

И. В. Чиж  
С. В. Фаттахова

# Литературное чтение

Методические  
рекомендации



**1-4**  
КЛАССЫ

Учебное пособие  
для образовательных организаций  
с обучением на родном (нерусском)  
и русском (неродном) языке

Под редакцией М. В. Черкезовой

МОСКВА  
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»  
2018

УДК 373.3.016:811.161.1

ББК 74.268.19=411.2–99

Ч-59

**Чиж И. В.**

Ч-59 Литературное чтение. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для образоват. организаций с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке / И. В. Чиж, С. В. Фаттахова ; под ред. М. В. Черкезовой. — М. : Просвещение, 2018. — 151 с.  
— ISBN 978-5-09-061062-9.

Материалы методических рекомендаций разработаны на основе авторской методики, соответствуют требованиям ФГОС НОО, Примерной программе по литературному чтению для образовательных организаций с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке.

В методических рекомендациях освещён широкий круг теоретических и практических вопросов, которые могут возникнуть у педагога в ходе подготовки к урокам. В пособии приводятся конкретные рекомендации, которые помогут учителю научить обучающихся воспринимать художественную речь на русском языке, понимать и анализировать художественные произведения различных жанров, как прозаических, так и стихотворных, а также произведения малых жанров и произведения искусства, в частности живописи. В методических рекомендациях представлена методика работы с учебным материалом, освоение которого будет способствовать развитию у школьников не только предметных навыков, но и внимания, памяти, мышления.

**УДК 373.3.016:811.161.1**

**ББК 74.268.19=411.2–99**

**ISBN 978-5-09-061062-9**

© Издательство «Просвещение», 2018

© Художественное оформление, 2018

Издательство «Просвещение», 2018

Все права защищены

## Содержание

Введение.....	4
Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане.....	9
Методический аппарат учебника.....	10
Планируемые образовательные результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение».....	35
1 класс. Цели, задачи и содержание предмета.....	39
2 класс. Цели, задачи и содержание предмета.....	41
3 класс. Цели, задачи и содержание предмета.....	46
4 класс. Цели, задачи и содержание предмета.....	49
Методические разработки некоторых уроков.....	56
Использование электронной формы учебника.....	66
Пример Рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» для 1–4 классов (автор С. В. Фаттахова).....	68
Пояснительная записка.....	68
Общая характеристика учебного предмета.....	69
Содержание начального общего образования по учебному предмету.....	77
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса «Литературное чтение» в образовательных организациях с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке в 1–4 классах.....	82
Тематическое планирование в 1–4 классах.....	88

## ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определил основное направление изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе, ориентированное «... на формирование и совершенствование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо, различные виды пересказа), на знакомство с богатым миром отечественной и зарубежной детской литературы, на развитие нравственных и эстетических чувств школьника, способного к творческой деятельности»<sup>1</sup>.

В образовательных организациях с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения *особенность курса* литературного чтения в начальной школе обусловлена в первую очередь тем, что обучающийся одновременно изучает в школе два родственных предмета «Литературное чтение» на родном (нерусском) языке и «Литературное чтение» на русском языке. Это позволяет знакомить обучающегося с образцами фольклора родного языка и лучшими произведениями детской национальной литературы, в то же время у ученика появляется возможность, изучая произведения русской и родной литературы, осуществлять диалог двух литератур и культур — родной и русской. Выстраивать взаимодействие, взаимосвязь этих предметов необходимо с учётом «типологической общности русской и родной литератур, с одной стороны, и их национального своеобразия, — с другой»<sup>2</sup>.

Следует отметить, что образовательные организации с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения различаются не только языком обучения, но и уровнем владения обучающимися русским языком. К моменту перехода обучающихся из начальной в основную школу они практически становятся билингвами, ведь курсы русского языка и литературного чтения, кроме своих предметных задач, продолжают дополнительно решать основные задачи формирования билингвальной личности. При этом курс литературного чтения в таких образовательных организациях направлен на решение важной задачи «формирования функциональной грамотности, общего развития и духовно-нравственного воспитания ребёнка»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа, М., Просвещение, 2011, с. 135.

<sup>2</sup> Методика преподавания русской литературы в национальной школе: Пособие для студентов / Под ред. М. В. Черкезовой и А. Д. Жижинной. — М., Просвещение, 1984, с. 24.

<sup>3</sup> Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа, М., Просвещение, 2011, с. 135.

Традиционно в образовательных организациях с русским (неродным) языком обучения курс «Литературное чтение» вводится с первого класса, а в образовательных организациях с родным (нерусским) языком обучения может вводиться со второго класса, когда обучающиеся овладевают русским языком в достаточной степени, чтобы читать и понимать художественные тексты на русском языке. Авторы данной линии учебников для 1–4 классов предлагают начать изучать курс «Литературное чтение» с 1 класса в обоих типах образовательных организаций, так как в учебнике 1 класса предлагаются для изучения несложные литературные тексты, доступные обучающимся со слабым владением русским языком.

Учебники разработаны на основе авторской методики; соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; Примерной основной образовательной программе начального общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию Министерства образования и науки Российской Федерации (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15); основным положениям Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р.

Литературное чтение в начальной школе с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения является одним из основных предметов в системе подготовки обучающихся начальной школы, так как успешность изучения и курса русского языка, и курса литературного чтения способствует результативности обучения по всем предметам начальной школы.

В курсе литературного чтения на русском языке пропедевтический курс русской литературы выступает не только объектом изучения, но и средством обучения русскому языку, при этом ему отводится образовательно-воспитательная роль в формировании билингвальной личности младшего школьника.

В доступной для обучающихся начальной школы образной форме курс литературного чтения способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей и основных нравственно-этических представлений младших школьников.

Литературное чтение в школе с родным (нерусским) языком обучения направлено на овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением на русском языке как базовым навыком (общеучебным умением) в системе образования школьников. У обучающихся формируется полноценный навык чтения, без которого он не научится

вчитываться в текст, извлекать из него необходимую информацию, что является одним из важнейших требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Кроме того, литературное чтение формирует коммуникативно-речевые умения, первичные представления обучающихся о добре и зле, интерес к книге, развивает нравственные чувства обучающихся и уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения учащихся литературному чтению является формирование читательской компетенции, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения.

Новая линия учебников «Литературное чтение» 1–4 классы, поможет учителю и обучающемуся преодолеть проблему несовершенства техники чтения, увидеть созданный автором мир, открыть новые миры литературы и искусства и способствовать не только литературному развитию ребёнка, но и его пониманию окружающего мира и многонациональной культуры России.

Содержание и построение курса литературного чтения определяется возрастными особенностями младших школьников, их лексическим багажом, уровнем сформированности эмоционально-чувственной сферы, личным жизненным опытом, уровнем коммуникативной деятельности.

В соответствии с ФГОС НОО предмет «Литературное чтение» способствует формированию у обучающихся современного национального воспитательного идеала, этнического и национального (общероссийского) самосознания, культуры межэтнических отношений. Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Ребёнок младшего школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию и гражданскому воспитанию, но в то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы, именно поэтому курс литературного чтения является одним из базовых предметов, отвечающих за формирование нравственной личности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования определяются *цели изучения курса литературного чтения* в образовательных организациях с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения:

— формирование всех видов речевой деятельности;

— овладение умениями сознательного, правильного и выразительного чтения на русском языке; овладение элементарными практическими умениями работы с художественным текстом на русском языке;

— развитие эстетической восприимчивости к русскому художественному слову и приобретение опыта читательской деятельности на русском языке;

— воспитание уважения к русской литературе и литературе других народов России, интереса к чтению на русском языке, расширение нравственно-эстетического опыта обучающихся.

Общая *цель данной линии учебников* по литературному чтению для 1–4 классов, опираясь на требования ФГОС НОО, уточняет их и состоит в приобщении младших школьников к чтению на русском языке; к восприятию и осмыслению русских учебных и научно-популярных, художественных текстов, которые созданы в образной системе русской культуры; в приобщении к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, ценностям и культуре других народов России; в формировании читательской компетенции на основе самостоятельной читательской деятельности на русском языке.

*Основными задачами курса литературного чтения*, указанного в требованиях к результатам обучения младших школьников ФГОС НОО, являются:

— обогащение восприятия, осмысление художественных, научно-популярных и учебных текстов, формирование духовно-нравственных качеств младших школьников, их представлений о добре и зле, о том, что хорошо, а что плохо, чувства гордости за свой народ и многонациональную Россию, уважительное отношение к русской культуре и литературе народов России;

— развитие и совершенствование основных видов речевой деятельности на русском языке (аудирование, чтение, говорение, письмо), овладение коммуникативной деятельностью на русском языке;

— развитие у обучающихся эстетической восприимчивости к русскому художественному слову, художественной образности, понимания русского художественного текста как явления словесного искусства, выраженного средствами другого языка и в другой образной системе, развитие эстетического и художественного вкуса;

— формирование познавательной, творческой деятельности на основе учебных, научно-популярных и художественных текстов на русском языке, овладение простейшими практическими умениями работать с русскими художественными текстами, сопоставлять однотемные художественные тексты русской и родной литературы и находить в них черты сходства.

*Задачи литературного чтения* для 1–4 классов в учебниках уточняются формированием первоначальных представлений:

— о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России на основе диалога русской, родной и зарубежной литератур;

— о языке как основе национального самосознания;

— о создании условий для развития личности ребёнка и расширении его общего кругозора.

Материалы учебников позволяют обучающимся научиться:

— воспринимать художественную речь;

— понимать и анализировать художественные произведения различных жанров как прозаических, так и стихотворных, а также произведения малых жанров и произведения искусства, в частности живописи и музыки;

— развивать диалогическую и монологическую речь обучающихся-билингвов, коммуникативные умения, нравственные и эстетические чувства, способности к творческой деятельности.

*Общие принципы*, реализующие указанные цели в учебниках:

— *дидактической целесообразности*, позволяющей сочетать всевозможный анализ художественного текста с развитием интенсивного навыка чтения;

— *системности*, обеспечивающей изучение произведения во всей его полноте;

— *эстетический*, позволяющий формировать эстетическое отношение к произведениям искусства;

— *коммуникативности*, реализующей диалоговую форму урока.

Все учебники линии дают возможность организовать индивидуальную и групповую работу с обучающимися и ориентированы на обогащение личного опыта школьников и совершенствование их личностных результатов. В учебниках отражены межпредметные связи и задания, направленные на достижение метапредметных результатов.

Основные принципы построения учебников:

— *интерактивное обучение*, взаимодействие не только учителя и ученика, но и совместная учебная деятельность обучающихся, обладающих высокой лингвистической



компетенцией, при этом слабо владеющих русским языком. Сотворчество, совместный поиск решений поставленных учебных задач способствуют эффективности учебного процесса, что особенно важно в контексте системно-деятельностного подхода;

— *круг текстов*, использующихся в качестве материала для обучения и в то же время являющихся целью обучения, отвечает задачам формирования широкой и разносторонней литературоведческой, культурологической и страноведческой компетенций младших школьников. При этом соблюдается принцип интегративности, межпредметного взаимодействия литературного чтения, русского языка и других предметов в образовательном процессе. Соответственно, большую роль играют художественные, научно-популярные тексты, а также тексты разной жанровой и стилистической направленности;

— *концентрический подход* к изучению на разнообразном текстовом материале элементарных литературоведческих понятий, особенно тех, которые представляют трудности для детей-билингвов.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Литературное чтение входит в инвариантную часть примерного учебного плана (варианты 3, 4).

Вариант № 3 примерного учебного плана отводит на изучение данного курса в образовательных организациях с русским (неродным) языком обучения 326 часов: из расчёта 2 часа в неделю в 1 классе, начиная со второго полугодия, и по 3 часа в неделю во 2—4 классах. Инвариантная часть — 10 часов для реализации этнокультурной составляющей, формируемой самими участниками образовательного процесса в соответствии с их запросами.

Вариант № 4 примерного учебного плана отводит на изучение данного курса в образовательных организациях с родным (нерусским) языком обучения 246 часов: из расчёта 2 часа в неделю в 1—3 классах и 3 часа в 4 классе. Инвариантная часть рассчитана на 220 часов, вариативная — 10 часов для реализации этнокультурной составляющей, формируемой самими участниками образовательного процесса в соответствии с их запросами.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ АППАРАТ УЧЕБНИКА

Курс литературного чтения в образовательных организациях с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения включает основные содержательные направления: читательская и творческая деятельность обучающихся, круг детского чтения, литературоведческая пропедевтика и библиографическая культура.

Возможности методического аппарата учебников «Литературное чтение» для 1–4 классов образовательных организаций с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения направлены на реализацию системно-деятельностного подхода как основного механизма достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

В структуру и содержание учебника заложена система заданий, направленных на включение младших школьников в деятельностное освоение учебного материала с целью овладения универсальными учебными действиями и формирования способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая ведущую образовательную компетенцию — умение учиться.

Для этого методический аппарат учебников построен с учётом возможности применения в практике учителя широкого спектра современных технологий, методов, форм, приёмов и иных образовательных ресурсов организации учебно-воспитательной работы с обучающимися в процессе как урочной, так и внеурочной деятельности.

В учебниках выстроена сквозная система навигации, позволяющая ученику ориентироваться как внутри учебника, так и за его страницами в поисках дополнительных источников информации.

Методический аппарат учебника в соответствии с требованиями ФГОС НОО нацелен на организацию читательской деятельности обучающихся, которая будет способствовать полноценному восприятию прочитанного текста и интерпретации текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтении по ролям, инсценировании, создании собственного текста на основе художественного произведения.

В учебниках большое внимание уделяется разделам, напрямую связанным с изучением курсов русского и родного языка: аудирование русской (неродной) речи, чтение, говорение и письмо. Большое внимание уделяется обучению выразительному чтению, формирующему в том числе и читательскую компетенцию обучающихся, а говорение и письмо способствуют развитию русской устной и письменной речи, в них большое место

занимают русский речевой этикет и усвоение обучающимися средств художественной выразительности.

На основе чтения, восприятия и работы с художественными текстами реализуется эмоционально-оценочная и творческая деятельность обучающихся. Знания и умения, полученные в процессе чтения художественных произведений, переносятся на самостоятельную творческую деятельность учеников: чтение по ролям, создание собственных устных и письменных высказываний на различные темы и т. д. При формировании творческой деятельности школьников большое значение имеет учёт знаний, полученных на уроках родного языка и чтения на родном языке.

Отбор текстов для чтения обучающихся-билингвов осуществляется на основе следующих принципов: доступность языка, увлекательность, тематика и проблематика.

Тексты носят ярко выраженный воспитательный потенциал. При этом они небольшие по объёму, несложные в языковом и разнообразные в жанровом отношении. В учебниках присутствует много учебных и художественных текстов, рассказывающих о жизни разных народов, населяющих Россию.

Задания рубрики «Диалог культур» позволяют учителю выйти на диалог двух культур и литератур и обратить внимание школьников на взаимосвязь русских художественных произведений с тематически близкими произведениями родной литературы, на типологическую общность реалий и фактов русской культуры с реалиями и фактами родной культуры, на выявление их сходства и национального своеобразия.

В учебниках выделяются литературоведческие понятия, с которыми обучающиеся встречаются при чтении художественных текстов, их осмыслении и работе с ними. Литературоведческие понятия носят пропедевтический характер и даются для практического использования в качестве инструментария, который помогает в работе с текстом.

В учебниках также уделяется внимание формированию библиографической культуры обучающихся, умению выбрать книгу из рекомендуемого списка, найти оглавление, определить автора, соотнести иллюстрацию с содержанием книги, работать с различными видами словарей и справочными материалами.

Методический аппарат учебника включает несколько сквозных рубрик, которые есть во всех учебниках с 1 по 4 класс. Содержание учебников выстроено по концентрическому принципу и новый материал предлагается с опорой на ранее изученный, с учётом знаний, полученных на уроках родного языка и литературного чтения.

Методический аппарат учебника нацеливает на диалог учителя и ученика о прочитанном произведении с целью развития индивидуальных способностей обучающегося.

Разделы учебника выстроены по единому принципу, который легко усваивается обучающимися. Каждый раздел начинается с определения задач рубриками «Мы узнаем» и «Мы научимся», которые помогают учителю поставить, а учащимся определить учебную проблематику каждого урока, вызвать у обучающихся потребность в перечитывании и размышлении над текстом, организовать читательскую деятельность по анализу произведения. Каждый раздел состоит из нескольких уроков, при изучении которых обучающиеся обращаются к решению учебной задачи рубрики, которая дробится на более мелкие задачи каждого урока. При этом не предполагается, что урок учебника изучается в рамках действительно одного урока. Количество часов, отводимое на изучение каждой темы, определяется рабочей программой, тематическим планированием и уровнем владения русским языком обучающимися каждого конкретного класса.

Вопросы и задания учебника структурированы по рубрикам. В учебнике 1 класса каждый урок начинается с повторения и проговаривания скороговорок. Это рубрика «Читаем быстро и правильно». Проговаривание скороговорок помогает обучающимся настроиться на урок, а учителю — поработать над произношением учениками сложных фонем русского языка, особенно если в родном языке нет аналогичных. На первом уроке ребёнку даётся алгоритм работы со скороговоркой (учебник «Литературное чтение», 1 класс, с. 6). В следующих классах работы со скороговорками нет.

Отдельно в учебнике выделяются пословицы. Они не изучаются отдельно как жанр, а сопровождают чтение и анализ художественных произведений. Цель знакомства и работы с пословицами — развитие речи и образного мышления обучающихся, введение пословиц в активный словарь ребёнка для создания собственных высказываний в краткой, но ёмкой форме, с одной стороны, а с другой, — осознание диалога культур, многообразия и единства и бикультурности, формирование толерантности и развитие мышления. Работа с пословицами помогает учителю обратить внимание детей на самобытную образность пословицы и отражение в ней опыта народа, создавшего её.

Кроме того, в учебниках много заданий, которые выполняются обучающимися на уроке совместно в паре или в группе. Вопросы и задания к учебному, научно-популярному или художественному текстам носят разноуровневый характер, позволяя давать школьникам задания в зависимости от степени владения русским языком.

Задачами парной и групповой работы на уроках литературного чтения являются не только получение результата совместной деятельности, но и обеспечение эмоциональной поддержки, использование ресурсов взаимообучения, дополнительного источника мотивации; приобретение опыта сотрудничества и общения.

Отдельно в учебнике выделяется рубрика «Семейное чтение», которая предполагает совместную работу детей и родителей над текстом произведения. В данную рубрику включены тексты как классической русской и зарубежной детской литературы, так и произведения авторов литературы народов России, что позволяет продолжить разговор, начатый в школе, дома с родителями, поговорить о добре и зле, об обычаях и традициях разных народов и провести параллель с традициями и обычаями своей семьи и своей родной культуры.

Материал в учебниках по литературному чтению с 1 по 4 класс выстроен в одном формате и состоит из трёх разделов в первом классе, пяти — во втором и по шесть разделов в третьем и четвёртом классах. Внутри каждого раздела выделяются уроки, которых может быть от трёх до пяти—семи (напомним, что урок не всегда соответствует по времени одному классному уроку).

Первый раздел с 1 по 4 классы посвящён теме России. Каждый урок начинается с рубрики «Начинаем работу», где уточняется и обсуждается с обучающимися задача данного конкретного урока. Например: «Объясни, как ты понимаешь тему урока: «Я живу в России»? Или «Как ты думаешь, какова цель сегодняшнего урока?». Рубрика помогает поставить учебную задачу урока, вызвать потребность в перечитывании и размышлении над текстом, организовать читательскую деятельность по анализу художественного или учебного текста и содержит несколько основных вопросов урока.

Следующая рубрика «Узнаём новое» позволяет совместно определить тему урока, например: «Послушай «Песню о Родине» на слова В. Лебедева-Кумача», «Определи, о чём в ней поётся». Задания данной рубрики решают поставленную ФГОС НОО задачу обучения восприятию звучащей речи. В учебнике много заданий на аудирование, где дети учатся слушать и слышать друг друга, проявлять интерес к собеседнику, овладевают культурой общения.

Рубрика «Секреты литературы» вводит обучающего в пропедевтический блок литературоведения на русском языке, который создавался с опорой на знания, полученные младшими школьниками на уроках чтения на родном языке. Все литературоведческие понятия имеют практический характер и появляются там, где необходима работа с художественным текстом.

Материалы данной рубрики могут содержать и дополнительную информацию, например: на с. 5 в учебнике 1 класса, рассказывая о диалоге, в качестве примера предлагается английская народная песенка в переводе С. Маршака:

— Где ты была сегодня, киска?

— У королевы, у английской.

— Что ты видала при дворе?

— Видала мышку на ковре.

Кроме того, каждый новый вводимый термин закрепляется практической работой с текстом, которая помогает ребёнку запомнить его и в дальнейшем использовать в своей речи при анализе текста. Это может быть либо творческая индивидуальная работа, либо работа в паре или группе.

В учебниках по литературному чтению для начальной школы представлена система работы с междисциплинарными понятиями, когда в лексический запас обучающихся постепенно вводятся термины, без которых оказывается невозможен разговор об искусстве.

Литературное чтение вводит термины «поэзия и проза», «строфа и рифма» и т. д., которые используются в речи учителя, заданиях учебников по литературному чтению при анализе произведений словесного искусства. В учебнике приводится доступное ребёнку объяснение значений терминов, но от ученика не требуется воспроизведения теоретических сведений. Термины постепенно входят сначала в пассивный, а затем и в активный лексический запас ученика, так как употребляются в его практической деятельности.

В рубрике «В мире искусства» обучающиеся знакомятся, рассматривают и обсуждают классические и современные произведения живописи, музыки и литературы. Рубрика помогает организовать диалог искусств и учебных предметов, провести параллель с родной культурой обучающихся через диалог двух культур, знакомит обучающихся с изобразительно-выразительными средствами литературы, живописи, музыки. Отбор картин и музыкальных произведений объясняется их тематической, образной близостью изучаемому литературному материалу. В качестве примера можно привести работу над рассказом «Иван Сусанин» С. Алексеева и картиной С. Маковского «Иван Сусанин», повествующих каждый средствами своего искусства о подвиге костромского крестьянина.

В учебнике много заданий, которые предлагают обучающимся рассмотреть иллюстрации в учебнике и предполагают перевод зрительной информации в вербальную форму. В учебнике литературного чтения эти задания помогают организовать работу с иллюстрациями, носящими учебный характер. Анализ иллюстраций помогает детям глубже понять литературное произведение, выбрать правильный вариант выразительного чтения текста.

В учебниках много познавательной информации в рубрике «Знаешь ли ты?». Каждый раз материал, представленный в этой рубрике, расширяет границы текста урока и позволяет поддержать интерес к предмету, научить работать с информацией.

В учебнике есть чётко изложенные инструкции по выполнению тех или иных заданий. Например, пошагово описано, как правильно работать со скороговоркой, которая открывает каждый новый урок в учебнике 1 класса. Кроме того, решается задача учёта знаний родного языка: «Есть ли в твоём родном языке скороговорки?» «Какие скороговорки тебе сложнее проговаривать на родном или на русском языке?»

Рубрики «Сделаем вывод» в уроке и «Проверяем себя» после каждого урока помогают обобщить и закрепить пройденный материал. Часто задания связаны с изучаемым текстом и закреплением уже знакомых ученику приёмов работы; иногда это задания, позволяющие увидеть новые грани знакомого текста; все они направлены в конечном счёте на самопроверку обучающихся.

Рубрика «Оцениваем работу на уроке» позволяет определить основы познавательной и личностной рефлексии. В 1 классе это позволяет ребёнку на эмоциональном уровне самому оценить свою работу, выбрав одну из трёх забавных картинок:

- «улыбающееся солнышко» — отлично, великолепно, было интересно;
- «солнышко выглядывает из-за туч» — хорошо, порой что-то не получалось, но всё равно было интересно;
- «серая тучка с дождём» — не всё получалось, было скучно и неинтересно; не всё понял.

Во 2, 3 и 4 классах этой рубрики нет, но авторы рекомендуют учителю в конце каждого урока предлагать обучающимся оценивать результаты своей деятельности на уроке по определённым критериям, которые могут быть выработаны сначала совместно, а затем самостоятельно. Обучающиеся могут выдвигать свои критерии оценки, определять, с какими трудностями они столкнулись при выполнении задания, как преодолевали эти трудности.

Рубрика «Проект» включена в учебники всех четырёх классов и содержит задания для проектной деятельности, носящей междисциплинарный характер.

Предлагаемые темы проектов позволяют обучающимся выполнять задания самостоятельно, в паре, в группе, или с помощью родителей. Это могут быть задания на поиск информации, тематически связанной с материалом урока, задания, побуждающие обратиться в библиотеку, прочитать другие произведения изучаемого автора или тематически близкие, с помощью родителей поискать информацию в Интернете. Задания отличаются степенью сложности, объёмом, видами читательской и творческой деятельности. Обучающийся может выбрать задание, соответствующее его интересам и потребностям, поделиться результатами выполнения с одноклассниками, а не только представить отчёт учителю. Это создаёт положительную мотивацию, развивает интерес к чтению. Постепенно

дети приучаются делиться друг с другом своими читательскими впечатлениями, и, соответственно, развивается их речь как письменная, так и устная.

На уроке часто используется групповая форма работы. Каждая группа определяет, кто будет объявлять выступающего, кто рассказывать о результатах проекта, кто задавать вопросы. Такой урок не только приучает слушать и слышать, но и формирует коммуникативные УУД.

