданий; составление плана сочинения; формулирование темы сочинения; подбор цитат.

**Термины:** цитата, вступление, заключение, аргументация, тезис.

### **Этапы урока:**

I. *Проверка домашнего задания:* чтение сочинений «Сопоставительная характеристика бабушки и деда Каширина в повести М. Горького „Детство“». При анализе работ выделяются наиболее удачные места, указывается на необходимость следования определенному алгоритму сочинения, закрепляются представления о замысле, композиции сочинения, посвящённого сопоставлению персонажей.

II. *Объяснение назначения вступления* в сочинении, посвящённом сопоставительной характеристике персонажей; обоснование учащимися выбора темы, раскрытие замысла работы, идеи сочинения (предварительные выводы); чтение вариантов заготовленных дома вступлений, их корректировка.

III. *Повторение алгоритма изложения мыслей* (тезис — развитие тезиса, пример — объяснение примера — обобщение-вывод); создание вариантов основной части работы; чтение вариантов основной части сильными учащимися; выделение удачных вариантов, коллективная корректировка речевых ошибок и недочётов.

IV. *Написание заключения* и его чтение в классе.

*Домашнее задание:* завершить работу над сочинением, оформить чистовой вариант сочинения.

## **Урок 81. Анализ сочинений (практикум)**

**Задачи:** познакомить учащихся с критериями оценки сочинений; проанализировать наиболее характерные ошибки, соответствие вступления, основной части, заключения теме сочинения.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов сочинений учащихся; анализ наиболее характерных ошибок; работа над ошибками.

**Термины:** аргументация, фактические и речевые ошибки.

### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово* учителя о требованиях к письменной работе, посвящённой сопоставлению двух персонажей; сообщение о результатах успешности класса в работе над сочинением.

II. *Чтение наиболее удачных вариантов сочинений*, фрагментов работ учащихся с необходимыми комментариями.

III. *Обозначение основных проблем, типичных ошибок*, связанных: 1) с неполным, неудачным раскрытием темы, уходом от темы сочинения, 2) отсутствием цитатного материала, его неправильным введением, 3) отсутствием абзачного членения в работе. Учитель приводит примеры речевых, фактических, логических ошибок. При этом обязательно предлагается исправленный вариант, проводится сопоставление первичного и окончательного вариантов работы. Далее каждым учащимся изучаются рецензии учителя и его исправления в тексте сочинения.

## **Урок 82. Жанр песни в русской поэзии XIX века**

**Задачи:** познакомить учащихся с жанром песни в русской литературе XIX века; сопоставить народную песню и литературную песню.

**Основные виды деятельности:** чтение статьи учебника; рассказы о поэтах; чтение текстов песен; беседа по вопросам учебника; прослушивание песен.

**Термины:** песня, романс, припев.

### **Этапы урока:**

I. *Вступительное слово учителя* о теме урока и его задачах. Рассказ учителя может основываться на материалах статьи учебника, которую шестиклассники перечитают самостоятельно, обратившись к выделенным терминам и их

толкованию. В начале урока можно прослушать несколько песен, созданных на стихи русских поэтов XIX века (лучше, если это будут те песни, тексты которых помещены в учебнике).

II. *Чтение и анализ песни* А. Ф. Мерзлякова «Среди долины ровныя...» с использованием вопросов и заданий 1—3 учебника.

III. *Чтение и анализ песни* П. А. Вяземского «Ещё тройка» с использованием вопросов и заданий 1—4 учебника.

IV. *Чтение и анализ песни* И. И. Козлова «Вечерний звон» с использованием вопросов и заданий 1—4 учебника.

V. *Сопоставление текста песни и её вокального исполнения*. Возможно сопоставление впечатлений учащихся от сольного и хорового исполнения одной и той же песни (например, «Вечерний звон»).

VI. *Домашнее задание*: подготовить сообщение о биографии одного из поэтов, авторов литературных песен (на материале статей учебника и дополнительных источников). *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальные задания 1, 2 учебника (по выбору учащихся).

### Урок 83. Жанр песни в русской поэзии XX века

**Задачи:** расширить представления учащихся о литературной песне; познакомиться с избранными страницами русской литературной песни XX века.

**Основные виды деятельности:** чтение текстов песен; беседа по вопросам учебника; прослушивание песен; устные сообщения о поэтах.

**Термины:** песня, припев, авторская песня, рок-поэзия.

#### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания*: сообщения учащихся о жизни и творчестве русских поэтов, авторов известных литературных песен.

II. *Чтение и анализ песни* В. С. Высоцкого «Кони привередливые» с использованием вопросов и заданий 1—4 учебника.

III. *Сопоставление текста песни и её вокального исполнения* предполагает скорее сопоставление впечатлений. Выводы о некоторых шероховатостях стиля, незаметных при прослушивании песен В. С. Высоцкого и других поэтов, могут быть лишь подготовкой к анализу феномена авторской песни и выводам о её художественном своеобразии в 11 классе.

IV. *Прослушивание песен* Б. Ш. Окуджавы (например, «Песенка об Арбате», «Ваше благородие, госпожа разлука...», «Белорусский вокзал») и беседа об их авторе и особенностях его песенного творчества (темы, настроения, образы).

Примерные вопросы и задания:

1. Что вам известно о биографии и творчестве Б. Ш. Окуджавы?

2. Знакомы ли вам эти строки? В каких кинофильмах прозвучали песни на стихи Б. Ш. Окуджавы?

«Сомнения прочь. Уходит в ночь отдельный, / Десятый наш десантный батальон...» («Белорусский вокзал»);

«Не везёт мне в смерти, повезёт в любви...» («Белое солнце пустыни»);

«Женюсь, женюсь. Какие могут быть игрушки...» («Соломенная шляпка»);

«Бери шинель — пошли домой...» («Аты-баты шли солдаты»);

«До свидания, мальчики! Мальчики, постарайтесь вернуться назад...» («Не самый удачный день»);

«Капли Датского короля пейте, кавалеры...» («Женя, Женечка и „катюша“»);

«Ах Арбат, мой Арбат, ты моя религия...» («Покровские ворота»);

«Давайте говорить друг другу комплименты...» («Ключ без права передачи»);

«Какое небо голубое, мы не сторонники разбоя...» («Приключения Буратино»);

«Я сама была такую триста лет тому назад...» («Приключения Буратино»).

3. Какие темы и настроения преобладают в песенном творчестве поэта?

*V. Домашнее задание:* 1) используя рубрику «Мир в слове», подготовьте материал для такой рубрики, посвящённый слову «романс»; 2) подготовьте выразительное чтение одного из романсов; 3) подберите аудио- или видеозаписи эпизодов из кинофильмов, в которых звучит романс.

### **Урок 84. Урок внеклассного чтения, посвящённый русскому романсу**

*Задачи:* обогатить представления о романсе как разновидности литературной песни; расширить круг чтения шестиклассников, познакомить их с отдельными песнями, ставшими частью литературных произведений.

*Основные виды деятельности:* чтение текстов романсов; словарная работа; прослушивание романсов; просмотр кинофрагментов.

*Термины:* романс.

#### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о песнях, звучащих в литературных произведениях, кинофильмах, а также о романсах, которые практически всем знакомы, потому что они до сих пор широко исполняются певцами, в том числе и в современных аранжировках.

II. *Беседа об истории слова «романс»* (отчёт о выполнении домашнего задания) и о наиболее распространённых разновидностях романса (салонный, цыганский, городской).

III. *Прослушивание записей и просмотр кинофрагментов*, подобранных учащимися. Здесь важно показать многообразие настроений и тем, которое характеризует романс как лирическое произведение без отчётливых жанровых признаков. Популярными романсами стали, например, многие стихотворения

А. С. Пушкина: «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Не пой, красавица, при мне...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я здесь, Инезилья...» и др.

