

**М. А. Бондаренко**

# **Русский язык**

# **9 класс**

**Методическое пособие**  
к учебнику С. Г. Бархударова,  
С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова и др.  
«Русский язык. 9 класс»

Москва  
«Просвещение»  
2023

УДК 373.5.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2  
Б81

**Бондаренко, Марина Анатольевна.**

**Б81** Русский язык : 9-й класс : методическое пособие к учебнику С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова и др. «Русский язык. 9 класс» / М. А. Бондаренко. — Москва : Просвещение, 2023. — 78, [1] с.  
ISBN 978-5-09-092408-5.

Данное методическое пособие предназначено для учителей и содержит Примерную рабочую программу учебного предмета «Русский язык» для учебника «Русский язык. 9 класс» С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова и др. (включает содержание учебного предмета, планируемые результаты освоения учебного предмета и тематическое планирование), методические рекомендации. Пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

**УДК 373.5.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2**

**ISBN 978-5-09-092408-5**

© АО «Издательство «Просвещение», 2023  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2023  
Все права защищены

## **ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Примерная рабочая программа учебного предмета «Русский язык» (9 класс) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения России № 287 от 31 мая 2021 г. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р), Примерной программы воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20), с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования и с опорой на Примерную рабочую программу по русскому языку, подготовленную Институтом стратегии развития образования РАО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Примерная рабочая программа учебного предмета «Русский язык» (9 класс) включает содержание и планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные), а также тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы, и возможности использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

# Содержание учебного предмета «Русский язык»

## Общие сведения о языке

Роль русского языка в Российской Федерации. Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения народов России.

Русский язык в современном мире. Русский язык как средство общения на постсоветском пространстве, в странах Восточной Европы, рабочий язык ООН, один из наиболее распространённых славянских языков.

Подготовка проектных заданий «Международное значение русского языка», «Роль русского языка в многонациональной России».

## Язык и речь

Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог (повторение).

Виды речевой деятельности: говорение, аудирование, чтение, письмо (повторение).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от темы и условий общения, с опорой на жизненный и читательский опыт, на иллюстрации, фотографии, портретную живопись, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Подробное, сжатое, выборочное изложение прочитанного или прослушанного текста.

Соблюдение языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных) русского литературного языка в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.

Приёмы работы с учебной книгой, лингвистическими словарями, справочной литературой.

## Повторение изученного в 5—8 классах

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические трудности. Акцентологические нормы. Орфоэпический словарь. Орфография: правописание гласных **ы**—**и** после приставок иноязычного происхождения; правописание непроизносимых согласных и безударных гласных в корнях слов, чередующихся гласных в корнях слов, приставок на **-з** и **-с**.

Лексикология и фразеология. Лексическое значение слова. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Устаревшие слова (архаизмы, историзмы) и неологизмы. Литературные неологизмы. Использование слов ограниченного употребления в литературных произведениях. Термины и их использование в научно-учебных текстах. Фразеологизмы как средство выразительности речи. Источники происхождения фразеологизмов. Словари русского языка. Лексический анализ слова.

Морфемика и словообразование. Виды морфем. Формообразующие и словообразующие морфемы. Основные способы образования слов в русском языке. Морфемный и словообразовательный анализ слов. Орфография: правописание прилагательных с суффиксами *-ив-*, *-лив-*, *-чив-*, *-ев-* и глаголов типа *обезлесеть* — *обезлесить*; правописание приставок *пре-* и *при-*.

Морфология. Самостоятельные и служебные части речи, их грамматические признаки и роль в предложении. Орфография: правописание глаголов, суффиксов прилагательных и причастий, отрицательных и неопределённых местоимений, наречий, производных предлогов, союзов и омонимичных им выражений, частиц *не* и *ни*.

Синтаксис словосочетания и простого предложения. Виды связи слов в словосочетании. Простое двусоставное предложение. Способы выражения подлежащего и сказуемого в двусоставном предложении. Виды односоставных предложений. Простое осложнённое предложение.

Грамматико-синтаксические нормы. Редактирование предложений с речевыми ошибками.

Пунктуация. Тире между подлежащим и сказуемым, знаки препинания при однородных членах предложения, при обособленных и уточняющих членах предложения, при обращениях, вводных словах и междометиях.

Приёмы подготовки к сжатому изложению. Сочинение — описание по картине В. Васнецова «Баян».

## Текст

Текст и его основные признаки (повторение). Особенности функционально-смысловых типов речи. Сочетание разных функционально-смысловых типов речи в тексте; сочетание элементов разных функциональных разновидностей языка в художественном произведении.

Особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функциональным разновидностям языка и функционально-смысловым типам речи.

Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников; использование лингвистических словарей.

Сочинение — впечатление от картины Ф. Рокотова «Портрет А. П. Струйской». Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему. Представление и защита проектного задания с использованием электронной презентации.

## **Функциональные разновидности языка**

Функциональные разновидности современного русского литературного языка: разговорная речь; функциональные стили — научный (научно-учебный), публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы (повторение, обобщение).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей современного русского литературного языка. Основные признаки художественной речи (образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других функциональных разновидностей языка и других форм существования национального языка).

Основные изобразительно-выразительные средства русского языка (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и др.), их использование в речи.

Научный стиль. Сфера употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля. Основные жанры научного стиля: тезисы, конспект, реферат, рецензия, их построение и языковые особенности.

## **СИСТЕМА ЯЗЫКА**

### **Синтаксис. Культура речи. Пунктуация**

#### ***Сложное предложение***

Понятие о сложном предложении (повторение). Классификация типов сложных предложений. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения. Средства синтаксической связи между частями сложного предложения.

Способы сжатого изложения текста. Тезисы. Конспект. Тезисы статьи на лингвистическую тему. Конспект статьи на научную тему.

#### ***Сложносочинённое предложение***

Понятие о сложносочинённом предложении, его строении.

Виды сложносочинённых предложений.

Средства связи частей сложносочинённого предложения.

Смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений (последовательность, одновременность, противопоставление, чередование, взаимоисключение событий; причинно-следственные, присоединительные отношения) и средства их выражения.

Интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными типами смысловых отношений между частями.

Употребление сложносочинённых предложений в речи.

Грамматическая синонимия сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами.

Нормы построения сложносочинённого предложения.

Нормы постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении. Особенности пунктуации в сложносочинённых предложениях с общим второстепенным членом, общим придаточным предложением, общим вводным словом.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённых предложений. Схемы сложносочинённых предложений.

Подробное изложение портретного очерка. Рецензия на прочитанное литературное произведение, кинофильм и спектакль.

### ***Сложноподчинённое предложение***

Понятие о сложноподчинённом предложении и его строении. Главная и придаточная части предложения.

Союзы и союзные слова как средства связи. Различие подчинительных союзов и союзных слов.

Указательные слова в сложноподчинённом предложении. Место придаточного предложения относительно главного.

Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Местоименно-определительные придаточные предложения.

Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.

Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными. Виды обстоятельственных придаточных предложений.

Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия. Сложноподчинённые предложения с придаточными меры и степени, их особенности (положение относительно главного предложения, средства связи, однозначность и многозначность).

Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени. Выражение значений одновременности и разновременности. Уточняющая функция придаточных времени и места.

Сложноподчинённые предложения с придаточными условными.

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины.

Сложноподчинённые предложения с придаточными цели.

Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными.

Различение сложноподчинённых предложений с придаточными сравнительными и простых предложений со сравнительными оборотами.

Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными.

Сложноподчинённые предложения с придаточными следствия.

Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными.

Употребление в речи сложноподчинённых предложений разных видов.

Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами.

Нормы построения сложноподчинённого предложения. Место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении. Построение сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом *чтобы*, союзными словами *какой, который*.

Типичные грамматические ошибки при построении сложноподчинённых предложений.

Нормы постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении. Особенности пунктуации при составных союзах. Обобщение правил пунктуации при слове *как*.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений. Схемы сложноподчинённых предложений.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.

Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Нормы постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными. Особенности постановки знаков препинания между частями сложноподчинённого предложения при стечении союзов и при однородном подчинении.

Использование сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными в текстах различных функциональных разновидностей.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными. Схемы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

Тезисный план публицистического текста. Выборочное изложение/изложение с элементами сочинения. Сжатое изложение. Рассуждение на дискуссионную тему. Сочинение-рассуждение о природе родного края на основе личных впечатлений. Сочинение на лингвистическую тему.



## ***Бессоюзное сложное предложение***

Понятие о бессоюзном сложном предложении.

Смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений разных видов. Интонация перечисления, сопоставления, предупреждения в бессоюзных сложных предложениях.

Употребление бессоюзных сложных предложений в речи.

Грамматическая синонимия бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений.

Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Условия постановки запятой и точки с запятой между частями бессоюзного сложного предложения со значением перечисления.

Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Условия постановки двоеточия между частями бессоюзного сложного предложения со значением причины, пояснения и дополнения.

Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия, следствия и сравнения. Условия постановки тире между частями бессоюзного сложного предложения со значениями противопоставления, времени, условия, следствия и сравнения.

Синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.

Особенности реферата как способа сжатого изложения содержания научного текста. Реферат статьи на лингвистическую тему. Проект «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений».

## ***Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи***

Типы сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Пунктуация в сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи. Особенности пунктуации при стечении союзов.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Авторские знаки препинания.

Сочинение-рассуждение на нравственную тему. Представление и защита проектного задания.

## ***Способы передачи чужой речи***

Прямая и косвенная речь.

Особенности интонации в предложениях с прямой речью.

Нормы постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью (стоящей перед словами автора или после них, внутри слов автора, разорванной словами автора).

Диалог и знаки препинания при диалоге.

Предложения с косвенной речью, их роль в тексте.

Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Способы преобразования предложений с прямой речью в предложения с косвенной речью. Средства связи в предложениях с косвенной речью (подчинительные союзы, местоимения, наречия).

Нормы постановки знаков препинания в предложениях с косвенной речью.

Цитирование. Способы включения цитат в высказывание. Типичные ошибки при цитировании. Использование цитат при создании сочинений. Особенности оформления эпиграфов и стихотворных цитат.

Применение знаний по синтаксису и пунктуации в практике правописания.

## **Повторение и систематизация изученного**

Фонетика. Графика. Орфография. Употребление букв **ъ** и **ь**. Буквы **о** — **ё** после шипящих и **ц**. Буквы **ы** и **и** после **ц**.

Лексикология. Фразеология. Употребление синонимов и антонимов. Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления. Устаревшие слова и неологизмы, их использование в текстах различных функциональных разновидностей. Заимствованная лексика. Использование фразеологических выражений.

Морфемика. Словообразование. Основные способы словообразования. Правописание приставок.

Морфология. Самостоятельные и служебные части речи. Разряды прилагательных и местоимений. Правописание **н** и **nn** в словах разных частей речи. Правописание глаголов, причастий и деепричастий. Правописание наречий.

Синтаксис. Простое предложение. Виды сказуемых в русском языке. Пунктуация. Тире между подлежащим и сказуемым, знаки препинания при однородных членах предложения, при обособленных и уточняющих членах предложения, при обращениях, вводных словах и междометиях.

Виды знаков препинания в русском языке. Употребление точки, вопросительного и восклицательного знаков; запятой, точки с запятой, тире и двоеточия в простом и сложном предложении. Употребление скобок и кавычек.

Лингвистические словари. Стилистический анализ текстов. Языковые средства выразительности.

Изложение (сочинение) на нравственную тему.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

## Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Русский язык» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

К личностным результатам освоения учебного предмета «Русский язык» в 9 классе относится формирование следующих убеждений и качеств:

### в сфере гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в художественных и публицистических произведениях, написанных на русском языке; осмысление примеров гражданского служения Отечеству; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности на основе принципов коллективизма; стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

### в сфере патриотического воспитания:

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; гордость за родной язык; понимание роли русского языка как государственного языка

Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к отечественному культурному, историческому и научному наследию, в том числе к отражённым в художественных и публицистических произведениях боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

**в сфере духовно-нравственного воспитания:**

представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свои поступки и поведение, в том числе речевое, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм и с учётом осознания последствий поступков; проявление уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств; активное неприятие асоциальных поступков, любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям (в том числе связанного с использованием недопустимых средств языка); уважение к свободе личности и осознание своей ответственности в условиях индивидуального и общественного пространства;

**в сфере эстетического воспитания:**

осознание эстетической ценности русского языка, красоты и выразительности речи, лексического и грамматического богатства русского языка; осознание возможностей русского языка для самовыражения и развития творческих способностей, значимости владения языком для гармоничной коммуникации; восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание ценности отечественного и мирового искусства, эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения, понимание роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**в сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью,

установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); неприятие вредных привычек, осознание последствий употребления алкоголя, наркотиков и курения, а также иных форм вреда для физического и психического здоровья; бережное отношение к физическому и психическому здоровью, проявляющееся в выборе приемлемых способов речевого самовыражения, в соблюдении норм речевого этикета; соблюдение правил безопасности при использовании средств ИКТ и информационно-телекоммуникационной сети Интернет в процессе школьного языкового образования и во внешкольной жизни; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке;

**в сфере трудового воспитания:**

уважение к труду и результатам трудовой деятельности; установка на активное участие в решении практических задач технологической и социальной направленности в рамках семьи, школы, города, края; способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода задачи; интерес к различным профессиям, в том числе на основе учебного материала, знакомящего с различными видами деятельности, с жизнью и творчеством писателей, журналистов, учёных, экологов, путешественников; осознание важности владения русским языком для успешной учебной деятельности, а также для удовлетворения личных интересов и общественных потребностей; способность построить индивидуальную траекторию образования с учётом личных и общественных интересов и потребностей, умение рассказать о своих жизненных планах и выборе профессии;

**в сфере экологического воспитания:**

осмысление опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание необходимости защиты окружающей среды; ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение

уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; умение выразить свою точку зрения на экологические проблемы точно, логично и эмоционально; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с художественными, публицистическими и научно-популярными текстами; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, оценка собственных поступков с точки зрения последствий для окружающей среды; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

**в понимании ценности научного познания:**

мотивация к обучению и познавательной деятельности; ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ориентация на современные представления о закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; стремление к речевому совершенствованию; осознание своих достижений в изучении русского языка; овладение основами исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; готовность к саморазвитию; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**в сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; представление об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы с опорой на читательский опыт; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости с другими людьми, принятие их опыта и знаний; осознание недостаточности собственных знаний и компетенций, необходимости формирования новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных;

умение учиться у других людей, опираться на их опыт, получать в совместной деятельности новые знания и навыки; планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность адекватно оценивать успешность или неуспешность принятия решения; осознавать стрессовую ситуацию, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, корректировать принимаемые решения и действия, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Русский язык» характеризуются овладением универсальными учебными познавательными действиями, универсальными учебными коммуникативными действиями и универсальными учебными регулятивными действиями.

### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями**

В процессе освоения содержания учебного предмета «Русский язык» обучающийся сможет овладеть:

— **базовыми логическими действиями:**

выделять главную информацию, свёртывать её до ключевых слов, выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

выделять общий признак двух или нескольких языковых единиц и объяснять их сходство, находить основания для их обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять недостаточность имеющейся в тексте информации, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям (использовать дедуктивный и индуктивный методы познания), использовать при рассуждении метод аналогий; формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев;

— **базовыми исследовательскими действиями:**

формулировать вопросы и использовать их в качестве исследовательского инструмента познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою точку зрения;

создавать алгоритм действий, использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, их истории, функционированию в рамках определённой функциональной разновидности, взаимосвязи различных языковых единиц и их взаимозависимости;

анализировать и сопоставлять явления в форме лингвистического эксперимента;

оценивать достоверность полученной в результате лингвистического исследования информации и возможности её использования;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

— **способами работы с информацией:**

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст, определять и формулировать основную мысль текста;



находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения возможности использования и усвоения содержащейся в нём информации с целью решения учебных задач;

выбирать источник получения информации о языковой единице, о написании и употреблении слов, их произношении, морфемном составе, лексическом и грамматическом значении, сочетаемости; пользоваться различными видами словарей (толковыми, этимологическими, иностранных слов, устаревших и новых слов, фразеологическими, орфоэпическими, грамматических трудностей), как печатными, так и электронными, в том числе справочным аппаратом учебника;

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах, в графическом изображении частей слова, членов предложения, словосочетаний, осложнённых и сложных предложений;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, электронная презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

запоминать и систематизировать информацию.

### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями**

В процессе освоения содержания учебного предмета «Русский язык» обучающийся сможет овладеть:

— навыками **общения**:

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях (в том числе на лингвистические темы), в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

осознанно отбирать и использовать речевые средства для выражения мыслей и чувств в процессе коммуникации с другими людьми (в паре, в малой группе, в команде, в классе, в процессе общения с преподавателем);

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

соблюдать нормы речевого взаимодействия в процессе диалога и при публичном выступлении в форме монолога;

высказывать и обосновывать собственное мнение и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

свободно излагать мысли в письменной и устной форме с учётом речевой ситуации;

создавать оригинальные письменные тексты и тексты по образцу с использованием необходимых речевых средств;

использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ (сбор материалов к сочинению, подготовка к устному публичному выступлению, подготовка доклада, информационного сообщения, сообщения на лингвистическую тему, сбор данных, необходимых для проведения исследования, подготовки проекта и др.);

публично представлять и защищать результаты проведённого языкового анализа, лингвистического эксперимента, исследования, подготовленного проектного задания;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала;

— навыками **сотрудничества** (совместной деятельности):

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

развить умение работать индивидуально и в группе, вести диалог со сверстниками и с преподавателем;

участвовать в коллективных формах деятельности;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению, организовывать учебное взаимодействие в мини-группе, группе, команде (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом, играть определённую роль в совместной деятельности и т. д.);

планировать организацию совместной работы, определять, с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия, свою роль, участвовать в групповых обсуждениях разного характера, в том числе в форме «мозгового штурма»;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно подходить к выполнению своей части коллективной работы, осуществлять её качественно и в обозначенные сроки, координировать свои действия с действиями других членов команды;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой;

оценивать значимость своего вклада в общее дело и вклада каждого участника совместной работы по выработанным совместно критериям;

давать оценку действиям партнёра и осуществлять самооценку после завершения коммуникации.

### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями**

В процессе освоения содержания учебного предмета «Русский язык» обучающийся сможет овладеть:

— навыками **самоорганизации**:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;

определять в соответствии с учебной и познавательной задачей необходимые действия, составлять алгоритм их выполнения;

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства для решения задачи (научно-учебной, проектно-исследовательской, творческой и др.) с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей;

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и (или) при отсутствии планируемого результата;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

— навыками **самоконтроля**:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

адекватно оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

осуществлять речевой самоконтроль;

корректировать собственную речь, устную и письменную, с учётом речевой ситуации;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности;

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения, оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;

— в сфере **эмоционального интеллекта, понимания себя и других**:

развивать способность управлять собственными эмоциями;

выявлять и анализировать причины эмоций;  
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию;  
регулировать способ выражения собственных эмоций;  
осознанно относиться к другому человеку и его мнению;  
признавать своё и чужое право на ошибку;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **Предметные результаты**

### **Общие сведения о языке**

Осознавать роль русского языка в жизни человека, государства, общества. Характеризовать русский язык как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и средство межнационального общения народов России.

Понимать внутренние и внешние функции русского языка, определять роль русского языка как рабочего языка ООН, уметь рассказать о русском языке как средстве общения на постсоветском пространстве и в странах Восточной Европы, о его месте среди других славянских языков.

Характеризовать русский язык как исторически развивающееся явление.

### **Язык и речь**

Сравнивать устную и письменную форму речи, находить основания для сопоставления монологической и диалогической речи.

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 80 слов на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, научно-популярной и художественной литературы; создавать монолог-сообщение, монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалогическом и полилогическом общении (побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации) на бытовые, научно-учебные (в том числе лингвистические) темы в объёме не менее 6 реплик.

Владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным) научно-учебных, научно-популярных, публицистических и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым видами чтения, применять различные виды чтения в учебной деятельности.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 150 слов.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 140—160 слов; словарного диктанта объёмом 35—40 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 140—160 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания и освоенных в течение 9 класса пунктуационных правил (в том числе содержащего изученные в 9 классе слова с непроверяемыми написаниями).

Обращаться к различным источникам информации, отражающим языковые нормы, с целью выявления и исправления ошибок, связанных с их нарушением.

## Текст

Анализировать текст: определять и комментировать его тему и главную мысль, выявлять основную и дополнительную информацию, определять способ связи предложений (параллельная, цепная/последовательная связь), характеризовать средства связи между предложениями; подбирать заголовок, отражающий тему или главную мысль текста.

Устанавливать принадлежность текста к определённому функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка. Находить в тексте типовые фрагменты — описание, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания.

Выявлять отличительные признаки текстов разных жанров.

Прогнозировать содержание текста по заголовку, ключевым словам, зачину или концовке.

Создавать высказывание на основе текста: выражать своё отношение к прочитанному или прослушанному в устной и письменной форме.

Создавать тексты с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 8 и более предложений или объёмом не менее 6—7 предложений сложной структуры, если этот объём позволяет раскрыть тему и выразить главную мысль), передавать эмоциональное впечатление, оказанное произведением искусства; создавать классные сочинения на лингвистическую, нравственную, публицистическую тему объёмом не менее 250 слов, с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы.

Владеть умениями информационной переработки текста: выделять главную и второстепенную информацию в тексте; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде доклада с использованием электронной презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 280 слов; для сжатого и выборочного изложения — не менее 300 слов).

Редактировать собственные и созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания (осуществлять проверку фактического материала, проводить начальный логический анализ текста, характеризую его целостность, связность, информативность) и языка.

## **Функциональные разновидности языка**

Устанавливать принадлежность текста к определённой функциональной разновидности русского литературного языка.

Осознавать особое место языка художественной литературы в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Выявлять отличительные особенности языка художественной литературы в сравнении с другими функциональными разновидностями русского литературного языка.

Характеризовать основные признаки языка художественной литературы (образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, сочетание элементов разговорной речи и разных функциональных стилей в художественном тексте, использование языковых средств других форм существования национального языка).

Распознавать метафору, эпитет, сравнение, гиперболу, олицетворение и характеризовать их роль в речи.

Характеризовать разные функционально-смысловые типы речи, понимать особенности их сочетания в пределах одного текста; понимать особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функциональным разновидностям языка и функционально-смысловым типам речи.

Характеризовать сферу употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля. Использовать при создании собственного текста нормы построения текстов, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка, нормы составления тезисов, конспекта, написания реферата.

Составлять тезисы, конспект, писать рецензию, реферат.

Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности; исправлять речевые недостатки, редактировать текст.

## **СИСТЕМА ЯЗЫКА**

### **Синтаксис. Культура речи. Пунктуация**

#### ***Сложное предложение***

Распознавать сложные предложения с разными видами связи, бессоюзные и союзные предложения (сложносочинённые и сложноподчинённые). Характеризовать средства синтаксической связи между частями сложного предложения.

#### ***Сложносочинённое предложение***

Характеризовать сложносочинённое предложение, его строение, смысловое, структурное и интонационное единство его частей. Различать группы сложносочинённых предложений по значению и союзам: с соединительными, противительными и разделительными союзами.

Выявлять смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений (последовательность, одновременность, противопоставление, чередование, взаимоисключение событий, причинно-следственные, присоединительные отношения) и интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными типами смысловых отношений между частями.

Понимать особенности употребления сложносочинённых предложений в речи.

Выявлять грамматическую синонимию сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами; использовать соответствующие конструкции в речи.

Применять нормы постановки знаков препинания между частями сложносочинённого предложения, в том числе в предложениях с общим второстепенным членом, общим придаточным предложением, общим вводным словом.



Соблюдать нормы построения сложносочинённого предложения.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённых предложений; составлять схемы сложносочинённых предложений.

### ***Сложноподчинённое предложение***

Распознавать сложноподчинённые предложения; находить главное и придаточное предложения; характеризовать место придаточного предложения относительно главного; определять средства выражения смысловых отношений между частями сложноподчинённого предложения.

Различать подчинительные союзы и союзные слова.

Выявлять указательные слова в сложноподчинённом предложении.

Различать виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, по их структуре, синтаксическим средствам связи, выявлять особенности их строения.

Выявлять сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; опознавать сложноподчинённые предложения с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной (придаточные предложения образа действия, меры и степени, места, времени, условные, причины, цели, сравнительные, уступительные, следствия, присоединительные).

Различать сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными и простые предложения со сравнительными оборотами.

Выявлять однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.

Понимать явления грамматической синонимии сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами; производить синонимическую замену сложноподчинённых предложений простыми предложениями с обособленными членами и использовать соответствующие конструкции в речи.

Понимать особенности употребления сложноподчинённых предложений с одним, двумя и несколькими придаточными в текстах различных функциональных разновидностей; использовать их в собственной речи.

Соблюдать основные нормы построения сложноподчинённых предложений. Находить и исправлять типичные грамматические ошибки при построении сложноподчинённых предложений.

Применять нормы постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях, в том числе между частями сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными при стечении союзов и при однородном подчинении.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений; составлять схемы сложноподчинённых предложений.

### ***Бессоюзное сложное предложение***

Характеризовать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное (с интонацией перечисления, сопоставления, предупреждения) и пунктуационное выражение этих отношений.

Понимать особенности употребления бессоюзных сложных предложений в речи.

Выявлять грамматическую синонимию бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений; использовать соответствующие конструкции в речи.

Понимать основные грамматические нормы построения бессоюзного сложного предложения.

Выявлять условия постановки запятой, точки с запятой, двоеточия и тире между частями бессоюзных сложных предложений с опорой на смысловые отношения их частей; применять нормы постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.

### ***Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи***

Распознавать типы сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Понимать основные нормы построения сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Употреблять сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи при создании собственных текстов.

Применять нормы постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи, составлять схемы сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.

### ***Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Цитирование***

Распознавать прямую и косвенную речь.

Выявлять синонимию предложений с прямой и косвенной речью, применять известные способы преобразования предложений с прямой

речью в предложения с косвенной речью, использовать подчинительные союзы, местоимения, наречия в качестве средств связи в предложениях с косвенной речью.

Уметь цитировать и применять разные способы включения цитат в высказывание; использовать цитаты при создании сочинений; уметь оформлять эпиграфы и стихотворные цитаты.

Применять нормы постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью (стоящей перед словами автора или после них, внутри слов автора, разорванной словами автора), при диалоге, в предложениях с косвенной речью, при цитировании.

Применять правила построения предложений с прямой и косвенной речью, при цитировании.

## Тематическое планирование

Раздел. Тема урока	Количество часов	Параграф	ЦОР <sup>1</sup>
<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ (3 ч)<sup>2</sup></b>			
Роль русского языка в Российской Федерации	1	1	ГР.РУ <sup>3</sup> , КПР <sup>4</sup>
Русский язык в современном мире. Подготовка проектного задания	1	2	РМ <sup>5</sup>
Язык как исторически развивающееся явление	1	27	ГР.РУ, КПР
<b>ЯЗЫК И РЕЧЬ (1 ч)<sup>6</sup></b>			
Речь устная и письменная. Виды речевой деятельности (повторение)	1	3	СЛТ <sup>7</sup> , ЛТГ <sup>8</sup> , РЭШ <sup>9</sup>
<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ (5 ч + 2 ч Р + 1 ч К<sup>10</sup>)</b>			
Фонетика. Орфоэпия. Орфография	1	4	ЛТГ, УРЯ <sup>11</sup> , УГО <sup>12</sup>
Лексикология и фразеология	1	5	РЭШ, УРЯ, ЛТГ, МИПП <sup>13</sup>

<sup>1</sup> ЦОР – цифровые образовательные ресурсы.

<sup>2</sup> Защита проектного задания (1 ч) внесена в план раздела «Текст».

<sup>3</sup> ГР.РУ: Портал «Грамота.ру».

<sup>4</sup> КПР: Портал «Культура письменной речи».

<sup>5</sup> РМ: Русский мир: информационный портал фонда «Русский мир».

<sup>6</sup> Уроки раздела «Язык и речь» представлены также в темах «Повторение» (2 ч) и «Текст» (1 ч). В планировании они обозначены литерой Р.

<sup>7</sup> СЛТ: Словарь лингвистических терминов онлайн.

<sup>8</sup> ЛТГ: Литневская Е. И. Русский язык. Краткий теоретический курс для школьников // Портал «Грамота.ру».

<sup>9</sup> РЭШ: Российская электронная школа: государственная образовательная платформа. Русский язык.

<sup>10</sup> Литерой К обозначены часы для проведения контроля.

<sup>11</sup> УРЯ: Валгина Н. С., Розенталь Д. Э., Фомина М. И. Современный русский язык: учебник / под ред. Н. С. Валгиной // Сайт «Педагогическая книга».

<sup>12</sup> УГО: Учебник ГРАМОТЫ: Орфография // Портал «Грамота.ру».

<sup>13</sup> МИПП: Портал Международного информационно-просветительского проекта «Современный русский».

Раздел. Тема урока	Количество часов	Параграф	ЦОР
Приёмы подготовки к сжатому изложению	1 Р	Упр. 28	РЭШ
Морфемика и словообразование. Орфография	1	6	РЭШ, ЛТГ, УГО
Морфология и орфография	1	7	РЭШ, ЛТГ, УГО
Сочинение по картине В. Васнецова «Баян»	1 Р	Упр. 50	ВРМ <sup>1</sup>
Синтаксис словосочетания и простого предложения. Пунктуация в простом предложении	1	8	РЭШ, ЛТГ, УГП <sup>2</sup>
Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5—8 классах»	1 К	3—8	
<b>ТЕКСТ (3 Ч + 1 Ч Р)</b>			
Текст и его основные признаки. Особенности функционально-смысловых типов речи	1	8	ЛТГ
Сочинение — впечатление от картины	1 Р	Упр. 58—60	КРФ <sup>3</sup> , ТГ <sup>4</sup>
Рассуждение на лингвистическую тему	1	Упр. 66	МИПП
Представление и защита проектного задания «Русский язык в современном мире»	1	Упр. 6	РМ
<b>ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА (2 Ч)<sup>5</sup></b>			
Язык художественной литературы и его место в системе функциональных разновидностей современного русского языка	1	28	ЛТГ

<sup>1</sup> ВРМ: Сайт «Виртуальный Русский музей».

<sup>2</sup> УГП: Учебник ГРАМОТЫ: Пунктуация // Портал «Грамота.ру».

<sup>3</sup> КРФ: Гуманитарный просветительский проект «Культура. РФ».

<sup>4</sup> ТГ: Сайт Третьяковской галереи.

<sup>5</sup> Уроки, посвящённые научному стилю и его жанрам, представлены в разделе «Сложное предложение» (4 ч).