Указанные возможности методического аппарата учебника способствуют:

- развитию мотивации к учению, интеллектуальной, творческой деятельности обучающихся;
- реализации системно-деятельностного подхода в обучении;
- формированию навыков самооценки и самоанализа обучающихся;
- реализации требований современной информационно-образовательной среды.

Методический аппарат учебника обеспечивает:

- овладение приёмами отбора, анализа и синтеза информации на определённую тему;
- формирование навыков смыслового чтения;
- развитие критического мышления;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, возможность организации групповой деятельности учащихся и коммуникации между участниками образовательного процесса;
- возможность индивидуализации и персонализации процесса обучения;
- учёт актуализации жизненного опыта обучающихся;
- установление межпредметных связей;
- возможность применения полученных знаний в практической деятельности;
- формирование умения использовать научную терминологию;
- развитие способности аргументировано высказывать свою точку зрения.

Урок литературного чтения не предполагает обязательного последовательного выполнения всех заданий учебника. Для него важна живая эмоциональная реакция участников урока, в ходе которого учитель, опираясь на восприятие ребёнка-читателя, должен вместе с ним пройти путь от эмоционального восприятия текста произведения к освоению его художественной идеи.

Важнейшая задача учителя — научить ученика вчитываться в художественное слово, т. к. образная форма искусства, затрагивая эмоциональную сферу, производит более глубокие изменения в психике ребёнка, делает его сердце добрым, отзывчивым и в то же время позволяет ему более глубоко проникнуть в смысл прочитанного текста.



Художественное произведение, действуя на воображение ребёнка, вызывает в нём сопереживание и эмоции, которые необходимо развивать, чтобы достичь нужного воспитательного эффекта, поэтому чтение должно быть подготовленным. Традиционно выделяется несколько этапов восприятия художественного произведения:

1 этап: подготовка к восприятию. Это может быть визуальная демонстрация (картин, мультфильма или отрывка из кинофильма), но главное — это слово учителя, которое позволяет создать эффект эмоционального ожидания.

2 этап: первичное эмоциональное восприятие. Это целостное восприятие произведения, которое обеспечивает общее восприятие произведения читателем, позволяет появиться эмоциональному сопереживанию.

3 этап: осмысление прочитанного. Эмоциональная оценка произведения, выражение своего отношения к прочитанному тексту, организация диалогов учителя и ученика.

Следует отметить, что понимание художественного слова не возможно без сопереживания героям художественного произведения и неоднократного перечитывания текста.

Приём перечитывания текста является одним из самых важных в структуре уроков учебников, т. к. он позволяет, с одной стороны, говорить о более глубоком понимании текста, а с другой, — о развитии навыка чтения. Ведь ученик, вступая в диалог с учителем или отвечая на его вопрос, пытается высказать свою точку зрения, а значит, он ищет возможность подкрепить свои мысли словами из текста, вновь и вновь обращаясь к нему. Всё это формирует коммуникативную компетенцию учащегося и способствует его духовно-нравственной работе, прежде чем наступит полноценное восприятие художественного произведения.

Реализуя системный подход к урокам литературного чтения, учитель не только обращает внимание на художественно-эстетическую основу произведения, но и делает акцент на воспитательной, нравственно-мировоззренческой функции литературы.

Основная цель урока литературного чтения в начальной школе — это углубление восприятия прочитанного, освоение учащимися художественной идеи произведения. Учитель, опираясь на задачи урока, планирует совместную с обучающимися учебную деятельность на уроке и определяет, какие литературоведческие термины, знания и в каком объёме понадобятся на уроке ученикам, какие наблюдения над текстом можно сделать на уроке, какие приёмы анализа текста целесообразно применить.

Любому знакомству с учебным или художественным текстом должно предшествовать эмоциональное восприятие произведения детьми и вызывать у них определённый

эмоциональный отклик. Недостаточная скорость чтения в начальной школе у детей-билинггов приводит к тому, что процесс перевода письменной речи в звучащую речь оказывается сложным для него, а когда текст читается самостоятельно, то часто не воспринимается в качестве произведения словесного искусства. Для того чтобы подготовить обучающегося к эмоциональному отклику от прочитанного текста, необходим предварительный рассказ о произведении, его авторе, выразительное чтение учителя, которое может вызвать нужные эмоции.

Работа со словом на уроках литературного чтения является важной и непростой задачей, ведь автор создаёт свое произведение с помощью слов, поэтому в центре внимания учащихся на уроке всегда должны находиться особенности речи героев и сам словесный строй художественного произведения. При этом на уроке используются и все возможные приёмы работы со словом с нерусскими учащимися, такие как перевод на родной язык, объяснение с помощью других слов, подбор синонимов, антонимов и т.д.

В художественном произведении образность достигается не только с помощью переноса значений. Самыми простыми словами в их прямом значении художник может воспроизвести события, изобразить действия и переживания героев. Это поможет нерусским учащимся понять художественный текст.

Более сложными для понимания нерусских учащихся являются тексты, где используется многозначность слов, при этом использование слов в переносном значении характерно не только отдельным словам, но и оборотам речи и художественным образам. Например, наиболее часто встречающиеся в произведениях устного народного творчества образы-олицетворения.

В поэтическом тексте нужно научить ребёнка, для которого русский язык не является родным, всматриваться и вслушиваться в текст, улавливать музыкальность фраз, ритмичность, мелодичность художественной речи.

В курсе литературного чтения очень важно учитывать знания учащихся, полученные ими на уроках родной литературы. Ученики должны понимать, что в художественном произведении важно не только то, что написано в тексте, а как и какие средства художественной выразительности используются. Это важная задача курса, позволяющая обучающимся вести самостоятельные наблюдения за языком художественных произведений, отбором и употреблением слов в художественных текстах, влияющая на формирование коммуникативной компетенции учащихся.

Важно дать почувствовать младшим школьникам образный язык художественных произведений, подобрать задания, которые будут помогать учителю строить уроки-диалоги, уроки, развивающие литературное творчество самих учащихся.

Выстраивая систематическую работу со словом в художественном тексте, показывая нерусскому учащемуся весь открывающийся перед ним мир русского художественного произведения, учитель обогащает его интеллектуальный, познавательный, нравственный и эстетический опыт, который обеспечит ему процесс полноценного изучения русской художественной литературы.

В образовательных организациях с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения большое значение имеет словарно-фразеологическая работа на уроке.

Обучающийся-билингв, даже читая произведение на родном языке, не всегда может увидеть индивидуальное авторское употребление слов, с трудом отличает метафорические образы от обычного словоупотребления и воспринимает их как норму. Не владея на достаточном уровне русским языком, учащиеся не могут учесть влияния контекста на употребление слова, а следовательно, и понять тот стилистический контекст, который возникает в результате такого употребления. В образовательных организациях с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения не вся активируемая лексика требует одинакового внимания при её семантизации и введении в речь обучающихся, если семантическое знание и употребление в двух языках относительно совпадают, то достаточно просто ограничиться запоминанием значения слов. В начальной школе возможны два варианта семантизации — переводной и беспереводной способы; здесь выбор за учителем, который учитывает уровень владения языком своих учеников, так как от правильного выбора способа семантизации зависит качество усвоения новой лексики.

Авторы предлагают использовать перевод-разъяснение, когда могут формироваться связи русского и родного слова, устанавливаться связи с уже известными словами на русском языке. Кроме того, возможен и вариант семантизации слов с помощью средств наглядности, при помощи синонимов и антонимов, семантической догадки. У младших школьников полезно развивать догадку на основе сходства с родным языком.

Фразеологизмы и пословицы являются самыми сложными для понимания обучающимися, даже если лексическое значение всех слов, входящих в него, будет ему понятно. Это тем более важно, если эквивалентов фразеологизма или пословицы в родном языке детей нет. Самостоятельно понять значение фразеологизма и пословицы обучающийся может только в случае наличия в родном языке эквивалентной пословицы или фразеологизма.

Целью повторения может быть запоминание лексики: рецептивное (узнавание), репродуктивное (воспроизведение) и продуктивное (продуцирование, самостоятельное использование).

Чтобы вызвать эмоциональный отклик у ребёнка при первичном знакомстве с художественным произведением, необходима предтекстовая и послетекстовая лексическая работа, которая снимет основные проблемы понимания текста, так как в дальнейшем анализ текста будет строиться на установлении связей между отдельными деталями текста и освоением идеи произведения.

Для анализа текста важно вызвать потребность у ребёнка-билингва в перечитывании и размышлении над текстом, а это можно сделать после проверки первичного восприятия текста с помощью постановки учебной задачи. Важно вызвать у него интерес к решению учебной задачи в виде: чтения по ролям, подготовки к выразительному чтению стихотворения, анализа иллюстрации и т. п. Иногда возможна постановка проблемного вопроса, который связан с оценкой персонажей, определением авторского отношения к героям.

Анализ произведения в начальной школе требует многократного перечитывания и внимательного отношения к тексту произведения. После прочтения произведения вслух учителем необходимо предоставить обучающимся самостоятельно его прочитать. Только в этом случае, зная содержание текста в целом, ребёнок сможет обратить внимание на отдельные детали, заметить то, что осталось незамеченным при прослушивании текста.

В ходе анализа используются разные виды чтения: вслух, про себя, просмотрное чтение. Анализ текста способствует совершенствованию таких качеств навыка чтения, как осознанность и выразительность, способствует и совершенствованию самого навыка чтения, потому что требует обязательного многократного выборочного чтения. Постоянное внимание к слову делает интересным сам процесс чтения, когда хочется найти ответ на возникающие вопросы, решить какую-то проблему, то есть появляется необходимость правильного чтения, и сам процесс чтения превращается в интересное занятие, а следовательно, является одним из основных условий автоматизации навыка чтения.

Процесс обучения чтению двусторонний, он включает в себя как технику чтения, так и понимание прочитанного. Это единство складывается постепенно, когда ребёнок овладевает элементами смыслового чтения, т. е. когда он переходит от слогового к осмысленному чтению словами. В этот период ведётся совместная работа учителя и ученика, т. к. это требует неоднократного повторения читаемого, объяснения непонятных слов,

иногда их перевода на родной язык. Скорость чтения может быть не более 20 слов в минуту, что затрудняет глубокое понимание текста.

Задача учителя в этот период сформировать не «озвученное чтение», а сознательное, смысловое. Важно обращать внимание ребёнка на значение слова, так как понимание его смысла — это не только цель чтения, но надёжное средство контроля за правильностью чтения в этот сложный для ребёнка период.

Следовательно, важнейшей задачей является научить школьника сравнивать написанное слово и слово звучащее, понимать значение слова, поэтому работа с текстом невозможна без дополнительной словарной работы на уроке, направленной на комментирование и разъяснение слов. В данный период необходимо проговаривание слов, которое поможет ему лучше понять его значение, так как звучащее слово ему ближе из предшествующего его опыта.

Только после того, как учащийся научится читать целыми словами, можно говорить о развитии темпового чтения, что помогает быстрее понять прочитанное, и учащиеся начинают постепенно переключаться с техники чтения на содержание прочитанного и большую часть текстовой работы уже могут выполнять самостоятельно. Обычно это не более 40 слов в минуту.

Когда техническая сторона чтения и понимание прочитанного соединяются в целостный процесс, тогда к концу обучения в начальной школе с русским (неродным) языком обучения ребёнок освоит темповое чтение, овладеет сознательным и выразительным чтением с ориентировочным темпом не менее 80—90 слов в минуту.

Целенаправленного внимания требует формирование у детей чтения про себя. Его следует вводить постепенно на небольших текстах или отрывках с обязательной проверкой понимания. Чтение про себя лучше начинать с «шёпотного» чтения.

Для того чтобы навык чтения про себя развивался, его необходимо периодически проверять, не создавая для детей стрессовых ситуаций. Вначале надо приучить детей к текущему контролю, когда каждый по очереди читает предложение или абзац. Учитель, предварительно разметив текст, отмечает у себя время и количество слов, прочитанных каждым учеником.

Работа с художественным произведением, которая занимает центральную часть урока, должна быть тесно связана с развитием коммуникативно-речевых умений, с различными видами перечитывания текста: выборочным, повторным, индивидуальным, групповым и хоровым.

Перечитывание текста является одновременно и важнейшим приёмом «погружения» ребёнка в смысловую ткань текста, и способом отработки техники чтения.

Решая на уроках чтения разнообразные задачи, необходимо помнить о том, что понимание содержания художественного произведения — это самая сложная из всех задач для обучающихся образовательных организаций с родным (нерусским) языком обучения. Чтение художественного текста — сложный творческий процесс, который воссоздаётся самим читателем и определяет умственную, духовную деятельность ученика и дальнейшее развитие младшего школьника.

Учебники литературного чтения обеспечивают достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определённых ФГОС НОО.

Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер; обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственность всех уровней образовательной деятельности; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности обучающегося независимо от её специально-предметного содержания.

Основное содержание личностных УУД и их результатов строится вокруг главной оценки — эмоционально-положительного отношения детей к свободному владению русским языком. В процессе обучения языку и овладения им происходит принятие новой социальной роли обучающегося, осознание своей российской гражданской идентичности и своей этнической принадлежности. На основе учебно-познавательной и социальной мотивации учащийся устанавливает личностный смысл («значение для себя») обучения русскому языку и овладения русской речью, приходит к пониманию границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», и стремится преодолеть этот разрыв.

В учебниках литературного чтения личностные УУД заложены в подборе текстов для чтения, которые определяются содержанием разделов:

1 класс: «Я живу и учусь в России», «Волшебные слова», «Что такое хорошо и что такое плохо».

2 класс: «Родина моя», «Моя семья», «Про дружбу», «Фольклор», «Сказки — народная и литературная».

3 класс: «Человеку нужна Родина», «Добра желаешь — добро и делай», «Что я люблю», «В школе и дома», «Путешествие в мир сказки», «Мы и наши животные».

4 класс: «Всегда будь сердцу мил, мой край родной!», «Времена года», «В природе столько красоты!», «Что за прелесть эти сказки!», «В чём сила человека?», «Космос далёкий и близкий».

**Регулятивные УУД** обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. Методическим аппаратом учебников предусматривается отработка следующих действий: планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление плана и последовательности действий; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; коррекция — внесение необходимых дополнений и способ действия в случае расхождения с эталоном; оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; саморегуляция как проявления способности к волевому усилию. С этой целью в учебники «Литературное чтение» для 1–4 классов введены рубрики: «Начинаем работу», «Узнаём новое», «Творим и пробуем новое», «Проверяем себя», «Сделаем вывод». Изучение каждой темы начинается со вступительной заставки, которая должна помочь учащимся заинтересоваться предстоящей работой и актуализировать знания, необходимые для усвоения новой темы, определяет объём и содержание новых знаний; для удобства навигации в учебниках разработаны условные обозначения, определяющие основные виды учебных заданий, общие для 1–4 классов: «Вопросы и задания к тексту», «Задания повышенной сложности», «Обсудим вместе», «Работа в паре», «Работа в группе», «Читаем (работаем) вместе со взрослым», «Пословицы», «Диалог культур».

Важными для обучения русскому языку и литературному чтению детей являются такие УУД, как:

— *анализ объектов с целью выделения признаков* (**1 класс:** с. 4, задания к стихотворению В. Орлова «Здравствуй, Родина моя!», с. 9, 11, 20, 40, работа с пословицами; с. 22, анализ строения книги и выделение её элементов; **2 класс:** с. 6, 9, 24, 35, работа с пословицами; с. 8, анализ стихотворения Р. Гамзатова «О родине», вопросы к стихотворению: при помощи каких средств автор показывает, что природа живая? В каких строках выражена мысль, что родина — это спасение человека в трудные минуты? **3 класс:** с. 5, задание к рассказу М. Пришвина «Моя родина» — какие однокоренные слова можно подобрать к слову «родина»? С. 11, вопрос к тексту С. Алексеева «Иван Сусанин» — как ты думаешь, какие детали автор взял из истории, а какие добавил сам? Для чего это было сделано? **4 класс:** с. 16, анализ стихотворения Г. Тукая «Родная деревня» — о каких дорогах говорит автор? Что он имеет в виду? Как ты понимаешь главную мысль стихотворения?);

— *синтез* — *составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов* (**1 класс:** с. 5, составление диалогов по тексту стихотворения В. Орлова «Здравствуй, Родина моя!»; с. 34, задание собрать пословицы о дружбе из их частей; **2 класс:** с. 13, рассказ В. Сухомлинского «Серёжа ждет письмо» — определить тему рассказа, устно сочинить ответ брату; с. 25, стихотворение С. Махотина «Первый снимок», рассказать по фотографии о членах своей семьи; **3 класс:** с. 21, работа с текстом рассказа Н. Артюховой «Мороженое» — какой эпизод ты добавил бы в рассказ?; с. 25, задание — попробуй с другом или подругой написать письмо-обращение к жителям твоего города или села: «Берегите животных!»; **4 класс:** с. 22, мини-проект «Мой край» — сочини и запиши в рабочую тетрадь рассказ или стихотворение о родном крае);

— *выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов* (**1 класс:** с. 13—14, задания к стихотворению О. Чусовитиной «Дима наш серьёзный мальчик...»); **2 класс:** с. 40, определить последовательность рисунков к рассказу В. Голявкина «Как я помогал маме мыть пол»; **3 класс:** с. 41, задание по рассказу В. Драгунского «Он живой и светится» — подбери характеристики мальчикам; с. 49, задание — сравни стихотворение Е. Ранневой и рассказ В. Драгунского. Чем они похожи? **4 класс:** с. 25, расскажи, что происходит в природе, когда наступает осень. Назови осенние месяцы. Расставь пословицы по месяцам в правильном порядке);

— *подведение под понятие, выведение следствий* (**1 класс:** с. 16, задание к сказке Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»; с. 23, работа по рисункам — задание объединить в пары изображения разных книг; **2 класс:** с. 25, вопросы к стихотворению С. Махотина — сколько человек в семье? Перечисли всех членов семьи. почему герой стихотворения устал объяснять, кто и где находится на его снимке? Поясни ответ. **3 класс:** с. 52, задание подобрать иллюстрацию к каждой части стихотворения И. Сурикова «Детство»; с. 60, вопрос к рассказу В. Драгунского «Что любит Мишка» — подходит ли к этому рассказу высказывание «Не хлебом единым жив человек»? Свой вывод обоснуйте; **4 класс:** с. 29, анализ стихотворения А. Фета «Ласточки пропали», вопрос — как ты думаешь, почему поэт считает, что снег и вьюга лучше осеннего ненастья?);

— *установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений* (**1 класс:** с. 24, составление правил работы с книгой; с. 27, задания к стихотворению К. Жане «Нарисованное письмо»; **2 класс:** с. 65, задание к стихотворению В. Ватулко «А разве друга надо звать...» — прочитай последние две строки. подумай, почему они отделены от стихотворения пробелом; **3 класс:** с. 78, вопрос к стихотворению Б. Заходера «Перемена» — что необычного ты заметил в построении стихотворения? Сколько в нём строф? С. 79,



работа с памяткой; **4 класс:** с. 34, анализ стихотворения А. Блока «Ветхая избушка», вопрос — как ты думаешь, что имел в виду поэт в строчках: «Завтра выпьют чаю, глянут из окна — ан уж дом растаял, на дворе — весна!»);

— *построение логической цепочки рассуждений* (**1 класс:** с. 28—29, работа с описанием народных игр; с. 35, вопросы к стихотворению А. Усачёва «Приглашение улитки»); **2 класс:** вопрос к рассказу В. Голявкина «Как я помогал маме мыть пол» — как ты думаешь, герой рассказа В. Голявкина научился мыть пол?; **3 класс:** с. 90, вопрос о сказке А. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» — можешь ли ты, не читая эту сказку, только по её названию перечислить основных персонажей произведения? С. 94, задание по картине В. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке» — определи характер персонажей картины по их внешнему виду: их лицам, рукам, одежде; **4 класс:** с. 35, анализ стихотворения И. Токмаковой «Куда в машинах снег везут?», вопрос — что происходит со снежками в жарких странах?);

— *доказательство* (**1 класс:** с. 9, 16, 23, 33, 40, 55, 75, 81, 87, рубрика «Сделаем вывод»; с. 73, вопросы к тексту Е. Пермяка «Как Маша стала большой»); **2 класс:** с. 15, вопрос — какую родину называют малой родиной? С. 48, вопрос по тексту стихотворения М. Яснова «Песенка про бабушку» — как ты думаешь, ходит ли герой этого стихотворения в школу? Поясни свой ответ; **3 класс:** с. 98, вопрос по сказке «Каша из топора» — как ты думаешь, на самом ли деле старуха была бедная и у неё ничего не было? Поясни свой ответ; с. 118, вопрос по тексту «Как работают собаки?» — как ты думаешь, какой это рассказ: художественный или научно-познавательный? Как ты это определил? **4 класс:** с. 40, работа по рассказу Л. Толстого «Весна», вопросы — как ты понимаешь предложение «Весна долго не открывалась»? Как ты думаешь, о каком весеннем месяце написал Л. Толстой?).

**Коммуникативные УУД** обеспечивают умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативные УУД в учебниках по литературному чтению для 1—4 классов реализуются следующим образом:

— на уровне начального общего образования разработан легко воспринимаемый понятийный аппарат, освоение которого позволяет обучающимся эффективно продвигаться в изучении предмета. Все тексты адаптированы с учётом языковых и возрастных особенностей обучающихся, сопровождаются словариками с толкованиями некоторых наиболее сложных для понимания детей слов и выражений;

— в рамках диалога культур включены задания, основанные на поиске и определении общих черт произведений писателей и поэтов многонациональной России.