Учитель может принять участие в выборе кинофрагментов. Предпочтение, разумеется, нужно отдать классическим романсам и фильмам, ставшим классикой отечественного кинематографа, например: «Целую ночь соловей нам насвистывал...» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера) из кинофильма «Дни Турбиных» (режиссёр В. Басов), «А напоследок я скажу...» (слова Б. Ахмадулиной, музыка А. Петрова) из кинофильма «Жестокий романс» (режиссёр Э. Рязанов).

IV. *Заключительное слово учителя* о судьбе романа в русской литературе XX века, о том, как традиции классического романа, цыганского романа и городского романа находят отражение в современном кинематографе.

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать статью учебника о жизни и творчестве Дж. Лондона; 2) найти в справочной литературе и источниках в Интернете интересную дополнительную информацию о писателе и его героях.

### Урок 85. Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише»

**Задачи**: познакомить шестиклассников с фактами биографии и творчества Джека Лондона; обобщить имеющиеся у учащихся представления об образе человека в литературе, о герое литературного произведения, о жанре сказания.

**Основные виды деятельности**: чтение статьи о писателе; викторина; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа; краткий пересказ.

**Термины**: герой, рассказ, сказание.

#### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово* о Джеке Лондоне, человеке и писателе.

II. *Чтение статьи о писателе* и ответы на вопросы 1—3 учебника помогут заинтересовать учащихся, подготовить их к восприятию и анализу рассказа.

III. *Викторина*, построенная на основе прочитанной в классе статьи учебника, поможет активизировать материал о писателе. Примерные вопросы:

1. Настоящее имя Джека Лондона.
2. Где родился писатель?
3. Как Джек Лондон оказался у берегов Японии?
4. За какой очерк писатель получил премию газеты в Сан-Франциско?
5. Какие художественные фильмы были сняты по сюжетам книг Джека Лондона?
6. Где писатель по-настоящему узнал цену человеческой жизни, получил огромный багаж впечатлений, во многом определивших сюжеты его произведений?
7. Назовите сборники рассказов и романы Джека Лондона.

IV. *Чтение и анализ фрагментов* рассказа «Сказание о Кише». Важно остановиться на жанре, композиции произведения, художественных особенностях сказания Джека Лондона и его герое Кише. Примерные вопросы:

1. Каким вы представляете себе Киша?
2. Почему история о Кише сохранилась в народной памяти?
3. Чем интересен нам этот герой?

Для чтения и анализа выбираются вступление и фрагмент «Киш на совете».

V. *Беседа по вопросам учебника* поможет выявить идейное и эмоциональное содержание рассказа, рассмотреть особенности создания образа героя.

Дополнительные вопросы:

1. Какие композиционные части можно выделить в рассказе?
2. Что становится известно о жизни Киша из экспозиции? Какова роль экспозиции в рассказе?
3. Что стало причиной выступления Киша на совете? Почему Киш считал, что имеет право высказать своё мнение?
4. Как проявляет себя Киш, выступая на совете? Перечислите доводы, которые приводит герой, чтобы обосновать свою позицию.
5. Опишите быт, нравы, уклад жизни племени, взаимоотношения людей.
6. Почему Киш требует уважения к себе? Каким путём в племени можно было заслужить уважение, авторитет?

VI. *Работа над устной характеристикой героя* может строиться как самостоятельная подготовка тезисов и подбор цитат из рассказа, посвящённых наиболее значимым чертам характера героя.

VII. *Чтение и анализ фрагмента* «Возвращение Киша». Примерные вопросы и задания:

1. Докажите, что после охоты Киш ведёт себя как настоящий мужчина. 2. Как раскрывается психология мужчин и женщин племени в рассказе? Сопоставьте их отношение к герою. 3. Какие особенности северной охоты описаны в рассказе? 4. В чём люди видели сходство Киша с его отцом?

VIII. *Чтение по ролям диалога* Уг-Глука и Киша. Важно до чтения обсудить интонации и позицию каждого из героев.

IX. *Краткий пересказ эпизода* охоты Киша и ответы на вопросы:

1. Что придумал Киш, чтобы обеспечить племя мясом? 2. Какие качества и черты характера помогли герою найти выход?

X. *Обобщение*, рассмотрение вопроса о жанровом своеобразии рассказа (индивидуальное задание 3).

XI. *Домашнее задание*: 1) составить кроссворд по рассказу Дж. Лондона «Сказание о Кише»; 2) ответить устно на вопросы 1, 2, 3 учебника.

## Урок 86. Человек и природа в рассказе

**Задачи:** рассмотреть образы человека и природы в рассказе; определить черты национального характера в образе Киша; подготовить учащихся к составлению киносценария по фрагменту рассказа.

**Основные виды деятельности:** устное словесное рисование; выделение кадров для киносценария; ответы на вопросы учебника; характеристика одного из персонажей рассказа; работа с таблицей.

**Термины:** образ человека, образ природы.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово* о целях и теме урока. Для обобщения и систематизации представлений учащихся о герое рассказа, его отношении к людям можно использовать вопросы 1—3 учебника (проверка домашнего задания).

II. *Устное словесное рисование* образа Киша будет способствовать развитию творческих способностей учащихся. Важно выделить значимые детали в создании образа, обратить внимание на портрет героя, его поступки, отношение к окружающим, речевую характеристику героя.

III. *Составление таблицы* «Человек и природа в рассказе Дж. Лондона».

Художественный образ	Средства создания	Авторская позиция
Киш		
Отец Киша		
Уг-Глук		
Клош-Кван		
Женщины племени		
Природа		

Следует обратить внимание на средства создания образа, подойти к вопросу характеристики отдельного персонажа (как раскрывается образ), системы персонажей в художественном произведении и отношений между ними. Далее можно обратиться к выполнению индивидуального задания 1.

Работу по вопросам 4—6 учебника завершит разговор о чертах национального характера в образе главного героя рассказа.

IV. *Подготовку к созданию киносценария* по рассказу необходимо начать с объяснения жанра киносценария, выделения кадров и сцен, приведения примера возможного кадра, обсуждения вариантов и моделей предполагаемых кадров. Внимание учащихся обращается на разработку интерьера кадра, портрета героев, описание их одежды, движений, речи. Попутно вводятся понятия «на переднем плане», «на заднем плане» и др.

V. *Презентация учителем книг* Дж. Лондона, рекомендуемых для внеклассного чтения.

VI. *Домашнее задание*: 1) создать несколько кадров киносценария (индивидуальное задание учебника 2, письменно); 2) подготовить рассказ об одном из героев книг писателя (по выбору учащихся).

## Урок 87. Урок внеклассного чтения по рассказам

### Дж. Лондона

*Задачи*: познакомить шестиклассников с другими произведениями писателя; обобщить представления о героях Дж. Лондона, их отношении к жизни.

*Основные виды деятельности*: комментированное чтение фрагментов рассказа; ответы на вопросы; сопоставление описаний природы в рассказе; анализ образов героев.

*Термины*: герой, художественная деталь.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о героях Дж. Лондона направлено на подготовку к анализу рассказа «Любовь к жизни», расширение представлений учащихся о жизненной позиции писателя, его восприятии мира и человека.

II. *Беседа о сюжете и героях* рассказа «Любовь к жизни». Вопросы на восприятие могут быть связаны с уточнением деталей сюжета, обозначением основных проблем, поставленных в рассказе, указанием на время и место действия. Целью вопросов станет первоначальная организация ситуации коммуникации на уроке, вовлечение учащихся в размышления через постановку проблемных вопросов, обращение внимания на роль значимых деталей в повествовании. Примерные вопросы:

1. Где и в какое время происходит действие рассказа? 2. Кто главные герои рассказа? 3. Как они оказались на берегу молочно-белой реки? 4. Что испытывает человек, оказавшийся в сложной ситуации крайнего изнурения? 5. Почему рассказ называется «Любовь к жизни»? 6. Какие жизненные этапы проходит каждый

из героев? 7. Кто кому и что чему противопоставляется в рассказе? 8. Что помогает герою победить смерть? 9. О чём заставляет нас задуматься этот рассказ?