<b>Раздел. Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Параграф</b>	<b>ЦОР</b>
Основные изобразительно-выразительные средства языка, их использование в речи	1	28	СЛТ
<b>СИСТЕМА ЯЗЫКА</b>			
<b>СИНТАКСИС. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПУНКТУАЦИЯ (72 Ч + 7 Ч К)</b>			
<b>СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (2 Ч)</b>			
Понятие о сложном предложении. Основные виды сложных предложений	1	9	ЛТГ, РЭШ, УРЯ
Способы сжатого изложения текста. Тезисы. Конспект	1	9	
<b>СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (12 Ч + 2 Ч К)</b>			
Понятие о сложносочинённом предложении и его строении	1	10	РЭШ
Виды сложносочинённых предложений. Средства связи частей сложносочинённого предложения	1	10	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными смысловыми отношениями между частями	1	10	УРЯ
Нормы постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении	3	10	РЭШ, УГП
Грамматическая синонимия сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами	1	10	РЭШ
Употребление сложносочинённых предложений в речи	1	10	
Нормы построения сложносочинённого предложения	1	10	КПР
Подробный пересказ (подробное изложение)	1 К		МИПП

Раздел. Тема урока	Количество часов	Параграф	ЦОР
Рецензия	1	10	ПГР <sup>1</sup> , ДС <sup>2</sup>
Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённого предложения	1	10	РЭШ
Обобщение материала по теме «Сложносочинённое предложение»	1	10	РЭШ
Контрольная работа по теме «Сложносочинённое предложение»	1 К		
<b>СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (30 Ч + 3 Ч К)</b>			
Понятие о сложноподчинённом предложении и его строении	1	11	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении	1	11	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Указательные слова в сложноподчинённом предложении	1	11	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Место придаточного предложения	1	11	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Виды сложноподчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	1	12	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении	1	12	РЭШ, УРЯ
Выборочное изложение/изложение с элементами сочинения	1	Упр. 134	
Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	2	13	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными	1	14	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия	1	14	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Сложноподчинённые предложения с придаточными меры и степени	1	14	РЭШ, УРЯ, ЛТГ

<sup>1</sup> ПГР: Письмовник // Портал «Грамота.ру».

<sup>2</sup> ДС: Сайт «Деловой стиль» (работает совместно с порталом «Культура письменной речи»).

<b>Раздел. Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Параграф</b>	<b>ЦОР</b>
Сложноподчинённые предложения с придаточными места	1	14	РЭШ, УРЯ
Сложноподчинённые предложения с придаточными времени	2	14	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Сжатое изложение	1 К	Упр. 186	
Сочинение-рассуждение о природе родного края	1	Упр. 187	
Сложноподчинённые предложения с придаточными условными	1	14	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Сложноподчинённые предложения с придаточными причины	1	14	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Сложноподчинённые предложения с придаточными цели	1	14	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными	1	14	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными	1	14	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Сложноподчинённые предложения с придаточными следствия	1	14	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными	1	15	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Сочинение на лингвистическую тему	1	Упр. 237	
Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами	1	16	УРЯ
Нормы построения сложноподчинённого предложения. Типичные грамматические ошибки при построении сложноподчинённых предложений	1	17	ГР.РУ, КПР
Урок-зачёт по теме «Сложноподчинённое предложение»	1 К		
Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей	1	18	КПР



Раздел. Тема урока	Количество часов	Параграф	ЦОР
Пунктуация в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными	1	18	КПР, УГП
Синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённого предложения	1	17, 18	РЭШ, ЛТГ
Обобщение материала по теме «Сложноподчинённое предложение»	1	11—18	РЭШ, ЛТГ, УРЯ
Контрольная работа по теме «Сложноподчинённое предложение»	1 К		
<b>БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (13 Ч + 1 Ч К)<sup>1</sup></b>			
Понятие о бессоюзном сложном предложении. Виды бессоюзных сложных предложений	1		РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления	1	19	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении со значением перечисления	1	19	РЭШ, УГП
Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения	1	20	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	1	20	РЭШ, УГП
Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия, следствия и сравнения	1	21	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Тире в бессоюзном сложном предложении	1	21	РЭШ, УГП
Подготовка проекта «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений»	2	21	УРЯ

<sup>1</sup> Защита проектного задания «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений» внесена в план раздела «Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи».

<b>Раздел. Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Параграф</b>	<b>ЦОР</b>
Синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений	1	21	РЭШ, ЛТГ
Реферат	2	21	ПГР, ДС
Обобщение материала по теме «Бессоюзное сложное предложение»	1	19—21	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Контрольная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение»	1 К		
<b>СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СОЮЗНОЙ И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗИ (10 Ч)</b>			
Типы сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи	1	22	РЭШ, УРЯ, ЛТГ
Пунктуация в сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи	2	22	РЭШ, УГП
Сочинение-рассуждение на нравственную тему	2	Упр. 314	
Синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи	1	22	РЭШ, ЛТГ
Авторские знаки препинания	1	23	ГР.РУ
Обобщение материала по теме «Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи»	1		УРЯ, ЛТГ
Представление и защита проектного задания	2		
<b>СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ. ЦИТИРОВАНИЕ (5 Ч + 1 Ч К)</b>			
Прямая и косвенная речь. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью	1	24	УРЯ, ЛТГ, КИР
Пунктуация при прямой речи и диалоге	1	24	РЭШ, УГП
Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с косвенной речью	1	25	РЭШ

Раздел. Тема урока	Количество часов	Параграф	ЦОР
Цитирование. Способы включения цитат в высказывание. Знаки препинания при цитировании	1	26	РЭШ, УГП, ПГР
Нормы построения предложений с прямой и косвенной речью	1	24—26	КПР
Контрольная работа	1 К		
<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (4 Ч + 1 Ч К)</b>			
Фонетика. Графика. Лексикология. Фразеология. Орфография	1		РЭШ, УГО, МИПП
Изложение или сочинение на нравственную тему	1		
Морфемика. Словообразование. Морфология. Орфография	1		РЭШ, ЛТГ, УГО
Синтаксис. Пунктуация. Употребление знаков препинания	1		РЭШ, УГП, ПКР
Итоговая контрольная работа	1 К		
Всего часов	102		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа учебного предмета «Русский язык» в 9 классе предусматривает дальнейшее развитие представления обучающихся о русском языке как знаковой системе и общественном явлении, расширяется представление о функциях русского языка в мире, его важном международном значении как официального языка различных международных организаций, прежде всего ООН, как о средстве межнационального общения в Российской Федерации, как средстве общения на постсоветском пространстве и в странах Восточной Европы, как о языке великой русской литературы; об основных единицах и уровнях языка, его развитии и функционировании, о взаимосвязи языка и истории народа, его национально-культурной специфике; совершенствование владения всеми видами речевой деятельности, основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Содержанием обучения в 9 классе предусмотрено закрепление и развитие представления обучающихся о функциональных разновидностях русского литературного языка и функционально-смысловых типах речи (повествование, описание, рассуждение), совершенствование умения создавать тексты различного типа и проводить информационную переработку текстов различными способами. Обучающиеся осваивают такие способы сжатия научного текста, как тезисы и конспект, учатся создавать реферат статьи на научную тему, осваивают языковые конструкции, которые используются при составлении реферата; учатся создавать рецензию на прочитанное литературное произведение, кинофильм, спектакль; развивают умение проводить комплексный стилистический анализ текста, выявлять использованные автором средства выразительности речи, в том числе тропы и фигуры.

Совершенствуется умение обучающихся выступать публично, в том числе с сообщениями на лингвистические и общественно значимые темы с опорой на личный опыт и на сведения, полученные с помощью средств массовой информации.

Поскольку в 9 классе завершается курс освоения программы обучения в основной общеобразовательной школе, значительное внимание уделяется повторению, обобщению и систематизации изученного в 5—9 классах. Для этого используются не только отдельные блоки в содержании обучения (повторение в начале и в конце учебного года), но и возможности в рамках рассмотрения новых тем — при изучении синтаксиса сложного предложения.

Учебник русского языка, входящий в завершённую предметную линию учебников Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др. (5—9 кл.), реализует идею интегрированного обучения языку и речи, что способствует развитию и совершенствованию коммуникативной и лингвистической (языковедческой) компетенций обучающихся, а также включает большое число материалов, способствующих формированию культуроведческой компетенции.

В издании учебника, подготовленном в связи с утверждением нового ФГОС ООО, учтены все предъявляемые к изданиям учебной литературы требования. Обновлены подходы к представлению учебных материалов, введены параграфы, отражающие темы, которые ранее специально представлены не были (например, «Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами», «Типичные грамматические ошибки при построении сложноподчинённых предложений»), дополнены и расширены теоретические сведения, касающиеся всех типов сложных предложений, усилен аспект, связанный с развитием устной речи и развитием коммуникативной культуры обучающихся, обновлены формулировки заданий, связанных с анализом научно-учебных текстов, в том числе с целью формирования умения прогнозировать содержание текста по заголовку и ключевым словам (упр. 238, 244).

Значительная часть заданий предназначена для групповой и парной работы, связанной в том числе с оценкой речи собеседника и её коррекцией с содержательной стороны и со стороны формы, с соблюдением норм речевого этикета участниками коммуникации, а также с проверкой выполнения письменных и устных упражнений, с целью сопоставления подготовленных обучающимися вариантов заданий разного характера, обнаружения неточностей в проверяемой работе другого обучающегося, корректировкой и обоснованием внесения в неё исправлений (упр. 9, 35, 53, 76, 90, 393 и др.).

Традиционно в учебнике сохраняется большое число научно-учебных, научно-популярных, публицистических и художественных текстов. Упражнения, представленные в текстовом формате, содержат задания, которые предполагают тематическую и содержательную характеристику текстов, определение функционально-смыслового типа речи (сочетания типов речи в тексте) и функциональной разновидности, выделение ключевых слов, подбор заголовков, составление планов разного типа, самостоятельный подбор примеров-иллюстраций, пересказ текстов с опорой на составленные планы. Значительная часть заданий направлена на переработку текстов (прежде всего научно-учебных) в форму таблиц и схем, а также на создание развёрнутых высказываний на основе схем и таблиц (упр. 7, 32, 104, 155, 244, 284, 339 и др.).

Изменились формулировки заданий для работы с текстами, рекомендуемыми для изложений разного типа. Если ранее в заданиях предлагалось такие тексты прочитать, то теперь, с целью развития навыков аудирования, они предназначены для прослушивания. Такие задания (упр. 28, 66, 186, 352, 379, 524 и др.) сопровождаются значком с изображением наушников.

Для прослушивания рекомендуется использовать электронную форму учебника (ЭФУ), в случае её отсутствия — воспользоваться электронными сервисами издательства «Просвещение». Кроме того, учитель может сам прочитать обозначенные данным значком тексты, как это можно рекомендовать и для работы с текстами, которые сопровождаются заданием «прочитать» (упр. 43, 95, 130, 295 и др.).

Работая с новым учебником, учителю следует обратить внимание на изменения, произошедшие в оформлении текстов. Во-первых, в них указывается не только автор, но и название произведения, фрагментом которого данный текст является. Во-вторых, при сокращении текстов используется принятая в таком случае пунктуация. Сокращения, сделанные в текстах, не мешают целостному восприятию текста, поэтому при чтении не следует поставленные по причине сокращения знаки сопровождать интонацией незаконченности, паузой молчания или более длительной паузой.

Особенности оформления в случае необходимости в доступной форме стоит разъяснить обучающимся. Обратит внимание обучающихся на то, что текст публикуется с изъятиями (текстовыми купюрами) в силу учебных задач, стоит и для формирования у них уважительного отношения к созданным другими людьми произведениям, понимания того, что любое заимствование чужого текста должно обязательно сопровождаться указанием на то, что этот текст создан другим человеком, а также на то, в каком варианте он представлен — дословно или в сокращении.

При значительном сокращении текста (несколько предложений, абзац, строфа и пр.) в учебнике используются угловые скобки с заключённым в них многоточием: <...>. Этот знак при списывании использовать не рекомендуется.

При незначительном сокращении используются правила, принятые при цитировании, то есть постановка многоточия без скобок. Поскольку тема, связанная с особенностями оформления цитат, рассматривается в конце учебного года, можно при встрече таких многоточий на месте пропусков пояснить, почему так или иначе оформлен текст. Кроме того, рекомендуется разъяснить обучающимся пунктуационное правило, которое в рамках учебного курса не представлено, но при использовании многоточия востребовано: если многоточие встречается с запятой, то запятая

(а также и другие знаки — двоеточие, тире) поглощается многоточием. Например, в предложениях: *Ну, скажите, после того... что было, разве возможно нам жить вместе? Как можно быть здоровой... когда нравственно страдаешь? Я сказал вам, что не знаю, надолго ли я приехал... что это от вас зависит...* (Л. Толстой) — многоточия поглотили запятые перед придаточными предложениями; в предложении *Чрезвычайно, тётенька... я в восторге от моего мужа...* (А. Потехин) многоточие поглотило запятую после обращения. Все приведённые здесь в качестве примеров предложения даны без сокращений, многоточия использованы авторами.

Многоточие, используемое на месте пропуска части предложения, указывает и на пропуск слов, и на пропуск знаков препинания. После многоточия может стоять тире, но только при оформлении диалога. В этом случае многоточие выполняет одновременно и функцию завершения предложения, например:

— *Да что вы, матушка Глафира Семёновна...* — проговорил он.  
(Н. Лейкин)

Представленные в учебнике теоретические материалы, практические задания разного типа (в том числе разноуровневые, с повышенной степенью сложности, поисковые, творческие, проектно-исследовательские, направленные на развитие устной и письменной речи обучающихся), тексты различной тематики и функциональной принадлежности, справочный аппарат способны при грамотном подходе к организации учебного процесса обеспечить достижение предметных и метапредметных результатов обучения, предусмотренных программой учебного предмета, развить мотивацию обучающихся, интерес к изучению русского языка, уважение к русскому языку и ответственность за его сохранение, расширить лексический запас, развить творческие и исследовательские способности обучающихся, то есть обеспечивают достижение личностных результатов обучения.

ФГОС ООО потребовал значительного обновления содержания программы учебного предмета «Русский язык», а также обновления методик и технологий её реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, в том числе обновления подходов к организации учебной деятельности на уроках русского языка, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения содержания учебного предмета всеми обучающимися одновременно с возможностью их самореализации через развитие индивидуальных способностей, в частности способностей одарённых и талантливых детей, развития умения обучающихся участвовать в совместной, коллективной работе на основе осознания личной ответственности и объективной оценки личного вклада каждого в решение общих задач.

Одним из требований Стандарта является удовлетворение познавательных интересов обучающихся, развитие опыта самостоятельной образовательной, проектной и учебно-исследовательской деятельности, формирование функциональной грамотности. Важнейшей составляющей функциональной грамотности является читательская грамотность, которая рассматривается как способность понимать письменные тексты, размышлять о них, читать для достижения своих целей, в том числе для расширения знаний и участия в социальной жизни, использовать текст как средство, инструмент и пособие в постоянно возникающих и меняющихся проблемных ситуациях, поэтому значительную роль в формировании функциональной грамотности обучающихся играет учебный предмет «Русский язык».

Обновление содержания программы учебного предмета «Русский язык» коснулось не только сопровождающего урок терминологического аппарата, формулировки результатов личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, характеристики универсальных учебных действий (УУД), но и тех форм и приёмов учебной деятельности, которые способны обеспечить достижение предусмотренных Стандартом образовательных целей.

Основным требованием, предъявляемым к современному учебному процессу, является его оптимизация на основе системно-деятельностного подхода. В этих условиях, организуя учебный процесс, особое внимание учитель должен уделить активным и интерактивным методам обучения, включению в урок и в самостоятельную работу обучающихся проблемных, поисковых и исследовательских заданий разного типа, групповым и индивидуальным формам организации занятий, формированию у обучающихся умения взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса, а также использовать в своей учебной деятельности информационно-коммуникационные ресурсы.

Такой подход в организации учебной деятельности способствует достижению целей, сформулированных Программой воспитания, где в рамках модуля «Школьный урок» предусматривается использование интерактивных форм организации занятий с целью повышения познавательной мотивации обучающихся к получению знаний и установления доброжелательных отношений между участниками учебного процесса; дискуссий, позволяющих приобрести опыт ведения конструктивного диалога; работы в парах, группах и командах, обеспечивающей развитие умения взаимодействовать с другими детьми и учителем; осуществление исследовательской работы школьников при подготовке индивидуальных



и групповых проектных заданий с возможностью получения опыта самостоятельного решения теоретических проблем и формирования навыка оформления собственных идей, публичного представления результатов исследования перед аудиторией с умением аргументированно отстаивать свою точку зрения, а также развитие уважительного отношения к идеям, высказанным другими исследователями.