Необходимостью достижения обучающимися метапредметных результатов освоения программы определяется постановка в учебниках задач, направленных на:

— *овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности, сформулированные на русском языке, умение решать задачи творческого характера* (**1 класс:** с. 3, 37, 63, рубрики «Мы узнаем», «Мы научимся»; с. 14, 16, 17, 24, 28 и др., содержащие задания «Прочитай стихотворение выразительно», «Нарисуй обложку», «Найди рифмы» и под.; **2 класс:** вопрос в рубрике «Начинаем работу» урока «Не будет добра, коли меж своими вражда» — как ты думаешь, почему ссориться — это плохо? **3 класс:** с. 48, задание после прочтения рассказа В. Драгунского «Что я люблю» — напиши письмо Дениске Кораблёву, расскажи ему о том, что любишь и чего не любишь ты; с. 120, вопрос после прочтения рассказов Е. Новосад о собаках — есть ли у тебя собака, расскажи о ней, о её привычках, о том, что она любит, как ведёт себя, как общается с тобой; **4 класс:** с. 9, работа по картине И. Левитана «Тихая обитель» и стихотворению Н. Рыленкова «Всё в тающей дымке...», вопрос — как стихотворение соотносится с картиной, что общего у этих произведений разных видов искусства?);

— *освоение приёмов поиска нужной информации* (**1 класс:** с. 82, задание на поиск информации с помощью взрослых в Интернете; **2 класс:** с. 10, с помощью взрослых найти описание символов России; **3 класс:** с. 53, найди в литературной энциклопедии, справочнике или Интернете информацию о поэте И. Сурикове и поделись ею с одноклассниками; с. 90, с помощью взрослых найди литературную сказку про Снегурочку — «Девочка Снегурочка». Кто её автор? Чем эта сказка отличается от народной сказки? **4 класс:** с. 106, работа на закрепление знаний уроков на тему «Былины и былинные богатыри», задание — выпиши из былины три устаревших слова, найди в словаре их значение; с. 117 — найди с помощью взрослых в Интернете картины художников Н. Рериха и Р. Кента);

— *овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу художественных произведений* (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.) (**1 класс:** с. 14; задание к стихотворению О. Чусовитиной «Дима наш серьёзный мальчик...» — разделить стихотворение на смысловые части, определить, как надо читать каждую часть; с. 50, задания к рассказу В. Осеевой «Волшебное слово» — разделить текст на части, дать названия каждой части; **2 класс:** с. 39, задание разделить текст В. Голявкина «Как я помогал маме мыть пол» на части, дать название каждой части, найти в ней главную мысль и озаглавить её; с. 39, составление плана

рассказа «Как я помогал маме мыть пол»; с. 121, составление рассказа об одном из сказочных героев на выбор; **3 класс:** с. 11, задание к рассказу С. Алексеева «Иван Сусанин» — раздели рассказ «Иван Сусанин» на части. Озаглавь их. Найди опорные слова для каждой части. Подготовься к пересказу; с. 25, задание к рассказу В. Осеевой «Кто хозяин?» — составь план рассказа — он поможет тебе подготовиться к пересказу; **4 класс:** с. 56, работа по рассказу М. Пришвина «Этажи леса» — подготовься к пересказу текста. На сколько частей можно разделить рассказ? Озаглавь каждую часть. Перескажи текст по получившемуся плану);

— *умение высказывать и пояснять свою точку зрения* (**1 класс:** с. 8, вопрос к стихотворению А. Алиша «Скучаю по Родине» — как ты думаешь, где жил Абдулла Алиш? С. 19, вопрос о значении книг в жизни человека; с. 43, вопрос о цене волшебного слова; **2 класс:** с. 6, вопросы к рассказу К. Ушинского «Наше Отечество» — как ты понял выражение «святорусская земля»? Как ты думаешь, почему автор называет родину «матушкой»?; с. 24, как ты думаешь, почему в пословицах родину связывают с семьёй, с родителями? **3 класс:** с. 48, задание по рассказу В. Драгунского «Что я люблю» — объясни название рассказа. Что отражает заголовок рассказа — его тему или основную мысль? **4 класс:** с. 8, работа по картине И. Левитана «Тихая обитель» — Как ты думаешь, почему художник использовал в названии картины слово «обитель», а не «монастырь»? С. 57, предтекстовый вопрос — белого медведя называют ещё полярным медведем. Как ты думаешь, почему?);

— *формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе* (**1 класс:** с. 26–34; с. 36, «Правила хорошего гостя»; с. 26–34, тексты и задания к ним урока «Дружбой надо дорожить»; с. 37–62, тексты и задания к ним в разделе «Волшебные слова»; **2 класс:** с. 31, работа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка» — чем огорчена семья? Как ты понимаешь выражение «У неё опускаются руки»? **3 класс:** с. 16–43, работа по текстам раздела «Добра желаешь — добро и делай»; с. 20, задание после прочтения рассказа Н. Артюховой «Мороженое» — какие слова извинения ты знаешь? Запиши их в тетрадь; **4 класс:** с. 56, работа по рассказу М. Пришвина «Этажи леса» — почему нельзя в лесу совершать необдуманные поступки? Кому это может навредить? С. 65, рубрика «Подведем итоги» — почему мы должны беречь природу родного края?);

— *овладение основами коммуникативной деятельности на русском языке* (**1 класс:** с. 5, составление диалога по содержанию текста стихотворения В. Орлова «Здравствуй, Родина моя!»; с. 14, 19, 28, 40, 49, 55, 56, 57, 61, 69, 73, 74, 80, 81, 83, 87, 88, задания со значками «Обсудим вместе», «Работа в паре», «Работа в группе»; **2 класс:** с. 4, обсуждение пословицы «Нет на свете краше Родины нашей»; с. 6, как ты понимаешь пословицу «Одна у человека

родная мать — одна у него и родина)? С. 41, вопрос к стихотворению А. Плещеева «Лучше папы друга нет» — как мальчик объясняет то, что его папа самый лучший? **3 класс:** с. 11, задание после прочтения текста С. Алексеева «Иван Сусанин» — обсуди с друзьями свои впечатления о прочитанном произведении; с. 53, задание после прочтения стихотворения И. Сурикова «Детство» — обсудите с другом (подругой), похожи ли развлечения крестьянских детей на ваши; **4 класс:** с. 64, работа по рассказу Э. Сетон-Томпсона «Бинго» — обсуди с другом. Докажи, что природа умеет разговаривать в прямом и переносном смысле);

— *формирование умений планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью, определять наиболее эффективные пути достижения цели* (**1 класс:** с. 4, 19, 43, 52, 64, 71, 77, 83 — определение цели урока по его названию; **2 класс:** с. 33, проектная деятельность; **3 класс:** с. 42, мини-проект «Неделя добрых дел»; **4 класс:** с. 22, мини-проект «Мой край», с. 121, проектная деятельность);

— *формирование умений понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и адекватно действовать в ситуации неуспеха* (**1 класс:** с. 10, 18, 25, 34, 42, 51, 59, 70, 76, 82, 89 — умение объективно оценивать свою работу на уроке; **2 класс:** с. 10, 15, 23, 29, 39, 46, 52, 60, 75, 87, 91, 95, 120, рубрика «Проверяем себя»; с. 32, 62, 76, 96, 121 рубрика «Подведём итоги»; **3 класс:** с. 76, вопрос после прочтения рассказа Н. Носова «Федина задача» — Что бы ты посоветовал Феде? Как бы ты помог Феде с задачей? Попробуй решить эту задачу; **4 класс:** с. 50, работа с элементами научного исследования стихотворений по предложенной гипотезе);

— *использование средств русского и родного языков для решения коммуникативных и познавательных задач* (**1 класс:** с. 7, 8, 16, 21, 28, 38, 49, 50, 53, 55, 57, 66, 75, 77, 88 — задание перевести на родной язык слов и выражений русского языка, например, слов приветствия и прощания, сравнение традиций разных народов; **2 класс:** с. 7, задание — переведи на свой язык пословицу «Родина краше солнца, дороже золота»; с. 24, задание — вспомни пословицы своего народа о семье и родине. Объясни, какую важную мысль они содержат; с. 91, задание — вспомни считалки своего народа; **3 класс:** с. 20 — расскажи, как у твоего народа принято проявлять милосердие; с. 101, вопрос после прочтения карельской сказки «Ржаной колос» — есть ли среди сказок твоего народа близкие по сюжету к прочитанной?); **4 класс:** с. 16 — объясни, что значит для тебя родной язык; с. 31 — какие изменения в природе происходят зимой? Нарисуй словами — опиши, какая зима в краю, где ты живёшь);

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения; установление причинно-следственных связей в учебных, научно-популярных и художественных текстах на русском языке (**1 класс:** с. 14, анализ стихотворения О. Чусовитиной «Дима наш серьёзный мальчик...» и сделать вывод, кого можно назвать учеником, с. 21, вопрос к стихотворению С. Михалкова «Ты представь себе на миг...» — как бы жили мы без книг?; **2 класс:** с. 14, вопрос к тексту К. Сухомлинского «Серёжа ждёт письмо»; — как ты думаешь, почему океан назвали Ледовитым? С. 28, вопросы к рассказу Л. Пантелеева «Ау» — как по твоему, заголовок отражает тему произведения? Подумай, можно ли это произведение назвать рассказом? По каким признакам можно это определить? с. 100, задание сочинить свою концовку сказки «Теремок»; **3 класс:** с. 110, задание после прочтения текста О. Трушина «Советы школьникам писателя-натуралиста» — представь себя писателем-натуралистом — попробуй рассказать о своих наблюдениях за живой природой; **4 класс:** с. 30, сравнительный анализ стихов А. Пушкина и А. Фета — сравни отношение к осени поэтов А. Пушкина и А. Фета; с. 100 — ты прочитал былину об Илье Муромце и краткое содержание этой былины. Краткое содержание — это пересказ. В пересказе передается только сюжет произведения — последовательность происходящих событий. Сравни эти тексты);

— определение в совместной деятельности с одноклассниками общей цели, распределение ролей, осуществление взаимного контроля, адекватное оценивание собственного поведения и поведения других участников; готовность конструктивно разрешать конфликтные ситуации, уважительно относиться к особенностям поведения партнёров, принадлежащих к иной этнической культуре (**1 класс:** с. 26–34, работа с текстами раздела «Дружбой надо дорожить» — обсуждение вопроса: какие правила нужно помнить, когда играешь с кем-то из друзей, чтобы сохранить дружбу? рекомендации о выходе из конфликта; с. 93, викторина; **2 класс:** с. 28, задание к рассказу Л. Пантелеева «Ау» — выбери себе роль, которая нравится. Прочитай с одноклассниками рассказ по ролям; с. 31, работа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка», задание — попробуй разыграть с ребятами сценку, изображённую на картине; тексты и задания урока «Нет друга — ищи, а найдёшь — береги!»; с. 122, викторина; **3 класс:** с. 42, выполнение мини-проекта «Неделя добрых дел»; с. 123, викторина; **4 класс:** с. 121, проектная деятельность; с. 122, викторина);

— овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, соотнесение их с аналогичными понятиями на родном языке (**1 класс:** с. 7, 8, 16, 21, 28, 38, 49, 50, 53, 55, 57, 66, 75, 77, 88 — задания со значком «Диалог культур»; **2 класс:** с. 50, задание — вспомни стихи, пословицы, загадки о бабушке, которые есть у твоего народа; с. 59, задание — вспомни стихи и песни о героях твоей родины; **3 класс:** с. 28, задание — переведи на родной

язык выражение «добрая душа». Вспомни и расскажи о доброте или добрых людях на своём языке; **4 класс:** с. 29, 35, 42, 50 — соотнесение художественных произведений с музыкой П. Чайковского, М. Мусоргского, А. Вивальди).

### **Предметные результаты обучающихся:**

— осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении; формирование представлений о мире, российской истории и культуре; овладение первоначальными духовно-нравственными ценностями русской литературы (культуры), понятиями о добре и зле (**1 класс:** с. 19–25, тексты и задания урока «Книга учит жить, книгой надо дорожить»); **2 класс:** с. 60, работа по картине А. Ларионова «Письмо с фронта», задание — с помощью взрослых найди в художественных альбомах или Интернете репродукции картин о подвигах твоих земляков во время войны; **3 класс:** с. 9, чтение и выполнение заданий по рассказу С. Алексеева «Иван Сусанин»; с. 12, работа по картине К. Маковского «Иван Сусанин», с. 13, чтение думы К. Рылеева «Куда ты завёл нас...»; **4 класс:** с. 104 — что ты слышал об акции «Бессмертный полк»? Расскажи. Принимал ли ты участие в этой акции?);

— понимание цели чтения, использование разных видов чтения на русском языке; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание научно-популярных и учебных текстов, определять специфику художественных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев (**1 класс:** с. 53, работа с публицистическим текстом «Всемирный день приветствий»); **2 класс:** с. 77–97, произведения устного народного творчества в разделе «Фольклор», задание на понимание жанров русского фольклора, сравнение с аналогичными в родном языке; **3 класс:** с. 13, чтение и анализ патриотической думы К. Рылеева «Куда ты завёл нас...»; с.118, чтение и анализ научно-познавательного рассказа «Как работают собаки?»; **4 класс:** с. 111, работа по тексту «Космонавт № 1 — Юрий Алексеевич Гагарин» — по каким признакам ты можешь определить, что это произведение биографическое? С. 115, работа по статье Т. Ивановой «Алексей Леонов»);

— достижение необходимого для продолжения образования уровня речевой и читательской компетентности; овладение основными видами речевой деятельности на русском языке, познавательной, духовной (эмоционально-оценочной) и творческой деятельности (**1 класс:** с. 6, 12, 20, 31, 52, расширение учебного материала в рубрике «Знаешь ли ты?»); **2 класс:** с. 96, творческое задание по опорной схеме составить загадку про ежа; с. 121, творческое задание составить по предложенному плану комикс к понравившейся сказке; **3 класс:** с. 22, вопрос — откуда берутся бездомные животные? Анализ

стихотворения Е. Крассула «Щенок» — как ты относишься к происходящим в стихотворении событиям? С. 32, работа по сказке Е. Пермяка «Волшебные краски» — подумай, действительно ли Дед Мороз не ошибся и подарил краски очень доброму мальчику? **4 класс:** с. 22, 51, 65, 87, 106, 120 — рубрика «Твоя книжная полка»);

— *умение воспринимать на слух русские художественные, научно-популярные и учебные тексты, осмысленно читать и адекватно понимать их* (**1 класс:** с. 14, Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»; тексты и задания со значком «Читаем (работаем) со взрослым»; с. 35, стихотворение А. Усачёва «Приглашение улитки», **2 класс:** с. 16, чтение научно-популярного текста из книги А. Ишимовой «Славяне и их соседи»; **3 класс:** с. 38, рассказ В. Драгунского «Он живой и светится», с. 73, рассказ Н. Носова «Федина задача»; **4 класс:** с. 36, рассказ Н. Носова «На горке»);

— *умение видеть в художественном тексте языковые средства художественной выразительности и понимать, с какой целью они употреблены писателем* (**1 класс:** с. 5, 6, 12, 14, 41, 66, рубрика «Секреты литературы» — что такое скороговорка, что такое пословица, определение стихотворения, прозы, рифмы и ритма; **2 класс:** толкование литературоведческих терминов и средств художественной выразительности: с. 9, кого мы называем автором, кто такие писатели и поэты; с. 12, что такое заголовок, тема и сюжет произведения; с. 26, что такое рассказ; с. 36, кто такой герой литературного произведения; с. 43, строение произведения: завязка, кульминация и развязка; с. 67, главная мысль произведения; с. 80, что такое пестушки и потешки; с. 93, загадка и её особенности; с. 99, народные и литературные сказки; с. 100, строение сказки: зачин, концовка, повторы; с. 113, эпитет, постоянные эпитеты; **3 класс:** объяснение литературоведческих терминов и средств художественной выразительности: с. 7 — гипербола; с. 8 — историческая литература; с. 13 — поэтический жанр дума; с. 20 — сравнение; с. 56, юмор и юмористическое произведение; с. 86, строение волшебной сказки; с. 108, о чём пишет писатель-натуралист; с. 113, басня; с. 118, научно-познавательный рассказ; **4 класс:** объяснение литературоведческих терминов и средств художественной выразительности: с. 11 — олицетворение; с. 47 — метафора; с. 90 — былины; с. 95 — чем отличается сказка от былины? С. 108 — биография и биографическое произведение; с. 115 — что такое статья).

В процессе обучения по данным учебникам может быть обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему литературному образованию на русском языке, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется следующими умениями: осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира; понимать значение чтения для формирования общей культуры человека, формирования

личностных качеств и социальных ценностей; понимать значение литературы как средства ознакомления с общечеловеческими ценностями; умение работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор); применять приёмы анализа, сравнения, сопоставления для определения жанра, характеристики героя; пересказывать текст; осуществлять поиск необходимой информации в художественных, учебных, научно-популярных текстах; работать со справочно-энциклопедическими изданиями.

**Читательские и речевые умения** отражают готовность ребёнка эффективно действовать в соответствии с целями и условиями деятельности. Содержание системы читательских и речевых умений определяется закономерностями процесса восприятия художественного произведения и процесса создания собственного высказывания. Для обучающихся-билингвов важно умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении. Слово в художественном тексте является средством создания образа, важно понять, каково назначение в тексте использованных изобразительно-выразительных средств языка для полноценного восприятия произведения.

В соответствии со своей речевой задачей при создании собственного высказывания обучающиеся используют языковые средства, сходные с изученными ранее, для достижения точности и выразительности своей речи используют синонимы, антонимы, изменяют порядок слов в предложении, что способствует формированию умения отбирать и использовать для достижения собственной речевой цели языковые средства, аналогичные изученным.

Обучающимся-билингвам сложно представить в воображении описанную автором картину жизни, так как у него зачастую нет богатого и разнообразного опыта читателя, и созданный в его воображении образ может быть далёк от задуманного автором, поэтому необходимо развивать активность воображения читателя, опираясь на текст художественного произведения.

Учитель должен помочь ребёнку в формировании умения передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа с помощью специальных вопросов и заданий, которые помогут ему подробно представить описываемую в произведении картину, анализируя на уроке чтения картины жизни, созданные настоящими писателями, выделять детали важные и второстепенные.



Для последующего понимания художественного произведения важно научить обучающихся размышлять над связью отдельных эпизодов произведения, знакомиться с сюжетом, научиться составлять план произведения, выделять элементы сюжета.

Важно научить обучающихся целостно воспринимать героя произведения, что предполагает сопереживание читателя герою, размышление о мотивах, обстоятельствах и последствиях его поступков, соотношение своей и авторской оценки, поэтому важно научить видеть эту оценку в самом художественном произведении и в прямых оценочных высказываниях.

Освоение идеи художественного произведения происходит в результате установления связей между всеми элементами произведения, за счёт чего и достигается более глубокий уровень восприятия текста, что является результатом всей работы по анализу текста.

Читательские и речевые умения обучающихся-билингвов взаимосвязаны, так как способность мыслить словесно-художественными образами лежит в основе и восприятия, и создания текста.

Нельзя освоить идею произведения, не умея воссоздать в воображении образ персонажа, не заметить портретной характеристики героя, не понять мотивов его поступков и т.д. Читательские умения формируются только в системе, взаимосвязано, а каждое конкретное задание связано с одним из элементов текста и является ещё одним важным шагом в овладении учеником соответствующим умением.

Приём анализа художественного произведения определяет основную деятельность ученика и учителя на уроке чтения, а также позволяет учителю корректировать восприятие обучающегося.

Задача учителя — организовать работу на уроке таким образом, чтобы приём анализа стал способом постижения художественной идеи, а сам процесс работы был интересен обучающемуся. На уроке литературного чтения должна быть активная работа мышления, воображения, эмоций, важно, чтобы ребёнок переживал вместе с персонажами, видел в своём воображении описанные автором сцены, и если ему есть над чем подумать, значит, урок проходит правильно. Важными приёмами анализа текста являются инсценирование, иллюстрирование, подготовка к выразительному чтению текста.

Обучающиеся должны научиться пользоваться своим голосом как выразительным средством, читать громко или тихо, быстро или медленно, уметь определить, на каких словах нужно сделать логическое ударение, анализировать выразительность собственного чтения и чтения товарищей.

Формирование библиографических знаний и умений даёт возможность познакомить обучающихся с основными элементами книги, научиться ориентироваться в ней, пользоваться справочным аппаратом учебников, подбирать книги определённого автора или на определённую тему с помощью книжной выставки или рекомендательного списка.

Решить задачу формирования библиографической компетентности можно только при систематической работе. В учебниках 3 и 4 классов представлена рубрика «Твоя книжная полка», завершающая каждый тематический раздел, что даёт возможность реального выбора интересной книги и может воспитать в ребёнке ответственность, инициативность, развить интерес к чтению.

Необходимо формировать основы самостоятельной учебной деятельности обучающего-билингва в рамках как учебной, так и внеучебной деятельности. Следует стимулировать детей, создавая на уроке «ситуации успеха». Требования к результатам освоения ФГОС НОО подразумевают, что родители младшего школьника становятся полноправными участниками образовательного процесса, потому что его познавательная и творческая активность во многом зависит от поддержки, помощи родителей и их умения адекватно оценить его работу. Задача учителя — научить родителей организовывать взаимодействие с детьми в новом для них виде совместной деятельности — учебной. В учебнике на совместную деятельность учителя, родителя и ребёнка активно работает рубрика «Семейное чтение».

### **Проектная деятельность**

Проектная деятельность — один из основных методов формирования универсальных учебных действий. Материал учебников позволяет познакомить обучающихся с этапами работы над проектом, их особенностями, условиями организации исследования, требованиями к результату.

Проект в 1 классе является введением обучающихся в проектную деятельность и предполагает участие в одном общем для всего класса, позднее освоение проектной деятельности связывается с дифференциацией учащихся по интересам, повышением степени их самостоятельности. Например, в 1 классе предлагается выполнить следующий проект.

*С помощью старших найди в Интернете или других источниках информацию о том, как встречают гостей в разных странах и какие слова говорят при встрече гостей. Можешь описать, как встречают гостей в твоём доме. Результатом твоей работы может быть: альбом, комикс, рассказ с показом рисунков, фотографий разных стран или даже небольшое стихотворение или загадка. Выбирай!*

Подробно работа над проектом описывается в каждом конкретном случае, независимо от того, является ли это большим проектом или мини-проектом, который может быть реализован в рамках одного урока. Рекомендуются следующие этапы проектной деятельности:

1. Определение темы проекта.
2. Планирование деятельности.
3. Изготовление практически значимого или культурного продукта.
4. Презентация продукта.
5. Оценка результатов деятельности.

Выполнение проекта требует времени, поэтому задание даётся на уроке за несколько дней до планируемой презентации. Представление полученных результатов проводится в часы, отведённые для внеурочной образовательной деятельности. Независимо от того выполняет ли обучающий проект самостоятельно или в паре, группе, ему требуется помощь родителей, учителя, школьного библиотекаря. Результативный поиск, хорошая презентация проекта, поддержка родителей вызовут интерес к литературе, культуре, станут со временем мощным стимулом саморазвития.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

### **Личностные результаты**

- формирование этнической и общероссийской гражданской идентичности, т. е. осознание учащимся своей принадлежности к определённому этносу и одновременно ощущение себя гражданином многонационального Российского государства;
- формирование общероссийских гражданских и патриотических ценностей;
- формирование на основе чтения художественных текстов гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- овладение знаниями о родной культуре, о культуре русского народа и других народов России;
- уважительное отношение к культурам народов России; формирование межэтнического согласия;

— знание основных моральных норм своего народа, русского народа и других народов России; умение соотносить моральные ценности своего народа с ценностями русского народа и других народов России;

— формирование уважительного отношения к семейным ценностям, любви к природе; понимание важности здорового образа жизни; умение заботиться о собственном здоровье и о здоровье окружающих людей;

— овладение начальными навыками адаптации в современном мире; развитие умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, избегать конфликтов;

— освоение социальной роли ученика; формирование мотивации к учебной деятельности; понимание личностного смысла учения;

— развитие в процессе чтения на русском языке художественных текстов русской и другой национальной литературы духовных качеств и эстетических чувств;

— осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;

— формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;

— восприятие литературного произведения как особого вида искусства;

— полноценное восприятие художественной литературы;

— эмоциональная отзывчивость на прочитанное;

— высказывание своей точки зрения на русском и родном языках и уважение мнения собеседника в диалоге.

### **Метапредметные результаты**

— овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности, сформулированные на русском языке, решать задачи творческого характера;

— освоение приёмов поиска нужной информации;

— овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.);

— умение высказывать и пояснять свою точку зрения;

— освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;

— формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе;

- овладение основами коммуникативной деятельности, на русском языке;
- формирование умений планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью, определять наиболее эффективные пути достижения поставленной цели;
- формирование умений понимать причины успеха / неуспеха в учебной деятельности и адекватно действовать в ситуации неуспеха;
- использование средств русского и родного языков для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения; установление причинно-следственных связей в русских учебных, научно-популярных и художественных текстах;
- определение в совместной деятельности с партнёрами иной этнической принадлежности общей цели, распределение ролей, осуществление взаимного контроля, адекватное оценивание собственного поведения и поведения других участников; готовность конструктивно разрешать конфликтные ситуации, уважительно относиться к особенностям поведения партнёров, принадлежащих к иной этнической культуре;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, соотнесение их с аналогичными понятиями на родном языке.

### **Предметные результаты**

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи духовно-нравственных ценностей и традиций; соотнесение ценностей русской и родной литературы, выявление сходных духовно-нравственных ценностей;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении; формирование представлений о мире, российской истории и культуре; овладение первоначальными духовно-нравственными ценностями русской литературы (культуры), понятиями о добре и зле;
- понимание цели чтения, использование разных видов чтения на русском языке; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание научно-популярных и учебных текстов, определять специфику художественных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня речевой и читательской компетентности; овладение основными видами речевой деятельности на

русском языке, познавательной, духовной (эмоционально-оценочной) и творческой деятельности;

— умение воспринимать на слух русские художественные, научно-популярные и учебные тексты, осмысленно читать и адекватно понимать их; овладение начальными умениями выразительного чтения русских стихотворных текстов;

— формирование необходимого уровня читательской компетентности;

— овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

— овладение умениями пересказывать на русском языке небольшие художественные тексты, отвечать на вопросы по их содержанию, определять причинно-следственные связи в прочитанных русских художественных, научно-популярных и учебных текстах;

— формирование умений создавать на русском языке небольшие устные и письменные монологические высказывания, соблюдая нормы русского речевого этикета;

— овладение умениями вести диалог на русском языке, соблюдая нормы русского речевого этикета и понимая особенности речевого этикета собеседника, принадлежащего к другой культуре, слушать и слышать собеседника, понимать иную точку зрения, в случае несогласия с ней аргументированно и спокойно отстаивать свою;

— умение различать художественные, научно-популярные и учебные тексты, понимание специфики художественных текстов;

— понимание темы прочитанного художественного, научно-популярного или учебного текста, его основной мысли; умение видеть в художественном тексте языковые средства художественной выразительности и понимать, с какой целью они употреблены писателем;

— умение формулировать собственное отношение к прочитанному художественному тексту, оценивать его;

— умение формулировать базовые нравственные ценности, нашедшие отражение в прочитанном тексте;

— умение сравнивать персонажей русских художественных текстов с персонажами художественных текстов родной литературы, характеризовать их, оценивать их поступки, находить сходные черты в их поведении, высказывать своё отношение к ним;

— умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации.

С учётом достижений этих результатов и организованы УМК «Литературное чтение» для 1–4 классов.

## 1 КЛАСС

### Цели, задачи и содержание предмета

Литературное чтение в начальных классах является первым звеном непрерывной системы литературного образования учащихся, которое призвано содействовать формированию разносторонне развитой, гармоничной и грамотной личности.

Основная цель учебно-методического комплекса — первоначальное обучение чтению, письму и формированию навыков слушания, говорения на основе лексических тем. Содержание предмета «Литературное чтение» направлено на формирование коммуникативно-речевых навыков.

В начальных классах на уроках литературного чтения основное внимание уделяется технике чтения, а по мере её совершенствования — работе с текстом, формированию приёмов осознанного восприятия прочитанного.

В первом классе формируется умение читать сочетания букв в составе слогов, которое постепенно переходит в умение читать целыми словами с выделением ударного слова, в сознательное, правильное, плавное чтение отдельных слов, предложений, небольших по объёму текстов. Темп чтения вслух в конце учебного года 25–30 слов (150–180 знаков).

Первоклассники постепенно переходят к самостоятельному чтению небольших текстов, которое должно предварять чёткое, выразительное чтение текста учителем и комментирование непонятных учащимся слов и выражений. Овладение чтением включает:

- понимание учебного текста;
- выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала;
- нахождение в тексте необходимой информации;
- интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации;
- формирование простых выводов на основе содержания текста;
- анализ структуры текста, выявление его языковых особенностей.