III. *Чтение экспозиции и завязки* рассказа подготовит учащихся к предстоящей работе с текстом. Образы героев, природа, художественная деталь, внимание писателя к слову и состоянию человека, физическому и психологическому, будут в центре анализа. Важно обратить внимание на походку и детали портрета героев, картины окружающей природы, её безучастности и суровости по отношению к человеку, устремившемуся на Аляску в поисках золота.

IV. *Работа по группам* связана с описанием и сопоставительным анализом образов Билла и второго героя, имя которого не названо. Беседа поможет учащимся выразить своё видение героев рассказа. Возможные вопросы сопоставительного характера на этапе обобщения работы групп:

1. В каком состоянии находился каждый из героев? 2. Что становится для них настоящим смыслом жизни? 3. Какая ситуация приводит героев к расставанию? 4. Как ведёт себя Билл? 5. Проследите по тексту, что происходило в душе другого героя. 6. Почему Билл бросает товарища? 7. Что поддерживает второго в его желании жить (какие мысли, действия, черты характера)?

V. *Анализ образа природы* в рассказе (на основе фрагментов «Солнца не было», «Встреча с оленем, куропатками», «Ловля пескаря», «Встреча с медведем», «Волк и человек»). Примерные вопросы и задания:

1. Что подчёркивается писателем в описаниях природы? 2. Как показано отношение природы к человеку? 3. Как противопоставлены северная природа и мечты героя о юге? 4. Проследите по тексту роль образа солнца в рассказе. 5. Подберите прилагательные и существительные, помогающие создать образ суровой северной природы. 6. Какую роль в повествовании играет образ времени? Обратите внимание на заводимые героем часы.

VI. *Комментированное чтение фрагментов* рассказа станет подготовкой к выводам об особенностях пути героя как пути от золота, северной жестокой природы к людям, дому, обществу.

VII. *Беседа обобщающего характера* поможет подвести итоги изучения рассказа:

1. С какими трудностями и проблемами сталкивается герой Дж. Лондона?  
 2. Почему человек в условиях жестких ограничений всё-таки сумел выжить? 3. С какими чувствами борется второй золотоискатель? Приведите примеры из текста, иллюстрирующие эти чувства (отчаяние, голод, страх, боль, одиночество).  
 4. Какую роль играет в произведении образ золота? Почему оно не помогает герою? 5. Перечитайте описание мыслей героя о жизни и смерти. Что такое «любовь к жизни»? Как раскрывается в рассказе мысль о том, что жизнь сильнее смерти? 6. Какие черты отличают героя Дж. Лондона? 7. Что является, по мысли писателя, истинным смыслом человеческого существования? 8. В чём сходство рассказов В. П. Астафьева «Васюткино озеро» и Дж. Лондона «Любовь к жизни»?

VIII. *Домашнее задание*: 1) прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалла, «Сын волка» Дж. Лондона (по выбору учащихся); 2) написать отзыв об одном из этих произведений.

## Урок 88. Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери

### «Маленький принц»

**Задачи:** познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества А. де Сент-Экзюпери; подготовить к восприятию необычного для учащихся произведения с философской проблематикой.

**Основные виды деятельности:** чтение статьи учебника; чтение повести-сказки; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями.

**Термины:** повесть-сказка.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* об Антуане де Сент-Экзюпери, его жизни и творчестве может быть дополнено чтением статьи учебника и ответами на вопросы, помещённые после статьи. На первом уроке, как и на последующих, должен звучать текст повести-сказки. В зависимости от конкретной ситуации учитель читает произведение сам или предлагает прочитать его учащимся. Текст (с точки зрения его языка) довольно прост, о чём пишет сам автор. В этом разделе учебника практически отсутствуют сноски и совсем немного пояснений в комментариях. Однако шестиклассникам с самого начала необходимо сказать о том, что эта повесть написана и для детей, и для взрослых, что при всей кажущейся простоте в ней поставлены сложнейшие жизненные, философские вопросы. На доске и в тетради следует записать слово «философия» и объяснение его значения и происхождения.

II. *Чтение посвящения* и знакомство с комментариями, информацией о Леоне Верте. На данном этапе знакомства с текстом повести-сказки повторяется материал о заголовочном комплексе (заглавие, жанровое определение). Шестиклассники вспоминают, что может ещё, помимо заголовочного комплекса, предшествовать тексту (эпиграфы, посвящения). Далее они отвечают на вопрос 1 учебника.

III. *Чтение и анализ первой главы повести «Маленький принц»*, знакомство с героем-повествователем, разговор об автобиографических элементах в этом произведении (вопросы 2 и 3 учебника).

IV. *Чтение и анализ второй главы* повести, знакомство с описанием Маленького принца и рисунком, на котором он изображён, работа с вопросами 5 и 6 учебника.

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать главы III и IV повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; 2) ответить на вопрос 7 учебника. *Индивидуальные задания*: выполнить индивидуальное задание 3 учебника.

## Урок 89. Философская проблематика повести-сказки

**Задачи:** познакомить учащихся с философской проблематикой повести-сказки; дать начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов повести-сказки; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** повесть-сказка, философская проблематика.

### *Этапы урока:*

I. *Отчёт о выполнении домашних заданий*, ответы на вопросы по главам IV и V, индивидуальное задание 3 (постановка «вечных» вопросов в произведении).

II. *Чтение и анализ пятой главы* повести-сказки «Маленький принц» с использованием дополнительных вопросов и заданий:

1. Какому «твёрдому правилу» следовал Маленький принц? 2. Как вы понимаете выражение «привести в порядок свою планету»? 3. Как вы думаете, только ли о реальных баобабах идёт речь в этой главе или о чём-то другом? 4. Вспомните, как называется образ, который служит условным обозначением какого-либо явления (или каких-либо явлений). Найдите этот термин в «Кратком словаре литературоведческих терминов».

III. *Чтение и анализ шестой главы* повести-сказки и ответ на вопрос: «Какой философский вопрос поставлен в этой главе?»

IV. *Обсуждение философской проблематики* повести-сказки:

1. Над какими вопросами, поставленными в повести, вы уже задумывались? 2. Почему «вечные» вопросы иногда вызывают грусть? 3. Каков смысл определения «вечный» применительно к сложнейшим жизненным вопросам?

V. *Домашнее задание:* 1) прочитать главы VII и VIII повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; 2) выписать из этих глав философские вопросы.

## Урок 90. Образы взрослых в произведении

**Задачи:** закрепить представления учащихся об образах людей в литературе; совершенствовать навыки связной письменной речи.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов повести-сказки; беседа по вопросам учебника; самостоятельная исследовательская работа.

**Термины:** образ человека.

### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания*, обсуждение жизненных вопросов, которые поставлены в главах VII и VIII повести-сказки. Учащиеся, подобравшие в тексте повести такие вопросы, предлагают своим одноклассникам попытаться ответить на них, например:

- «Зачем нужны шипы?»
- «Неужели это не важно, что барашки и цветы воюют друг с другом?»
- «Как позвать, чтобы он услышал, как догнать его душу, ускользающую от меня?»

Работа с этим материалом вновь подводит к разговору о скрытых в этих простых вопросах размышлениях писателя (и его героев) о жизни, отношениях между людьми (в частности, между взрослыми и детьми).

II. *Самостоятельная исследовательская работа* учащихся на тему «Образы «взрослых» в произведении». Шестиклассники подбирают материал по теме, используя главы повести-сказки. Результаты работы они оформляют в виде письменных ответов на вопросы:

1. Приведите примеры образов «взрослых» в повести-сказке. 2. Кто говорит о них, герой-повествователь или Маленький принц? Как они оценивают «взрослых»? 3. Что преобладает в описании «взрослых» в произведении (жалость, лёгкая ирония, открытая насмешка, презрение, понимание или др.)?

III. *Анализ письменных работ учащихся*, чтение и обсуждение фрагментов.

IV. *Домашнее задание*: дочитать повесть-сказку А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

## Урок 91. Символическое значение образа Маленького принца

**Задачи**: расширить представления учащихся о символических образах; подвести итоги изучения повести-сказки А. де Сент-Экзюпери; подготовить к письменной творческой работе.