### **Проектная и исследовательская деятельность**

В число требований к результатам обучения, сформулированных ФГОС ООО, входят требования сформировать у обучающихся основные навыки исследовательской и проектной деятельности, развить умение участвовать в совместной проектной или исследовательской работе, а также самостоятельно проводить исследование и готовить проект. Учебно-исследовательская деятельность поставлена в Стандарте в один ряд с проектной работой не случайно: метод проектов относится к числу методов, наиболее продуктивно способствующих формированию и развитию исследовательских навыков обучающихся, поэтому проектная технология становится обязательным элементом педагогической деятельности при освоении обучающимися содержания всех учебных предметов.

Использование данной технологии призвано обеспечить достижение основной задачи, реализуемой в общеобразовательной школе, — научить школьника учиться, самостоятельно добывать знания. Преимущества проектной технологии достаточно очевидны, как очевидно и то, что использование проектного метода обучения требует серьёзной, обстоятельной подготовки не только обучающегося, но и самого учителя.

Учебный проект — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся-партнёров, осуществляющаяся под руководством педагога, также выступающего в роли партнёра и берущего на себя те или иные функции в зависимости от возраста обучающихся. Основу такой совместной деятельности составляют общая цель, согласованные способы деятельности и достижение общего результата по решению поставленной задачи. Цель проектной деятельности — сформировать у школьников умение самостоятельно добывать информацию, обрабатывать её, готовить к защите в одной из возможных форм и публично защищать результаты своей работы.

Остановимся коротко на характеристике основных этапов проектной деятельности.

1. Подготовительный этап. На данном этапе осуществляется выбор темы, постановка проблемы, формирование рабочих групп, распределение

обязанностей; определяются цель и задачи; обсуждается форма представления результата; составляется план работы; оговариваются время работы над проектом, сроки и формы отчёта о промежуточных результатах работы.

2. Основной этап. Данный этап является наиболее протяжённым по времени, состоит в сборе и обработке информации. Предусматривается активная консультационная работа, обсуждение и корректировка промежуточных результатов, а также уточнение проектного задания, что соответствует творческому подходу к его разработке; оценивается вклад каждого из участников деятельности.

3. Этап защиты проекта. Данный этап можно провести в форме открытого урока (пригласив на него преподавателей различных учебных предметов, а также родителей), как тур конкурса на лучший проект, как урок — смотр достижений, как научно-учебную дискуссию, в зависимости от вида проектного задания.

4. Заключительный этап предусматривает осмысление результатов деятельности на всех этапах, их оценку, выработку рекомендаций со стороны всех участников проектной деятельности, рефлексию.

Весь процесс проектной работы отражается в сопровождающих его реализацию документах — отчётах по каждому пункту работы, которые суммируются в специальной папке — проектном портфеле. Основным документом в таком портфеле является паспорт проекта, окончательно формирующийся по результатам презентации полученного продукта. Приблизительная форма такого паспорта представлена здесь.

### Паспорт проекта

<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЕКТА</b>
Название проекта
Предмет (-ы)
Тип проекта
Руководитель проекта
Участники проекта (класс, возраст, число)
Время работы над проектом
Краткая характеристика (аннотация) — актуализация проекта
Цель проекта
Задачи проекта
Планируемый результат (продукт)
Необходимые материальные ресурсы

<b>ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ</b> (каждый этап сопровождается указанием продолжительности работы и ответственных)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распределение обязанностей.</li> <li>2. Консультации руководителя проекта.</li> <li>3. Работа с научной и справочной литературой, составление списка источников.</li> <li>4. Подготовка плана работы над проектом.</li> <li>5. Реализация плана, выполнение поставленных задач.</li> <li>6. Обсуждение промежуточных результатов, нахождение способов решения выявленных проблем, предварительное «тестирование» результатов работы, корректировка плана (при необходимости).</li> <li>7. Представление результатов проекта (презентация).</li> <li>8. Общая оценка результата работы и самооценка.</li> <li>9. Итоговое формирование проектной документации.</li> </ol>
<b>ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ</b>
Список литературы (библиография)

В классификациях учебных проектов по преобладающему в их подготовке виду деятельности обучающихся традиционно представлены пять основных типов: *исследовательский*, *прикладной* (практико-ориентированный), *игровой* (ролевой), *творческий* и *информационный*. При подготовке исследовательского проекта в первую очередь формируются исследовательские навыки обучающихся, поскольку этот вид проекта непосредственно ориентирован на проведение научного исследования. В процессе подготовки такого проекта развиваются аналитические способности обучающихся, формируются умения синтезировать полученные сведения, мыслить критически, логически организовывать получаемые результаты. В основе исследовательских проектов нередко лежат какие-либо спорные, неоднозначно трактуемые, а также малоизученные вопросы. Обучающиеся, как и учёные, выдвигают свой вариант решения такого спорного вопроса — гипотезу (предположение), которую в процессе исследования должны либо доказать, либо опровергнуть.

В ходе выполнения исследовательского проекта обучающиеся осваивают метод эксперимента, исторический, сопоставительный и описательный методы исследования, а также приёмы анализа (в том числе количественного), наблюдения, обобщения, классификации, систематизации, анкетирования, опроса, интервью, тестирования. К формам представления результатов исследовательских проектов

в числе других относятся научный доклад, статья, дискуссия, рецензия, предисловие, комментарий, конференция.

В то же время и любой другой тип проекта способствует формированию и развитию исследовательских навыков обучающихся, поскольку сам процесс их подготовки предполагает тщательное, детальное, всестороннее рассмотрение сформулированной проблемы и включает использование таких приёмов работы, как поиск и анализ источников информации, творческое осмысление имеющихся материалов, поиск способов решения проблемного вопроса и др.

Так, информационный проект направлен на формирование умений обучающихся осуществлять поиск, отбор и анализ информации о каком-либо объекте, факте или группе фактов, явлении, проблеме; обрабатывать полученную информацию, обобщать, сравнивать, классифицировать и представлять в какой-либо заранее предусмотренной форме, а также распространять результаты своего труда на более широкую аудиторию. Следовательно, информационные проекты можно рассматривать как ступень в формировании готовности создавать исследовательские работы, то есть как подготовительный этап, готовящий к исследовательской деятельности.

К числу форм, в которых реализуется информационный проект, относятся реферат, параграф учебника, таблица, рейтинг, доклад, презентация, справочник, словарь, каталог, альбом, банк данных, брошюра, схема и пр.

Прикладные, или практико-ориентированные, проекты направлены на создание каких-либо конкретных продуктов, которые могут быть использованы как в учебном процессе, так и за его пределами. Основной интерес обучающихся при подготовке таких проектов связан с тем, что им предлагается создать то, что может быть непосредственно использовано, причём нередко уже в ближайшее время, в учебном процессе, в организации досуга, в быту, в общественной жизни.

Форм, в которых могут быть реализованы такие проекты, достаточно много: видеоролик, буклет, статья в средствах массовой информации, сайт, блог, школьная газета, учебное пособие, инструкция, экскурсия, словарь, альманах, выставка, социальная реклама, плакат, стенгазета, раздаточный материал, таблица, карта, мультимедийная презентация, настольная игра, альбом, конкурс, опрос, сборник заданий, программа мероприятия, банк данных, картотека, каталог, конспект урока, монтаж и др.

В процессе создания таких продуктов совершенствуются предметные умения и навыки, расширяются знания, формируются социальные установки, развиваются коммуникативные компетенции, а также представление о различных видах профессиональной деятельности, что способно помочь обучающимся сориентироваться в выборе приоритетов в дальнейшем.

Игровые (или ролевые) проекты рассматриваются как проекты, в которых участникам предлагается в соответствии с разработанными правилами, условиями, ролевыми характеристиками выполнить определённую задачу, причём результат такого взаимодействия участников (как это обычно и бывает в игре) остаётся открытым, не может быть задан заранее. Кроме того, к игровым проектам относятся и такие проекты, в задачу которых (среди прочих) входит организация деятельности других людей (одноклассников, школьников других возрастных групп, взрослых, в том числе родителей, и пр.). Игровые проекты, помимо совершенствования предметных компетенций обучающихся, в значительной мере ориентированы на развитие их коммуникативных компетенций, помогают социализации школьников, повышают их мотивированность.

Творческие проекты имеют своим результатом, как правило, проведение творческих мероприятий, создание сочинения, постановку спектакля, организацию смотра-конкурса, проведение праздника и т. п. В отличие от других видов проектов, творческие проекты не всегда имеют чётко проработанную структуру совместной деятельности, поскольку творческий поиск всегда индивидуален, подготовка того или иного произведения регламентирована не внешними атрибутами, а внутренними потребностями, представлениями и способностями обучающегося. В то же время при разработке коллективного или группового проекта необходимо чётко проработать тот образ, в котором будет реализована цель творческого проекта: программа праздника, вариант оформления сборника сочинений, разработка рубрик газеты или альманаха, афиши спектакля, плана интеллектуального марафона и пр.

Достичь тех результатов, которые обозначены в образовательных стандартах, можно только при условии, что обучающиеся получают возможность постепенно, поэтапно приучаться к проектной и исследовательской деятельности через формирование соответствующих навыков.

К 9 классу обучающиеся уже накопили опыт проектной деятельности, освоив приёмы работы над проектными заданиями, варианты взаимодействия внутри групп и распределения обязанностей при реализации групповых проектов, сформировав умение планировать и организовывать работу.

Учебник русского языка 9 класса предлагает три проектно-исследовательских задания. Это проекты «Международное значение русского языка», «Роль русского языка в многонациональной России» (упр. 6) и «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений» (упр. 291).

Сформулированные в учебнике проектные задания соотнесены с изучаемыми темами. Первые два проекта предполагают более длительную подготовку, чем последний (в задании он предлагается как краткосрочный — в течение двух недель). В любом случае работа над предложенными заданиями проводится в рамках самостоятельной внеурочной деятельности обучающихся, предполагает поиск и изучение специальной литературы, тщательный отбор материала, наблюдение над речью, обработку полученного языкового материала, его оформление, подготовку к публичной защите. Разумеется, наряду с предложенными учебником заданиями учитель может предусмотреть другие исследования, разработку проектов иного типа, в зависимости от потребностей и склонностей обучающихся.

В начале учебного года (в рамках подготовки к выполнению первого проектного задания) рекомендуется провести урок, на котором повторяются этапы и приёмы проектной работы, анализируется структура паспорта проекта, актуализируются правила составления списка литературы. Желательно организовать коллективное обсуждение предлагаемых проектных заданий, сформировать группы, составить первоначальный план работы над проектом, выбрать форму проектного продукта, определить критерии результативности планируемой работы. На подготовку первого проектного задания отводится примерно полтора месяца, а защита проходит перед началом изучения раздела «Синтаксис сложного предложения».

Можно рекомендовать при подготовке первого проектного задания оказать обучающимся помощь в сборе материалов и в составлении списка литературы (библиографического списка; списка источников), уделив особое внимание последнему виду работы. Учитель может предложить обучающимся обратиться к материалам портала фонда «Русский мир», на котором можно найти разнообразную интересную информацию об изучении русского языка в мире, об интересе к нему со стороны представителей различных культур.

Чтобы предупредить возможные ошибки в оформлении списка литературы (библиографии), учителю стоит предложить обучающимся проанализировать список рекомендуемой литературы, размещённый в учебнике на с. 8. Кроме того, рекомендуется проанализировать с обучающимися план оформления списка литературы в одной из удобных к осмыслению форм, а также образцы, помогающие понять структуру библиографического описания.

## План библиографического описания (описания источника)

1. Область заглавия: автор, основное заглавие, дополнительное (если есть).

2. Если издание книги не первое, то сведения об издании (данный пункт опускается, если это первое издание книги и если это журнальная публикация).

*После каждой части используется разделитель — точка и тире: . —*

3. Выходные данные: место издания, издательство, год публикации.

3.1. Выходными данными для статьи в журнале (газете) являются: название журнала, год и номер выпуска. Они размещаются после двойной косой черты.

3.2. Если даётся указание на электронное издание, то сведения о виде носителя заключаются в квадратные скобки и даются сразу после названия источника, а в качестве выходных данных указывается электронный адрес после сокращения URL. Принято также указывать дату обращения к электронному источнику.

4. Физическая характеристика — количество страниц либо (если это журнальная публикация или составная часть более крупного издания) — страницы, на которых размещён данный текст как составная часть.

## Примеры библиографических описаний для анализа

*Бондаренко М. А.* Слова, рождённые Октябрём (материалы к уроку русского языка) // Русский язык в школе. — 2017. — № 10. — С. 23—29.

*Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П.* Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Наука, 2001. — 557 с.

*Багге М. Б.* Родной язык — национальное достояние // Сайт «Культура письменной речи». — URL: <http://grammar.ru/RUS/?id=1.97> (дата обращения: 15.02.2019).

Можно предложить для анализа и материал в форме таблицы, в которой каждый пункт иллюстрируется частью библиографического описания, выделяемой полужирным курсивом.

1	<i>Область заглавия</i> (основное заглавие и дополнительное, если есть) и <i>сведений об авторе</i> (редакторе, руководителе коллектива — после <i>косой черты</i> )	<i>Арсирый А. Т. Занимательные материалы по русскому языку: кн. для учащихся / под ред. Л. П. Крысина.</i> — М.: Просвещение, 1995. — 383 с.
---	--	--

2	<b>Сведения об издании</b> (если издание первое, то сведений нет). Если в очередное издание внесены изменения по сравнению с предыдущим, указываются эти изменения: <i>испр.; доп.; испр. и доп.</i>	Нарушевич А. Г., Голубева И. В. Русский язык. Тетрадь-тренажёр. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. — <b>3-е изд.</b> — М.: Просвещение, 2018. — 109 с.
3	<b>Выходные данные:</b> место издания, издательство, год публикации	Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М.: <b>Просвещение, 2008.</b> — 158 с.
3.1	Выходными данными для статьи в журнале (газете) являются: название журнала, год и номер выпуска. Они размещаются после <b>двойной косой черты</b>	Бондаренко М. А. Приёмы расширения лексического запаса учащихся // <b>Русский язык в школе.</b> — 2015. — № 11. — С. 3—8.
3.2	Если даётся указание на электронное издание, то <b>сведения о виде носителя</b> заключаются в квадратные скобки и даются сразу после названия источника, а в качестве выходных данных указывается электронный адрес после сокращения <b>URL</b> . В круглых скобках указывается дата обращения к данному ресурсу	Словарь русского языка в 4 томах [ <b>Электронный ресурс</b> ] / под ред. А. П. Евгеньевой // Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). — М., 2005. — <b>URL: <a href="http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/01/ma103535.htm">http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/01/ma103535.htm</a></b> ( <b>дата обращения: 12.11.2019</b> ).
4	<b>Физическая характеристика</b> — количество страниц/страницы, на которых размещён данный текст как составная часть более крупного издания (рассказ в сборнике, статья в журнале, глава в книге и пр.)	Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М.: Просвещение, 2008. — <b>158 с.</b> Бондаренко М. А. Приёмы расширения лексического запаса учащихся // Русский язык в школе. — 2015. — № 11. — С. 3—8.

Таблицу можно использовать в качестве опорной (как образец), с целью анализа библиографического описания как специфического текста со свойственной этому тексту структурой, а также для объяснения логики его построения. Следует обратить внимание на обязательные для такого текста предписанные знаки (они именуются не пунктуационными, а предписанными, поскольку ставятся не по нормам языка, а по правилам оформления данных текстов), на чёткую последовательность расположения данных (например, на то, что инициалы автора текста идут после



фамилии, а после косой черты инициалы редактора или составителя — перед фамилией; на отсутствие кавычек и др.), на полноту информации об издании или его части, на принятые сокращения и пр.

В организации проектной и исследовательской работы в 9 классе учителю может помочь подготовленное в издательстве «Просвещение» учебное пособие «Русский язык. Проекты и творческие задания. 9 класс»<sup>1</sup>, которое составлено таким образом, чтобы стать базой для развития навыков проектной деятельности с опорой на предусмотренный учебными программами предметный материал. Все задания, предлагаемые в рабочей тетради, сопровождаются советами, рекомендациями, консультациями, списками литературы, которую можно использовать при подготовке проектов (в том числе списками интернет-источников).