### Цели:

- 1) вызвать у ребёнка положительное отношение к учению;
- 2) расширить кругозор детей на основе отражающего мира, общества и человека;
- 3) активизировать внутреннюю и внешнюю речь, представить речь и её средства объектом осознания учениками;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению и потребности в нём;

**Задачи:**

- развитие интереса к учебной деятельности;
- развитие мышления, памяти, воображения, восприятия, внимания;
- формирование правильного, плавного слогового чтения на материале текстов учебника;
- освоение орфографического и орфоэпического чтения;
- развитие устной и письменной речи;
- постепенный переход к чтению целыми словами, формирование умения читать «про себя»;
- развитие связной речи (пересказ, рассказывание и т.п.).

Знакомство с пословицами. В рубрике «Секреты литературы» приводится следующее определение: пословица — это краткое народное изречение, в котором отражается народная мудрость. У разных народов есть похожие по смыслу пословицы. Например, пословицы о дружбе. Русская пословица «Не тот друг, кто на пиру гуляет, а тот, кто в беде помогает» перекликается с японской пословицей «Друг, помогающий в беде, — истинный друг».

Учителю важно подчеркнуть, что пословицы и могут быть из одного или двух предложений. Пословицы, состоящие из одного предложения, более краткие, но содержащиеся в них сравнения, слова с переносным значением делают их яркими и выразительными, помогают раскрыть в них поучительный смысл. Например, «крепкую дружбу и топором не разрубишь»; «одна пчёлка не приносит много мёда» и т. п.

В пословицах, состоящих из двух предложений, одно предложение как бы дополняет другое, а заключённая в них мысль становится более ясной и значимой: «Добрый конь не устаёт, добрый человек не отказывает в помощи». Иногда обе части пословицы бывают связаны рифмой. Это способствует их лучшему запоминанию: «Скучен день до вечера, коли делать нечего».

Многие пословицы разных народов похожи, так как отражают наблюдения всех простых людей и народную мудрость. Например, представления народа о войне и мире, добре и зле, труде и лени и т. д.

- Труд кормит, а лень портит (русская).
- Ленивый сын хуже камня на шее (нивхская).
- Поработаешь — поешь (чукотская).
- Карася любят за вкусный язык, человека — за хорошую работу (эвенкийская).



Большое внимание в 1 классе уделяется правилам поведения. Этой теме посвящён раздел «Волшебные слова», в уроках которого дети читают и анализируют произведения, раскрывающие важные этические темы: «Что такое здравствуй?», «Пожалуйста», «Спасибо» (А. Кондратьев), «Добрые слова не лень...» (О. Дриз), «Волшебное слово» (В. Осеева), «Правила хорошего гостя» и другие. В разделе «Что такое хорошо и что такое плохо» детям предлагаются для чтения и обсуждения произведения, посвящённые этическим проблемам помощи пожилым людям, раскрытию темы взросления ребёнка, формированию осознанного отношения к своей роли в жизни семьи. Темы уроков: «Помогаем взрослым», «Что значит быть взрослым», «Самая вкусная еда», «Мечтатели». Методический аппарат учебника содержит различные вопросы и задания, которые выстроены в логической последовательности от простого к сложному.

## 2 КЛАСС

### Цели, задачи и содержание предмета

**Цели** уроков русского языка во втором классе — последовательное развитие умений в сфере говорения, слушания и письма, постоянная работа над чтением как видом речевой деятельности. Функциональный характер данного УМК заключается прежде всего в реализации деятельностного подхода в практике обучения, а также в обеспечении второклассников всем комплексом решения коммуникативных задач, особенно в учебной и бытовой сферах. Практически в каждом уроке используются адаптированные и учебные тексты, что даёт возможность учащимся подготовиться к восприятию более крупного, уже не адаптированного текста на русском языке в дальнейшем. Именно поэтому в учебник включены фрагменты произведений лучшей детской литературы. Для достижения поставленных целей на уроках развития видов речевой деятельности необходимо решать следующие **задачи**:

- развивать умения в аудировании, говорении, чтении, письме;
- совершенствовать у учащихся правильную читательскую деятельность через умение целенаправленно осмысливать текст;
- воспитывать интерес к чтению и книге;
- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, систематизировать информацию;
- развивать культуру речи и культуру общения;

- развивать творческие способности через формирование познавательного интереса и стремления совершенствовать свою речь;
- развивать интерес и любовь к русскому языку;
- развивать коммуникативные умения и навыки: умение слушать и слышать собеседника, готовность вести диалог, высказывать свою позицию, обосновывая её.

Предлагаемая авторами система подачи учебного материала способствует целостному развитию личности ребёнка, призвана сформировать у него основы социокультурной компетенции и обеспечить становление универсальных учебных умений, что в целом будет способствовать формированию коммуникативных навыков, необходимых сегодняшнему школьнику.

Учебник литературного чтения для 2 класса содержит пять разделов: «Родина моя», «Моя семья», «Про дружбу», «Фольклор», «Сказки — народная и литературная», направленные на формирование общеучебных и коммуникативной компетенций, воспитание культуры восприятия художественной литературы; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению и потребности в нём.

В учебнике литературного чтения во втором классе изучаются некоторые жанры русского фольклора. С целью актуализации имеющихся знаний вначале целесообразно предложить ребятам рассмотреть рисунки и ответить на такие вопросы, как «Подумай, что говорили взрослые маленькому ребёнку, когда играли с ним», «Какие строки ты подобрал бы для каждой картинки? Объясни свой выбор». Далее в рубрике «Знаешь ли ты?» даётся определение слова «фольклор». А в рубрике «Секреты литературы» — что такое пестушки и потешки.

Из ответов учащихся можно определить, насколько они владеют информацией по данному разделу. Это поможет учителю в его дальнейшей работе. Учитель обратит внимание учеников на историю возникновения понятий фольклор, устное народное творчество.

Во вступительной беседе необходимо также обратить внимание учащихся на цель возникновения первых произведений устного народного творчества, разнообразие жанров и хронологию их появления, общие особенности исполнительской речи (повторы, обороты речи, слова-определения).

Важным аспектом вступительной беседы должен быть разговор о нравственных основах произведений устного народного творчества. Дети должны усвоить, что в произведениях устного народного творчества отразились представления народа о том, что в жизни хорошо, а что плохо, как поступать правильно, а как нет, какой человек достоин счастья, а какой будет наказан за его жестокость, жадность и лень.

Беседу о фольклоре можно завершить выступлениями учащихся. В целях реализации деятельностного подхода ученикам предварительно можно предложить подготовить небольшие сообщения об отдельных жанрах малого фольклора, например, скороговорках, которые изучались в 1 классе. Поэтому в своих сообщениях им предстоит, пользуясь различными средствами информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы), расширить имеющиеся сведения, подкрепить их примерами.

**Загадки.** Этой теме посвящается отдельный урок. Загадки — самый известный жанр детского фольклора.

Обычно ученики знают много загадок и любят их загадывать и отгадывать. Однако следует напомнить школьникам, что в прежние времена не каждый мог отгадать загадку, для этого требовались смекалка и ум. Поэтому в древности загадка была своего рода испытанием мудрости. Вместе с тем необходимо обратить внимание учащихся на следующие аспекты в изучении загадок:

- раскрытие смысла самого слова загадка (от древнерусского «гадать» — думать, размышлять);
- определение загадки (оно даётся в учебнике);
- композиционное построение загадки (загадки всегда состоят из двух частей: самой загадки и отгадки);
- основы построения загадок: сравнение;
- художественные средства изображения (сравнение, метафора).

Стоит напомнить ученикам некоторые сведения из теории литературы.

**Сравнение** — сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо общему для них признаку, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность.

**Метафора** — перенесение свойств одного предмета или явления на другой предмет по принципу сходства или контраста.

**Эпитет** — образные определения, чаще всего выраженные прилагательными. Они помогают писателю создать яркий образ предмета или явления.

Указанные средства художественной выразительности необходимо проиллюстрировать как примерами из учебника, так и подобранными учащимися самостоятельно. Чтение статьи учебника поможет закрепить полученные знания. С этой же целью можно предложить выполнить задания, предложенные в конце учебной статьи.

Вторую часть урока можно посвятить загадкам народов России. Здесь важно подчеркнуть, что загадки народов, проживающих на территории России, во многом похожи

на русские народные загадки, строятся на тех же принципах. Однако в них отразились особенности жизни того или иного народа. Эту мысль можно проиллюстрировать следующими загадками народов России:

*Разноцветное коромысло над рекою повисло.* (Радуга — русская загадка)

*Два щенка взапуски бегут, но перегнать друг друга не могут.* (Нартовые полозья — долганская загадка)

*Сама железная, хвост из жилы.* (Игла и нить — эвенская загадка)

*Осенью падает, весной в реку спускается.* (Снег — кетская загадка)

*На четырёх нартах чёрные люди сидят и едут все вместе.* (Копыта оленя — чукотская загадка)

*Поёт, говорит, а есть не просит.* (Радио — эвенская загадка)

Подводя итоги урока, можно предложить учащимся следующие вопросы и задания.

1. Как строятся загадки?
2. Какую роль в них играют сравнения, эпитеты, метафоры?
3. Подумайте, как в этих загадках отражается жизнь, окружающая людей разных национальностей.
4. Назовите загадки, созданные вашим народом.

Подобная работа не только развивает наблюдательность и сообразительность школьников, но и помогает им в дальнейшем находить сравнения, метафоры, эпитеты в художественных произведениях.

Раздел «Сказка — народная и литературная». Среди жанров фольклора большое место занимают сказки. Ещё до поступления в школу учащиеся знакомятся со многими из них. Определение сказки даётся в учебнике. Изучать этот фольклорный жанр начинают с самых древних сказок — сказок о животных. Учащимся предлагается назвать сказки, которые они читали или о которых слышали. При анализе народной сказки «Теремок» ученики отвечают на вопросы: Перечисли персонажей народной сказки «Теремок». Как ты думаешь, почему у каждого персонажа есть дополнительное имя: муха-горюха, комар-пискун... Как эти имена характеризуют персонажей?

Известно, что многие писатели, сочиняя свои сказки, многому учились у народа. В народных и литературных сказках есть повторяющиеся и близкие сюжеты, используются общие художественные приёмы и изобразительно-выразительные средства.

Учитывая это и в целях экономии времени, иногда целесообразно совмещать уроки, на которых изучаются близкие по содержанию народные и литературные сказки, выявляется их сходство и различие.

Большое значение для установления сходства и различия народных и литературных сказок имеет также повторение художественных особенностей только что прочитанных русских народных сказок, что послужит переходом к изучению литературных сказок.

Учитель напоминает учащимся, что все русские народные сказки сочиняли люди из народа, передававшие их из уст в уста (отсюда понятие «устный пересказ»), из поколения в поколение. При этом каждый рассказчик добавлял к пересказу свои подробности. Поэтому народные сказки имеют обычно несколько вариантов, но от этого они не становятся менее поэтичными и интересными.

Этот переход от изучения народных сказок к изучению литературных в хорошо успевающих классах могут сделать ученики, отвечая на заранее поставленные вопросы и дополняя в ответах друг друга.

Ученики читают литературную сказку Е. Чарушина «Теремок» и отвечают на вопросы: перечисли персонажей сказки Чарушина. Сравни с персонажами народной сказки. Какие персонажи совпадают, а какие нет? Чем похожи авторская и народная сказки? Чему учит сказка? Докажи, что «Теремок» — это сказка. Можно ли главную мысль сказки выразить пословицей «В тесноте, да не в обиде»? Докажи. Как ты думаешь, может ли такая ситуация произойти с людьми? Поясни свой ответ. Найди отличия литературной сказки от народной. Что нового внёс автор в свою сказку?

После чтения сказки идёт беседа на закрепление прочитанного текста по вопросам в рубрике «Творим и пробуем новое»:

Сравни концовки двух сказок — народной и литературной. Обрати внимание на то, что концовки в сказках разные. Подумай, почему они такие разные. Что они выражают? Какая концовка тебе понравилась больше? Обоснуй свой ответ. Сочини свою концовку к сказке «Теремок». Найди и прочитай повторы, которые встречаются в народной и литературной сказках «Теремок». Вместе с одноклассниками выберите и разыграйте сценку из любой сказки.

Отвечив на данные вопросы, учащиеся в процессе чтения по ролям смогут интонационно выразить характерные черты, свойственные каждому персонажу сказки.

## 3 КЛАСС

### Цели, задачи и содержание предмета

К 3 классу у учащихся повышается скорость чтения, соответственно увеличивается объём изучаемых текстов, усложняется аналитическая работа по прочитанным произведениям.

Основная задача учителя на этом этапе — поддерживать в учащихся любовь к чтению, продолжать развивать интеллект и детский кругозор с помощью прочитанных произведений, сформировать у детей такие необходимые социальные чувства как сострадание, умение сопереживать, готовность прийти на помощь.

#### Цели:

- создавать условия для формирования ценностных ориентиров, обогащения нравственного опыта младших школьников в процессе чтения; формирования толерантности, развития способности к диалогу;
- содействовать совершенствованию всех видов речевой деятельности: слушанию, чтению, говорению, письму;
- содействовать овладению универсальными учебными действиями; усвоению метапредметных понятий;
- создавать условия для развития памяти, мышления, эмоций, воображения; соблюдения гигиенических правил чтения и письма;
- развитие речевых способностей.

#### Задачи:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

— работать с различными видами текстов.

Учебник литературного чтения для 3 класса содержит шесть разделов: «Человеку нужна родина», «Добра желаешь — добро и делай», «Что я люблю», «В школе и дома», «Путешествие в мир сказки», «Мы и наши животные», направленные на формирование общеучебных и коммуникативной компетенций, воспитание культуры восприятия художественной литературы; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению и потребности в нём.

Во 2 классе учащиеся изучали сказки о животных. В 3 классе младшие школьники читают и анализируют особенности волшебной сказки, которая представлена в учебнике русской народной сказкой «Снегурочка». Учитывая довольно большой объём этой сказки, целесообразно дать учащимся задание прочитать её заранее дома. Чтобы школьники с русским (неродным) языком обучения лучше усвоили и поняли содержание прочитанного, сказка сопровождается подробными комментариями, выраженными в послетекстовых толкованиях сложных слов и выражений.

Аналитическая работа над сказкой проводится в классе с помощью вопросов и заданий, которые содержатся в рубриках учебника «Узнаём новое», «Творим и пробуем новое». Школьникам предлагаются вопросы:

Можно ли назвать сказку волшебной? Какие невероятные события происходят в ней? Как ты понимаешь значение слова «смышлёная»? Проверь себя по словарю. Какой ты представляешь себе Снегурочку? Опиши её. Раздели текст по смыслу на три части. Озаглавь каждую часть. Выдели в ней опорные слова и выражения. Составь план. Перескажи сказку близко к тексту. Вспомни, какие сказки называются литературными. С помощью взрослых найди литературную сказку про Снегурочку — «Девочка Снегурочка». Кто её автор? Чем эта сказка отличается от народной сказки? Встречал ли ты похожий сюжет в сказках своего народа? Рассмотрите репродукцию картины Виктора Михайловича Васнецова «Снегурочка». Опиши её внешний вид: выражение лица, одежду. Опиши лес, из которого выходит девочка.

Далее учитель может дополнить свой рассказ следующим материалом.

Народные сказки любили все русские писатели, которые черпали в них своё вдохновение. А. С. Пушкин, например, очень любил посещать народные ярмарки, где, смешиваясь с толпой крестьян, нищих, слепцов, с упоением слушал их рассказы. Потом он записывал услышанные сюжеты в специальной тетради и литературно обрабатывал их.

Под влиянием этих рассказов из-под пера Александра Сергеевича появлялись новые прекрасные произведения, сохранившие основу сюжетов народных сказок. Такие сказки, записанные на основе рассказов народных сказителей, литературно обработанные и

дополненные собственной фантазией писателя, называются авторскими или литературными сказками.

В то же время в литературных сказках ярко проявляются стиль писателя, его отношение к изображаемому.

Школьники читают отрывки из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

Изучая литературные сказки, учителю, как уже было отмечено, следует обращать внимание на сопоставление народных и литературных сказок на сходные темы, что позволяет закрепить знания учащихся о жанрах и художественном своеобразии тех и других произведений, их сходстве и различии, особенностях творчества отдельных писателей.

**Басни Ивана Андреевича Крылова.** При изучении творчества И.А. Крылова учитель даёт определение жанра басни. Следует заметить, что нравоучение в басне чаще всего содержит насмешку над описываемой ситуацией. Поэтому эпиграфом к уроку о баснях можно взять известное выражение: «Смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно». Акцентирование нравственного аспекта, общечеловеческого звучания басен Крылова создаст благоприятные условия для возникновения у школьников интереса к прочтению и осмыслению предлагаемых произведений русского писателя, обеспечит условия для заинтересованного изучения басен писателя.

Авторы учебника предлагают систему вопросов и заданий, имеющую целью помочь учителю национальной школы организовать работу над баснями Крылова в соответствии с основными задачами, поставленными сегодня перед литературным образованием в национальной школе: приобщить школьников к общечеловеческим духовным ценностям, воспитать у них интерес к чтению, способствовать развитию эстетического вкуса, этических представлений и высокой общей читательской культуры. Прежде чем перейти к непосредственному анализу басен, следует рассказать о самом писателе-баснописце, о его личности, особенностях характера, о его симпатиях и антипатиях. Как известно, изучение биографии писателя, точнее ознакомление учащихся с жизнью и творчеством художника слова, имеет существенное значение в контексте изучения того или иного литературного произведения: пробуждает у школьников интерес к личности писателя, помогает глубже воспринять и проникнуть в проблематику его произведений.

Одной из особенностей басен Крылова является аллегория. Аллегория — это иносказание, которое прикрывает истинный смысл, аллегорическое повествование преподаёт истину более резко, остро; иносказание необходимо для более точного, полного и правдивого изображения жизни. В баснях Крылова происходит мастерское соединение двух систем — басенно аллегорической и реально бытовой, что позволяет производить



постоянные переходы и переброску материала из одной системы в другую, в результате чего басенная абстрактность получает вполне реальный облик, а реалии современной писателю жизни с помощью аллегии приобретают общечеловеческую значимость. По словам литературоведа В. Архипова, Крылов «учил литературу тайнописи, а читателя искусству углублённого прочтения и выявления смысла потаённой литературы». Потому-то такие незамысловатые, простые на первый взгляд басни Крылова требуют очень внимательного, вдумчивого прочтения. За их простотой скрывается многое и важно не пройти мимо той сути, что скрыта за внешне непритязательными диалогами, сюжетами, героями.

Нравоучительный вывод басни называется моралью. Определяется мораль басни «Лебедь, Щука и Рак», и приводятся в качестве примеров другие нравоучительные выражения, вошедшие в русский язык как пословицы и поговорки. Некоторые из них можно перевести на родной язык.

Далее следует вспомнить, что такой художественный приём, когда под видом животных подразумеваются люди, называется олицетворением. Но в баснях могут действовать и люди, а мораль может стоять не только в конце, но и в начале басни. Всё это поможет ученикам подготовиться к выразительному чтению, к ответам на вопросы и к выполнению заданий к басням.

## 4 КЛАСС

### Цели, задачи и содержание предмета

Обучение в 4 классе — это систематизация изученного материала и укрупнение основных содержательных блоков и лингвистических понятий, изученных в 1–3 классах. Это самый ответственный, итоговый класс, предполагающий становление у ребёнка сформированных УУД, единых для выпускника начальной школы РФ (ФГОС НОО).

В работе над материалами учебника в этом возрасте привлекается экстралингвистический материал. Именно поэтому в учебнике используются тексты разной стилистической адресации (научные, научно-познавательные, публицистические). Это позволит выпускникам начальной школы лучше подготовиться к восприятию предметного содержания в дальнейшем обучении.

Тексты, подготовленные авторами в учебник 4 класса, нацелены на формирование коммуникативной компетентности в разных сферах общения: семейно-бытовой, учебной, научно-познавательной, социальной.

### Цели:

— создавать условия для формирования ценностных ориентиров, обогащения нравственного опыта младших школьников в процессе чтения; формирования толерантности, развития способности к диалогу;

— содействовать совершенствованию всех видов речевой деятельности: слушанию, чтению, говорению, письму;

— содействовать овладению универсальными учебными действиями; усвоению метапредметных понятий;

— создавать условия для развития памяти, мышления, эмоций, воображения; мелкой мускулатуры руки и глаз; соблюдения гигиенических правил чтения и письма;

— развитие речевых способностей.

#### **Задачи:**

— развивать поэтический слух ученика, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

— обогащать чувственный опыт, его реальные представления об окружающем мире и природе;

— формировать эстетическое отношение ученика к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

— обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

— расширять кругозор через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать познавательный опыт;

— обеспечивать развитие речи и активно формировать навык чтения и речевые умения.

Учебник содержит шесть разделов: «Всегда будь сердцу мил, мой край родной», «Времена года», «В природе столько красоты!», «Что за прелесть эти сказки!», «В чём сила человека?», «Космос далекий и близкий», направленные на формирование общеучебных и коммуникативной компетенций.

Вступительное слово учителя посвящается личности поэта, его поэтическим пристрастиям. Известно, что осень была любимым временем года Пушкина. Именно осенью он чувствовал прилив творческих сил. Так случилось и осенью 1833 г., когда было написано стихотворение «Осень», отрывок из которого («Унылая пора! очей очарованье...») учащимся предлагается прочитать. Отрывок довольно труден для понимания нерусских школьников.

Пушкин писал это стихотворение в период своей творческой зрелости, и поэтому каждое слово в нём несёт в себе большую эстетическую нагрузку.

Известно, что осень («унылая пора») вызывает в душе человека грусть и тоску. Почему же Пушкин называет её «очей очарованье»? Выслушав предположения учеников, делаем заключение: да потому, что, несмотря на то что последние яркие краски осени вот-вот пропадут, это пока ещё пышное, т.е. роскошное, богатое одеяние, которое скоро увянет вместе с последними цветами и травами.

И вот от этого автору становится грустно, хотя он и любит красками уходящей осени. И вся эта прощальная красота осени вдохновляет его на новое поэтическое творчество. Лексика стихотворения достаточно трудна. Поэтому учителю лучше сначала выразительно прочитать его самому или дать возможность ученикам прослушать записи мастеров художественного слова, а затем провести необходимую словарную работу, обратившись к сноскам учебника.

Вопросы на выяснение понимания текста стихотворения: Как ты понимаешь выражение «золотая осень»? Вспомни, как называется это средство художественной выразительности. Какое настроение создаёт поэт? С чем сравнивает автор дни поздней осени? Какие слова использует автор для того, чтобы передать красоту осени? Найди и прочитай эти слова.

Читая стихотворение, ученики, безусловно, обратят внимание на то, что оно изобилует красочными определениями — эпитетами, украшающими речь и помогающими наглядно передать картину поздней осени, её последние краски. Учитель может дать задание выписать эти эпитеты вместе с определяемыми словами и после проверки этого задания попросить описать картину осенней природы по своим собственным наблюдениям (дорога в школу, экскурсия в осенний лес и т. п.), но с обязательным употреблением пушкинской лексики.

Это будет способствовать развитию речи школьников и поможет лучше подготовиться к выразительному чтению стихотворения.

В поэзии значение каждого слова очень ёмко. Ведь всего в нескольких строках автору надо вместить целые картины жизни, затронуть самые глубинные струны души человека. Этому помогает не только лексика стихотворения, но и другие особенности поэтической речи: рифма — близкое созвучие слов в конце поэтических строк, как правило, наиболее значимых для понимания смысла стихотворения; особый ритм, соответствующий этому содержанию. Нерусским учащимся, воспринимающим русский художественный текст, это будет понятно, если заранее (за неимением времени на уроке) сопоставить его с

аналогичными явлениями в творчестве родных поэтов и затем в классе сослаться на эти примеры. Подобный анализ языка стихотворения, средств художественной выразительности поможет учащимся проникнуться необходимым настроением и научиться выразительно читать стихотворение.

Стихи русских поэтов о природе. В учебнике представлены стихи о природе русских поэтов XIX в.: А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Никитина.

Анализ стихотворения И. Никитина «Звёзды меркнут и гаснут...». Произведение это достаточно большое по объёму, поэтому необязательно заучивать его наизусть. Прочитав стихотворение дома, учащиеся по просьбе учителя будут находить в нём строки, рисующие те или иные картины природы, привлёкшие внимание поэта. Например: «Тишь — безлюдье вокруг...» и вдруг «Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг / С листьев брызнет роса серебристая». Вот потянул ветерок, заморщилась вода, утки взлетели и скрылись. А вот и пробудившийся мир людей: колокольчик звенит, рыбаки в шалаше пробудились и принялись за свою привычную работу.

А тем временем заря всё разгорается, наконец, показывается солнце, которому все рады: и птицы, и лес, и люди. Едет пахарь в поле, поёт песню, всё у него спорится, на душе хорошо в это солнечное утро: «Здравствуй, солнце да утро весёлое!»

Итак, стихотворение прочитано дома, в классе учащиеся вместе с учителем вспомнят о возникающих в нём картинах постепенного утреннего пробуждения. Для того чтобы восстановить последовательность нарисованных поэтом картин, можно составить план стихотворения.

При составлении плана учитель подводит учеников к тому, что условно стихотворение делится на три части. Попутно отмечаются встречающиеся в тексте средства художественной выразительности, значение отдельных слов и их роль в стихотворении.