**Основные виды деятельности**: чтение фрагментов повести-сказки; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника.

**Термины**: символический образ, заглавный образ.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя о теме и основной цели урока*, посвящённого заглавному образу повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

II. *Повторение сведений о заглавном образе* литературного произведения и о том, какие образы могут быть вынесены в заглавие.

Примерные вопросы и задания:

1. Дополните своими примерами перечни литературных произведений, в заглавии которых вынесены:

а) образ главного персонажа с указанием имени: «Гамлет» У. Шекспира, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Пётр Первый» А. Н. Толстого ... ..

б) образы двух или нескольких главных персонажей с указанием имён: «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова ... ..

в) образ главного персонажа без указания имени: «Последний из могикан» Ф. Купера, «Человек-невидимка» Г. Уэллса, «Беглец» М. Ю. Лермонтова, «Слепой музыкант» В. Г. Короленко ... ..

г) образы двух или нескольких персонажей без указания имён: «Три мушкетера» А. Дюма, «Принц и нищий» М. Твена, «Мальчики» А. П. Чехова ... ..

2. Вспомните, какие другие образы, помимо образов главных персонажей, могут быть вынесены в заглавие. Приведите примеры.

3. Почему писатель особенно тщательно подбирает заглавие для своего произведения? У каких из ранее изученных или самостоятельно прочитанных вами литературных произведений в процессе их создания изменилось первоначальное название?

III. *Анализ заглавного образа* повести-сказки «Маленький принц»:

1. Какой образ вынесен в заглавие повести-сказки? 2. В чём необычность этого образа? 3. Можно ли сказать, что в заглавии произведения представлен образ человека? 4. Почему для автора особенно важно, что принц «маленький»? 5. Почему этот образ можно считать символическим? Какие явления нашей жизни (события, действия, мечты, настроения, состояния) воплощены в образе Маленького принца?

IV. *Домашнее задание*: подготовить материал к работе по одному из вариантов индивидуального задания 5 учебника (по выбору учащихся).

## Урок 92. Письменное сочинение-миниатюра

**Задачи**: закрепить знания учащихся о философской проблематике повести-сказки; развивать навыки самостоятельного подбора материала к сочинению по цитате из литературного произведения.

**Основные виды деятельности**: чтение фрагментов повести-сказки; подбор цитат; письменная творческая работа.

**Термины**: образ автора.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительная беседа о задачах урока*, обоснование выбора варианта письменной работы, краткий комментарий учителя по всем трём темам:

1. «Надо было судить не по словам, а по делам».
2. «Странный народ эти взрослые».
3. «...ты навсегда в ответе за всех, кого приручил».

II. *Индивидуальные консультации* в процессе работы учащихся над черновиками.

III. *Выполнение письменной творческой работы*.

IV. *Домашнее задание*: прочитать одно из произведений А. де Сент-Экзюпери («Ночной полёт», «Планета людей»). *Индивидуальные задания*: 1) подготовить презентации «Сент-Экзюпери: судьба лётчика» или «Сент-Экзюпери и Россия» (с использованием слайдов и кинофрагментов); 2) подобрать известные афоризмы А. де Сент-Экзюпери.

## **Урок 93. Урок внеклассного чтения по произведениям**

### **А. де Сент-Экзюпери**

**Задачи**: формировать читательские интересы учащихся; развивать навыки устного рассказа о герое литературного произведения и письменного отзыва о прочитанном произведении с использованием новейших технологий.

**Основные виды деятельности**: чтение фрагментов произведений; презентация с использованием компьютера; рассказ о герое литературного произведения; отзывы о прочитанном произведении.

**Термины**: заглавный образ, герой, письменный отзыв.

### *Этапы урока:*

I. *Постановка целей урока внеклассного чтения.* Шестиклассники должны продемонстрировать умения представить самостоятельно подобранный материал о писателе и героях его литературных произведений, дать устный отзыв о произведении, заинтересовать своим рассказом одноклассников.

II. *Краткие сообщения учащихся* о самостоятельно прочитанных ими произведениях А. де Сент-Экзюпери.

III. *Рассказы о героях этих произведений* с выразительным чтением фрагментов, представлением иллюстраций.

IV. *Отчёты учащихся о выполнении индивидуальных заданий* (с использованием компьютера).

1. Презентация «Сент-Экзюпери: судьба лётчика» может включать слайды, посвящённые памятным местам, связанным с его детством и юностью (дом, где родился будущий писатель, и памятник Антуану де Сент-Экзюпери и Маленькому принцу в городе Лионе; замок Сен-Морис, где прошло его детство, и др.), фрагменты документальных фильмов и новейших публикаций о последнем полёте Сент-Экзюпери.

2. Чтение афоризмов А. де Сент-Экзюпери, которые шестиклассники могут подобрать из художественных текстов писателя и на сайтах Интернета, используя поисковые системы.

Примеры афоризмов А. де Сент-Экзюпери:

«Видеть истину возможно только сердцем, сущность — это то, что невидимо для глаз».

«Война — не приключение. Война — болезнь. Как тиф».

«Надо много пережить, чтобы стать человеком».

«Когда мы осмыслим свою роль на земле, пусть самую скромную и незаметную, тогда лишь мы будем счастливы».

«Самая большая роскошь на свете — роскошь человеческого общения».

3. Презентация «Сент-Экзюпери и Россия» может быть создана на основе материалов Благотворительного фонда «Мир Сент-Экзюпери в России»

(www.saint-exupery.ru). В неё следует включить фрагменты из кинофильмов «Три тополя на Плющихе» (режиссёр Т. Лиознова) и «Я вас любил» (режиссёр И. Фрэнс), по которым можно составить представление о необычайной популярности в нашей стране (в особенности в 1960-е годы) имени Сент-Экзюпери и его произведений.

*V. Подведение итогов работы учащихся на уроке.*

### Урок 94. Повесть Н. В. Гоголя «Вий»

**Задачи:** обобщить представления учащихся о жанре повести; подготовить к восприятию и анализу повести Н. В. Гоголя «Вий».

**Основные виды деятельности:** чтение статьи учебника; рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение начала повести учителем; обмен впечатлениями; словарная работа.

**Термины:** повесть, фольклор, фантастика.

#### *Этапы урока:*

I. *Вступительное беседа* о повести и её жанровых разновидностях, знакомых шестиклассникам (автобиографическая, сказочная, детективная, научно-фантастическая и др.).

II. *Рассказ учителя* о Н. В. Гоголе и его творчестве с элементами беседы:

1. Что вам уже известно о биографии Н. В. Гоголя? 2. Какие произведения писателя вы читали? 3. Как произведения писателя связаны с украинским фольклором? 4. Смотрели ли вы художественный фильм «Вий»<sup>10</sup>, созданный по одноимённой повести Н. В. Гоголя?

От ответа на последний вопрос во многом будет зависеть то, на каком этапе работы с текстом повести учитель привлечёт фрагменты из кинофильма. Уже на первом уроке возможно включение небольшого кинофрагмента (начало фильма) после чтения соответствующих эпизодов.

<sup>10</sup> Речь идет о фильме «Вий», ставшем классикой отечественного кинематографа (режиссёры К. Ершов, Г. Кропачев, 1967). Последний же фильм, снятый «по мотивам» повести Н. В. Гоголя, вряд ли следует рекомендовать шестиклассникам.

III. *Чтение учителем начала* повести Н. В. Гоголя поможет вхождению учащихся в сложный художественный мир, отчасти уже знакомый им по циклу «Вечера на хуторе близ Диканьки» (повесть «Ночь перед Рождеством»). В ходе последующей беседы необходим попутный комментарий, объяснение непонятных слов.

IV. *Заключительное слово учителя*, предлагающего учащимся самостоятельно дочитать повесть, и обсуждение вопроса о возможном финале произведения, о том, угадывается ли он уже в начале повести (если так, то по каким деталям).