Рабочая тетрадь «Русский язык. Проекты и творческие задания. 9 класс» содержит материалы для разного вида проектно-исследовательских заданий, которые носят развивающий характер и направлены на расширение общекультурного кругозора обучающихся. Два проектных задания предложены в качестве долгосрочных. Это проект «*Пушкинский учебник русского языка*» (создание учебника по разделу синтаксиса и пунктуации сложного предложения на основе романа «Евгений Онегин») и проект, в основе которого лежат вопросы культуры речи, «*Так говорят и пишут наши современники*» (создание базы данных, в которой отражены наиболее типичные нарушения норм русского литературного языка, а также подготовка рекомендаций по преодолению таких ошибок). Оба проекта являются исследовательскими и практико-ориентированными.

Несколько среднесрочных проектных заданий и мини-проектов направлено на формирование интереса к русскому языку. Часть этих проектных заданий, так же как первый долгосрочный проект, интегрирована с курсом литературы, нередко они имеют прагматический характер и направлены на актуализацию умений обучающихся в определенной лингвистической области, на расширение их лексического запаса и на формирование внимательного читателя.

Так, уже в начале года группе обучающихся может быть предложено вариативное относительно исследовательских проектов задание — мини-проект «*Библиографические штудии*». Это практико-ориентированное задание, которое предполагает в процессе подготовки знакомство обучающихся с информационно-справочными классификаторами, со спецификой отражения сведений об изданиях в различных каталогах,

---

<sup>1</sup> Бондаренко М. А. Русский язык. Проекты и творческие задания. 9 класс: рабочая тетрадь: учебное пособие для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2019. — 128 с.

а также возможность проявить свои педагогические способности — подготовить выступление перед учениками 5—6 классов, создав доступный наглядный и тренировочный материал (в том числе занимательный) с целью знакомства пяти- и/или шестиклассников с особенностями оформления списка литературы.

Обобщению сведений по лексикологии может способствовать выполнение мини-проекта «*Лексика кино*» (составление портретов слов, тематически связанных с кинематографией), проектного задания «*Все музы в гости будут к нам*» (подготовка иллюстрированного словаря и интеллектуальной викторины), мини-проект в форме лингвистического тренинга по повести А. С. Пушкина «Метель», мини-проект «*Однако ножка Терпсихоры прелестней чем-то для меня...*» (подготовка лингвистического лото со словами, объединёнными темой «Музыка и танцы»).

Проектное задание «*Вопросы к Пушкину, или Загадка Александрийского столпа*» предполагает подготовку к научной дискуссии (и создание с этой целью сборника научных статей) по одному из спорных вопросов в пушкиноведении, связанных с выражением *александрийский столп*. При подготовке данного проектного задания актуализируются не только навыки сбора научного материала, сведения в области стилистики научного текста, его композиции, содержательных и языковых особенностей, используемых средств связи, но и навыки в области словообразования, в частности, работа с фрагментами «Грамматики русского языка», содержащими сведения об образовании прилагательных от личных имён людей, а также осваивается специфика такого типа словаря, как словарь языка писателя.

Два мини-проекта предлагаются в период работы над «*Пушкинским учебником русского языка*»: это создание тематических словариков имён собственных либо подготовка лингвистической викторины на основе имён нарицательных, встречающихся в романе «Евгений Онегин», а также мини-проект «*Это многоликое как*» — подготовка материалов для тренинга, таблиц и алгоритмов обобщающего характера по сложной пунктуационной теме.

В процессе реализации проектов формируются коммуникативно-речевые умения и навыки, исследовательский навык, отрабатываются различные методы достижения поставленных целей, шлифуются механизмы самостоятельной и совместной деятельности обучающихся, воспитываются такие личностные качества, как трудолюбие, ответственность, чувство долга, вырабатывается самостоятельность мышления, совершенствуется речевая культура обучающихся, развивается их языковой вкус, реализуются творческие способности, накапливается опыт грамотного использования информационно-коммуникационных ресурсов.

## Использование информационно-коммуникационных ресурсов

Важным элементом в организации учебной деятельности на современном этапе развития системы образования является использование информационно-коммуникационных ресурсов. Помимо верифицированных цифровых образовательных продуктов (прошедших экспертизу, допущенных и рекомендованных для школ), в учебном процессе активно задействуются ресурсы, имеющиеся в открытом доступе в информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Формирование культуры взаимодействия с ИКТ, умения безопасного использования средств ИКТ и Интернета предписано ФГОС, и систематическое обращение к контенту Интернета в рамках учебного процесса под грамотным руководством учителя будет способствовать как достижению указанных результатов в рамках формирования универсальных учебных действий, так и в целом оптимизации учебного процесса, делая его не только разнообразнее, но и содержательнее, привлекательнее для обучающихся. Одновременно использование всего многообразия материалов будет способствовать развитию исследовательской культуры школьников, выработке навыка анализа и отбора информационных ресурсов по признакам их достоверности, авторитетности, научности и актуальности, формированию сознательного, рефлексивного подхода к собственной речевой практике.

То, что современные школьники активно пользуются Интернетом, не подлежит сомнению. В то же время развитие компетенций обучающихся в этом плане находится на довольно низком уровне: нередко обучающиеся ограничиваются хаотичным обращением к поисковым системам, поскольку к ориентации в колоссальном по объёму интернет-пространстве не подготовлены. Проводя значительную часть свободного времени за компьютером, они пользуются прежде всего социальными сетями, нередко и учебные задачи решая с их помощью. Как показывают опросы, обучающиеся не владеют информацией о том, какие интернет-ресурсы могут предложить им качественную, достоверную, важную, разнообразную, полезную и интересную информацию по русскому языку, какого характера материалы содержат, как могут быть использованы в учебных целях и в целях саморазвития. Следовательно, для современного учителя русского языка в числе актуальных оказывается и задача отобрать соответствующий материал, суммировать его и предложить обучающимся в таком виде, чтобы обращение к данному материалу стало для них привычным явлением, способствуя развитию коммуникативной культуры и формированию предусмотренных Стандартом основ информационной безопасности, умения безопасно использовать средства ИКТ и информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Чтобы достичь указанных целей, учителю русского языка следует познакомить обучающихся с теми ресурсами Интернета, которые они могут использовать для получения информации при изучении русского языка, предложив аннотированный список интернет-источников. Иллюстрировать возможности каждого из них учитель может дозированно в тех случаях, когда возникает необходимость обращения за информацией. Если выход в Интернет осуществляется во время уроков, учитель имеет возможность приучать школьников к работе с ресурсами, демонстрируя в том числе преимущества сайтов и порталов с безупречной репутацией перед теми, которые предлагают информацию во время простого запроса через поисковую систему браузера.

Интернет-ресурсы представляют собой сложные гипертекстовые системы, нередко достаточно объёмные, поэтому не стоит слишком расширять их список. В то же время относительно предыдущих лет обучения рекомендуется включить в сферу внимания обучающихся и новые ресурсы, в том числе с целью развития культуроведческой компетенции, в частности сайты ведущих российских литературных музеев и музеев изобразительных искусств, а также сайты, содержащие литературные тексты.

<b>Название электронного ресурса</b>
Библиотека Максима Мошкова
Национальный корпус русского языка
Портал «Культура письменной речи»
Портал «Русский язык» — Грамота.ру
Правила русской орфографии и пунктуации онлайн
Сайт «Библиотекарь.ру»
Сайт «Виртуальный Русский музей»
Сайт Государственного музея А. С. Пушкина
Сайт «Лингвистика для школьников»
Сайт «Словари и энциклопедии на Академике»
Сайт «Словари.ру»
Сайт «Стиль документа»
Сайт Третьяковской галереи
Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ)

Можно также сопроводить деятельность обучающихся и информацией о том, какими цифровыми версиями толковых словарей, имеющимися в Интернете, им лучше всего воспользоваться.

Название словаря	Название ресурса
Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов	Грамота.ру
<i>Даль В. И.</i> Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т.	Словари.ру
<i>Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.</i> Толковый словарь русского языка	Словари.ру
Словарь русского языка. В 4 т. / под ред. А. П. Евгеньевой (МАС — Малый академический словарь)	ФЭБ
Толковый словарь русского языка в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова	ФЭБ

В первую очередь учитель рекомендует обучающимся справочно-информационный портал Грамота.ру, который, с одной стороны, зарекомендовал себя как авторитетный, добросовестный и актуальный ресурс, с другой — как содержащий значительное число доступных, интересных и полезных для любого пользователя материалов.

На портале оцифрован «Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений» Н. Абрамова; через систему поиска можно также получить доступ к «Орфографическому словарю русского языка» под редакцией В. В. Лопатина; к «Новейшему большому толковому словарю русского языка» (гл. ред. С. А. Кузнецов); к словарю «Русское словесное ударение» М. В. Зарвы; к «Словарю собственных имён» Ф. Л. Агеенко; к словарю «Управление в русском языке» Д. Э. Розенталя; к «Словарю антонимов русского языка» М. Р. Львова и др.

Вводя слово в находящуюся в центре любой страницы поисковую строку «Проверка слова», пользователь получает информацию о нём по всем имеющимся в базе портала словарям. Например, слово *парадокс* представлено выдержкой из четырёх словарей: орфографического, толкового, словаря русского словесного ударения и словаря синонимов; слово *обречь* — из орфографического, толкового и словаря управления в русском языке; слово *бикини* — из орфографического, толкового, словаря русского словесного ударения и словаря имён собственных.

В разделе «Словари» находятся также два аудиословаря — «Русский устный» (интернет-версия радиопередачи «Русский устный» на радио-

станции «Голос России») и «Говорим правильно» (интернет-версия радиопередачи «Словарь ударений» на «Радио 7»). Словари сопровождаются рубриками; запись для прослушивания (в формате MP-3) можно выбрать с помощью алфавитного перечня ключевых слов или через полный список передач. В содержательном плане это образец грамотно и красиво звучащей русской речи, помощь в употреблении слов и выражений, рассказы о грамматических и лексических трудностях русского языка, о русской культуре и словесности. Время звучания каждой страницы — от 2 до 5 минут, поэтому вполне можно включать эти материалы в уроки русского языка, сопроводив заданиями разного характера: создать анонс (рекламу) сообщения, написать сжатое изложение, составить диалог, сформулировать вопрос, придумать словосочетания или предложения, обобщить грамматический материал, подготовить аналогичный данному текст с другими словами этого тематического ряда и пр.

Раздел «Справка» содержит такие полезные для школьников ресурсы, как «Справочник по фразеологии», «Справочник по пунктуации», «Словарь трудностей», «Письмовник», словарь «Непростые слова», составленный из слов, вызвавших интерес у пользователей портала (это, к примеру, слова и выражения *краповые береты*, *малахольный*, *рояль в кустах*, *микст*, *оттоманка*, *сапоги всмятку*, *фильдеперс* и др.).

Много полезной информации содержится в «Письмовнике»: здесь есть правила оформления официально-деловых документов, научных текстов; статьи, рассматривающие трудности русского языка (например, как склонять географические названия, аббревиатуры, фамилии, трудные формы множественного числа имён существительных). Кроме того, через рубрику «Письмовник» появилась возможность обратиться к «Словарю Интернета», «Словарю модных слов» и «Словарю трудностей русского языка для работников СМИ» издательства «Словари XXI века», которые представлены в формате электронных книг.

В разделе «Класс» имеется очень полезная рубрика — «Азбучные истины». Задача этой рубрики формулируется авторами портала так: «Донести до носителей языка — пользователей Всемирной сети — правдивую информацию о русском языке, соответствующую академической лингвистической науке». Материалы рубрики опровергают существующие в сознании носителей русского языка мифы, заблуждения и даже предрассудки. Статьи, представленные здесь, содержат обстоятельную, подробную информацию, помогающую развеять эти мифы с опорой на авторитетные научные источники, нередко включают также списки литературы, которыми можно воспользоваться для более детального знакомства с заинтересовавшей посетителя ресурса проблемой,

рассказывают обо всём доступно и занимательно. К примеру, знакомясь с этими материалами, можно разобраться в склонении нестандартных фамилий и убедиться, что они, как и все другие слова, подчиняются законам русской грамматики (миф № 8), а многие заимствованные слова, приспособившись к принявшему их русскому языку, могут изменить свойственное им в языке-источнике произношение, не говоря уже о написании (миф № 10).

Помимо данной рубрики, стоит рекомендовать обучающимся рубрику «Репетитор онлайн» (электронный репетитор), в которой, кроме интерактивных диктантов, содержится материал по всем сложным орфографическим и пунктуационным темам. Здесь есть и правила, и интерактивные упражнения для закрепления умений и навыков. Данные материалы можно задействовать и в самостоятельной работе, и в классе при наличии выхода в Интернет как в индивидуальном, так и в групповом режиме (данная работа может быть организована в виде соревнования: кто быстрее и с наименьшим количеством ошибок придёт к финишу), а также в качестве упражнений для самопроверки. Учитель найдёт здесь большой иллюстративный материал, который может использовать как тренировочный или контрольный.

В разделе «Лента» есть страница «О чём говорят и пишут». Здесь размещаются материалы СМИ, в которых идёт речь о русском языке, например, в рамках рубрик «Грамотность и культура речи», «История русского языка», «Ономастика и топонимика». По ссылке происходит переход на статьи в печатных изданиях. Можно посоветовать ученикам готовить с помощью материалов данной рубрики небольшие лингвистические сообщения, с которыми они могут выступить в начале урока, а также использовать эти материалы для составления разнообразных заданий.

В разделе «Класс» есть учебное пособие Е. И. Литневской «Краткий теоретический курс для школьников», которое при изучении синтаксиса сложного предложения (раздел «Синтаксис») может быть использовано как для оперативного получения сведений по конкретной теме, так и для более обстоятельного, в сопровождении большого числа примеров, рассмотрения наиболее трудных случаев (в том числе в рамках самостоятельной работы).

Это лишь несколько рекомендаций по использованию материалов портала «Грамота.ру». Возможности его постоянно расширяются, и стоит сделать его одним из настольных руководств и учителя, и обучающихся.

Сайт «Стиль документа» содержит большой объём материала по официально-деловому и научному стилям. Он полезен, если возникают затруднения при оформлении различных деловых бумаг: здесь представлены схемы разнообразных деловых документов, языковые

формулы, которые используются при составлении документов разного характера. Учитель может адресовать обучающихся к материалам сайта для знакомства с языковыми конструкциями, которые используются при составлении реферата. В разделе «Научный и технический текст» есть специальная рубрика — «Список языковых конструкций для реферативного изложения».

В то же время материалы, размещённые на данном ресурсе, можно использовать и для подготовки заданий другого характера. Например, здесь имеется информация о типичных грамматических и лексических ошибках, которые допускаются в текстах различных функциональных разновидностей языка, поэтому находящийся на сайте материал может быть активно востребован учителем и использован обучающимися для решения лексико-грамматических задач. Справочный отдел содержит в том числе правила употребления прописной и строчной букв, предусмотрена на сайте и возможность задать вопрос специалистам, а также обратиться к архиву данной службы.

Работая с архивом, можно получить ответы на многие вопросы, касающиеся норм русского литературного языка, поэтому учителю стоит использовать возможности данного ресурса при изучении разных тем.

Большое число полезных и интересных материалов предлагает портал «Культура письменной речи». В разделе «Современный русский язык. История языка» представлены научные и научно-популярные статьи, посвящённые процессам, характерным для современного русского языка (например, статьи Е. Н. Геккиной «От коронавируса до ковида: факты и события в истории терминов»; М. Н. Эпштейна «Феминитивы — или слова общего рода? Нужны ли языку слова *авторка* и *филологиня*?»; И. В. Нечаевой «*Мэр, пэр, сэр* и проблема употребления буквы *э* после согласных»), размещены материалы, посвящённые истории языка (например, статьи В. Т. Чумакова «Начало истории буквы *ё*»; А. Бурыкина «Об истории слов с элементами *авиа-* и *аэро-* в русском языке»), есть много интересных материалов в рубриках «Ликбез от Gramma.ru», «Без вести пропавшие слова», «Типичные ошибки» и др.