По завершении изучения раздела «Времена года» можно во внеурочное время подготовить с учащимися вечер-конкурс на лучшее чтение стихов о природе. Здесь будут звучать произведения русских и национальных поэтов на эту тему, рассказы школьников об их наблюдениях за явлениями природы, по возможности с использованием тех средств художественной выразительности, с которыми они встречались при чтении стихов известных им поэтов. Такой вечер послужит эстетическому развитию учащихся, формированию у них правильной русской речи, будет прививать любовь к поэзии, к литературе в целом, воспитывать чувство прекрасного.

Тематический раздел «В природе столько красоты!». В русской литературе природа всегда неотделима от жизни человека, его духовного мира и житейских проблем. В учебнике

4 класса ученики познакомятся с произведениями писателей-натуралистов. Их произведения пронизаны гуманизмом и связаны с описанием природы. В них говорится о любви человека ко всему живому, к братьям меньшим, об ответственности за их жизнь, судьбу.

Общим эпиграфом к изучению всех произведений этого подраздела могут стать слова М. М. Пришвина: «Охранять природу — значит охранять Родину». Его рассказ «Журка» ученики уже читали в 3 классе, знают о тех особенностях его личности и творчества, за которые он заслужил славу «певца родного края».

При чтении рассказа «Этажи леса» в сознании учащихся возникает образ автора, который как бы взял их за руку и повёл в старый бор, куда не раз сам заглядывал с рюкзаком и ружьём за плечами или отправлялся с лукошком на «тихую охоту» за ягодами и грибами, за наблюдениями за жизнью природы, уча своих попутчиков бережному отношению к ней, к её чудесам, чтобы ими могли полюбоваться и другие путники, пришедшие позже на то же место, учит осторожному обращению с природой. Чтение вслух небольшого отрывка из рассказа, повествующего о рассуждениях автора, обращённых ко всем проходящим в лес, будет иметь большое воспитательное значение. Вот эта забота о будущих поколениях, желание сохранить для них родную природу и есть главная гуманистическая идея не только данного рассказа, но и всего творчества Пришвина. Этим выводом завершается работа над рассказом.

Дома учащимся можно предложить сочинение-миниатюру, где они опишут случай из жизни, в котором проявилось хозяйское или, наоборот, бесхозяйственное отношение к природе, употребив при этом образные выражения из рассказа Пришвина. Предварительно учитель выписывает трудные слова и выражения на доске вместе с объяснением их значения или переводом на родной язык.

**Былины.** Героический эпос русского народа наиболее ярко представлен в жанре былин. Для изучения в 4 классе предлагается былина «Как Илья из Мурома богатырём стал». Учащиеся должны усвоить особенности жанра, композиции, языка былины. Учителю необходимо:

1) познакомить ребят (на примере предложенной в учебнике былины) с циклом былин об Илье Муромце; 2) подчеркнуть характерные черты былинного жанра; 3) научить школьников видеть отличие былины от сказки.

Рубрика «Секреты литературы», содержащая сведения о былинах, может быть дополнена следующим материалом.

С того самого момента, как мифы становятся объектом научного изучения, наблюдаются попытки определить соотношение мифа и эпоса, мифологического и

реалистического мышления. Мифологическое мышление — мышление конкретное, образно-чувственное, ориентированное на достойные подражания. При переходе от мифологии к фольклору появилось новое мышление; фольклор «тщательно воспроизводит всё наследие мифологии, понятое, однако, реалистическим мировосприятием» (О. М. Фрейденберг).

Наиболее ранний слой русского эпоса связан с образами так называемых «старших богатырей», которые сохранили связь с древнейшими мифологическими божествами. Былины никогда специально не писались, они рассказывались или пелись под гусли. Естественно, что-то забывалось или, наоборот, обрастало новыми подробностями. Кроме того, каждый сказитель старался, чтобы его повествование перекликалось с текущими событиями, и в то же он отталкивался от сложившейся веками былинной традиции, сюжета, образов, поэтической системы.

Среди героев-богатырей особо почётное место занимают Алёша Попович, Добрыня Никитич и Илья Муромец. Глава всех русских богатырей Илья Муромец уже своим именем восходит к богу-громовику.

Существует предположение, что Илья Муромец — лицо историческое. Он жил около 1188 г. В Антониевой пещере Киево-Печерской лавры существует даже гробница Ильи Муромца.

В былинах его образ подвергся мифологической и эпической обработке. Так, Илья Муромец не только занят ратным делом, но и выкорчёвывает деревья, расчищая землю для посевов, настилаг гать через болото. Родился Илья Муромец в крестьянской семье, о его родителях — Иване Тимофеевиче и Ефросинье Яковлевне — известно очень мало. Илья из села Карачарова, близ города Муром, что расположен в Северо-Восточной Руси. Он сиднем сидел тридцать лет, и лишь чудесным образом исцелили его «калики перехожие». О личной жизни Ильи известно немного: у него была жена Златыгорка, сын Сокольник и дочь Поляница (богатырка).

Прежде чем отправиться на героические деяния, Илья был занят обычным трудом. Затем он едет служить князю в Киев. Былина о Илье Муромце разделена на два урока, что упрощает её изучение в национальной школе. Прежде чем говорить о содержании былины, необходимо учителю прочитать её вслух и тщательно прокомментировать, используя словарь трудных слов, размещённый после текста былины. Дальнейшая работа может быть построена в соответствии с предложенными заданиями в рубриках учебника. В частности, предлагается прочитать краткий пересказ былины и сравнить его текст с былинным. Ученики должны ответить на вопросы и выполнить задания: Ты прочитал былинку об Илье Муромце и краткое содержание этой былины. Краткое содержание — это пересказ. В

пересказе передаётся только сюжет произведения — последовательность происходящих событий. Сравни эти тексты. Для этого ответь на вопросы. 1) В каком произведении есть народные слова и выражения? 2) Есть ли диалоги в былине? А в пересказе? 3) Былина читается напевно, а как читается пересказ? 4) В кратком содержании есть современные слова «проблема», «перестарались». Есть ли такие слова и выражения в древней былине? 5) В былине много поэтических сравнений, есть ли они в кратком содержании? Сделай вывод: в чём отличие былины от её краткого пересказа? О каких богатырях ты ещё знаешь? Как зовут богатырей в сказаниях твоего народа? Есть ли похожие истории у твоего народа? Прочитай пословицы о богатырях, созданные разными народами. Что их объединяет?

- *Не родом богатырь славен, а подвигом.* (Русская)
- *В руке джигита сила львиной лапы.* (Дагестанская)
- *Не тот богатырь, что гири поднимает, а тот, что врага одолевает.* (Карельская)
- *Батыр без ран не бывает.* (Башкирская)

Для большинства народов, населяющих обширную территорию России, эпос являлся первой и единственной трибуной народной жизни.

Столетиями эпос любого народа передавался из поколения в поколение устным путем, хранился и воспроизводился по памяти. Это было искусство высокое, сложное, требовавшее от человека особых способностей и качеств. Нельзя было просто знать эпос — надо было сжиться с ним, вложить в него часть души и собственной судьбы. Для эпических певцов существовали свои термины: у якутов это были олонхосуты, у калмыков — джангарчи, у киргизов — манасчи, у казахов — акыны, у азербайджанцев — ашиги, у украинцев — кобзари и т. д. Общий научный термин для них — сказители, певцы. Сказитель, как правило, не поэт, он не сложил поэмы, им исполняемые; его задача бережно хранить в памяти и искусно передавать эти произведения. Мастера-сказители — это всегда в той или иной степени импровизаторы, но всё это в границах традиции, которой они верны.

От эпического певца требовалось не просто умение воспроизводить поэтический текст, но исполнять сказание, в котором сливались словесное, песенное, музыкальное, а иногда и драматическое начала. В традициях многих народов было принято петь сказания в сопровождении музыкального инструмента, и сказитель обязан был владеть им в совершенстве. Способность слить воедино песню и музыку — одно из важнейших требований к сказителю. Другое существенное требование — передать голосом эмоциональный характер событий — торжество, гнев, радость, боль.

В завершении учебного курса обучающиеся отвечают на вопросы викторины, которая охватывает учебные материалы за весь учебный год и позволяет выявить степень усвоения текстов и заданий к урокам.

В качестве примеров работы на уроке по учебникам линии «Литературное чтение» для 1–4 классов образовательных организаций с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения предлагаем конспекты некоторых уроков.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ НЕКОТОРЫХ УРОКОВ**

### **Вводный урок по курсу «Литературное чтение»**

Вводный урок в каждом классе линии учебников является обязательным. Его цель — освоение метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) умений в ходе знакомства с учебником и дополнительными пособиями по курсу литературного чтения.

Подробнее остановимся на вводном уроке учебника «Литературное чтение», 1 класс.

#### **Тема урока**

Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений Раздел 1. Урок 1.

#### **Целевые установки (планируемые результаты)**

*Личностные результаты:*

— проявлять интерес к изучаемому предмету.

*Метапредметные результаты:*

— ориентироваться в учебнике по литературному чтению;

— понимать и уметь применять систему условных обозначений;

— находить нужный раздел в содержании учебника;

— предполагать на основе названия раздела и темы урока, какие произведения в нём представлены.

*Предметные результаты:*

— понимать значение книги как источника знаний;

— читать плавно, неторопливо, целыми словами, вникая в смысл того, что читается.

#### **Ход урока**

*Вступительная часть урока*



### 1. Постановка учебной задачи.

— Рассмотрите внимательно учебник, который лежит на парте. Как вы думаете, почему он называется «Литературное чтение»?

Ответы обучающихся учитель исправляет и подсказывает правильные ответы.

— Давайте оценим ваши ответы: на обложке есть название: «Литературное чтение», а также написано, что это учебник для 1 класса.

### 2. Знакомство с учебником.

— Рассмотрите обложку учебника. Что на ней изображено? Что из изображённых на ней предметов вам знакомо?

— Первая страница учебника называется титульный лист. На титульном листе вы можете прочитать название учебника, для какого он класса, кто его авторы, каким издательством, в каком городе и в каком году этот учебник был издан.

— Рассмотрите титульный лист учебника. Что нового вы узнали?

— Переверните страницу. Вы видите на её обороте условные обозначения, которые используются в учебнике.

— Какие условные обозначения вы нашли в учебнике?

— С какими значками вы уже встречались в учебниках «Русский язык. Устный курс» и «Русский язык. Азбука»?

— Какие новые значки вы нашли в учебнике «Литературное чтение»?

— Давайте полистаем учебник и найдём на его страницах условные обозначения, которые уже встречались вам на страницах других учебников и те, которые ещё не встречались.

### 3. Знакомство с содержанием учебника.

— На какой странице можно найти содержание учебника? Что можно узнать из содержания учебника?

— Найдите по содержанию раздел «Волшебные слова».

— Как вы думаете, о ком или о чём будут произведения этого раздела?

— О каких ещё разделах вы прочитали в содержании?

— Сколько всего разделов в учебнике?

— Подумайте и скажите, зачем в книгах нужны иллюстрации (картинки)?

— Полистайте учебник и найдите иллюстрацию, которая вам больше всего понравилась.

— У вас есть ещё один учебник по литературному чтению на родном языке. Есть ли у вас в этом учебнике любимые иллюстрации?

#### 4. Знакомство с электронной формой учебника.

— Посмотрите на компьютерные планшеты, которые лежат у вас на партах.

— Откройте первую страничку, найдите содержание и скажите, похожи ли содержания в бумажном и электронном учебниках? Чем они отличаются?

— Посмотрите иллюстрации на планшете и скажите, где иллюстраций больше в бумажном или в электронном учебнике?

5. Введение первоначальных сведений о книге, об учебнике, об авторе, о произведении.

— Вспомните, в учебниках литературного чтения на родном языке вы тоже искали содержание книги и иллюстрации. Из каких разделов состоит учебник литературного чтения на родном языке? Какой раздел вы сейчас читаете в учебнике?

— Знаете ли вы кто такие авторы произведения? Кто такие писатели и поэты?

— Какие интересные произведения вы читали дома с родителями или сами? У вас есть любимые книги? Расскажите о них. Это книги на русском или на родном языке?

#### 6. Подведение итогов урока.

— Подумайте и скажите, чему мы сегодня научились на уроке:

— ориентироваться в учебнике (могу найти раздел учебника по содержанию; по системе условных обозначений могу определить, какие задания будут на уроке, и чем мы будем заниматься);

— оценивать самостоятельно свою работу;

— слушать и понимать произведения, которые читаю вслух;

— отвечать на вопросы учителя.

#### 7. Рекомендации по работе в семье.

Рекомендуем вам найти в домашней библиотеке книгу любимого автора, рассмотреть её ещё раз и принести на урок, на котором рассказать о книге и любимом авторе.

### **Урок: работа с поэтическими произведениями**

Пример урока, который рассказывает о системе работы с текстом лирического стихотворения. Подобным образом можно выстраивать схожие уроки во всех классах.

#### **Раздел «Времена года» (4 класс)**

**Тема урока:** «Чародейка Зима» (с. 31).

#### **Целевые установки (планируемые результаты):**

*Личностные результаты:*

- проявлять интерес к чтению классической литературы;
- эмоционально реагировать на прочитанное поэтическое произведение.

*Метапредметные результаты:*

- предполагать на основе названия раздела и темы урока, какие произведения в нём представлены;
- планировать выполнение учебных действий в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- овладевать навыком смыслового чтения поэтических произведений;
- учиться сравнивать произведения на похожую тему;
- работать в паре, уметь договариваться друг с другом.

*Предметные результаты:*

- находить в тексте слова, позволяющие представлять картины природы;
- читать плавно, неторопливо, целыми словами, вникая в смысл прочитанного.

**Ход урока**

*Вступительная часть урока*

1. Постановка учебной задачи.

- Прочитайте загадку на странице 31.
- Вы догадались, о каких звёздочках идет речь? (*О снежинках*).
- Рассмотрите внимательно страницы 31–35 учебника. С какими произведениями вам предстоит познакомиться на этом уроке? О чём эти произведения?
- Можно ли сказать, что эти произведения о зиме? Что подсказало вам правильный ответ?
- Назовите зимние месяцы по порядку. С какого месяца вы начнёте перечислять?
- Какие слова вы вспоминаете первыми, когда думаете о зиме? (*Белый снег, холод, снежинки, лёд, ёлки, новый год, санки, ночь, всё засыпает* и т. д.).
- Подумайте и скажите, какие краски вы бы выбрали, если бы хотели нарисовать зиму? (*Тёмные и светлые, потому что снег и чёрные деревья, голубые снежинки и тёмные стволы деревьев, яркие солнечные морозные дни и бесконечная тёмная ночь*).
- Какие изменения происходят в природе зимой? (*Некоторые животные впадают в спячку, птицы уже улетели на юг, деревья стоят покрытые инеем, всё покрыто снежным покровом*).
- Нарисуйте словами — опишите, как выглядит зима в вашем родном краю.

Можно подготовить обучающихся к восприятию стихотворения с помощью демонстрации иллюстраций, предложенных в электронной форме учебника, или послушать музыкальный фрагмент из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Можно спросить у обучающихся какие чувства вызвала у них музыка, какой они увидели (услышали) зиму — тихой или громкой? Тишиной заснеженного поля или звенящей колокольчиками тройку, которая летит по снежному полю?

*Основная часть урока*

Работа по стихотворению С. Есенина «Бабушкины сказки».

Ознакомительное чтение стихотворения учителем.

— Вспомните, какое похожее по теме стихотворение вы читали в 3 классе. Правильно, это стихотворение И. Сурикова «Детство».

Предложите ученикам разделить текст стихотворения на смысловые части и охарактеризовать каждую часть.

— Определите, с какой интонацией надо читать каждую часть.

Выполняются послетекстовые задания, школьники отвечают на вопросы к тексту стихотворения.

Чтение стихотворения сильными учениками. По ходу чтения учитель комментирует интонационные особенности: подсказывает, где читать громче, где тише, какую строфу прочитать с задушевной интонацией.

Далее стихотворение ученики читают строфами по цепочке.

— Послушайте стихотворение о зиме Ф. Тютчева «Чародейскою Зимой...».

Учитель читает стихотворение.

— Понравилось вам стихотворение? Расскажите, что вам в нём понравилось? Какие чувства вы испытывали, когда слушали это стихотворение?

— Все ли слова были вам понятны?

Если обучающиеся находят много незнакомых слов, то требуется лексическая работа, возможно с переводом некоторых слов на родной язык.

— Какие слова о зиме вас удивили? («Снежная бахрома», «окован легкой цепью пуховой» и т.д. ).

— Какие картины вы представляли, когда слушали стихотворение?

Чтение стихотворения обучающимися.

— Прочитайте стихотворение про себя самостоятельно.

После знакомства со стихотворением продолжается беседа о стихотворении.

— Подумайте, обсудите с соседом по парте и расскажите, как нужно читать стихотворение выразительно, на что следует обратить внимание, с какой правильной интонацией читать.

— Как автор называет зиму? Чародейкой. Как вы понимаете слово «Чародейка»? Сравните его со словом «чары» — колдовство, волшебство.

— Как Ф. Тютчев описывает зимний лес?

— Какие слова он использует для того, чтобы показать её колдуньей, чародейкой, волшебницей? Найдите и прочитайте эти слова. (*«Чародейкой Зимой околдован, лес стоит...», «и стоит он околдован...», «сном волшебным очарован...»*).

— Почему поэт пишет, что лес «опутан, весь окован лёгкой цепью пуховой»?

— Как вы понимаете эти слова? Что он имеет в виду?

— Прочитайте первую строфу стихотворения Ф. Тютчева.

— Какую картину леса вы увидели?

— Что необычного увидел Ф. Тютчев в этой картине? (*Околдованный, неподвижный лес, снег как бахрома на ветках деревьев, неподвижный и немой, молчаливый, тихий лес, лес блестит чудной жизнью*).

Как вы понимаете выражение «чудной жизнью блестит»? (*Поэт хочет подчеркнуть, что хоть лес и стоит заколдованный как неживой, но это не совсем так, лес живёт своей жизнью, и снег в лесу блестит на солнце*).

— Можно ли так говорить о снеге в лесу «лес блестит чудной жизнью»?

— Прочитайте вторую строфу стихотворения.

О чём говорит нам поэт в этой строфе? (*Околдованный лес не умер, он живой, он спит под снежным покрывалом, все деревья в лесу словно опутаны цепью*).

*Исследовательская работа в парах*

— Прочитайте стихотворение ещё раз. Найдите рифмующиеся слова. (*Зимой — бахромою — немою, стоит — блестит, околдован — очарован — окован, живой — пуховой*).

— Обратите внимание на получившиеся цепочки. Можно ли сказать, что автор, рифмуя слова «стоит — блестит, живой — пуховой», как бы подсказывает нам, что лес стоит живой и снег блестит как пух?

— Что нам подсказывают цепочки других рифмующихся слов в стихотворении? (*О колдовстве и коварстве зимы: зимою — околдован, немою — окован*).

Чтение стихотворения выразительно.

Можно предложить конкурс на лучшее чтение стихотворения или на запоминание стихотворения наизусть.

### *Подведение итогов урока*

— Закончите предложение: «Стихотворение Ф. Тютчева рассказывает о самом холодном месяце зимы — \_\_\_\_\_».

Можно ли состояние колдовского сна передать музыкой или красками?

*Оцените свою работу на уроке:*

- ✓ Я могу выразительно прочитать стихотворение.
- ✓ Я могу назвать слова в лирическом произведении, которые помогают представить картины зимней природы.
- ✓ Я могу найти рифмующиеся слова.
- ✓ Я могу словами описать картины зимней природы.

*Рекомендации по работе в семье*

- Найти в домашней или школьной библиотеке книгу со стихами о зиме.
- Прочитать несколько стихотворений.
- Нарисовать иллюстрации к понравившемуся стихотворению, прочитанному в классе или самостоятельно.
- Найти музыкальную пьесу «Зима» Антонио Вивальди, прослушать и постараться услышать в музыке звуки зимы.

### **Урок: работа с прозаическими и художественными произведениями**

Пример урока, который рассказывает о системе работы с текстом прозаического произведения и анализ сходных по тематике произведений литературы и живописи. Подобным образом можно выстраивать схожие уроки во всех классах.

#### **Раздел «В чём сила человека» (4 класс)**

**Тема урока:** Былина и былинные богатыри (с. 90–99).

**Целевые установки (планируемые результаты):**

*Личностные результаты:*

- проявлять интерес к чтению и изучению былины об Илье Муромце;
- проявлять интерес к рассматриванию и анализу картины В. Васнецова «Богатыри»;
- оценивать поступки героев произведения под руководством учителя с точки зрения этических норм и ценностей.

*Метапредметные результаты:*

- планировать свою деятельность по решению учебной задачи, контролировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;

- сравнивать текст былины и её краткого содержания;
- определять главную мысль былины, находить подтверждения главной мысли в тексте;
- давать характеристику героев былины.

*Предметные результаты:*

- анализировать текст былины;
- выявлять основные специфические особенности былинного текста; сравнивать сказку с былинной;
- давать характеристику героям былины;
- соотносить сюжет сказки с картиной В. Васнецова «Богатыри».

## **Ход урока**

### *Вступительная часть урока*

#### 1. Постановка учебной задачи.

- Прочитай учебник со страницы 90 до страницы 99.
- Обрати внимание на разный объём текста былины и краткого содержания былины, который рассказывает об Илье Муромце.
- Рассмотрю картину В. Васнецова, скажи, как она называется, о ком рассказывает.

### *Знакомство с новой темой*

Какова будет главная задача урока? Правильно ли, что в процессе чтения и анализа сказки нужно будет определить главную мысль произведения и дать характеристику героям прочитанной былины?

### *Основная часть урока*

#### 2. Отличие сказки от былины. Обучающиеся отвечают на вопросы по тексту былины.

- Где родился герой былины Илья Муромец? Кто были его родители?
- Почему Илья 33 года лежал на печи?
- Найдите в толковом словаре определение, кто такие странники.
- Как вы думаете, для чего странники дали силу Илье Муромцу? (*Для защиты России от врагов*).
- Найдите в тексте и прочитайте о том, что Илья Муромец сделал для своих родителей, когда встал на ноги? (*Сделал всю сложную крестьянскую работу — расчистил поле и вспахал его*).

Найдите в тексте былины отрывки, где рассказывается о силе Ильи. (*Работа Ильи на поле, новое русло Оки, выкорчеванный лес — всё это показывает его богатырскую силу*).

Какие черты характера Ильи Муромца вам нравятся? Аргументируйте свой ответ.

*Сделаем вывод:* стремление спасти Россию от врагов помогает герою преодолеть болезнь.

#### *Творческое задание*

— Представьте, что вы сказители былин. Попробуйте правильно, напевно прочитать первый абзац былины.

— Вспомните любую сказку, подумайте, где больше вымысла в сказке или в былине? (*Сюжет сказки полностью вымышлен.*)

— Вспомните, кто является героями сказок? (*Обыкновенные люди.*)

— Кто является героями былин? (*Герои, наделенные невероятной силой и смелостью.*)

— Найдите в тексте описание невероятной силы Ильи Муромца. (*Отрывок с каликами перехожими и их вопросы о том, как он чувствует свою силу, работа в поле, эпизод с Окой.*)

— С помощью каких средств художественной выразительности описывается невероятная сила Ильи Муромца? (*Метафора, сравнение, преувеличение — гипербола*)?

*Сделаем вывод:* былины прославляли героев-богатырей, а сказки рассказывались для развлечения.

#### *Работа в паре*

— Определите с соседом по парте, какая интонация нужна для того, чтобы правильно прочитать былину. Проведите соревнование на лучшее прочтение былины.

— Перечитайте все части былины «Как Илья из Муромы богатырём стал».

— Можно ли сказать, что этот персонаж прославлен в памяти народа?

#### *Работа с картиной*

— Представьте себе богатыря Илью Муромца. Попробуйте устно описать его таким, каким вы его представили.

— Рассмотрите фрагмент картины В. Васнецова и скажите, совпало ли ваше представление образа Ильи Муромца с тем, который изобразил В. Васнецов в своей картине «Богатыри»?

— Найдите в библиотеке или Интернете картину В. Васнецова «Богатыри». Рассмотрите её внимательно.

— Знаете ли вы, какие ещё богатыри изображены на картине? Назовите их.

В случае, если ученики затрудняются, называет учитель, давая краткую характеристику каждому персонажу.



Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович — любимые герои русского героического эпоса, каждому из которых присуща определённая черта характера. Илья Муромец олицетворяет мудрость и силу, Алёша Попович, в отличие от своих старших товарищей, порой хвастлив, беззаботен, а иногда даже неблагоприятен, но всё же главные его качества — это беззаветная любовь к Отечеству и готовность пожертвовать жизнью во имя него. Алёша никогда не боится никаких препятствий и опасностей, он легкомыслен и смел до безрассудства, и именно поэтому он всегда побеждает: берёт быстротой своего натиска. Этот богатырь не обладает большой физической силой, но этот недостаток ему несколько не мешает. Добрыня тоже сильный и храбрый воин, змееборец, но еще и богатырь-дипломат. Он прославил себя в боях, как богатырь великой силы и смелости. Добрыня искусен и в боях, и в забавах богатырских — единоборстве, стрельбе из лука в цель, игре в шашки и шахматы. Опытность воина, богатырская выучка, образованность заставляют относиться к Добрыне, как к умелому в обхождении человеку, способному «в послах ходить».

Об особенностях героического эпоса разных народов можно прочитать в разделе методического пособия «4 класс. Цели, задачи и содержание учебника».

— Есть ли у вас в городе, посёлке картинная галерея? Сходите в картинную галерею и узнайте, есть ли там картины, на которых изображены богатыри.