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать повесть Н. В. Гоголя «Вий»; 2) подготовить рассказ о Хоме Бруте.

## **Урок 95. История Хомы Брута**

**Задачи**: познакомить учащихся с историей главного героя повести; закрепить представления учащихся о теме литературного произведения.

**Основные виды деятельности**: чтение фрагментов повести; выполнение практических заданий; устные рассказы о главном герое.

**Термины**: тема, идея, тематика.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о задачах урока, посвящённого судьбе главного героя повести.

II. *Устные рассказы учащихся* о Хоме Бруте и ответы на вопросы:

1. Какие силы вмешиваются в жизнь Хомы Брута? 2. Как ведёт себя Хома, оказавшийся во власти этих сил? 3. В чём видят причину гибели Хомы его приятели? 4. Как автор оценивает эту ситуацию? Найдите подтверждение своей мысли в тексте повести.

III. *Анализ тематики* произведения (выполнение задания 3 учебника).

Здесь повторяется материал о тематике произведения. Шестиклассники отмечают, что в повести представлены темы природы, воспитания, образования, народной жизни, любви, дружбы. Однако главными здесь являются «вечные» темы борьбы добра и зла, веры и безверия, страха и бесстрашия.

IV. *Анализ имен собственных* в повести «Вий» (выполнение задания 5 учебника). Учащиеся получают начальные представления о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Их внимание обращается на весьма необычные для русской литературы (и украинской жизни) имена персонажей (и сочетания имени и фамилии): Хома Брут, Тиберий Горобець, Халява и др. Подробно следует остановиться на имени и фамилии главного героя. Фамилия Брут напоминает об имени известного шестиклассникам римского сенатора (олицетворение предательства), имя Хома — о знаменитом средневековом философе и богослове Фоме Аквинском, а также о библейском Фоме неверующем, одном из двенадцати апостолов Христа (олицетворение слабой веры).

V. *Домашнее задание*: 1) перечитать финалы повестей Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Вий»; 2) подготовить примерный план сопоставительной характеристики кузнеца Вакулы и Хома Брута.

## **Урок 96. Сопоставительная характеристика образов кузнеца Вакулы и Хома Брута**

**Задачи**: закрепить навык сопоставительной характеристики литературных персонажей; дать начальное представление о финале произведения как значимого для понимания авторской позиции элемента художественного текста.

**Основные виды деятельности**: чтение фрагментов произведений; анализ финалов повестей; составление вопросов к тексту повести; просмотр кинофрагментов.

**Термины**: персонаж, авторская позиция, финал.

### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания*, представление учащимися примерных планов сопоставительной характеристики двух персонажей.

II. *Устные рассказы учащихся* о кузнеце Вакуле и о Хоме Бруте.

III. *Чтение финалов повестей*. Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Вий».

IV. *Подготовка учащимися вопросов*, связанных с анализом финалов двух повестей Н. В. Гоголя, и ответы на эти вопросы. Учитель может предложить и свои вопросы, например:

1. Почему так по-разному заканчиваются две истории? 2. Случайно ли, что в финале двух повестей писатель обращается к образу церкви? Как описаны церкви в повестях «Ночь перед Рождеством» и «Вий»? 3. Почему в финале повести «Вий» о церкви говорится, что «никто не найдёт теперь к ней дороги»?

V. *Домашнее задание*: 1) прочитать повесть В. М. Шукшина «Живёт такой парень»; 2) выполнить задание 1 учебника.

## **Урок 97. Повесть В. М. Шукшина «Живёт такой парень»**

**Задачи:** обогатить представления учащихся о жанре повести; познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества В. М. Шукшина.

**Основные виды деятельности:** заочная экскурсия на родину писателя; демонстрация фотографий, слайдов, кинофрагментов; чтение повести; беседа по вопросам учебника.

**Термины:** образ персонажа, повесть.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о В. М. Шукшине, писателе, режиссёре и актёре.

II. *Заочная экскурсия* на родину В. М. Шукшина, алтайское село Сростки (такую экскурсию можно провести при помощи материалов, помещённых в Интернете).

III. *Чтение и анализ начала повести* «Живёт такой парень» с использованием вопросов 1—2 учебника.

IV. *Заключительное слово учителя* о своеобразии повестей В. М. Шукшина, которые становились основой кинофильмов.

V. *Домашнее задание*: подготовить устный рассказ о Пашке Колокольникове.

## **Урок 98. История Пашки Колокольникова**

**Задачи:** закрепить навыки устной характеристики литературного персонажа; закрепить представления учащихся о юморе в литературном произведении.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; просмотр фрагментов кинофильма.

**Термины:** заглавный образ, юмор.

### *Этапы урока:*

I. *Проверка домашнего задания*, устные рассказы учащихся о Пашке Колокольникове.

II. *Чтение и анализ фрагментов* повести с использованием вопросов и заданий 3—5 учебника.

III. *Просмотр фрагментов кинофильма* «Живёт такой парень» и сопоставление впечатлений, полученных от чтения повести и просмотра кинофильма.

IV. *Анализ юмористических фрагментов* повести, повторение сведений о несатирическом комизме и средствах создания комического эффекта в литературном произведении.

При характеристике прочитанных (и просмотренных) эпизодов следует остановиться на такой важной особенности шукшинского юмора, как гармоничное сочетание серьёзного, героического и смешного, низменного, даже грубого. Об этом ещё раз можно сказать, обращаясь к финальным эпизодам повести (в больничной палате) на заключительном уроке.

Шестиклассники должны обратить внимание на возраст героя, социальное происхождение, а также описание его действий, предшествующих героическому поступку. Особо стоит сказать о речевой характеристике Пашки, привести примеры его излюбленных словечек («пирамидон», «желтмены» и др.), найти в тексте повести те оценки, которые дают Пашке окружающие его люди.

V. *Домашнее задание*: написать небольшой рассказ с комическими ситуациями.

## Урок 99. Смысл названия повести

**Задачи**: расширить представления учащихся о жанре повести; закрепить навык сопоставительной характеристики литературных персонажей.

**Основные виды деятельности**: чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; письменная творческая работа.

**Термины**: повесть, образ персонажа, заглавный образ.

### *Этапы урока:*

I. *Вступительное слово учителя* о теме и задачах урока, посвящённого смыслу названия литературного произведения. В названии, как и в финале, можно увидеть проявление авторского отношения к героям и изображённым событиям.

II. *Анализ заглавия* повести «Живёт такой парень» (ответ на вопрос 6 учебника).

III. *Сопоставительная характеристика* главных героев двух повестей, прочитанных шестиклассниками: Хомы Брута и Пашки Колокольникова. Примерные вопросы и задания для работы на уроке:

1. Что общего у этих героев, что их сближает? 2. Какие описания Хомы и Пашки позволяют сделать вывод о том, что перед нами интересные народные характеры? 3. Приведите примеры юмористических фрагментов, связанных с описаниями героев. 4. Чем отличаются, кроме принадлежности разным историческим эпохам, два героя? Чем отличаются два произведения? 5. Чем заканчиваются истории этих героев? 6. Какое преимущество есть у Пашки Колокольникова? 7. Как относятся к своим героям авторы?

IV. *Выводы о художественном своеобразии* повести В. М. Шукшина «Живёт такой парень» и о поднятых в ней проблемах народной жизни и цельного народного характера.

V. *Домашнее задание*: написать письменный отзыв об одной из прочитанных повестей.

## Урок 100. Письменные отзывы о прочитанных повестях

**Задачи:** закрепить навык создания устного и письменного отзыва о прочитанном произведении.

**Основные виды деятельности:** чтение фрагментов отзывов учащихся; выполнение работы над ошибками.

**Термины:** отзыв о прочитанном произведении, повесть.

### *Этапы урока:*

I. *Общая оценка письменных отзывов учащихся о прочитанных повестях* русских и зарубежных писателей, чтение наиболее интересных отзывов.