«Справочный раздел» содержит поисковую систему и небольшие по объёму словари, в том числе этимологические — «Занимательный этимологический словарь» (автор Н. Голь) и «Весёлый этимологический словарь», созданный большим авторским коллективом; словарь фамилий и словарь «Слова-кентавры» (автор-составитель С. В. Друговейко-Должанская), а также другие словари, включённые авторами сайта в поисковую систему, и автономные словари (фразеологизмов, паронимов, словарь сочетаемости, орфоэпический и др.).



Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ), как говорится на информационной странице ресурса, — это «сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п. в области русской литературы XI—XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики)».

Библиотека содержит большое число текстов, и это не только художественные произведения, но и литературно-критические книги и статьи, а также справочная литература. Особенно важно это для учителя русского языка и литературы, поскольку в прямом доступе он получает возможность работать с электронными версиями академических, полных изданий собраний сочинений русских писателей, в том числе с собраниями писем (А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. А. Шолохова). Разделы, посвящённые этим писателям, содержат большое число книг и статей, созданных виднейшими отечественными литературоведами.

В ФЭБ представлено большое число полных версий словарей и энциклопедий: «Малый академический словарь русского языка в 4 томах», «Толковый словарь русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова», «Литературная энциклопедия», «Словарь литературных терминов», «Словарь псевдонимов», «Лермонтовская энциклопедия», «Словарь языка Грибоедова», энциклопедия «Слова о полку Игореве» и др.

Сайт «Словари.ру» является совместным проектом Института русского языка им. В. В. Виноградова и компании «Словари.ру». База данных этого ресурса огромна: в ней содержится в оцифрованном виде 21 том основных интерактивных лингвистических словарей. Помимо уже названных выше толковых словарей, здесь представлены «Словарь языка Пушкина», «Словарь языка Достоевского», «Словарь неологизмов Игоря-Северянина», «Словарь эпитетов Ивана Бунина», «Новый словарь иностранных слов», «Русский семантический словарь» и др.

На сайте «Словари.ру» в рубрике «Грамматика» можно получить доступ к академической «Русской грамматике», к «Краткой русской грамматике», а также познакомиться с интереснейшим трудом академика В. В. Виноградова «История слов». Все эти издания могут быть использованы и учителем, и обучающимися, прежде всего в ситуации, когда они занимаются серьёзным лингвистическим исследованием. Книга «История слов» может предложить и материалы занимательного характера, которые учитель и обучающиеся могут использовать для лингвистических разминок, для подготовки словесных загадок и пр.

Интересным и полезным ресурсом является находящаяся на сайте информационно-поисковая система «Орфографический конкорданс» (конкорданс — тип словаря в виде алфавитного перечня слов с указанием контекстов их употребления). «Орфографический конкорданс» можно использовать в разных целях: для поиска конкретного правила и примеров; для объяснения орфографической проблемы, которая есть в конкретном слове; для подбора слов-примеров к определённому правилу; для получения историко-лингвистической информации (в том числе историческое обоснование отдельных написаний, история изменений в написании конкретных слов и в формулировке орфограмм, рекомендации по написанию, которые есть в справочниках и пособиях).

При обращении к «Орфографическому конкордансу» рекомендуется использовать функцию расширенного поиска, однако возможность применять расширенный поиск есть только у зарегистрированных пользователей ресурса «Словари.ру». Поскольку регистрация не требует больших усилий, а обращаться к данному источнику учитель будет рекомендовать обучающимся неоднократно, он предложит им пройти регистрацию и обязательно записать логин и пароль.

Все перечисленные ресурсы, находящиеся в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, являются зарекомендовавшими себя источниками получения достоверной информации в области русского языка и способны сформировать и развить компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Выше, в разделе «Тематическое планирование», учителю были предложены для использования и другие ресурсы, в первую очередь Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа», которая содержит соответствующие ФГОС дидактические и методические материалы по русскому языку, в том числе интерактивные уроки, хорошо комбинирующиеся с материалами и заданиями по большинству изучаемых в 9 классе тем. Предлагаемые материалы содержат небольшие видеолекции (от 3 до 7 минут), интерактивные тренировочные и контрольные задания разного характера. Обращение к данным материалам можно предложить обучающимся для самостоятельного закрепления изученного с целью подготовки к проверочным и контрольным работам, а также для самооценки.

Наряду с перечисленными выше ресурсами, достаточно продуктивно можно использовать с целью совершенствования владения лексическими нормами и при редактировании текстов интерактивными словарями, которые представлены в рубрике «Сервисы» Между-

народного информационно-просветительского проекта «Русский язык для всех и каждого». С их помощью легко подобрать синонимы и антонимы, а также разграничить паронимы и увидеть сочетаемость этих слов, использование их в контексте. Рубрику «Как писать?» стоит использовать для закрепления навыка создания сочинений различных типов. Данные материалы носят методический характер, то есть будут полезны прежде всего учителю, но и обучающиеся под руководством педагога смогут воспользоваться рекомендациями, имеющимися на страницах ресурса.

### **Рекомендации по изучению сложноподчинённого предложения**

Активное использование в речевой практике сложных предложений разнообразного строя является отражением достаточного владения русской речью. Чем шире разнообразие использованных в создаваемом тексте сложных конструкций, тем, соответственно, сложнее, богаче и выразительнее мысли. Именно как «целостное синтаксическое выражение единой сложной мысли» определял Н. С. Пospelов сложное предложение<sup>1</sup>. Не случайно поэтому данный параметр является значимым при оценке работ обучающихся, в том числе олимпиадных и экзаменационных.

К числу значимых компетенций, формируемых программой учебного предмета «Русский язык» в 9 классе, относится овладение не только пунктуационной нормой, которой традиционно уделяется большое внимание, но и нормой построения сложного предложения, а также развитие умения выделять в потоке речи сложные предложения различных типов, в том числе сложноподчинённые предложения с придаточными определённого вида, с последовательным, однородным или неоднородным подчинением, сложные предложения с различными видами связи, и умения использовать их в собственной речи.

В то же время, как показывает практика, обучающиеся овладевают данными компетенциями не в полной мере, что отражается в большом числе пунктуационных ошибок, особенно в многокомпонентных сложных предложениях и при бессоюзной связи, а также в неактивном использовании всего многообразия сложных предложений в письменной практике. Это связано в том числе с недостаточным вниманием в реальном учебном процессе к тем стилистическим возможностям, которыми обладает сложное предложение: структурный

<sup>1</sup> См.: Пospelов Н. С. Мысли о русской грамматике. Избранные труды. — 2-е. изд. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. — С. 127.

принцип русской пунктуации, в школьной практике приобретающий наибольший вес и определённо значимый для формирования компетенций в письменной форме речи, к сожалению, недостаточно дополняется вниманием к экспрессивным свойствам сложного предложения, а также к синтаксической синонимии.

К числу наиболее сложных ситуаций, связанных с синтаксисом сложноподчинённого предложения, относится определение видов придаточных предложений, присоединённых многофункциональными союзами и союзными словами; постановка знаков препинания в предложениях с союзным словом *который*, отдалённым от начала придаточного предложения; отнесение к сложноподчинённым таких предложений, в состав которых входят односоставные части; пунктуация в предложениях с несколькими придаточными; пунктуация в предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи.

С самого начала работы над группами сложноподчинённых предложений необходимо показать обучающимся, что главным критерием, по которому определяется вид придаточного предложения, является его смысловая характеристика. Средство же связи нередко является лишь формальным показателем, указывающим на то, какое предложение является придаточным.

Для того чтобы преодолеть данную трудность, можно рекомендовать сопоставление внешне схожих предложений с целью определения, к какой группе относится каждое из них.

Вот пример таких предложений.

<i>Его село находилось верстах в пяти от небольшой деревеньки, где я на ту пору поселился.</i> (И. Тургенев)	<i>По этим признакам можно было определить, какой это маяк, и узнать, где находится корабль.</i> (К. Паустовский)	<i>Там, где недавно стоял поезд, тускло светятся рельсы.</i> (Ю. Казаков)
<i>Какой?</i> Определительное	<i>Что?</i> Изъяснительное	<i>Где?</i> Обстоятельственное
<i>Удалил от себя навсегда ту ложную мысль, что простой мужик очень груб, необразован и глуп.</i> (К. Ушинский)	<i>Только в ту минуту я вспомнил, что зван на обед.</i> (А. Бек)	<i>Это так потрясло его, что он хватил счётами о пол и затопал ногами.</i> (А. Чехов)
<i>Какую?</i> Определительное	<i>О чём?</i> Изъяснительное	<i>Как?</i> Обстоятельственное

С целью преодоления трудностей, которые возникают у обучающихся при выполнении заданий по пунктуации в многосоставных сложных предложениях, рекомендуется использовать систематизацию такого материала в форме таблицы (данную таблицу можно заполнять встречающимися в упражнениях предложениями). В таблице стоит обозначить условия, которые осложняют правильную оценку структуры предложения. Сопроводить работу можно синтаксической характеристикой предложений (определением видов подчинения и видов придаточных предложений) и составлением схем.

Характеристика конструкции	Примеры предложений	Характеристика придаточных предложений
Одно из придаточных предложений разбивает главное	[Он услышал, ( <sup>1</sup> как бутылка разбилась), и видел вспышку, такую сильную], ( <sup>2</sup> что вся внутренность чердака осветилась). (А. Фадеев)	Придаточные изъяснительное <sup>1</sup> и степени признака <sup>2</sup>
	<i>предложение с параллельным подчинением</i>	
Используются редкие средства связи (союз <i>ли</i> )	[Не знаю], (походил ли водопад на зверя), но [он действительно был красив]. (А. Чаковский)	Придаточное изъяснительное
Придаточные предложения незначительно распространены	[Я зачитался до того], ( <sup>1</sup> что, ( <sup>2</sup> когда услышал звонок колокольчика на парадном крыльце), не сразу понял), ( <sup>3</sup> кто это пришёл и зачем). (М. Горький)	Придаточные степени <sup>1</sup> , времени <sup>2</sup> и изъяснительное <sup>3</sup>
	<i>предложение с последовательным и параллельным подчинением</i>	
Имеется стечение союзов	[А женщина всё говорила и говорила о своих несчастьях], и, (хотя слова её были привычными), [у Сабурова от них вдруг защемило сердце]. (К. Симонов)	Придаточное уступительное
Средством связи является составной союз, стоящий после простого	[Думал я], ( <sup>1</sup> что ( <sup>2</sup> если не случится в этот час перемены), то судье уток не стрелять этим утром). (К. Аксаков)	Придаточные изъяснительное <sup>1</sup> и условия <sup>2</sup>
	<i>предложение с последовательным подчинением</i>	

Характеристика конструкции	Примеры предложений	Характеристика придаточных предложений
Комбинируются различные типы подчинения	[Ужас чувствовался всеми], ( <sup>1</sup> так что, ( <sup>2</sup> когда Вронский упал) и ( <sup>3</sup> Анна громко ахнула), в этом не было ничего необыкновенного). (Л. Толстой)	Придаточные следствия <sup>1</sup> и изъяснительные (с временным оттенком) <sup>2,3</sup>
	<i>предложение с последовательным и однородным подчинением</i>	
При однородном подчинении имеется союз <i>и</i>	[Я помню], ( <sup>1</sup> как мы бежали по полю), ( <sup>2</sup> как жужжали пули), ( <sup>3</sup> как падали отрываемые ветки) и ( <sup>4</sup> как мы пробирались через кусты боярышника). (В. Гаршин)	Придаточные изъяснительные
	<i>предложение с однородным подчинением</i>	
При однородном подчинении используются разные союзы либо союз опускается	( <sup>1</sup> Когда поезд тронулся), [Аня видела], ( <sup>2</sup> как её отец побежал немножко за вагоном) и ( <sup>3</sup> какое у него было жалкое, доброе, виноватое лицо). (А. Чехов)	Придаточные времени <sup>1</sup> и изъяснительные <sup>2,3</sup>
	<i>предложение с параллельным и однородным подчинением</i>	
При однородном подчинении опускается союз	[Было ясно], ( <sup>1</sup> что этот туман очень непрочный), ( <sup>2</sup> что его снесёт первым же движением воздуха) и ( <sup>3</sup> за ним откроется чистое небо и город в блеске росистых поутру садов). (И. Бунин)	Придаточные изъяснительные
	<i>предложение с однородным подчинением</i>	

Работа над сложным предложением позволяет решать не только собственно синтаксические задачи. Анализ предпочтений автора при выборе конструкций, широкое использование синонимии, характеристика экспрессивных средств, частичный словообразовательный и орфографический анализ, лексический комментарий, поиск ответов на трудные вопросы, подключение к работе разнообразных словарей, подбор примеров

из произведений художественной литературы способствуют развитию широкого спектра языковых, лингвистических и коммуникативных компетенций обучающихся.

Вот два фрагмента из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», которые можно использовать для такого многоаспектного анализа.

1. «Но как ни исполнен автор благоговения к тем спасительным пользам, которые приносит французский язык России, как ни исполнен благоговения к похвальному обычаю нашего высшего общества, изъясняющегося на нём во все часы дня, конечно из чувства любви к отчизне, но при всём том никак не решается внести фразу какого бы ни было чужого языка в сию русскую свою поэму».

<b>Синтаксический анализ</b>	
<p>— определите вид сложного предложения;</p> <p>— охарактеризуйте средства связи между предложениями</p>	<p>— сложноподчинённое предложение, с однородным и последовательным подчинением, 2 придаточных уступительных; придаточное определительное;</p> <p>— придаточные уступительные присоединены союзным словом <i>как</i> и частицей <i>ни</i>;</p> <p>придаточное определительное присоединено союзным словом <i>которые</i></p>
<b>Лексический анализ</b>	
<p><i>благоговение</i></p> <p><i>сия</i></p> <p><i>отчизна</i></p> <p><i>спасительные пользы</i></p> <p><i>изъясняющийся</i></p> <p><i>фраза</i></p>	<p>(высок.) <i>глубочайшее почтение</i>;</p> <p>(уст. и ирон.) <i>эта</i>;</p> <p>(высок.) <i>отечество, родина</i>;</p> <p>отвлечённое сущ. в форме мн. ч.;</p> <p>причастие от устаревшего и книжного глагола, <i>изложить свою мысль ясно, понятно</i>;</p> <p>многозн. слово, в т. ч. знач. <i>напыщенное выражение, прикрывающее бедность или лживость содержания</i></p>
<b>Средства выразительности</b>	
<p><i>период</i></p> <p><i>анафора</i></p> <p><i>ирония</i></p> <p><i>антитеза</i></p> <p><i>инверсия</i></p>	<p>как ни исполнен;</p> <p>конечно из чувства любви к отчизне;</p> <p>чужой (французский) язык — русская поэма;</p> <p>русскую <i>свою</i> поэму</p>
<b>Частичный орфографический и пунктуационный анализ</b>	
<p>Усилительная частица <i>ни</i> в придаточной части сложного предложения; отсутствие запятой после вводного слова <i>конечно</i> в начале обособленного оборота</p>	

2. «Чёрные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета, когда старая ключница рубит и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном; дети все глядят, собравшись вокруг, следя любопытно за движениями жёстких рук её, подымающих молот, а воздушные эскадроны мух, поднятые лёгким воздухом, влетают смело, как полные хозяева, и, пользуясь подслеповатостью старухи и солнцем, беспокоящим глаза её, обсыпают лакомые куски, где вразбитную, где густыми кучами».