Если такой галереи нет, то с помощью родителей, учителя или библиотекаря найдите информацию о главной галерее вашей республики, округа, края, области.

### 3. Структура былины.

#### *Работа в группе*

— Прочитайте на странице 91 информацию в рубрике «Секреты литературы». Назовите, из каких частей состоит былина. (*Зачин, развитие действия, кульминация и исход*).

— Перечитайте былинку «Как Илья из Муромы богатырём стал» и выберите те части текста, которые являются зачином, развитием действия, кульминаций и исходом.

— Решите, кто из вашей группы будет читать зачин, кто развитие действия, кто — кульминацию, а кто — исход былины.

— Вспомните и расскажите о былинных героях вашего народа.

— Подумайте и ответьте, какие общие черты характера есть у богатыря вашего народа и Ильи Муромца.

Это сложный вопрос, требующий дополнительной подготовки. К подготовке ответа подключаются родители.

#### *Подведение итогов урока*

Закончите фразу: «В былине много поэтических сравнений, а в кратком содержании былины \_\_\_\_\_».

Чем отличается сказка от былины?

*Оцените свою работу на уроке:*

- ✓ Я могу выразительно прочесть былину.
- ✓ Я могу отличить текст былины от её краткого пересказа.
- ✓ Я могу определить структуру былины.
- ✓ Я могу объяснить, чем сказка отличается от былины.

*Рекомендации по работе в семье*

- Найти в домашней или школьной библиотеке книгу о богатырях своего народа.
- Прочитать вместе с детьми несколько былин о других богатырях.
- Нарисовать иллюстрации к понравившейся былине.
- Сравнить черты характера Ильи Муромца и богатыря своего народа.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА**

В Федеральном законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, в статье 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» указывается необходимость создания информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий. Таким образом, начиная с 2014 года в Российской Федерации наличие электронной формы учебника является обязательным требованием для учебника, включённого в Федеральный перечень.

К каждому учебнику «Литературное чтение» 1–4 классы для образовательных организаций с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке созданы электронные формы, в которых представлены текстовые материалы, соответствующие печатному учебнику в формате PDF, а также дополнительная информация, расширяющая и углубляющая знания по учебному предмету.

*Функциональные возможности ЭФУ:*

- тестовые задания к каждой теме или разделу учебника для подготовки к контролю знаний, ОГЭ и ЕГЭ;
- обширная база мультимедиа-контента и интерактивных объектов в каждом учебнике;
- добавление собственных материалов, созданных учителем;

- удобная навигация;
- инструменты изменения размера шрифта, создания заметок и закладок.

*Педагогические возможности ЭФУ:*

- организация контроля и самоконтроля по результатам изучения темы;
- реализация технологий мобильного, дистанционного или смешанного обучения;
- реализация требований ФГОС по формированию информационно-образовательной среды системой электронных образовательных ресурсов.

**Электронные учебники создаются с учётом индивидуальных особенностей восприятия учащегося.** Большое значение имеет возможность использовать на уроках блоки разного уровня в заданиях, варьировать уровень сложности заданий для учащихся в зависимости от уровня подготовки ученика, его специфики восприятия и уровня сложности.

Возможности работы с сервисом заметок и закладок, что позволяет педагогу в режиме реального времени отслеживать достижения учащихся (помогает учителю организовывать различные формы работы на уроках). Таким образом, электронная форма учебника обеспечивает возможность:

- индивидуализировать подход к ученику и дифференцировать процесс обучения;
- контролировать обучаемого с диагностикой ошибок и обратной связью;
- обеспечить самоконтроль и самокоррекцию учебно-познавательной деятельности учащегося;
- демонстрировать визуальную учебную информацию;
- моделировать и имитировать процессы и явления;
- прививать умение в принятии оптимальных решений;
- повысить интерес к процессу обучения.

## ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» ДЛЯ 1–4 КЛАССОВ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенностью *курса литературного чтения* в 1–4 классах образовательных организаций с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения является одновременное изучение обучающимися-билингвами двух родственных предметов «Литературное чтение» на русском и на родном языке обучающихся.

Современный социолингвистический контекст преподавания курса «Литературное чтение» в начальной школе с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке обуславливает специфику его методики. Обучающиеся — носители русского языка как неродного — обычно владеют устной и письменной формами речи в начальной школе хуже тех, для которых русский язык является родным.

Однако обучающиеся, для которых русский язык не является родным, довольно быстро способны выстраивать и реализовать ассоциативные связи и другие механизмы, лежащие в основе языковой системы.

Рабочая программа по литературному чтению предназначена для работы с детьми-билингвами в образовательных организациях с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке.

Принципы её построения следующие:

— **интерактивное обучение**, не только взаимодействие учителя и ученика, но и совместная учебная деятельность учеников, обладающих высокой лингвистической компетенцией, но слабо владеющих русским языком. Сотворчество, совместный поиск решений поставленных учебных задач способствуют эффективности учебного процесса, что особенно важно в контексте системно-деятельностного подхода;

— **круг текстов**, использующихся в качестве материала для обучения и в то же время являющихся целью обучения, отвечает задачам формирования широкой и разносторонней литературоведческой, культурологической и страноведческой компетенций обучающихся. При этом соблюдается принцип интегративности, межпредметного взаимодействия литературного чтения, русского языка и других предметов в образовательном процессе.

Соответственно, большую роль играют художественные, научно-популярные тексты, а также тексты разной жанровой и стилистической направленности;

— **концентрический подход** к изучению на разнообразном текстовом материале элементарных литературоведческих понятий, особенно тех, которые представляют трудности для детей-билингвов.

Линия учебников по литературному чтению для начальной школы разработана на основе авторской методики; соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; Примерной основной образовательной программе начального общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию Минобрнауки России (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15); основным положениям Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р.

Данная рабочая программа к линии учебников по литературному чтению имеет свою специфику, основанную: во-первых, на изучении обучающимися-билингвами двух родственных курсов литературного чтения на родном и русском языке, изучаемых параллельно; во-вторых, на ознакомлении с окружающим ребенка миром двух культур; в-третьих, на практическом понимании литературоведческих понятий, полученных обучающимися на родном языке, и использовании этих знаний на уроках литературного чтения на русском языке.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Концепция вторичной языковой личности, для формирования которой используются все виды учебной деятельности: языковая, речевая, а также социально-личностная и культуроведческая — является принципиальной основой представленной программы по литературному чтению. Сам процесс знакомства с русской литературой осуществляется в рамках диалога культур — русской и родной, а результат обучения находится в сфере владения коммуникативными нормами и социально-личностными компетенциями.

ФГОС НОО предусматривает в процессе обучения литературному чтению на русском языке в начальной школе достижение следующих результатов:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступкам героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Одна из основных задач курса «Литературное чтение» в начальной школе — формирование навыка чтения на русском языке, так как он является той основой, на которой развиваются все остальные коммуникативно-речевые умения.

Другая, не менее важная задача уроков литературного чтения:

— ввести обучающихся-билинггов в мир литературы на русском языке;

— сформировать у начинающего читателя интерес к книге на русском языке и потребность в систематическом чтении литературных произведений,

— сформировать понимание художественного произведения как произведения словесного искусства и культуры;

— развить воображение ребёнка и его чувство эстетического переживания прочитанного.

Третья, не менее важная задача курса — это преобразование личности обучающегося через чтение подлинно художественных классических произведений и формирование у обучающихся нравственно-эстетического отношения к людям и окружающему миру; необходимость в чтении разнообразных по жанру и тематике произведений, которые расширяют кругозор и формируют познавательные интересы младших школьников.

В программу включены произведения устного народного творчества и классические художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов, а также переведённые на русский язык произведения, написанные на родных языках

многонациональной России. Произведения объединены тематически (о Родине, дружбе, семье, школе, сезонных изменениях в природе и т. д.), скреплены сквозными заданиями на усвоение и закрепление. Установки, данные ученикам до прочтения, в процессе чтения, после чтения художественного, фольклорного или научно-познавательного текста, поддерживают интерес школьников к читательской и исследовательской деятельности, помогают их пониманию нравственно-эстетических проблем, эмоционального состояния произведения, задуманного автором.

Программой не предусмотрено изучение творчества писателей, однако об отдельных авторах предлагается биографическая справка. Такое знакомство является пропедевтикой изучения творчества писателей в основной школе.

Необходимые литературоведческие термины вводятся дозированно и обязательно семантизируются через толкование их значения.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком чтения. Реализация программы предусматривает осуществление разных видов чтения на уроке: изучающего, поискового, ознакомительного и выборочного. Выразительное чтение предполагает понимание учащимися того, что надо выразить при чтении и как это сделать.

Задачи курса «Литературное чтение» определили содержание учебников «Литературное чтение» для 1–4 классов образовательных организаций с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке, и рабочей программой, которая включает следующие разделы:

- аудирование;
- чтение;
- работа с разными видами текста;
- культура речевого общения;
- литературная пропедевтика;
- творческая деятельность учащихся.

Большое внимание уделяется аудированию русской речи, ведь известно, что речь легче воспринимается в процессе чтения, сложнее — в процессе аудирования. Особое внимание в курсе литературного чтения в разделе «Чтение» уделяется выразительному чтению. Навыки правильного, выразительного чтения, полученные в начальной школе, во многом способствуют успешному освоению литературы в основной школе. Разделы «Говорение» и «Письмо» способствуют развитию русской устной и письменной речи. Особое внимание обращается на русский речевой этикет, а также на освоение средств художественной выразительности.

Раздел «Виды читательской деятельности», наряду с основными видами речевой деятельности на русском языке, включает также деятельность познавательную, духовную (эмоционально-оценочную), интеллектуальную и творческую. Познавательная, интеллектуальная деятельность реализуется в процессе работы с учебными, научно-популярными и художественными текстами. На основе чтения, восприятия и работы с художественными текстами реализуется также духовная (эмоционально-оценочная) и творческая деятельность учащихся. Полученные младшими школьниками в процессе чтения художественных текстов знания и умения переносятся на их самостоятельную творческую деятельность: выразительное чтение, чтение по ролям, инсценирование, устный и письменный пересказ самостоятельно прочитанных художественных текстов, создание собственных устных и письменных высказываний на различные темы и др. Формирование творческой деятельности требует большего внимания при работе с детьми-билингвами.

В разделе «Круг детского чтения» реализуются принципы отбора художественных текстов для их чтения обучающимися, для которых русский язык не является родным. Важнейшими среди этих принципов являются интерес, доступность языка, тематики и проблематики. Тексты обладают ярко выраженным воспитательным потенциалом, разнообразны в жанровом отношении. В них рассказывается о жизни детей и взрослых — представителей разных народов нашей многонациональной страны.

В учебниках представлены малые жанры фольклора; русские народные сказки и сказки народов России: о животных, бытовые, волшебные; литературные тексты (или их фрагменты) разных жанров русской классической литературы XIX—XX вв., литература народов России, зарубежная литература, а также юмористические, научно-популярные, справочно-энциклопедические тексты.

С учётом слабого владения учащимися-билингвами русским языком в учебниках литературного чтения представлены небольшие по объёму и несложные в языковом отношении художественные тексты; для чтения и последующей работы с ними предлагается значительное число произведений, раскрывающих полиэтничный характер России, контакты русского населения с представителями других народов, населяющих Россию. В работе обращается особое внимание на сопоставление русских художественных текстов с тематически близкими произведениями родной литературы, реалий и фактов русской культуры с аналогичными в родной культуре учащихся, на выявление их сходства, а в отдельных случаях и национального своеобразия.

Литературоведческая пропедевтика, включённая в учебники, очерчивает круг понятий, с которыми учащиеся встретятся при чтении художественных текстов, их



осмыслении, обсуждении, работе с ними. Литературоведческие понятия даются для практического использования в качестве инструментария, помогающего в работе с текстом. Каждый раздел учебника сопровождается списком художественной литературы, рекомендованной к прочтению.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе изучения предмета «Литературное чтение» в той или иной мере затрагиваются все базовые национальные ценности (патриотизм и гражданственность, семейные ценности, природа, труд и творчество, искусство и литература). Базовые национальные ценности лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников.

Предмет «Литературное чтение» способствует формированию у учащихся современного национального воспитательного идеала, этнического и национального (общероссийского) самосознания, культуры межнациональных отношений. Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы, именно поэтому курс литературного чтения является одним из базовых предметов, отвечающих за формирование нравственной личности.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** обучения являются:

- формирование этнической и общероссийской гражданской идентичности, т. е. осознание учащимся своей принадлежности к определённому этносу и одновременно ощущение себя гражданином многонационального Российского государства;
- формирование общероссийских гражданских и патриотических ценностей;
- формирование на основе чтения художественных текстов гуманистических и

демократических ценностных ориентаций;

— овладение знаниями о родной культуре, о культуре русского народа и других народов России;

— уважительное отношение к культурам народов России; формирование межэтнического согласия;

— знание основных моральных норм своего народа, русского народа и других народов России; умение соотносить моральные ценности своего народа с ценностями русского народа и других народов России;

— формирование уважительного отношения к семейным ценностям, любви к природе; понимание важности здорового образа жизни; умение заботиться о собственном здоровье и о здоровье окружающих людей;

— овладение начальными навыками адаптации в современном мире; развитие умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, избегать конфликтов;

— освоение социальной роли ученика; формирование мотивации к учебной деятельности; понимание личностного смысла учения;

— развитие в процессе чтения на русском языке художественных текстов русской и другой национальной литературы духовных качеств и эстетических чувств;

— осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;

— формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;

— восприятие литературного произведения как особого вида искусства;

— полноценное восприятие художественной литературы;

— эмоциональная отзывчивость;

— высказывание своей точки зрения на русском и родном языках и уважение мнения собеседника в диалоге.

**Метапредметными результатами** обучения являются:

— овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности, сформулированные на русском языке, умение решать задачи творческого характера;

— освоение приёмов поиска нужной информации;

— овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств

художественной выразительности и др.);

- умение высказывать и пояснять свою точку зрения;
- освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;
- формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе;
- овладение основами коммуникативной деятельности на русском языке;
- формирование умений планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью, определять наиболее эффективные пути достижения цели;
- формирование умений понимать причины успеха / неуспеха в учебной деятельности и адекватно действовать в ситуации неуспеха;
- использование средств русского и родного языков для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения; установление причинно-следственных связей в учебных, научно-популярных и художественных текстах на русском языке;
- определение в совместной деятельности с одноклассниками общей цели, распределение ролей, осуществление взаимного контроля, адекватное оценивание собственного поведения и поведения других участников; готовность конструктивно разрешать конфликтные ситуации, уважительно относиться к особенностям поведения партнёров, принадлежащих к иной этнической культуре;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, соотнесение их с аналогичными понятиями на родном языке.

**Предметными результатами** обучения являются:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи духовно-нравственных ценностей и традиций; соотнесение ценностей русской и родной литературы, выявление сходных духовно-нравственных ценностей;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении; формирование представлений о мире, российской истории и культуре; овладение первоначальными духовно-нравственными ценностями русской литературы (культуры), понятиями о добре и зле;
- понимание цели чтения, использование разных видов чтения на русском языке; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание научно-популярных и учебных

текстов, определять специфику художественных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня речевой и читательской компетентности; овладение основными видами речевой деятельности на русском языке, познавательной, духовной (эмоционально-оценочной) и творческой деятельности;

— умение воспринимать на слух русские художественные, научно-популярные и учебные тексты, осмысленно читать и адекватно понимать их; овладение начальными умениями выразительного чтения русских стихотворных текстов;

— формирование необходимого уровня читательской компетентности;

— овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

— овладение умениями пересказывать на русском языке небольшие художественные тексты, отвечать на вопросы по их содержанию, определять причинно-следственные связи в прочитанных русских художественных, научно-популярных и учебных текстах;

— формирование умений создавать на русском языке небольшие устные и письменные монологические высказывания, соблюдая нормы русского речевого этикета;

— овладение умениями вести диалог на русском языке, соблюдая нормы русского речевого этикета и понимая особенности речевого этикета собеседника, принадлежащего к другой культуре, слушать и слышать собеседника, понимать иную точку зрения, в случае несогласия с ней аргументированно и спокойно отстаивать свою;

— умение различать художественные, научно-популярные и учебные тексты, понимание специфики художественных текстов;

— понимание темы прочитанного художественного, научно-популярного или учебного текста, его основной мысли;

— умение видеть в художественном тексте языковые средства художественной выразительности и понимать, с какой целью они употреблены писателем;

— умение формулировать собственное отношение к прочитанному художественному тексту, оценивать его;

— умение формулировать базовые нравственные ценности, нашедшие отражение в прочитанном тексте;

— умение сравнивать персонажей художественных текстов русской и родной литературы, характеризовать и оценивать их поступки;

— умение находить сходные черты в поведении персонажей художественных

текстов русской и родной литературы, высказывать своё отношение к ним;

— умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации.

## **СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

### ***Виды речевой и читательской деятельности***

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать прочитанное. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведений (доступных по объёму и жанру) при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

#### **Говорение. Культура устной речи**

Монологическая речь как форма устного речевого высказывания. Понимание основной мысли монологического высказывания. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Использование изобразительно-выразительных языковых средств в собственном монологическом высказывании (синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты). Составление плана собственного высказывания. Связность и логичность монологического высказывания. Диалогическая речь, её особенности. Умение выслушать и понять

высказывание собеседника, ответить на него. Выслушать иную точку зрения и аргументированно дать на неё ответ. При диалоге собеседников, принадлежащих разным культурам, умение понять формы речевого этикета, отличные от тех, которые существуют в речевом этикете родной культуры. Умение использовать в собственной речи изобразительно-выразительные языковые средства.

### **Письмо. Культура письменной речи**

Нормы письменной речи. Соответствие содержания письменного высказывания заданной теме. Связность и логичность в изложении материала. Использование в письменной речи изобразительно-выразительных языковых средств. Умение создать собственное письменное высказывание: ответ на вопрос, изложение, мини-сочинение (описание, повествование, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Виды читательской деятельности**

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного; осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет героя, определяемый через его поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробного, выборочного и краткого (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста; составление плана: в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание

отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, других эпических произведений (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые, или опорные, слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение. Культура речевого общения**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения на обсуждаемое произведение (учебный, научно-познавательный, художественный тексты). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.



Представленность разных видов книг: историческая, юмористическая, биографическая, научно-познавательная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### ***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ С  
ОБУЧЕНИЕМ  
НА РОДНОМ (НЕРУССКОМ) И РУССКОМ (НЕРОДНОМ) ЯЗЫКЕ  
В 1–4 КЛАССАХ**

<b>Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Примечания</b>
<b>Книгопечатная продукция</b>	
<p><b>Рабочие программы</b></p> <p><b>Литературное чтение. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. М. В. Черкезовой</b>            Авторы программы: Чиж И. В., Фаттахова С. В.,</p>	<p>В программе определены цели и задачи курса литературного чтения для обучающихся в образовательных организациях с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения; представлены результаты изучения предмета; основное содержание курса; тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; описано материально-техническое обеспечение</p>
<p style="text-align: center;"><b>Учебники</b></p> <p><b>Литературное чтение. 1 класс.</b> Учебник для образовательных организаций с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке.            Авторы: Черкезова М. В., Хайруллин Р. З., Стефаненко Н. А., Садыкова Р. Х., Верховоломова Е. В., Чиж И. В. / Под ред. М. В. Черкезовой</p>	<p>Линия учебников по литературному чтению для начальной школы разработана на основе авторской методики; соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; Примерной основной образовательной программе начального общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по</p>

<p><b>Литературное чтение. 2 класс.</b> Учебник для образовательных организаций с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке.</p> <p>Авторы: Черкезова М. В., Хайруллин Р. З., Стефаненко Н. А., Садыкова Р. Х., Верховоломова Е. В., Муслимова М. Ш., Чиж И. В. / Под ред. М. В. Черкезовой</p> <p><b>Литературное чтение. 3 класс.</b></p> <p>Учебник для образовательных организаций с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке.</p> <p>Авторы: Черкезова М. В., Хайруллин Р. З., Фаттахова С. В., Садыкова Р. Х., Верховоломова Е. В., Муслимова М. Ш., Чиж И. В. / Под ред. М. В. Черкезовой</p> <p><b>Литературное чтение. 4 класс.</b></p> <p>Учебник для образовательных организаций с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке.</p> <p>Авторы: Черкезова М. В., Хайруллин Р. З., Верховоломова Е. В., Садыкова Р. Х., Стефаненко Н. А., Чиж И. В. / Под ред. М. В. Черкезовой</p>	<p>общему образованию Минобрнауки России (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15); основным положениям Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р</p> <p><b>Учебники по литературному чтению</b> соответствуют особенностям билингвального обучения, которое способствует формированию основ двуязычной речемыслительной культуры младшего школьника, для которого русский язык неродной, и знакомит обучающихся с миром двух культур и литератур — родной и русской.</p> <p>В учебниках реализуется основная цель предмета литературного чтения: формирование основ читательских и речевых умений и духовно-нравственное развитие младших школьников, осознание ими важнейших нравственно-этических понятий.</p> <p>В содержание учебников включены народные и авторские тексты, учитывающие возрастные и психологические особенности обучающихся 1–4 классов с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке.</p> <p>Данные учебники «Литературное чтение», решают одну из приоритетных задач</p>
--	---

	<p>духовно-нравственного воспитания — формирование российской идентичности с соблюдением уважения и интереса к другим культурам.</p> <p>В учебниках представлена система заданий, которая позволяет организовать внеурочную деятельность учащихся (проекты, творческие задания) и сформировать важнейшие учебные действия: выразительное чтение, деление текста на части, выделение в тексте главной мысли, озаглавливание, пересказ, составление плана к тексту и др., а также обеспечивает их поэтапную отработку</p>
<p><b>Методические рекомендации учителю к учебникам «Литературное чтение» для 1–4 классов</b></p>	<p>В методических рекомендациях сформулированы цели и задачи обучения детей русскому языку и литературному чтению в начальной школе с учётом особенностей овладения русским языком как неродным, межкультурного взаимодействия, а также в соответствии с ФГОС НОО, ориентирующим на формирование у обучающихся универсальных учебных действий.</p> <p>Учебники являются руководствами по проведению уроков и дополнительных занятий в 1–4 классах по обучению детей-билингвов с использованием данного УМК.</p> <p>В методических рекомендациях описаны цели, задачи и планируемые результаты изучения предметов, дано тематическое планирование и разработки уроков основных и сложных тем.</p>

## Электронные формы учебников

<p><b>Литературное чтение. 1 класс.</b> Электронная форма учебника для образовательных организаций с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке. Автор-составитель: Верхолюмова Е. В.</p> <p><b>Литературное чтение. 2 класс.</b> Электронная форма учебника для образовательных организаций с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке. Автор-составитель: Верхолюмова Е. В.</p> <p><b>Литературное чтение. 3 класс.</b> Электронная форма учебника для образовательных организаций с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке. Автор-составитель: Верхолюмова Е. В.</p> <p><b>Литературное чтение. 4 класс.</b> Электронная форма учебника для образовательных организаций с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке. Автор-составитель: Верхолюмова Е.В.</p>	<p><b>Электронные формы учебников,</b> созданные АО «Издательство «Просвещение», представляют собой электронные издания, которые соответствует по структуре и содержанию печатным учебникам, а также содержат мультимедийные элементы, расширяющие и дополняющие содержание учебников.</p> <p>Каждая электронная форма учебника (ЭФУ) представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участников образовательного процесса. ЭФУ воспроизводится в том числе при подключении устройства к интерактивной доске любого производителя.</p> <p>Для начала работы с ЭФУ на планшет или стационарный компьютер необходимо установить приложение «Учебник цифрового века». Скачать приложение можно из магазинов мобильных приложений или с сайта издательства.</p> <p>Электронная форма учебника включает в себя не только изложение учебного материала (текст и зрительный ряд), но и тестовые задания (тренажёр, контроль) к каждой теме учебника, обширную базу мультимедиаконтента. ЭФУ имеет удобную навигацию, инструменты изменения размера шрифта, создания заметок и закладок.</p> <p>Данная форма учебника может быть использована как <i>на уроке в классе</i> (при</p>
--	--

	изучении новой темы или в процессе повторения материала, при выполнении как самостоятельной, так и парной или групповой работы), так и <i>во время самостоятельной работы дома</i> , при подготовке к уроку, для проведения внеурочных мероприятий
<b>Печатные пособия</b>	
<p>Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).</p> <p>Словари по русскому языку.</p> <p>Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению, в том числе в цифровой форме.</p> <p>Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей</p>	
<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	
Технические средства обучения	Примечания
<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.</p> <p>Интерактивная доска (по возможности).</p> <p>Мультимедийный проектор (по возможности).</p> <p>Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.</p> <p>Телевизор (по возможности).</p> <p>Видеомагнитофон / видеоплеер (по</p>	С диагональю не менее 72 см

возможности). Аудиоцентр / магнитофон. Экспозиционный экран (по возможности). Компьютер. Сканер (по возможности). Принтер лазерный (по возможности)	Размер не менее 150 × 150 см
--	------------------------------

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 1–4 КЛАССАХ

1 класс <sup>4</sup>

21 ч<sup>5</sup> / 22 ч<sup>6</sup>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	1 ч / 1 ч	
<b>Вводный урок.</b> Учебник по литературному чтению	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений в учебнике	Ориентироваться в учебнике. Находить нужную главу, раздел учебника. Разбираться в условных обозначениях учебника, правильно использовать их в работе
	6 ч / 6 ч	
<b>Раздел 1. «Я живу и учусь в России»</b>		
<b>Тема урока:</b> «Я живу в России»	В. Орлов. «Здравствуй, Родина моя!», А. Алиш .«Скучаю по Родине» <i>Литературоведческая пропедевтика:</i> прозаическая и поэтическая речь (с опорой на литературоведческие	Понимать учебную задачу урока. Читать вслух плавно, выделять интонационно конец предложения с учётом знаков препинания. Выразительно читать, выбирать правильную

<sup>4</sup> Количество часов в образовательных организациях с родным (нерусским) языком обучения

<sup>5</sup> Количество часов в образовательных организациях с русским (неродным) языком обучения.