II. *Анализ наиболее распространённых ошибок* в отзывах шестиклассников.

III. *Индивидуальная работа над отзывами учащихся о литературном произведении*, анализ недочётов в содержании и построении отзыва.

IV. *Домашнее задание*: провести работу по совершенствованию отзыва о прочитанной повести.

### **Урок 101. Итоговый урок.**

#### **Рекомендации книг для внеклассного чтения**

**Задачи:** подвести итоги работы за год; наметить перспективы изучения в 7 классе сюжета литературного произведения; рекомендовать книги для классного и внеклассного чтения.

**Основные виды деятельности:** беседа по вопросам; записи в тетрадях; взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.

#### **Этапы урока:**

I. *Подведение итогов работы* в 6 классе, обобщение изученного материала. Беседа о наиболее понравившихся учащимся литературных произведениях, запомнившихся персонажах.

II. *Знакомство учащихся с программой 7 класса*, её основной темой — «Сюжет как метафора жизни».

III. *Рекомендации произведений русской и зарубежной литературы для классного и внеклассного чтения*, которые могут быть дополнены взаимными рекомендациями учащихся.

Примерный список произведений для классного и внеклассного чтения может быть основан на программе литературного образования, которую учитель дополнит, включив в этот список преимущественно большие по объёму произведения.

### **Урок 102. Резервный урок**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

(68 часов / 102 часа)<sup>11</sup>

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ (1 час)<sup>12</sup></b>	Урок 1. Образ человека в литературе.	Чтение вступительной статьи учебника. Повторение терминов, связанных с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор). Сопоставление описаний в тексте произведений. Подбор конкретных примеров связи литературы и других видов искусства.
<b>МИФОЛОГИЯ (2 часа)</b> <i>«Прометей», «Яблоки Гесперид».</i>	Урок 2. Герои в древнегреческих мифах. Геракл и Прометей.  Урок 3. <i>Троянский цикл и его герои<sup>13</sup>.</i>	Рассказ о герое греческой мифологии. Описание портретов греческих героев. Составление словаря героев мифологии Древней Греции. Объяснение значения мифологических

<sup>11</sup> В числителе указано количество часов на изучение литературы в обычных классах (68 часов), а в знаменателе — в классах с углублённым изучением литературы (102 часа).

<sup>12</sup> В Тематическом планировании по обзорным темам, предполагающим свободу выбора литературных произведений для чтения и изучения, представлен лишь один из возможных вариантов работы. Учитель может выбрать для уроков по этим темам и другие литературные произведения, указанные в программе.

<sup>13</sup> Уроки, выделенные особым шрифтом (курсивом), рассчитаны только на классы с углублённым изучением литературы. В обычных классах отдельные материалы этих уроков и формы работы могут использоваться на основных уроках, реализующий базовый уровень.

<p><b>АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)</b></p> <p><i>Гомер «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»), «Одиссея» («Одиссей у Циклопа»).</i></p>	<p>Урок 4. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора.</p> <p>Урок 5. Образ Одиссея.</p> <p>Урок 6. <i>Герои мифов разных народов в литературе.</i></p>	<p>выражений. Сопоставление фрагментов мифов и иллюстраций к ним. Создание письменных работ с использованием выражений из древнегреческих мифов.</p> <p>Чтение комментариев к тексту. Составление вопросов по комментируемому учителем фрагментам текста. Наблюдение над особенностями языка. Составление плана рассказа о герое с использованием цитат. Выявление основных событий в жизни героя. Подбор иллюстративного материала к теме.</p>
<p><b>ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА (3 часа)</b></p> <p><i>«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).</i></p>	<p>Урок 7. Героический эпос. Образ Роланда.</p> <p>Урок 8. Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах».</p> <p>Урок 9. <i>Герои финского эпоса «Калевала».</i></p>	<p>Сообщения о героях средневекового эпоса. Объяснение связи героического эпоса с фольклором. Толкование непонятных слов, с использованием словарей. Описание героев и событий. Письменный рассказ о герое средневекового эпоса по плану. Ответы на вопросы письменной проверочной работы по героическому эпосу.</p>

<p><b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР</b> <b>(3 часа)</b></p> <p><i>Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зелёная дубравушка...».</i></p> <p><i>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i></p>	<p>Урок 10. Народная песня и её виды.</p> <p>Урок 11. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p><i>Урок 12. Урок внеклассного чтения по русским былинам.</i></p>	<p>Беседа об особенностях народных песен. Сравнение черт обрядовой и необрядовой поэзии. Наблюдение над особенностями языка народной песни. Анализ песни по вопросам.</p> <p>Создание иллюстраций к народной песне. Воспроизведение известного материала о былине. Выразительное чтение былины. Чтение комментариев. Объяснение исторических реалий и непонятных слов.</p> <p>Составление вопросов по тексту былины. Пересказ и инсценировка фрагмента былины. Описание героя былины.</p>
<p><b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)</b></p> <p><i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i></p>	<p>Урок 13. Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских».</p> <p><i>Урок 14. Рассказ об одном из героев древнерусской литературы.</i></p>	<p>Обсуждение сюжета. Устные и письменные рассказы о героях древнерусской литературы. Выразительное чтение произведения.</p> <p>Письменная работа творческого характера.</p>
<p><b>ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3 часа)</b></p> <p><i>И.-В. Гёте «Лесной царь», Ф. Шиллер «Перчатка», В. Скотт «Клятва</i></p>	<p>Урок 15. Баллады И.-В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».</p> <p>Урок 16. Баллада В. Скотта «Клятва Мойны».</p> <p>Урок 17. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».</p>	<p>Выразительное чтение баллады.</p> <p>Выделение балладных и сказочных образов в тексте. Анализ особенностей сюжета баллады. Сопоставительный анализ двух баллад. Подготовка иллюстраций к балладам.</p>

<p><i>Мойны», Р. Л. Сти- венсон «Вереско- вый мёд».</i></p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕ- РАТУРА XIX ВЕКА</b></p> <p><b>В. А. ЖУКОВ- СКИЙ (2 часа)</b></p> <p><i>Баллада «Свет- лана».</i></p>	<p>Урок 18. Баллада В. А. Жуковского «Свет- лана».</p> <p>Урок 19. Образ Светланы и средства его создания.</p>	<p>Подбор примеров из текста (описа- ния народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи), цитат, характеризующих героиню. Анализ авторской позиции в бал- ладе, заглавного образа. Описание иллюстрации к тексту.</p>
<p><b>ПРАКТИКУМ. ВЫРАЗИТЕЛЬ- НОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕ- НИЯ КАК СПО- СОБ ЕГО ИН- ТЕРПРЕТАЦИИ (2 часа)</b></p>	<p>Урок 20. Выразительное чтение произведения как способ его интерпрета- ции.</p> <p><i>Урок 21. Выразительное чтение баллад В. А. Жу- ковского.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворе- ний. Определение задач вырази- тельного чтения. Беседа о чувствах и переживаниях, которые может вызывать выразительное чтение. Анализ поэтического текста.</p>
<p><b>А. С. ПУШКИН (10 часов)</b></p> <p><i>«Песнь о вещем Олеге», «Дубров- ский».</i></p>	<p>Урок 22. Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».</p> <p><i>Урок 23. Стихотворение А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...».</i></p> <p>Урок 24. Образы поме- щиков Дубровского и</p>	<p>Сообщения о поэте. Чтение и ана- лиз стихотворения. Сопоставление художественных текстов. Чтение поэтического текста наизусть. Об- мен первоначальными впечатлени- ями о прочитанном романе. Крат- кий пересказ эпизода. Выбор назва- ний к главам романа. Письменный</p>