<b>Синтаксический анализ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— определите вид сложного предложения;</li> <li>— охарактеризуйте его структуру;</li> <li>— определите синтаксическую роль повторяющегося наречия <i>где</i> в завершающей части предложения: является ли оно союзным словом?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— сложное предложение с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью;</li> <li>— первая часть — сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением: главная часть, придаточное сравнительное, придаточное времени;</li> <li>— вторая часть — сложносочинённое предложение с противительным союзом <i>а</i> между частями</li> </ul>
<b>Лексический анализ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Используя различные толковые словари, определите значение, происхождение и сферу употребления слов: <i>фрак, врознь, рафинад, ключница, молот, эскадрон</i>.</li> <li>— Что представляет собой словосочетание <i>лёгкий воздух</i>? Может ли воздух быть другим, кроме как лёгким?</li> <li>— Найдите в словарях слово <i>вразбитную</i>. Что это — гоголевский неологизм (окказионализм) или ошибка?</li> </ul>	
<b>Средства выразительности</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Найдите в предложении <i>развёрнутое сравнение; лексические повторы; аллитерацию; метонимию (чёрные фраки); гиперболические метафоры (молот, эскадрон)</i>; элементы «высокого стиля» в описании ключницы: <i>инверсию (рук её, глаза её); отвлечённое существительное (подслеповатостью с крайне редкой книжной флексией -и́ю)</i></li> </ul>	

### **Рекомендации по изучению бессоюзного сложного предложения**

Работа над бессоюзным сложным предложением позволяет не только усвоить особенности данного вида сложных предложений и сформировать навыки постановки знаков препинания между его частями, но и продемонстрировать синонимические возможности русского синтаксиса (что



в том числе отражается и в сформулированном в учебнике задании для проектной работы). Работа с бессоюзным сложным предложением позволяет повторить союзные связи между частями сложного предложения, а также виды придаточных предложений в составе сложноподчинённых.

К анализу можно привлечь в том числе стихотворные фрагменты, что лишний раз позволит обучающимся убедиться в значительных экспрессивных возможностях бессоюзного сложного предложения, столь активно используемого русскими поэтами. А поскольку классические тесты нередко содержат в себе лингвистические загадки, то работу можно сопроводить разнообразным лингвистическим комментарием.

Материал, предлагаемый ниже, представлен в классическом варианте: произведена группировка бессоюзных сложных предложений в зависимости от знака препинания, который ставится между частями предложения, а объяснение выбора этого знака основывается на семантических отношениях между частями и сопровождается подбором синтаксических синонимов.

В процессе такой работы формируется навык постановки соответствующих знаков препинания с опорой на синонимические синтаксические конструкции, умение определять семантику взаимоотношений между его частями и отличать бессоюзное сложное предложение от предложений другого типа, в том числе от простого предложения с однородными членами.

### 1. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Смысловые взаимоотношения между частями	Примеры предложений
<p>1. Между частями предложения — соединительная связь (можно заменить сложносочинённым предложением с союзом <i>и</i>):</p> <p style="text-align: center;">[ ], [ ] = [ ], и [ ] .</p>	<p>У ночи много звёзд прелестных, Красавиц много на Москве. Теперь у нас дороги плохи, Мосты забытые гниют, На станциях клопы да блохи Заснуть минуты не дают; Трактиров нет...</p>
<p>2. При том же условии точка с запятой ставится в случае осложнённости частей (при наличии запятой внутри предложений, входящих в состав сложного):</p> <p style="text-align: center;">[ , ], [ ] = [ ], и [ ] .</p>	<p>Пошли приветы, поздравленья; Татьяна всех благодарит. Ей рано нравились романы; Они ей заменяли всё; Она влюблялася в обманы И Ричардсона, и Руссо. <i>(А. Пушкин)</i></p>

### Дополнительные задания

1. Выделите грамматические основы. Если предложения являются односоставными, определите их вид. Охарактеризуйте сказуемые.

2. В предложении *На станциях клопы да блохи заснут минуты не дают* определите, входит ли слово *заснут* в состав сказуемого.

3. Определите, в каком предложении употреблённый Пушкиным предлог является элементом народной речи.

4. В каких предложениях использована фигура бессоюзия?

5. Подготовьте характеристику слова *нет*, используя этимологический, толковый, фразеологический словари.

### 2. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

<p>1. Второе предложение указывает на причину, то есть синонимично сложноподчинённому предложению с придаточным причины: [ ] : [ ] = [ ], (<i>так как ...</i>).</p>	<p>К несчастью, Ларина тащилась, Боясь прогонов дорогих, Не на почтовых, на своих, И наша дева насладилась Дорожной скукою вполне: Семь суток ехали оне. <i>(А. Пушкин)</i></p>
<p>2. Второе предложение разъясняет содержание первого, то есть синонимично сложноподчинённому предложению с придаточным изъяснительным: [ ] : [ ] = [ ], (<i>что ...</i>).</p>	<p>Замечу кстати: все поэты — Любви мечтательной друзья. <i>(А. Пушкин)</i> Я видел: ива молодая Томилась, в озеро клонясь... <i>(А. Блок)</i></p>
<p>3. Вторая часть дополняет первую (при перестройке предложения его можно начать со слов <i>а именно</i>): [ ] : [ ] = [ ], <i>а именно</i>: [ ] .</p>	<p>Всё успокоилось: в гостиной Храпит тяжёлый Пустяков С своей тяжёлой половиной; Гвоздин, Буянов, Петушков И Флянов, не совсем здоровый, На стульях улеглись в столовой.  Ещё предвижу затрудненья: Родной земли спасая честь, Я должен буду, без сомненья, Письмо Татьяны перевести. <i>(А. Пушкин)</i></p>
<p>4. В первой части опущен, но подразумевается один из глаголов: <i>увидеть, услышать, почувствовать</i>. В случае восстановления этих слов предложение становится подобным тому, которое рассмотрено в п. 2: [ ] : [ ] = [<i>... и видит</i>], (<i>что...</i>).</p>	<p>Опомнилась, глядит Татьяна: Медведя нет... <i>(А. Пушкин)</i> Гляди в окно: Молчалин на ногах давно! <i>(А. Грибоедов)</i></p>

### Дополнительные задания

1. Найдите в предложениях устаревшие слова, определите, к какой части речи они относятся, замените современными синонимами.

2. Определите лексическое значение историзмов *прогоны*, *почтовые*, *свои*. Какую морфологическую характеристику вы дадите последним двум словам?

3. В каком ещё предложении есть существительные, образованные путём субстантивации прилагательных (образования существительных путём перехода из прилагательных)?

4. Почему автор говорит, что *дева насладились дорожной скукою*? Какой изобразительный приём использует он в данном предложении? Каким образом достигает Пушкин иронического, шутливого эффекта в этом и в других предложениях?

5. Какую синтаксическую роль выполняет во втором примере слово *кстати*? Подберите синонимы и антоним к этому слову. В какой функции слово *кстати* используется в предложении *Кстати, неплохо было бы рассмотреть этот вопрос ещё раз*?

Как различить вводное слово и член предложения, выраженный такой же лексемой? В каких из приведённых предложений встречаются вводные слова? К каким семантическим группам они относятся?

### 3. Тире в бессоюзном сложном предложении.

<p>1. Между частями устанавливаются противительные отношения (можно заменить сложносочинённым предложением с противительным союзом): [ ] — [ ] = [ ], но/а [ ].</p>	<p>Грех не беда — молва не хороша. (А. Грибоедов) И день прозрачно свеж, И воздух дивно чист — Душа не избежит невидимого тленья. (А. Блок)</p>
<p>2. Во втором предложении указывается на быструю смену событий, их результат (можно заменить сложносочинённым предложением с соединительным союзом <i>и</i>, перед которым тоже будет стоять тире): [ ] — [ ] = [ ] — и [ ].</p>	<p>Он знак подаст — и все хлопочут; Он пьёт — все пьют и все кричат; Он засмеётся — все хохочут; Нахмурит брови — все молчат... (А. Пушкин)</p>
<p>3. Вторая часть содержит следствие, то есть предложение синонимично сложноподчинённому предложению с придаточным следствия: [ ] — [ ] = [ ], (так что...).</p>	<p>Горда ты — ты плакать не хочешь. (Н. Некрасов) Он дикого и сумрачного нрава — Вкруг замка по лесам он вечно бродит, Как молодой олень. (А. Пушкин)</p>

<p>4. Первое предложение указывает на время или условие, то есть синонимично сложноподчинённому предложению с придаточным времени или условия: [ ] — [ ] = (Когда/если...), [ ].</p>	<p>Любишь кататься — люби и саночки возить. Лес рубят — щепки летят. Пашню пахут — руками не машут. (Пословицы)</p> <p>Позволишь — буду плакать; не позволишь — ни слёзкой я тебе не досажу. (А. Пушкин)</p>
<p>5. Вторая часть содержит сравнение, то есть предложение синонимично сложноподчинённому предложению с придаточным сравнительным: [ ] — [ ] = [ ], (как будто...).</p>	<p>Молвит слово — соловей поёт. (М. Лермонтов)</p>

Дополнительные задания

1. Определите, в какой сфере употребляются данные предложения.
2. Подберите примеры, иллюстрирующие постановку тире в бессоюзном сложном предложении, в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», в русских пословицах.
3. Подберите в указанных текстах предложения, в которых постановка тире определяется другими правилами русской пунктуации (при обобщающих словах, в неполном предложении, между подлежащим и сказуемым, при приложении и др.).

### Рекомендации по подготовке к изложению и итоговому собеседованию

Основной государственный экзамен по русскому языку, к которому в течение учебного года учитель, одновременно с достижением других учебных целей, должен подготовить обучающихся в 9 классе, включает сжатое изложение прослушанного в записи текста, а также написание сочинения на основе прочитанного текста. При создании вторичного текста на основе услышанного обучающиеся должны провести смысловую обработку исходного текста и передать его содержание с использованием приёмов компрессии.

Тексты, предлагаемые на экзамене, как правило, являются публицистическими, содержащими размышление по поводу каких-либо нравственных вопросов, поэтому при отборе текстов для работы на уроках русского языка стоит учитывать эту особенность.

Для знакомства обучающихся с образцами текстов можно рекомендовать обращение к ресурсам Федерального института педагогических изменений (ФИПИ), где представлены аудиозаписи текстов изложений, либо к сайту «Я грамотный» (Онлайн-школа русского языка), где также представлены тексты и аудиозаписи изложений открытого банка заданий ФИПИ.

Учебник русского языка предлагает достаточно большое число текстов для написания изложения. Поскольку основой и чтения, и слушания

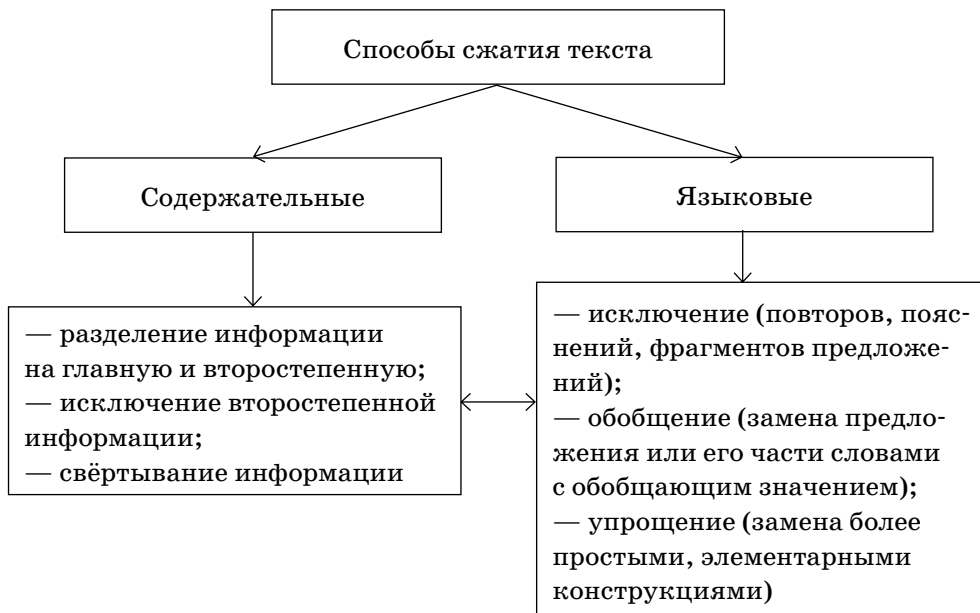
является восприятие текста, стоит обращаться к этим текстам для отработки умения понимать предложенную информацию и фиксировать её, используя различные способы свёртывания, а кроме этого, использовать тексты, подготовленные учителем, и сообщения обучающихся, в том числе на лингвистические темы.

Уже в начале учебного года рекомендуется провести подготовку к написанию сжатого изложения с повторением всех приёмов такой работы. К данному уроку (в рамках повторения лексикологии и фразеологии) обучающиеся готовят сообщения об истории фразеологизмов, на основе которых происходит своего рода тестирование на предмет готовности воспринять и передать в сжатом виде содержание услышанного текста. Учителю стоит заранее познакомиться с несколькими ученическими сообщениями, чтобы отобрать наиболее интересные, полные и содержательные варианты (три-четыре сообщения).

Обучающиеся получают задание внимательно выслушать товарищей, во время паузы между выступлениями зафиксировать наиболее важные, с их точки зрения, факты и суждения, после окончания слушаний, суммируя все выступления, составить общий план, сформулировать общий зачин и записать в сжатом виде содержание услышанного материала.

На следующем этапе урока предлагается повторить способы компрессии текста. Это может быть беседа, в результате которой обучающиеся могут составить опорную схему либо таблицу. Все использованные термины необходимо охарактеризовать, при необходимости (в формате самоанализа) сделать записи.

Схема может иметь такой вид.



Затем учитель предлагает тренировочные упражнения по применению языковых способов сжатия текста. Можно рекомендовать к использованию небольшие фрагменты из книги Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном» или из книги В. М. Пескова «Белые сны». Учитель напоминает обучающимся, что применение способов сжатия возможно только к второстепенной информации, поэтому начинать нужно всегда с определения основной мысли и выделения ключевых слов, обязательно остающихся в сжатом варианте.

Комментируя производимое сжатие, обучающиеся обосновывают использование исключения, обобщения или упрощения, опираясь на свои знания в области лексикологии, морфологии и синтаксиса.

Далее обучающиеся анализируют последовательность работы с опорой на конкретный текст (упр. 28).

1. Анализ заголовка с целью предварительного определения его содержания: «*О чём в тексте будет идти речь?*»

2. Первоначальное слушание или чтение текста, определение его главной мысли, количества микротем и основных мыслей каждой микротемы.

3. Вторичное, аналитическое слушание или чтение текста, которое сопровождается составлением плана, включающего все микротемы, выделением в тексте ключевых слов, записью основных фактов (количественная информация, термины, источники сведений, временные рамки и пр.).

4. Выделение в сделанных записях главной и второстепенной информации, выявление второстепенной информации, которую можно исключить или свернуть.

Важным решением, которое должны принять обучающиеся, является решение оставлять при сжатии текста количественные показатели или нет. Можно предложить подготовить два варианта, чтобы затем сопоставить, какой из них будет не только сжат, но ещё и информативен.

При принятии решения по данному вопросу обучающиеся прежде всего должны понять, является ли слово *много* ключевым или нет. Если является, то и количественные данные являются главной информацией.

5. Подбор языковых способов компрессии текста.

Если учитель предпочитает на данном этапе работать на основе чтения, то удобно использовать распечатанный текст, тогда в нём с помощью цветных карандашей или фломастеров можно делать необходимые выделения. Анализ языковых конструкций можно сопровождать графическими обозначениями сложных предложений, рядов однородных членов, обособленных, пояснительных, вводных, уточняющих конструкций.

Учащимся можно рекомендовать составление таблицы, чтобы более наглядно видеть структуру текста.

1. Общее количество слов в современном русском языке и число слов, входящих в разные группы	Около миллиона; 150 000 слов современного русского языка; 200 000 диалектных слов; 30 000 иностранных слов; 5 000 новых слов; 10 000 слов ограниченной сферы употребления (термины, жаргоны); несколько тысяч устаревших слов; 30 000 историзмов; 25 000 собственных имён и прозвищ; слова-однокоренки, суффиксальные образования
2. Количество слов у древних славян	Тысяча лет назад; около 20 000 слов; лексикон увеличился в 25 раз
3. Утрата большого числа слов	Запись слов; словари

По окончании работы учитель адресует обучающимся такие вопросы для анализа выполненного задания:

— Какими знаниями вы должны обладать, чтобы хорошо воспринять предлагаемую в данном тексте информацию?