<p><b>ПРАКТИКУМ. ПОРТРЕТ В ЛИ- ТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕ- НИИ (2 часа)</b></p>	<p>Троекурова в романе «Дубровский».</p> <p>Урок 25. Владимир Дубровский в родительском доме.</p> <p>Урок 26. Владимир Дубровский в доме Троекурова.</p> <p><i>Урок 27. Краткое изложение эпизода.</i></p> <p>Урок 28. Финал романа «Дубровский».</p> <p>Урок 29. История Владимира Дубровского.</p> <p>Урок 30. Урок внеклассного чтения по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».</p> <p><i>Урок 31. Резервный урок.</i></p> <p>Урок 32. Портрет в литературном произведении.</p> <p><i>Урок 33. Описание портрета литературного персонажа.</i></p>	<p>ответ на вопрос о литературном персонаже. Обсуждение кинофрагментов.</p> <p>Беседа о средствах характеристики образа персонажа. Сопоставление портретов двух персонажей, а также словесного и живописного (графического) портрета. Объяснение роли портретной детали в авторском описании. Сравнение делового описания документального характера и описания портрета в художественном тексте. Описание</p>
---	--	---

<p><b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)</b>  <i>«Парус», «Листок», «Утёс»</i></p>	<p>Урок 34. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус».</p> <p>Урок 35. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс».</p> <p><i>Урок 36. Урок внеклассного чтения по поэме М. Ю. Лермонтова «Беглец».</i></p>	<p>портрета персонажа (письменное и устное).</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Выявление звучащих в поэтическом тексте интонаций. Сравнение образов в поэзии и в изобразительном искусстве. Сопоставительный анализ поэтических текстов.</p>
<p><b>А. В. КОЛЬЦОВ (2 часа)</b>  <i>«Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».</i></p>	<p>Урок 37. Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...».</p> <p><i>Урок 38. Образ России в поэзии А. В. Кольцова.</i></p>	<p>Сообщение о биографии поэта. Наблюдение над особенностями лексики. Комментирование иллюстраций к тексту. Наблюдение над ритмом стихотворений. Чтение стихотворения наизусть.</p>
<p><b>Ф. И. ТЮТЧЕВ (1 час)</b>  <i>«Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».</i></p>	<p>Урок 39. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...».</p>	<p>Чтение статьи учебника. Чтение стихотворений, посвящённых России. Устное словесное рисование. Наблюдения над особенностями поэтической манеры Ф. И. Тютчева.</p>

<p><b>А. А. ФЕТ (2 часа)</b> «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...».</p>	<p>Урок 40. Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...».</p> <p><i>Урок 41. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века.</i></p>	<p>Выявление черт близости и сход- ства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Харак- теристика лирического героя. Ана- лиз роли изобразительно-вырази- тельных средств. Чтение стихотво- рений наизусть. Повторение сведе- ния о стихосложении.</p>
<p><b>Н. С. ЛЕСКОВ (4 часа)</b> «Левша».</p>	<p>Урок 42. Сказ Н. С. Лес- кова «Левша».</p> <p>Урок 43. Образы русских умельцев.</p> <p>Урок 44. Авторская пози- ция в сказе «Левша».</p> <p><i>Урок 45. Урок внекласс- ного чтения по рассказу Н. С. Лескова «Человек на часах».</i></p>	<p>Обсуждение фрагментов художе- ственного фильма. Наблюдение над особенностями сказовой манеры писателя. Объяснение этимологии и художественной функции слов в сказе. Чтение комментариев к тек- сту. Подготовка исторических справок. Сопоставление образов. Описание портрета героя. Инсцени- рование фрагмента сказа. Сравне- ние позиции автора и повествова- теля. Беседа о жанровом своеобра- зии произведения и его идейном звучании. Описание иллюстрации. Анализ внутренней речи героя.</p>
<p><b>ПРАКТИКУМ. СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ</b></p>	<p>Урок 46. Сообщение о жизни и творчестве писа- теля.</p>	<p>Чтение и анализ фрагментов из биографии писателя. Устный рас-</p>

<p><b>И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ</b> <b>(3 часа)</b></p>	<p><i>Урок 47. Анализ творческих работ.</i> <i>Урок 48. Резервный урок.</i></p>	<p>сказ о писателе. Подбор иллюстраций к рассказу о биографии писателя (небольшая презентация).</p>
<p><b>А. П. ЧЕХОВ</b> <b>(3 часа)</b> <i>«Толстый и тонкий», «Хамелеон».</i></p>	<p>Урок 49. Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Урок 50. Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». Урок 51. Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.</p>	<p>Сообщение о писателе. Чтение статьи учебника. Чтение и анализ рассказа. Сопоставительная характеристика героев. Беседа о художественных особенностях произведения. Оформление цитатного плана. Чтение по ролям. Краткий пересказ.</p>
<p><b>ЛИТЕРАТУРА НОНСЕНСА И АБСУРДА (1 час)</b> <i>Э. Лир «Эдвард Лир о самом себе», «Лимерики».</i> <i>Л. Кэрролл «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»),</i> <i>Д. Хармс «День (Амфибрахий)».</i></p>	<p>Урок 52. Литература нонсенса и абсурда.</p>	<p>Чтение статьи учебника. Сопоставление переводов. Чтение и анализ фрагментов произведений. Написание лимериков на заданную тему.</p>

<p><b>АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (8 часов)</b></p> <p><i>Л. Н. Толстой «Детство», М. Горький «Детство», Ф. А. Искандер «Школьный вальс, или Энергия стыда».</i></p>	<p>Урок 53. Повесть Л. Н. Толстого «Детство».</p> <p>Урок 54. Образ Николеньки Иртеньева.</p> <p>Урок 55. Образы родителей.</p> <p>Урок 56. Повесть М. Горького «Детство».</p> <p>Урок 57. Образы бабушки и деда Каширина.</p> <p>Урок 58. Образ Алёши.</p> <p>Урок 59. Повесть Ф. А. Искандера «Школьный вальс, или Энергия стыда».</p> <p>Урок 60. Урок внеклассного чтения по автобиографическим произведениям русских писателей.</p>	<p>Чтение фрагментов повести. Составление списка произведений писателя для детей. Чтение статьи учебника и комментариев к повести. Пересказ фрагментов повести. Характеристика героя. Сравнительный анализ глав повести. Объяснение отдельных слов и выражений. Подбор цитат для ответа. Речевая характеристика персонажа. Написание творческой работы.</p>
<p><b>А. И. КУПРИН (2 часа)</b></p> <p><i>«Чудесный доктор».</i></p>	<p>Урок 61. Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».</p> <p>Урок 62. Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».</p>	<p>Чтение статьи учебника. Работа над выразительным чтением рассказа. Составление плана рассказа. Постановка вопросов и устные ответы на вопросы.</p>

<p><b>ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУР- НОГО ПРОИЗВЕ- ДЕНИЯ (2 часа)</b></p>	<p>Урок 63. Сочинение о персонаже литературного произведения.</p> <p><i>Урок 64. Анализ сочинений.</i></p>	<p>Составление плана сочинения. Определение способов выражения своего отношения к герою. Подбор примеров из текста для характеристики персонажа. Написание черного варианта сочинения. Работать над ошибками.</p>
<p><b>А. А. БЛОК (2 часа)</b> <i>«Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».</i></p>	<p>Урок 65. Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...».</p> <p><i>Урок 66. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока.</i></p>	<p>Сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Работа со словарями. Наблюдение над ритмом стихотворений. Чтение стихотворения наизусть.</p>
<p><b>В. В. МАЯКОВ- СКИЙ (2 часа)</b> <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i></p>	<p>Урок 67. Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p><i>Урок 68. Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока и В. В. Маяковского.</i></p>	<p>Чтение и анализ стихотворения. Сообщения о жизни и творчестве поэта. Сравнительная характеристика поэтического текста и фрагмента прозаического текста. Выразительное чтение стихотворения.</p>
<p><b>ПРАКТИКУМ. ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-</b></p>	<p>Урок 69. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.</p>	<p>Чтение раздела учебника. Выполнение практических заданий. Анализ особенностей ритма. Написание</p>

<p><b>ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ (2 часа)</b></p> <p><b>Н. М. РУБЦОВ (2 часа)</b></p> <p><i>«Звезда полей», «Листья осенние».</i></p>	<p><i>Урок 70. Урок внеклассного чтения «Ямб в русской поэзии».</i></p> <p>Урок 71. Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние».</p> <p><i>Урок 72. Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова.</i></p>	<p>вступительной статьи к поэтической антологии. Обсуждение написанных статей.</p> <p>Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение стихотворения. Чтение стихотворения наизусть. Представление и комментирование музыкальных и живописных иллюстраций.</p>
<p><b>В. Г. РАСПУТИН (6 часов)</b></p> <p><i>«Уроки французского».</i></p>	<p>Урок 73. Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского».</p> <p>Урок 74. Образ главного героя рассказа.</p> <p>Урок 75. Образ учительницы в рассказе.</p> <p><i>Урок 76. Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского».</i></p> <p>Урок 77. Анализ письменных работ.</p> <p><i>Урок 78. Резервный урок.</i></p>	<p>Чтение и обсуждение фрагментов статей и выступлений писателя. Наблюдение над особенностями изображения внутреннего мира героев. Анализ кинофрагментов. Презентация о писателе. Анализ роли художественной детали. Пересказ эпизода. Участие в дискуссии. Выполнение письменной работы.</p>
<p><b>ПРАКТИКУМ. СОПОСТАВИ-</b></p>	<p>Урок 79. Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной</p>	<p>Чтение раздела учебника. Выявление сходств и различий в предлагаемых для сопоставления образах</p>

<p><b>ТЕЛЬНАЯ ХА- РАКТЕРСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ</b> (3 часа)</p>	<p>характеристике персона- жей. Урок 80. Сочинение, по- свящённое сопостави- тельной характеристике персонажей. <i>Урок 81. Анализ сочине- ний.</i></p>	<p>персонажей. Формулирование идеи сочинения. Обсуждение вариантов вступления. Подбор цитат. Обсуж- дение последовательности располо- жения материала. Написание сочи- нения.</p>
<p><b>ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ЛИ- ТЕРАТУРЕ</b> (3 часа) <i>А. Ф. Мерзляков</i> <i>«Среди долины ровных...», П. А.</i> <i>Вяземский «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»),</i> <i>И. И. Козлов «Ве- черний звон», В. С.</i> <i>Высоцкий «Кони привередливые».</i></p>	<p>Урок 82. Жанр песни в русской поэзии XIX века. Урок 83. Жанр песни в русской поэзии XX века. <i>Урок 84. Урок внекласс- ного чтения, посвящён- ный русскому романсу.</i></p>	<p>Прослушивание песен. Чтение и анализ текстов песен. Сопоставле- ние текста песни и её вокального ис- полнения. Сообщение о биографии одного из поэтов. Просмотр кино- фрагментов.</p>
<p><b>ДЖ. ЛОНДОН</b> (3 часа) <i>«Сказание о Кише»</i></p>	<p>Урок 85. Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише». Урок 86. Человек и при- рода в рассказе.</p>	<p>Чтение статьи о писателе. Участие в викторине. Анализ фрагментов рас- сказа. Ответы на вопросы. Подбор тезисов и цитат на заданную тему. Чтение по ролям. Краткий пересказ</p>

<p><b>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</b> <b>(6 часов)</b> <i>«Маленький принц».</i></p>	<p><i>Урок 87. Урок внеклассного чтения по рассказам Дж. Лондона.</i></p> <p>Урок 88. Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p> <p><i>Урок 89. Философская проблематика повести-сказки.</i></p> <p>Урок 90. Образы взрослых в произведении.</p> <p>Урок 91. Символическое значение образа Маленького принца.</p> <p>Урок 92. Письменное сочинение-миниатюра.</p> <p><i>Урок 93. Урок внеклассного чтения по произведениям А. де Сент-Экзюпери.</i></p>	<p>эпизода. Подбор кадров для кино-сценария. Характеристика персонажей. Сопоставление описаний природы.</p> <p>Ответы на вопросы по статье о писателе. Описание иллюстраций. Обсуждение проблематики произведения. Чтение фрагментов. Выполнение исследовательской работы и работы творческого характера. Представление компьютерной презентации. Устный отзыв о прочитанном произведении.</p>
<p><b>ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b> <b>(9 часов)</b> <i>Н. В. Гоголь «Вий», В. М. Шукшин</i></p>	<p>Урок 94. Повесть Н. В. Гоголя «Вий».</p> <p>Урок 95. История Хомы Брута.</p>	<p>Обмен впечатлениями о прочитанной повести. Объяснение значения слов. Чтение фрагментов. Составление плана сравнительной характеристики. Обсуждение кинофрагментов. Рассказ о герое. Написание</p>

<p>«Живёт такой парень».</p>	<p>Урок 96. Сопоставительная характеристика образов кузнеца Вакулы и Хомы Брута.</p> <p>Урок 97. Повесть В. М. Шукшина «Живёт такой парень».</p> <p>Урок 98. История Пашки Колокольникова.</p> <p>Урок 99. Смысл названия повести.</p> <p>Урок 100. Письменные отзывы о прочитанных повестях.</p> <p>Урок 101. Рекомендации книг для внеклассного чтения.</p> <p>Урок 102. Резервный урок.</p>	<p>творческой работы. Выполнение работы над ошибками.</p> <p>Ответы на вопросы по проблематике произведения. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.</p>
------------------------------	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 6 классе.....	6
Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе .....	22
Поурочные разработки уроков литературы в 6 классе.....	40
Урок 1. Образ человека в литературе .....	—
Уроки 2—3. Мифология .....	42
Уроки 4—6. Гомер .....	46
Уроки 7—9. Героический эпос народов мира .....	51
Уроки 10—12. Русский фольклор .....	57
Уроки 13—14. Повесть о Петре и Февронии Муромских .....	65
Уроки 15—17. Жанр баллады в мировой литературе .....	70
Уроки 18—19. В. А. Жуковский .....	79
Уроки 20—21. Практикум «Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации» .....	85
Уроки 22—31. А. С. Пушкин .....	90
Уроки 32—33. Практикум «Портрет в литературном произведении» .....	108
Уроки 34—36. М. Ю. Лермонтов .....	112
Уроки 37—38. А. В. Кольцов .....	117
Урок 39. Ф. И. Тютчев .....	121
Уроки 40—41. А. А. Фет .....	122
Уроки 42—45. Н. С. Лесков .....	127
Уроки 46—48. Практикум «Сообщение о жизни и творчестве писателя» .....	138
Уроки 49—51. А. П. Чехов .....	142
Урок 52. Литература нонсенса и абсурда .....	149
Уроки 53—60. Автобиографические произведения русских писателей .....	150
Уроки 61—62. А. И. Куприн .....	169
Уроки 63—64. Практикум «Сочинение о персонаже литературного произведения» .....	172
Уроки 65—66. А. А. Блок .....	174
Уроки 67—68. В. В. Маяковский .....	177
Уроки 69—70. Практикум «Тоническая и силлабо- тоническая системы стихосложения» .....	182
Уроки 71—72. Н. М. Рубцов .....	186

Уроки 73—78. В. Г. Распутин .....	190
Уроки 79—81. Практикум «Сопоставительная характеристика персонажей» .....	198
Уроки 82—84. Жанр песни в русской литературе .....	201
Уроки 85—87. Дж. Лондон .....	205
Уроки 88—93. А. де Сент-Экзюпери .....	211
Уроки 94—102. Жанр повести в русской литературе .....	219
Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе .....	227



Учебное издание

**Чертов Виктор Фёдорович**  
**Трубина Людмила Александровна**  
**Ипполитова Наталия Александровна**  
**Мамонова Ирина Вячеславовна**

**ЛИТЕРАТУРА**  
**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**  
**И ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ**  
**6 КЛАСС**

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Редакция русского языка и литературы  
Заведующий редакцией *Т. А. Неретина*  
Ответственный за выпуск *Е. Н. Бармина*  
Редакторы *Л. Б. Миронова, Н. В. Михаленко*  
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*  
Корректор *Н. В. Барина*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.  
Подписано в печать 20.10.2020.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников — электронная почта «Горячей линии» — [fru@prosv.ru](mailto:fru@prosv.ru)