— Если бы вы воспринимали данный текст на слух, какие из имеющихся в нём сведений обязательно следовало бы зафиксировать в письменном виде во время слушания?

— Какие способы фиксации этих данных вы можете предложить? Воспользуйтесь своим предложением и оформите сведения в выбранном вами варианте (схема, таблица, сокращённая запись и др.).

С целью закрепления желательно написать также сжатое изложение небольшого текста, прочитанного учителем, с условием использования тех приёмов, которые были отработаны на уроке.

Хорошим поводом для тренингов в плане подготовки к итоговому собеседованию могут стать уроки подготовки к сочинениям по репродукциям картин, представленным в учебнике. Подготовка к описанию картины позволяет развить способности обучающихся преобразовывать визуальную информацию в словесную, выражать своё отношение к изображённому на картине; совершенствовать навыки устного пересказа и ведения диалога.

На собеседовании учащимся предстоит работать с текстом, посвящённым, как правило, какой-либо личности или значительному факту из истории и культуры России. При этом будет проверяться умение выразительно прочитать текст и пересказать его с включением дополнительной информации. Кроме того, учащимся предстоит самостоятельно построить монологическое высказывание, подготовив либо описание, либо повест-

зование, либо рассуждение на предлагаемую тему. Описание, как правило, предлагается подготовить на основе фотографии. В диалоге с экзаменатором обучающиеся должны будут ответить на поставленные вопросы по созданному ими монологическому высказыванию.

Подготовительная работа с опорой на репродукцию картины даёт возможность отработать умение пересказывать текст, например, о личности и творчестве художника, создавать устное описание картины и вступать в диалог, отвечая на вопросы о восприятии картины, впечатлении, которое она произвела на зрителя, о её связи с другими произведениями, посвящёнными теме, с которой связано данное произведение изобразительного искусства, либо о творчестве её автора.

В течение года учитель имеет возможность спланировать работу с классом так, чтобы при проведении подобных тренингов каждый ученик смог выступить в роли экзаменуемого, по возможности как при чтении и пересказе, так и в качестве участника диалога. Возможна организация такой работы в групповом формате, когда во главе группы встаёт сильный ученик, первым проходящий испытание перед членами группы, затем следящий за процедурой такой работы в течение года.

Так, при работе с репродукцией картины В. М. Васнецова «Баян» по заданиям, сформулированным в упр. 50, можно предложить следующий вариант.

#### 1. Работа с текстом о художнике.

##### Текст для чтения и пересказа

Художник Виктор Михайлович Васнецов родился в 1848 году в городе Вятке в семье священника. Он закончил духовную семинарию, а художественное образование получил в Академии художеств в Петербурге.

Васнецов выступал во всех родах живописи, был и архитектором, и монументалистом. По его проекту, например, создан фасад Третьяковской галереи. Им исполнена серия панно «Каменный век» для Исторического музея в Москве и роспись Владимирского собора в Киеве.

Начинал он как жанровый художник и портретист, а картины на темы русских сказок, мифологии и истории стал создавать с конца 70-х годов. Первая из этих картин, «Витязь на распутье», была выставлена на Передвижной выставке в 1878 году. Затем художником были созданы «Иван-Царевич на Сером волке» и «Богатыри». В 1880 году он представил картину «После побоища Игоря Святославича с половцами», а через год — «Алёнушку», как писал художник Игорь Грабарь, «обаятельную лирическую поэму о чудесной русской девушке, одну из лучших картин русской школы».



Последнее значительное полотно художника, посвящённое былинной теме, — картина «Баян». Первый эскиз к картине был создан ещё в 1880 году, но работа была приостановлена из-за знаменитого полотна «Богатыри». Закончил Васнецов создание собирательного образа былинного певца Баяна в 1910 году. (183 слова)

## II. Задания на основе текста.

1. Выразительно прочитайте текст о Викторе Михайловиче Васнецове вслух.

2. Перескажите текст, включив в него слова известного русского живописца и искусствоведа И. Э. Грабаря о картине В. М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами»:

«Когда москвичи увидели в 1880 г. его картину «После побоища Игоря Святославича с половцами», они впервые почувствовали, что от этого искусства действительно «Русью пахнет». Васнецов передал эту «Русь» не при помощи исторически верных костюмов, а взял её «нутром», особым, ему присущим чутьём».

3. Формулировка вопросов для диалога с соседом по парте с опорой на картину. Вопросы могут касаться непосредственно изображённого на картине, а также (в формате итогового собеседования) быть связаны с темой картины, с видом живописи, с творчеством русских художников, посвящённым исторической теме, и др.

4. Диалог-тренинг. Учитель может вызвать к доске одну-две пары для проведения публичного диалога, поставив перед классом задачу оценить работу товарищей, может и сам провести такой диалог, подготовив ряд вопросов.

— Какие события русской истории, на ваш взгляд, достойны кисти художника?

— Кто из русских художников, создавших исторические картины, вам известен? Какие картины им созданы?

— Какие ещё способы увековечить подвиги предков вам известны?

— Назовите памятники истории, которые есть в вашем городе, а также в тех городах, в которых вы бывали.

— Какая картина В. М. Васнецова нравится вам больше всего? Почему?

— Бывали ли вы в художественной галерее (в художественном музее, музее изобразительных искусств)? Какие картины привлекли ваше внимание во время посещения музея больше всего? Кто из художников вам больше всего нравится?

Такая работа становится своего рода имитацией итогового собеседования, и при подготовке к любому сочинению по картине можно использо-

вать этот механизм организации учебного занятия. Рекомендуется использовать его и при подготовке к сочинению по «Портрету А. П. Струйской» кисти Ф. С. Рокотова (упр. 60), и при подготовке к изложению текста о художнике И. К. Айвазовском, знакомство с творчеством которого предусмотрено упр. 93.

I. Работа с биографическим текстом об И. К. Айвазовском.

Текст для чтения и пересказа

Иван Константинович Айвазовский, сын купца из города Феодосии, закончил Санкт-Петербургскую академию художеств с Большой золотой медалью. Ещё студентом он выбрал основной темой своего творчества морской пейзаж. К двадцати пяти годам Айвазовский приобрёл европейскую славу, в двадцать семь лет стал живописцем Главного Морского штаба, в двадцать девять — профессором. Художник написал около шести тысяч картин, объездил Европу, Америку, Восток... Друзьями Айвазовского были живописцы, литераторы, адмиралы, сам царь часто посещал его мастерскую.

В тридцать один год Айвазовский поселился в Феодосии, в доме возле моря. Здесь он создал лучшие произведения, самое известное среди которых — «Девятый вал» (1850 г.). Громадная волна бушующего моря готова обрушиться на обломки корабля с горсткой людей. Это зрелище страшно и одновременно прекрасно: грозная стихия воды с удивительным искусством передана тончайшими оттенками цвета. <...>

Художник часто писал по памяти и мог создать картину за два часа. Айвазовский любил широкие панорамы на огромных холстах, сияющие краски, необыкновенные световые эффекты. Всю жизнь он оставался верен романтическому идеалу прекрасной одухотворённой природы.

Айвазовский обладал талантами архитектора, музыканта, поэта, археолога. Раскопанными им в Крыму античными драгоценностями до сих пор гордится Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Разбогатец, он помогал всем, кто нуждался, и превратил Феодосию из захолустья в цветущий город. (192 слова)

(О. Баташова. «Иван Айвазовский»)

II. Задания на основе текста.

1. Выразительно прочитайте текст об Иване Константиновиче Айвазовском вслух.

2. Перескажите текст, включив в него выдержку из стихотворения «Впечатление от Айвазовского» А. Веселовой (см. упр. 93).

3. Подготовьте монологическое высказывание о впечатлении, которое произвела на вас репродукция картины «Буря у мыса Айя».

4. Диалог — обмен мнениями о впечатлении от картины.

Возможные вопросы:

— Совпадает ли ваше впечатление от картины с тем, которое высказано в стихотворении А. Веселовой?

— Смог ли художник сделать так, чтобы зритель из стороннего наблюдателя превратился в участника происходящего?

— Что вы испытываете, смотря на это полотно?

— Почему, на ваш взгляд, в изображении бури и терпящего крушение корабля преобладают не тёмные, а светлые краски?

III. Изложение. Для изложения предлагаются два текста. Текст, написанный от первого лица, предлагается изложить от третьего лица. Второй текст можно предложить как для подробного, так и для сжатого изложения.

**Текст 1**

### ВСТРЕЧА В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

В настоящее время так много говорят о Пушкине и так немного остаётся в живых тех, которые знали лично великого поэта, что мне всё хотелось написать несколько слов из своих личных воспоминаний о встрече с А. С. Пушкиным.

В 1837 году, за три месяца до своей смерти, именно в сентябре, Пушкин приехал в Академию художеств с женой Натальей Николаевной, на нашу сентябрьскую выставку картин.

Узнав, что Пушкин на выставке и прошёл в Античную галерею, мы, ученики, побежали туда и толпой окружили любимого поэта. Он под руку с женой стоял перед картиной художника Лебедева, даровитого пейзажиста, и долго рассматривал и восхищался ею. Наш инспектор искал всюду Лебедева, чтобы представить Пушкину, но Лебедева не оказалось нигде. Тогда, увидев меня, он взял меня за руку и представил Пушкину, как получающего тогда золотую медаль...

Пушкин очень меня ласково встретил и спросил, где мои картины. Я указал их... Узнав, что я крымский уроженец, Пушкин спросил: «А из какого же вы города?» Затем он заинтересовался, давно ли я здесь и не болею ли на севере...

Тогда, во время нашего разговора, я его хорошо рассмотрел, и даже помню, в чём была его красавица жена. На ней было изящное белое платье, бархатный чёрный корсаж с переплетёнными чёрными тесёмками, а на голове большая палевая шляпа. На руках у неё были длинные белые перчатки.

Мы, все ученики, проводили дорогих гостей до подъезда. Теперь я могу пересчитать по пальцам тех лиц, которые помнят поэта: их осталось очень

немного, а я вдобавок был им любезно принят и приглашён к нему ласковой и любезной красавицей Натальей Николаевной, которая нашла почему-то во мне тогда сходство с портретами её славного мужа в молодости. <...>

С тех пор и без того любимый мною поэт сделался предметом моих дум, вдохновения и длинных бесед и расспросов о нём. И теперь, на склоне лет, я работаю над новым громадным полотном, сюжетом для которого служит всё тот же великий вдохновитель художников. <...>

Эта картина изображает восход солнца с вершины Ай-Петри, откуда Пушкин верхом на коне, с проводником татаринном, любуется восходом только что показавшегося на горизонте солнца. Пушкин снял шляпу, приветствуя величественный солнечный восход. Картину эту рассказывал мне при встречах Н. Н. Раевский, и сюжет её давно у меня записан где-то, но я его и так живо помню благодаря живому рассказу Раевского, очень любившего Пушкина. (371 слово)

*(И. Айвазовский. «Письмо к Н. Н. Кузьмину», опубликовано в книге: Н. Н. Кузьмин. «Воспоминания об И. К. Айвазовском»)*

## Текст 2

### ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ МАРИНИСТ

Творчество Ивана Константиновича Айвазовского вызывает глубокий интерес и чувство восхищения у людей, самых различных по возрасту, профессии и душевному складу. Выдающийся художник второй половины прошлого века, Айвазовский и в наши дни остаётся одним из самых популярных мастеров русской школы.

Иван Константинович родился и вырос на берегу моря, и вполне естественно, что именно морю отдал художник свою любовь, морю посвятил своё творчество. <...>

Айвазовский начал свой путь как художник в пушкинскую эпоху, и великий русский поэт благословил начинающего живописца. <...> Брюллов и Гоголь оказали решающее влияние на формирование творчества художника на раннем этапе его развития. Крылов и Жуковский оценили большое дарование... Айвазовского и в трудные дни помогли ему. <...>

Многие произведения Айвазовского привлекают своим необычным и неожиданным содержанием. Грохот падающих в море скал, залпы орудий, яростный вой ветра и удары волн, бушующие стихии, озарённые вспышками молний среди ночной мглы, и наряду с этим пламенеющие восходы и закаты солнца, поэтические лунные ночи на море — всё это явления, изображение которых сравнительно редко встречалось в

живописи. Они вызывают у зрителя напряжённое внимание, потрясают воображение и надолго запоминаются. <...>

Творческое наследие Айвазовского необычайно велико: им было написано шесть тысяч картин. Но подобная исключительная работоспособность станет понятнее, если припомнить: популярность художника была так велика, что его картины не задерживались в мастерской. Все они находили своих ценителей и приобретались на очередных выставках. Такой успех окрылял и постоянно вдохновлял Айвазовского.

Обладая прекрасной зрительной памятью, Айвазовский умел ещё и поэтически осмысливать многое из того, что он некогда увидел и зарисовал в свой дорожный альбом. Эти рисунки вызывали в памяти художника любимшие образы. Так на первый взгляд неожиданно возникали на белом холсте изумрудные волны, голубое небо, белый парус далёкого корабля...

<...>

Айвазовский писал необычайно быстро. Он затрачивал столько времени на картину, сколько нужно было для покрытия холста красками. Даже на больших его картинах, за редкими исключениями, нельзя обнаружить ни поправок, ни переделок или доработок, обычно неизбежных в творческой работе. Лишь изредка, после того как картина была написана, Айвазовский возвращался к ней, чтобы усилить цветом или тоном эффект прозрачной волны или глубину морской пучины. Громадную картину «Среди волн»... он создал в течение десяти дней, в возрасте, когда ему минуло восемьдесят лет.

Метод работы Айвазовского полностью соответствовал характеру его дарования. Он был своеобразным и в какой-то мере исключительным, поскольку никем в живописном искусстве не применялся до Айвазовского с такой последовательностью на протяжении долгой творческой жизни. (378 слов)

*(Н. Барсамов. «Творчество И. К. Айвазовского»)*

Более подробные методические рекомендации по организации учебного процесса при изучении всех разделов и тем учебного предмета «Русский язык» в 9 классе содержатся в «Поурочных разработках», где, в частности, представлены и другие материалы для работы по подготовке к итоговому собеседованию, а также по подготовке к сочинению в формате ОГЭ. В том числе предлагается алгоритм работы над сочинением на лингвистическую тему, анализируется своего рода универсальный план построения сочинения-рассуждения, который может быть использован и при написании сочинений на нравственную тему, в том числе в формате ОГЭ — как сочинения-рассуждения о значении слова и рассуждения с объяснением смысла цитаты из текста.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Примерная рабочая программа учебного предмета</b>	
«Русский язык» . . . . .	3
Содержание учебного предмета «Русский язык» . . . . .	4
Планируемые результаты освоения учебного предмета	
«Русский язык» . . . . .	11
Личностные результаты . . . . .	11
Метапредметные результаты . . . . .	15
Предметные результаты . . . . .	21
Тематическое планирование . . . . .	28
<b>Методические рекомендации</b> . . . . .	<b>36</b>
Проектная и исследовательская деятельность . . . . .	41
Использование информационно-коммуникационных ресурсов . . . . .	51
Рекомендации по изучению сложноподчинённого предложения . . . . .	59
Рекомендации по изучению бессоюзного сложного предложения . . . . .	64
Рекомендации по подготовке к изложению и итоговому собеседованию . . . . .	68

Учебное издание

**Бондаренко Марина Анатольевна**

**Русский язык  
9 класс**

Методическое пособие к учебнику  
С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова и др.  
«Русский язык. 9 класс»

Центр русского языка  
Ответственный за выпуск *А. Г. Максимовских*  
Редактор *А. Г. Максимовских*  
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*  
Технический редактор *А. Е. Мажар*  
Компьютерная вёрстка *А. В. Егурновой*  
Корректор *Р. В. Низяева*

Подписано в печать 23.01.2023. Формат 70×90/16.  
Усл. печ. л. 5,83. Уч.-изд. л. 3,78.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская,  
д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.  
Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).