<sup>6</sup> В каждом классе выделяется от 10 часов в 1 классе и 18 часов во 2–4 классах на этнокультурный компонент.



	<p>понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>интонацию.          Воспринимать на слух звучащую речь.          Понимать содержание звучащей речи, уметь отвечать на вопросы по содержанию услышанного / прочитанного произведения.          Различать прозаическую и поэтическую речь.          Узнавать, различать, выделять особенности поэтического произведения.          Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Я живу в России»</p>	<p>О. Чусовитина. «Дима наш серьёзный мальчик»,          Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей»          (отрывок)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.          Интонационно верно читать простые предложения с разными знаками препинания.          Различать прозаическую и поэтическую речь.          Узнавать, различать, выделять особенности прозаического произведения.          Проверять себя и оценивать свои</p>

		достижения на уроке
<b>Тема урока:</b> «Книга учит жить, с книгой надо дружить»	С. Михалков. «Ты представь себе на миг...», В. Маяковский. «Если ты порвал подряд...»	Понимать учебную задачу урока. Характеризовать книгу: обложка, титульный лист, иллюстрации, содержание. Наблюдать за ритмом стихотворения. Читать стихотворения, передавать интонацию начала и конца предложения. Передавать при чтении настроение стихотворения. Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке
<b>Тема урока:</b> «Дружбой надо дорожить»	К. Жане. «Нарисованное письмо», В. Осева. «Сторож», Л. Толстой. «Был у Пети и Миши конь»	Понимать учебную задачу урока. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Понимать последовательность событий в тексте

		(сюжет). Проверять чтение друг друга в паре. Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке
<b>Семейное чтение</b>	А. Усачёв. «Приглашение улитке», Правила хорошего гостя	Понимать учебную задачу урока. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения
	6 ч / 6 ч	
<b>Раздел 2. «Волшебные слова»</b>		
<b>Тема урока:</b> ««Волшебные» слова в нашей жизни»	М. Дружинина. «Что такое “здравствуй”?»», О. Дриз. «Добрые слова не лень...». <i>Литературоведческая пропедевтика:</i> главная мысль произведения (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)	Понимать учебную задачу урока. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Планировать работу на уроке, используя условные обозначения: отвечать на вопросы, работать в паре, в группе, выполнять задания повышенной сложности, задания,

		<p>включающие диалог культур.</p> <p>Делить текст на части по смыслу.</p> <p>Определять главную мысль текста.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Цена «волшебного» слова»</p>	<p>А. Кондратьев. «Пожалуйста», А. Кондратьев. «Спасибо», В. Осеева. «Волшебное слово» <i>Литературоведческая пропедевтика: герой произведения (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Читать текст в паре, организовывать взаимоконтроль.</p> <p>Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров.</p> <p>Понимать общее содержание произведения.</p> <p>Определять главную мысль текста.</p> <p>Находить героя произведения.</p> <p>Определять роль главного героя в произведении.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои</p>

		достижения на уроке
<b>Тема урока:</b> «Кто как здоровается»	<p>Научно-познавательная статья «Всемирный день приветствий», О. Григорьев. «Гостеприимство».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> научно-познавательный текст (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся).</p> <p>Рубрика «В мире искусства». Репродукция картины «Гости», Г. Брюон</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Уметь находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Определять научно-познавательный текст.</p> <p>Различать научно-познавательный и художественный текст.</p> <p>Рассматривать и описывать сюжет картины.</p> <p>Соотносить содержание картины и её название.</p> <p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке</p>
<b>Проект</b>	«Как встречают гостей»	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Понимать разницу между традициями встречать гостей в</p>

		<p>разных уголках России и в родном городе, селе, краю, в родной семье.</p> <p>Инсценировать сценку прихода гостей в школу, домой.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке</p>
<b>Семейное чтение</b>	А. Барто. «Вежливый поступок»	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Различать поэтические и прозаические произведения.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке</p>
	7 ч / 8 ч	
<b>Раздел 3. Что такое хорошо и что такое плохо</b>		
<b>Тема урока:</b> «Помогаем взрослым»	В. Осеева. «Просто старушка», Л. Квитко. «Бабушкины руки».	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Читать произведения вслух с постепенным</p>

	<p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i></p> <p>нестихотворная литература — проза. Уметь различать прозаические и стихотворные произведения (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>переходом на чтение про себя.</p> <p>Читать текст по ролям.</p> <p>Читать текст в паре, организовать взаимоконтроль.</p> <p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Различать поэтическую и прозаическую речь.</p> <p>Находить главного героя произведения.</p> <p>Анализировать поступки героя с точки зрения этических норм.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Что значит быть взрослым»</p>	<p>Е. Пермяк. «Как Маша стала большой»,</p> <p>А. Барто. «Помощница»</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i></p> <p>юмористические произведения (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Читать юмористические произведения выразительно.</p> <p>Определять главную мысль произведения.</p>

		<p>Рассказывать о главном герое произведения, отражая своё отношение к нему.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Самая вкусная еда»</p>	<p>Г. Юнусова. «Вкусная каша»,</p> <p>Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»,</p> <p>загадки о кухонных принадлежностях с иллюстрациями-подсказками</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Выбирать выразительные средства для инсценировки текста.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке</p>



<p><b>Тема урока:</b> «Мечтатели»</p> <p><b>Тема урока:</b> «В мире искусства»</p>	<p>Г. Цагараев. «Зиф размечталась»,</p> <p>В. Осеев.а «Хорошее».</p> <p>Рубрика «В мире искусства», репродукция картины</p> <p>В. Васнецова «Ковёр-самолет»</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя и событие. Сопоставлять поступки героев разных произведений по аналогии или по контрасту.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Выбирать правильную интонацию и тон.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Рассматривать и описывать сюжет картины.</p> <p>Соотносить содержание картины и её название.</p> <p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои</p>
--	---	---

		достижения на уроке
<b>Семейное чтение</b>	Н. Носов. «Затейники»	Понимать учебную задачу урока. Читать по ролям, передавая голосом эмоции героев. Анализировать (с помощью взрослых) мотивы поступка персонажа. Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке
	1 ч / 1 ч	
<b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»	Викторина	Понимать учебную задачу урока. Участвовать в диалоге:

		<p>понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Отвечать на вопросы викторины.</p> <p>Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы викторины.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения на этом уроке и в учебном году</p>
--	--	--

**2 класс**

68 ч / 102 ч

<b>Содержание курса</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
	1 ч / 1 ч	
<b>Вводный урок</b>	Повторение изученного в 1 классе	Вспомнить тематику разделов в учебнике для 1 класса, основные произведения, литературоведческие термины. Характеризовать литературные произведения, изученные в 1 классе, выделять наиболее понравившееся или запомнившееся

		произведение и рассказывать о нём. Вспомнить и рассказать выученные в 1 классе стихотворения
	15 ч / 25 ч	
<b>Раздел 1. «Родина моя»</b>		
<b>Тема урока: «Мы живём в России»</b>	<p>З. Александрова. «Родина», К. Ушинский. «Наше Отечество», Р. Гамзатов. «О Родине».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> заголовок, тема произведения, основная мысль произведения, автор произведения (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Выразительно читать.</p> <p>Работать с различными видами текста.</p> <p>Осознавать понятие «Родина», представление о проявлении любви к Родине в литературных произведениях разных народов (на примере литературы на родном языке обучающихся).</p> <p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения, задавать вопросы собеседнику.</p> <p>Знакомиться с произведением и находить заголовок.</p> <p>Определять тему произведения, основную мысль произведения.</p>

		Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке
<b>Тема урока:</b> «Моя малая родина»	<p>Г. Ладонщиков. «Холмы, перелески...»,</p> <p>В. Сухомлинский. «Серёжа ждёт письмо».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i></p> <p>заголовок, тема произведения, сюжет произведения, опорные слова текста произведения (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Понимать содержание звучащей речи, уметь отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.</p> <p>Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения. Читать предложения с интонационным выделением знаков препинания. Находить в тексте опорные слова.</p> <p>Понимать смысловые особенности разных по виду и типу текстов, передавать их с помощью интонирования.</p> <p>Осознавать понятие «Родина», представление о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке</p>
<b>Тема урока:</b> «Как называлась наша родина в давние времена»	<p>В. Крутецкий. «Хороша Россия, в полдень так нежна...»,</p> <p>С. Романовский. «Русь»,</p> <p>Г. Ладонщиков. «Скворец на чужбине»,</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Определять главную мысль произведения.</p> <p>Выбирать выразительные</p>

	К. Кулиев. «Я запомнил это время»	<p>средства при чтении текста.</p> <p>Выбирать темп чтения, который поможет правильно понять текст.</p> <p>Читать текст с выделением голосом ритма и рифмы.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке</p>
<b>Тема урока:</b> «Родина начинается с семьи»	<p>С. Махотин. «Первый снимок»,</p> <p>Р. Сеф. «Мама»,</p> <p>Л. Пантелеев. «Ау».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> поэтическая речь; рассказ (опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Определять главную мысль произведения.</p> <p>Различать поэтическую и прозаическую речь.</p> <p>Определять жанр рассказа.</p> <p>Выбирать выразительные средства для чтения поэтического и прозаического текста.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения на уроке</p>
<b>Тема урока:</b> «В мире искусства»	<p>Репродукция картины</p> <p>Ф. Решетникова «Опять двойка»</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Рассматривать и описывать сюжет картины.</p> <p>Соотносить содержание картины с её названием.</p> <p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Пересказывать текст с</p>

		опорой на ключевые слова
<b>Тема урока:</b> «Подведем итоги»		<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по пройденным произведениям.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
<b>Проект</b>	<p>Темы проекта (на выбор):</p> <p>«С чего начинается Родина?»,</p> <p>«Книги о Родине»,</p> <p>«Моя малая родина»,</p> <p>«Стихи о России»,</p> <p>«Песни о России»,</p> <p>«Лучше нет родного края»</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Осознавать понятия «Родина», «Отчизна».</p> <p>Формировать представление любви к Родине в литературе родного языка обучающихся.</p> <p>Совместно в паре или группе готовить и защищать проект</p>
	13 ч / 26 ч	
<b>Раздел 2.</b> «Моя семья»		
<b>Тема урока:</b> «Мамочка, как родина, у меня одна»	<p>А. Барто. «Разлука»,</p> <p>В. Голявкин. «Как я помогал маме мыть пол».</p> <p><i>Литературоведческая</i></p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на</p>

	<p><i>пропедевтика</i>: характеристика героя.</p> <p>Портрет героя, характер героя, который находит отражение в его поступках и речи (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Находить в произведении портрет героя.</p> <p>Определять характер героя.</p> <p>Характеризовать героя литературного произведения, опираясь на его поступки и речь.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Лучше папы друга нет»</p>	<p>А. Пляцковский. «Лучше папы друга нет»,</p> <p>А. Раскин. «Как папа пошёл в школу».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика</i>: структура рассказа — завязка, кульминация, развязка (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Уметь характеризовать героя литературного произведения, опираясь на его поступки и речь.</p> <p>Определять структуру произведения.</p> <p>Находить завязку, кульминацию и развязку произведения.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Я бабушку свою люблю»</p>	<p>Р. Рождественский. «Моя бабушка»,</p> <p>М. Яснов. «Песенка про бабушку»,</p> <p>А. Барто. «Две бабушки»,</p> <p>А. Мецгер. «Бабушка, я тебя люблю»</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Уметь характеризовать героя литературного произведения, опираясь на его поступки и речь.</p> <p>Определять структуру произведения.</p> <p>Находить завязку,</p>



		<p>кульминацию и развязку произведения.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Самый лучший в мире дед!»</p>	<p>М. Пляцковский. «Мой дед», Р. Гамзатов. «Мой дедушка», Л. Громова. «Мой дед», Г. Ладонщиков. «Вместе с дедушкой».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> характеристика героя (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Уметь характеризовать героя литературного произведения, опираясь на его поступки и речь.</p> <p>Определять содержание произведения, опираясь на его название (заголовок)</p>
<p><b>Тема урока:</b> «В мире искусства»</p>	<p>Репродукция картины А. Лактионова «Письмо с фронта»</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Рассматривать и описывать сюжет картины.</p> <p>Соотносить содержание картины с её названием.</p> <p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Пересказывать текст с опорой на ключевые слова.</p> <p>Формировать у обучающихся общероссийские</p>

		гражданские и патриотические ценности
<b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»		<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по пройденным произведениям.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
<b>Проект</b>	Мини-проект «Моя семья»	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Определять значение семьи в жизни человека.</p> <p>Узнавать историю своей семьи.</p> <p>Совместно в паре или группе готовить и защищать проект</p>
	7 ч / 8 ч	
<b>Раздел 3.</b> «Про дружбу»		
<b>Тема урока:</b> «Нет друга — ищи, а найдёшь — береги!»	<p>В. Ватулко. «А разве друга надо звать...»,</p> <p>О. Буцень. «Так или не так?»,</p> <p>М. Джалиль. «Кого Шакир перехитрил».</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Давать краткую этическую характеристику героям произведения их поступкам (с помощью</p>

	<p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> характеристика героя (персонажа) произведения, деление текста на части, определение главной мысли произведения (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>учителя).</p> <p>Делить текст на части по сюжетной линии.</p> <p>Определять главную мысль произведения.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Не будет добра, коли меж своими вражда»</p>	<p>Р. Сеф. «Поссорились», Ю. Энтин. «Про дружбу», А. Кузнецова. «Подружки».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> характеристика героя произведения, поступок и мотив поступка героя (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Уметь характеризовать персонажа произведения.</p> <p>Давать этическую характеристику поступка и мотива поступка героя произведения.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Подведем итоги»</p>		<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по пройденным</p>

		произведениям. Проводить самопроверку и оценивать свои достижения
<b>Проект</b>	Мини-проект «Мой лучший друг»	Понимать учебную задачу урока. Определять понятие «дружба» и её значение в жизни человека. Совместно в паре или группе готовить и защищать проект
	20 ч / 26 ч	
<b>Раздел 4. «Фольклор»</b>		
<b>Тема урока:</b> «Пестушки, потешки»	Фольклор. Пестушки, потешки.  <i>Литературоведческая пропедевтика:</i> фольклорные жанры, малые фольклорные жанры — пестушки, потешки (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)	Понимать учебную задачу урока. Определять и находить малые фольклорные жанры: пестушки и потешки. Различать пестушки и потешки. Находить слова, выступающие средством создания образа в пестушках и потешках. Выбирать выразительные средства при чтении малых фольклорных жанров. Проводить самопроверку и оценивать свои достижения
<b>Тема урока:</b> «В мире искусства»	Игрушки разных народов.  <i>Литературная пропедевтика:</i> научно-познавательные тексты (с опорой на литературоведческие	Понимать учебную задачу урока. Различать произведения прикладного искусства и литературного творчества.

	<p>понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Вспомнить произведения прикладного искусства, о которых говорилось в учебнике русского языка: дымковская и балхарская игрушки, игрушки шорцев. Самостоятельно строить план собственного высказывания. Отбирать и использовать выразительные средства языка с учётом особенностей монологического высказывания. Уметь находить в тексте необходимую информацию. Понимать особенности разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Колыбельные песни»</p>	<p>Фольклор. Колыбельные песни. <i>Литературная пропедевтика:</i> фольклорные жанры, малые фольклорные жанры — колыбельные песни (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока. Определять и находить малые фольклорные жанры: колыбельные песни. Находить слова, выступающие средством создания образа в колыбельных песнях. Выбирать выразительные средства при чтении малых фольклорных жанров. Участвовать в коллективном</p>

		обсуждении: уметь отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст
<b>Тема урока:</b> «Считалки»	Фольклор. Считалки.  <i>Литературоведческая пропедевтика:</i> фольклорные жанры, малые фольклорные жанры — считалки (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)	Понимать учебную задачу урока. Определять и находить малые фольклорные жанры: считалки. Различать пестушки и потешки. Выбирать выразительные средства при чтении малых фольклорных жанров. Осмысленно читать и инсценировать считалки
<b>Тема урока:</b> «Загадки»	Фольклор. Загадки.  <i>Литературоведческая пропедевтика:</i> фольклорные жанры, малые фольклорные жанры — загадки (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)	Понимать учебную задачу урока. Определять и находить малые фольклорные жанры: загадки. Выбирать выразительные средства при чтении малых фольклорных жанров. Распределять загадки по тематическим группам. Определять прямое и переносное значение слов в загадках
<b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»		Понимать учебную задачу урока. Участвовать в диалоге:

		<p>понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по пройденным произведениям.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
<b>Проект</b>	Мини-проект «Сочиняем загадку про ежа»	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Понимать и определять прямое и переносное значение слов в загадках.</p> <p>Совместно в паре или группе готовить и защищать проект</p>
	11 ч / 15 ч	
<b>Раздел 5.</b> «Сказки — народная и литературная»		
<b>Тема урока:</b> «Какие бывают сказки»	<p>«Теремок» (русская народная сказка),</p> <p>Е. Чарушин. «Теремок», докучные сказки.</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i></p> <p>Народные и литературные сказки, строение сказки (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Воспринимать текст на слух.</p> <p>Выделять повторяющиеся элементы в сказке.</p> <p>Понимать последовательность событий (сюжет) в сказке.</p> <p>Различать народные и литературные сказки.</p> <p>Определять и находить</p>

	чтения на родном языке обучающихся)	художественные особенности сказки (с помощью учителя)
<b>Тема урока:</b> «Сказки о животных»	<p>«Лиса, заяц и петух» (русская народная сказка),  «Лягушка и ворона» (якутская народная сказка),  «Волк, лиса и петух» (ингушская народная сказка).</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i>  эпитет, постоянный эпитет (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Читать сказку с правильной интонацией. Подбирать нужный тембр голоса и темп.</p> <p>Понимать прямое и переносное значение метафоры в тексте сказки. понимать роль эпитета в сказке.</p> <p>Пересказывать сказку подробно и кратко.</p> <p>Читать по ролям, интонировать. Читать запоминающиеся фрагменты сказки.</p> <p>Определять мораль сказки (с помощью учителя)</p>
<b>Тема урока:</b> «Семейное чтение»	«Ворон» (корякская народная сказка)	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Различать прямое и переносное значение метафоры в тексте сказки.</p> <p>Находить эпитеты в сказке.</p> <p>Пересказывать произведение подробно.</p> <p>Читать запоминающиеся фрагменты сказки.</p> <p>Определять мораль сказки (с помощью учителя)</p>



<p><b>Тема урока:</b> «Подведем итоги»</p>		<p>Понимать учебную задачу урока. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по пройденным произведениям. Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
<p><b>Проект</b></p>	<p>Мини-проект «Составляю комикс по сказке»</p>	<p>Понимать учебную задачу урока. В работе над проектом использовать знание особенностей и структуры сказочного произведения и понятий «сюжет» и «герой сказки»</p>
	<p>1ч / 1 ч</p>	
<p><b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»</p>	<p>Викторина</p>	<p>Понимать учебную задачу урока. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Отвечать на вопросы викторины. Обращаться к страницам</p>

		учебника, чтобы ответить на вопросы викторины. Проверять себя и оценивать свои достижения на этом уроке и в учебном году
--	--	---

**3 класс**  
68 ч / 102 ч

<b>Содержание курса</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
	1 ч / 1 ч	
<b>Вводный урок</b>	Повторение изученного во 2 классе	Вспомнить тематику разделов в учебнике для 2 класса, основные произведения, литературоведческие термины. Охарактеризовать литературные произведения, изученные во 2 классе, выделить наиболее понравившееся или запомнившееся произведение и рассказать о нём. Вспомнить и рассказать выученные во 2 классе стихотворения
	10 ч / 15 ч	
<b>Раздел 1. «Человеку нужна родина»</b>		

<p><b>Тема урока:</b> «Россия — родина моя»</p>	<p>М. Пришвин. «Моя родина (из воспоминаний детства)», Т. Бокова. «Родина».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> гипербола (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Адекватно понимать содержание звучащей речи.</p> <p>Уметь отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.</p> <p>Осознавать цели речевого высказывания, уметь задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному тексту.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Жить — Родине служить»</p>	<p>С. Алексеев. «Иван Сусанин».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> историческая литература (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Осознавать цели речевого высказывания, уметь задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному, историческому и художественному тексту.</p> <p>Составлять подробный пересказ.</p> <p>Уметь находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Понимать особенности разных видов чтения: факта, описания, дополнения, высказывания и др.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>

<p><b>Тема урока:</b> «В мире искусства»</p>	<p>К. Маковский. «Иван Сусанин», К. Рылеев. «Куда ты завёл нас?» — Лях старый вскричал...»</p>	<p>Понимать учебную задачу урока. Рассматривать и описывать сюжет картины. Соотносить содержание картины с её названием. Участвовать в коллективном обсуждении: уметь отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. В своём рассказе использовать приём устного словесного рисования</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»</p>		<p>Понимать учебную задачу урока. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по пройденным произведениям. Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
<p><b>Проект</b></p>	<p>Мини-проект «Моя родная земля»</p>	<p>Понимать учебную задачу урока. «Диалог культур» как основа работы над</p>

		<p>проектом. Отвечать на вопрос: какую родину мы называем большой, а какую — малой?</p> <p>Совместно в паре или группе готовить и защищать проект</p>
	13 ч / 14 ч	
<b>Раздел 2.</b> «Добра желаешь — добро и делай»		
<b>Тема урока:</b> «Милосердие — это активная доброта»	<p>Н. Артюхова. «Мороженое».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> сравнение (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность, целенаправленно пополнять активный словарный запас.</p> <p>Вспомнить роль переносных слов в произведениях малых фольклорных жанров и в сказках.</p> <p>Определять и находить в тексте сравнение.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
<b>Тема урока:</b> «Подари другим надежду»	<p>Е. Крассула. «Щенок», В. Осеева. «Кто хозяин?»</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Давать этическую характеристику поступков главных героев (с помощью учителя).</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении: уметь отвечать на вопросы, выступать по</p>

		<p>теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Что значит быть добрым?»</p>	<p>А. Барто. «Как Вовка бабушек выручил».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> характер героя, поступок (с опорой на изученные литературоведческие понятия в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Давать этическую характеристику поступкам главных героев (с помощью учителя).</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении: уметь отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Всяк человек по делу познается»</p>	<p>Е. Пермяк «Волшебные краски»</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Давать этическую характеристику поступков главных героев (с помощью учителя).</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении: уметь отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Договариваться друг с другом, выражать свою</p>

		<p>позицию в диалоге.</p> <p>Пересказывать текст по плану</p>
<p><b>Тема урока:</b> «В жизни всегда есть место подвигу»</p>	<p>С. Михалков. «Рассказ о неизвестном герое»</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Определять самостоятельно основную мысль и тему произведения.</p> <p>Давать этическую характеристику поступков главных героев (с помощью учителя).</p> <p>Соотносить название произведения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
<p><b>Семейное чтение</b></p>	<p>В. Драгунский. «Он живой и светится»</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Определять главную мысль произведения.</p> <p>Находить нравственный смысл рассказа (с помощью учителя).</p> <p>Находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя и событие.</p> <p>Читать про себя сложный текст и осознавать смысл произведения при чтении про себя</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Подведём</p>		<p>Понимать учебную задачу</p>

ИТОГИ»		урока. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по пройденным произведениям. Проводить самопроверку и оценивать свои достижения
<b>Проект</b>	Мини-проект «Неделя добрых дел»	Понимать учебную задачу урока. Самостоятельно строить план собственного высказывания. Правильно выстраивать сообщение от группы, пары о добрых делах. Понимать значение понятия «добрые дела»
	11 ч / 16 ч	
<b>Раздел 3. «Что я люблю»</b>		
<b>Тема урока:</b> «Детство — это я и ты!»	В. Драгунский. «Что я люблю», Е. Раннева. «Что я люблю».  <i>Литературоведческая пропедевтика</i> герой- рассказчик, юмор, юмористическое произведение (с опорой на	Понимать учебную задачу урока. Понимать заглавие произведения, соотносить его с содержанием. Различать, определять и находить в произведении героя-рассказчика. Находить особенности



	литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)	юмористических произведений. Определять и находить текст-описание. Определять отношение автора к тому, о чём рассказывается в произведении (с помощью учителя)
<b>Тема урока:</b> «Детство — время золотое»	И. Суриков. «Детство»	Понимать учебную задачу урока. Понимать заглавие произведения, соотносить его с содержанием. Находить и определять в произведении героя-рассказчика. Находить и соотносить с текстом иллюстрации к произведению. Определять и находить в тексте синонимы, антонимы, сравнения
<b>Тема урока:</b> «В мире искусства»	Репродукция картины А. Моравова «Зимний спорт»	Понимать учебную задачу урока. Рассматривать и описывать сюжет картины. Соотносить содержание картины с её названием. Участвовать в коллективном обсуждении: уметь отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять

		<p>ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>В своём рассказе использовать приём устного словесного рисования</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Кто что любит»</p>	<p>В. Драгунский. «Что любит Мишка»</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Определять особенности юмористического текста (с помощью учителя).</p> <p>Членить текст на части в зависимости от сюжета.</p> <p>Находить в тексте и подбирать слова-определения, которые характеризуют характер и поступки героя.</p> <p>Определять основную мысль произведения</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»</p>		<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по прочитанным произведениям.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
	<p>8 ч / 15 ч</p>	

<b>Раздел 4. «В школе и дома»</b>		
<b>Тема урока:</b> «Школьные годы чудесные»	В. Драгунский. «Главные реки»	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Определять и находить в тексте особенности юмористического текста.</p> <p>Характеризовать героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Находить в тексте слова-определения и выражения, которые характеризуют героя и событие.</p> <p>Находить в тексте слова, в которых автор показывает своё отношение к герою</p>
<b>Тема урока:</b> «Поэтический урок»	Л. Фадеева. «Пятерка», О. Бундур. «Интерактивная доска», Э. Мошковская. «Первая двойка»	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Определять тему произведения.</p> <p>Рассказывать о школе, опираясь на личный опыт</p>
<b>Семейное чтение</b>	Н. Носов. «Федина задача»	<p>Понимать учебную задачу урока. Уметь высказывать и пояснять свою точку зрения.</p> <p>Осваить правила и способы взаимодействия с окружающим миром.</p> <p>Получать представления о правилах и нормах поведения, принятых в</p>

		<p>обществе. Формировать умение планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью, определять наиболее эффективные пути достижения цели.</p> <p>Уметь делить текст на части, составлять план для дальнейшего пересказа</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Прозвенел звонок весёлый»</p>	<p>Б. Заходер. «Перемена», В. Голявкин. «Тетрадки под дождем»</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение. Понимать общее содержание произведения</p> <p>Выразительно читать произведение.</p> <p>Определять тему, которая объединяет произведения данного урока.</p> <p>Формулировать эту тему.</p> <p>Давать характеристику героев с опорой на текст произведения</p>

<p><b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»</p>		<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по пройденным произведениям.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
	<p>12 ч / 20 ч</p>	
<p><b>Раздел 5.</b> «Путешествие в мир сказки»</p>		
<p><b>Тема урока:</b> «Мир волшебной сказки»</p>	<p>«Снегурочка» (русская народная сказка),  В. Васнецов. «Снегурочка»  А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане ...», (фрагменты «Ель растёт перед дворцом...», «Здравствуй, князь ты мой прекрасный!..»).</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> особенности сюжета и структуры волшебной сказки</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Сравнить образ Снегурочки в русской народной сказке и на картине В. Васнецова (с помощью учителя).</p> <p>Составлять текст на основе сопоставления художественного произведения и репродукции картины художника.</p> <p>Выразительно читать отрывки из сказки.</p> <p>Читать отрывок из сказки А. Пушкина наизусть.</p> <p>Находить и определять</p>

		средства художественной выразительности: эпитет, сравнение
<b>Тема урока:</b> «В мире искусства»	Репродукция картины В. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке»	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Формировать умение поиска информации — самостоятельно найти сказку об Иване-царевиче и Сером Волке. Составлять текст на основе сопоставления художественного произведения и репродукции картины.</p> <p>Создавать собственный текст на основе репродукции картины художника В. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке».</p> <p>Сравнивать образы героев в народной сказке и в живописи</p>
<b>Тема урока:</b> «Бытовые сказки»	<p>«Каша из топора» (русская народная сказка).</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> бытовые сказки, их герои (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Читать по ролям, правильно интонируя слова роли.</p> <p>Самостоятельно определять тему, главную мысль, структуру сказки; делить текст на смысловые части, их озаглавливать.</p> <p>Объяснять значение</p>

		<p>трудных слов с опорой на текст.</p> <p>Определять особенности бытовой сказки (с помощью учителя)</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Будешь упорно трудиться — будет хлеб в закромах водиться»</p>	<p>«Ржаной колос» (карельская народная сказка)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Объяснять значение трудных слов с опорой на текст.</p> <p>Определять особенности сказки (с помощью учителя)</p>
<p><b>Тема урока:</b> «У страха глаза велики»</p>	<p>Д. Мамин-Сибиряк. «Про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» (из цикла «Алёнушкины сказки»)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Определять черты литературной сказки, отличающей её от народной.</p> <p>Находить и определять особенности сказки о животных.</p> <p>Определять нравственный смысл сказки</p>
<p><b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»</p>		<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по изученным произведениям.</p>

		Проводить самопроверку и оценивать свои достижения
	12 ч / 20 ч	
<b>Раздел 6. «Мы и наши животные»</b>		
<b>Тема урока: «Поэт русской природы»</b>	<p>О. Трушин. «Советы школьникам писателя-натуралиста», М. Пришвин. «Журка».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> писатель-натуралист (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Понимать смысловые особенности разных по виду и типу текстов, передавать их с помощью интонирования.</p> <p>Сравнивать свои наблюдения о природе и животных с тем, что изобразил писатель-натуралист</p>
<b>Тема урока: «Басни И. А. Крылова»</b>	<p>И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука», «Слон и Моська».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> басня, аллегория, иносказание, мораль (с опорой на изученные литературоведческие понятия в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)</p>	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Мораль басен И. Крылова.</p> <p>Определять какой нравственный урок читателю есть в баснях И. Крылова.</p> <p>Определять героев басни.</p> <p>Давать характеристику героев басен на основе их поступков.</p> <p>Инсценировать басни.</p> <p>Определять и находить аллегорию в баснях</p>
<b>Тема урока: «На свете множество собак»</b>	«Как работают собаки?» (по материалам Интернета).	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Определять научно-</p>



	<i>Литературоведческая пропедевтика: научно-познавательный рассказ</i>	познавательный текст. Составлять план произведения и пересказывать текст. Самостоятельно оценивать результаты и давать самооценку
<b>Тема урока:</b> «Собаки-герои»	Е. Новосад. «Овчарка Джульбарс», «Ньюфаундленд Танг»	Понимать учебную задачу урока. Озаглавливать текст. Составлять план пересказа текста. Пересказывать произведение по составленному плану
<b>Проект</b>	Темы проекта (на выбор): «Мой домашний питомец», «Зоопарк», «Собаки-герои», «Животные в цирке», «Стихи о собаках»	Понимать учебную задачу урока. Уметь сочинять свои рассказы о животных. Самостоятельно строить план собственного высказывания. Правильно выстраивать сообщение от группы, пары о добрых делах
<b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»		Понимать учебную задачу урока. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Обращаться к страницам

		учебника, чтобы ответить на вопросы по пройденным произведениям. Проводить самопроверку и оценивать свои достижения
	1 ч / 1 ч	
<b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»	Викторина	Понимать учебную задачу урока. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Отвечать на вопросы викторины. Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы викторины. Проверять себя и оценивать свои достижения на этом уроке и в учебном году

**4 класс**  
68 ч / 102 ч

<b>Содержание курса</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
	1 ч / 1 ч	
<b>Вводный урок</b>	Повторение изученного в 3	Вспомнить тематику

	классе	разделов в учебнике для 3 класса, основные произведения, литературоведческие термины. Характеризовать литературные произведения, изученные в 3 классе, выделять наиболее понравившееся или запомнившееся произведение и рассказывать о нём. Вспомнить и рассказать выученные в 3 классе стихотворения
	6 ч / 8 ч	
<b>Раздел 1.</b> «Всегда будь сердцу мил, мой край родной!»		
<b>Тема урока:</b> «Лучшее место на земле»	В. Жуковский. «Там небеса и воды ясны!..»	Понимать учебную задачу урока. Находить особенности лирического произведения. Выделять в художественном произведении средства выразительности: метафору, сравнение, эпитеты. Уметь сопоставлять произведения живописи с художественными произведениями
<b>Тема урока:</b> «В мире искусства»	И. Левитан. «Тихая обитель», Н. Рыленков. «Всё в тающей	Понимать учебную задачу урока. Рассматривать и описывать сюжет картины.

	дымке: холмы, перелески...»	Соотносить содержание картины с её названием, проводить параллели со стихотворными текстами
<b>Тема урока:</b> «Вдали от родины»	С. Юлаев. «Тоска по Родине», А. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок из главы седьмой).  <i>Литературоведческая пропедевтика:</i> олицетворение (с опорой на литературоведческие понятия, изученные в курсе литературного чтения на родном языке обучающихся)	Понимать учебную задачу урока. Выразительно читать. Работать с различными видами текста. Осознавать понятие «Родина», иметь представление о проявлении любви к Родине в литературных произведениях разных народов (на примере литературы на родном языке обучающихся). Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения, задавать вопросы собеседнику. Находить информацию об исторических событиях, описанных в художественном произведении
<b>Тема урока:</b> «Самое родное»	Г. Тукай. «Родная деревня», «Родной язык»	Понимать учебную задачу урока. Понимать заглавие произведения, соотносить его с содержанием.

		Находить и определять в произведении героя-рассказчика. Определять значение родного языка в жизни человека
<b>Тема урока:</b> «Моя семья»	Ю. Яковлев. «Мама», Ф. Кривин. «Часы, минуты, секунды», Л. Толстой. «Отец и сыновья»	Понимать учебную задачу урока. Определять, какой нравственный урок содержится в рассказах Ю. Яковлева, Ф. Кривина, в басне Л. Толстого. Определять героев басни. Давать характеристику героям басен на основе их поступков. Инсценирование басни. Определять аллегория в басне
<b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»		Понимать учебную задачу урока. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по пройденным произведениям. Проводить самопроверку и оценивать свои достижения
<b>Проект</b>	Мини-проект	Понимать учебную задачу

	«Мой край»	урока. «Диалог культур» как основа работы над проектом. Уметь различать понятия «большой» и «малой» родины. Ставить в совместной деятельности с одноклассниками общую цель, распределять деятельность, осуществлять взаимный контроль, приобретать навыки адекватного оценивания собственного поведения и поведения других участников проекта. Совместно в паре или группе готовить и защищать проект
	14 ч / 22 ч	
<b>Раздел 2.</b> «Времена года»		
<b>Тема урока:</b> «Осенняя пора...»	И. Соколов-Микитов. «Лес осенью», А. Пушкин. «Осень» (отрывки), А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень»	Понимать учебную задачу урока. Понимать заголовок текста. Определять содержание, цель и особенности текста по его названию. Отвечать на вопросы по тексту. Читать выразительно вслух прозаические и стихотворные тексты с соблюдением правильной

		интонации, темпа речи, пауз, логических ударений, с интонационным выделением главной мысли. Сравнить стихотворные и музыкальные произведения, посвящённые временам года
<b>Тема урока:</b> «Чародейка Зима»	С. Есенин. «Бабушкины сказки», Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою...», А. Блок. «Ветхая избушка», И. Токмакова. «Куда в машинах снег везут?»	Понимать учебную задачу урока. Читать выразительно вслух прозаические и стихотворные тексты с соблюдением правильной интонации, темпа речи, пауз, логических ударений, с интонационным выделением главной мысли
<b>Семейное чтение</b>	Н. Носов. «На горке»	Понимать учебную задачу урока. Инсценировать фрагменты прозаических текстов, читать по ролям. Подбирать эпизоды для постановки живых картин. Доказывать собственную точку зрения с опорой на текст или собственный опыт
<b>Тема урока:</b> «Весна идет! Весне дорогу!»	Л. Толстой. «Весна», Ф. Тютчев. «Весенние воды», А. Плещеев. «Весна»	Понимать учебную задачу урока. Читать выразительно вслух прозаические и стихотворные тексты с соблюдением правильной

		интонации, темпа речи, пауз, логических ударений, с интонационным выделением главной мысли. Сравнить стихотворные и музыкальные произведения, посвящённые временам года
<b>Тема урока:</b> «Лето на пороге»	С. Маршак. «Июнь», «Июль», «Август», Б. Заходер. «Лето», Н. Сладков. «Мухомор»	Понимать учебную задачу урока. Читать выразительно вслух прозаические и стихотворные тексты с соблюдением правильной интонации, темпа речи, пауз, логических ударений, с интонационным выделением главной мысли
<b>Тема урока:</b> «О чём расскажет лес и поле...»	С. Маршак. «Голос в лесу», И. Никитин. «Звезды меркнут и гаснут...»	Понимать учебную задачу урока. Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты. Учиться проводить мини-исследование по предложенному алгоритму. Сравнить стихотворные и музыкальные произведения, посвящённые временам года
<b>Тема урока:</b> «Подведем итоги»		Понимать учебную задачу урока. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на



		<p>них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по пройденным произведениям.</p> <p>Проводить самопроверку и оценивать свои достижения</p>
	14 ч / 20 ч	
<b>Раздел 3. «В природе столько красоты!»</b>		
<b>Тема урока:</b> «Лес — это дом для живых существ»	М. Пришвин. «Этажи леса».	<p>Понимать учебную задачу урока.</p> <p>Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.</p> <p>Уметь формулировать базовые нравственные ценности, нашедшие отражение в прочитанном тексте</p>
<b>Тема урока:</b> «Мой друг — белый медвежонок»	В. Чаплина. ««Фомка — белый медвежонок» (отрывок из повести «Четвероногий пассажир»)	<p>Понимать учебную задачу урока. Сравнить свои наблюдения за природой и животными с тем, что изобразил писатель.</p> <p>Передавать содержание прочитанного рассказа в сжатой форме. Дать оценку поступкам героев и</p>

		обосновывать её. Уметь формулировать собственное отношение к прочитанному художественному тексту, оценивать его
<b>Тема урока:</b> «Дикие и домашние животные»	Э. Сетон-Томпсон. «Бинго» (отрывок)	Понимать учебную задачу урока. Выявлять особенности повествования от лица автора. Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, обобщения; уметь устанавливать причинно-следственные связи в учебных, научно-популярных и художественных текстах на русском языке. Правильно выстраивать сообщения о прочитанной информации
<b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»		Понимать учебную задачу урока. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по пройденным произведениям. Проводить самопроверку и оценивать свои достижения

	12 ч / 18 ч	
<b>Раздел 4.</b> «Что за прелесть эти сказки!»		
<b>Тема урока:</b> «Родной дом от всех бед сохранит»	«Гвоздь из родного дома» (шведская народная сказка). Часть 1	Понимать учебную задачу урока. Учиться выбирать основания и критерии для сравнения братьев — персонажей сказки. Уметь оценить роль позитивного настроения. Устанавливать причинно-следственные связи при анализе сказки. Осваивать правила и способы взаимодействия с окружающим миром
<b>Тема урока:</b> «Родной дом от всех бед сохранит»	«Гвоздь из родного дома» (шведская народная сказка). Часть 2	Понимать учебную задачу урока. Уметь построить логическую цепочку рассуждений при анализе поведения и поступков героя произведения.
<b>Тема урока:</b> «Родной дом от всех бед сохранит»	«Гвоздь из родного дома» (шведская народная сказка). Часть 3	Понимать учебную задачу урока. Осваивать приёмы поиска нужной информации по тексту сказки. Уметь анализировать иллюстрации к тексту, находить эпизод сказки, к которому относится иллюстрация. Уметь высказывать и пояснять свою точку зрения при анализе произведения
<b>Тема урока:</b> «Родной дом	«Гвоздь из родного дома»	Понимать учебную задачу

от всех бед сохранит»	(шведская народная сказка). Часть 4	урока. Рассказывать о правилах и нормах поведения, принятых в обществе, на примере поведения героя сказки. Овладевать основами коммуникативной деятельности на русском языке
<b>Тема урока:</b> «Вместе — мы сила»	В. и Я. Гримм. «Бременские музыканты». Часть 1	Понимать учебную задачу урока. Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, обобщения при рассмотрении причин, побудивших животных покинуть свои дома. Определять общую цель совместной деятельности с партнерами на примере сказки. Осознавать роль дружбы и согласия
<b>Тема урока:</b> «Вместе — мы сила»	В. и Я. Гримм. «Бременские музыканты». Часть 2	Понимать учебную задачу урока. Понимать литературу как явление национальной и мировой культуры на основе сказки братьев Гримм. Выявлять сходные духовно-нравственные ценности. Понимать цель чтения, использовать разные виды чтения на русском языке
	12 ч / 20 ч	
<b>Раздел 5.</b> «В чём сила		

человека?»		
<b>Тема урока:</b> «Былина и былинные богатыри». Часть 1	<p>К. Хетагуров. «Желание»,          Былина «Как Илья из Мурома богатырём стал».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> былина, её особенности и структура.          Строение былины: запев, развитие действия, кульминация, исход.          Сказитель былин. Отличие сказки от былины</p>	<p>Понимать учебную задачу урока. Уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание сложных текстов, насыщенных архаической лексикой; определять специфику художественных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.          Овладеть необходимым уровнем читательской компетентности; техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения</p>
<b>Тема урока:</b> «Былина и былинные богатыри». Часть 2	<p>Былина «Как Илья из Мурома богатырём стал» (в сокращении), краткое содержание былины «Как Илья из Мурома богатырём стал».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> сравнение былины и её краткого пересказа</p>	<p>Понимать учебную задачу урока. Выявлять сходные духовно-нравственные ценности, отображённые в русской и родной эпической литературе. Уметь проводить сравнительный анализ произведений различных жанров.          Овладевать умениями пересказывать на русском языке небольшие художественные тексты, отвечать на вопросы по их</p>

		содержанию
<b>Тема урока:</b> «Оставь свой след»	М. Джалиль. «Дуб», М. Левашко. «Бессмертный полк»	Понимать учебную задачу урока. Овладеть навыками выразительного чтения русских и переводных стихотворных текстов. Испытывать чувства патриотизма и гордости за свою Родину. Расширять знания о мире, российской истории и культуре
<b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»		Понимать учебную задачу урока. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по пройденным произведениям. Проводить самопроверку и оценивать свои достижения
	8 ч / 12 ч	
<b>Раздел 6.</b> «Космос далёкий и близкий»		
<b>Тема урока:</b> «Космос, как море, но берег — Земля»	В. Солоухин. «Мерцают созвездия» «Космонавт № 1 — Юрий Алексеевич Гагарин», В. Бороздин. «Поехали!»	Понимать учебную задачу урока. Уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов,

	(отрывок).  <i>Литературоведческая пропедевтика:</i> биографическое произведение	участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. Различать литературные произведения различных жанров
<b>Тема урока:</b> «Космонавт и художник Алексей Архипович Леонов»	Т. Иванова. «Космонавт Алексей Леонов», Р. Сеф. «Голубой метеорит».  <i>Литературоведческая пропедевтика:</i> публицистическая статья	Понимать учебную задачу урока. Овладеть техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием изученных литературоведческих понятий
<b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»		Понимать учебную задачу урока. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы по пройденным произведениям. Проводить самопроверку и оценивать свои достижения

<b>Проект</b>	Темы проекта (на выбор): «Стихи о космосе», «Белка и Стрелка — первые космонавты», «Мечты о космосе», «Человек в космосе», «Дорога в космос»	Понимать учебную задачу урока. Найти информацию о космических исследованиях человека, о работе в космосе. Самостоятельно строить план собственного высказывания. Уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. Ставить в совместной деятельности с одноклассниками общую цель, распределять деятельность, осуществлять взаимный контроль, развивать навыки адекватного оценивания собственного поведения и поведения других участников проекта.
	1 ч / 1 ч	
<b>Тема урока:</b> «Подведём итоги»	Викторина	Понимать учебную задачу урока. Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на



		<p>них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Отвечать на вопросы викторины.</p> <p>Обращаться к страницам учебника, чтобы ответить на вопросы викторины.</p> <p>Проверить себя и оценивать свои достижения на этом уроке и в учебном году</p>
--	--	---

## Список литературы для самостоятельного чтения

Предложенный список литературы носит рекомендательный характер. Учитель по желанию может выбрать из него произведения для самостоятельного чтения учащимися дома вместе с родителями. Произведения даны по разделам.

### *Произведения устного народного творчества*

Малые жанры устного народного творчества: потешки, частушки, заклички, приговорки.

Былины. Былинные сказы

«Как Илья Муромец поссорился с князем Владимиром»

Илья избавляет Царьград от Идолища

Никита Кожемяка

Про прекрасную Василису Микулишну

### **Русские народные сказки**

Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке

Царевна-лягушка

Сивка-Бурка

Сказки народов России

### *Русская литература XIX в. для детей*

Аксаков С. Т. «Аленький цветочек»

Гаршин В. В. «Лягушка-путешественница»

Крылов И. А. «Стрекоза и Муравей», «Лисица и виноград», «Чиж и Голубь», «Слон и Моська», «Мартышка и очки» и др.

Некрасов Н. А. «Мужичок с ноготок», «Крестьянские дети» и др.

Одоевский В. Ф. «Городок в табакерке»

Погорельский А. «Чёрная курица, или Подземные жители»

Пушкин А. С. «Сказка о царе Салтане, о сыне его Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке»

Толстой Л. Н. «Филипок», «Акула», «Прыжок» и др.

Толстой А. К. Стихотворения

Тургенев И. С. «Воробей»

Тютчев Ф. И. Стихотворения

Чехов А. П. «Ванька», «Каштанка» и др.

Фет А. А. Стихотворения

***Русская литература XX в. для детей***

Александрова Т. И. «Домовёнок Кузя» и др.

Артюхова Н. М. Рассказы

Барто А. Л. «Стихи для детей»

Баруздин С. А. «Алёшка из нашего дома», «Как Снежок в Индию попал», «Равви и Шаши» и др.

Берестов В. Д. «Читалочка», «Первый листопад» и др.

Бианки В. В. «Кто чем поёт», «Лесная газета» и др.

Блок А. А. Стихотворения

Бунин И. А. Стихотворения, «Листопад»

Василевич А. «Бабушкины квартиранты», «Как я был доктором», «Друзья» и др.

Вигдорова Ф. А. «Дорога в жизнь», «Мой класс»

Волков А. М. «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Семь подземных королей» и др.

Гайдар А. П. «Голубая чашка», «Горячий камень», «Тимур и его команда», «Комендант снежной крепости», «Военная тайна», «Судьба барабанщика»

Голявкин В. В. «Наши с Вовкой разговоры», «Рисунки на асфальте»

Губарев В. Г. «Королевство кривых зеркал»

Драгунский В. Ю. «Денискины рассказы»

Железников В. К. «Рыцарь Вася» и др.

Заходер Б. В. «Кит и кот» и др.

Катаев В. П. «Цветик-семицветик»

Коваль Ю. И. «Дик и черника», «Чистый Дор», «Стеклянный пруд» и др.

Козлов С. Г. «Ежик в тумане», «Львёнок и черепаха», «Трям. Здравствуйте»

Коростылев В. Н. «Король Пиф-Паф, или Про Ивана не великана»

Куприн А. И. «Барбос и Жулька», «Белый пудель», «Слон», «Изумруд» и др.

Лагин Л. И. «Старик Хоттабыч»

Мальханова И. А. «Добрая сказка про Фею Мэю»

Маршак С. Я. «Рассказ о неизвестном герое», «Двенадцать месяцев» и др.

Медведев В. В. «Баранкин, будь человеком!», «До свадьбы заживет», «Капитан Сорвиголова», «Незаряженное ружьё», «Прыжок в неизвестность» и др.

Михалков С. В. «Праздник непослушания», «Сон с продолжением», «Зайка-зазнайка»  
Носов Н. Н. «Ступеньки», «Живая шляпа», «Весёлая семейка» и др.  
Олеша Ю. К. «Три толстяка»  
Остер Г. Б. «Петька-микроб», «Котёнок по имени Гав» и др.  
Пермяк Е. А. «Самоходные лапотки», «Бабушкины кружева»  
Погодин Р. П. «Откуда идут тучи», «Книжка про Гришку», «Кирпичные острова»,  
«Зелёный попугай»  
Романченко О. И. «Галина сказка»  
Светов А. А. «Веточкины путешествуют в будущее»  
Сергеев М. Д. «Волшебная калоша», «Машина времени Кольки Спиридонова»  
Сладков Н. Н. «Лесные сказки»  
Сутеев В. Г. «Мы ищем кляксу», «Палочка-выручалочка»  
Токмакова И. П. «Сказочные повести», «И настанет весёлое утро» и др.  
Толстой А. Н. «Приключения Буратино, или Золотой ключик»  
Успенский Э. Н. «Следствие ведут колобки», «Вниз по Меховой реке», «Красная  
рука, чёрная простыня, зелёные пальцы»  
Хармс Д. Стихотворения.  
Чёрный Саша. «Дневник фокса Микки», «Детский остров» и др.  
Шварц Е. Л. «Сказка о потерянном времени», «Обыкновенное чудо»

### *Литература народов России для детей*

Васин К. К. «Джигит с берегов Таныпа». Перевод с марийского  
Гамзатов Р. Г. «Надписи на дверях и воротах» и др.  
Джалиль М. «Красная ромашка», «Пташка». Перевод с татарского  
Кешоков А. П. «Живое седло» (отрывок из повести). Перевод с кабардинского  
Кугультинов Д. Н. «Песнь чудесной птицы» (поэтическая сказка). Перевод с  
калмыцкого  
Кулиев К. Ш. Стихотворения. Перевод с балкарского  
Рытхэу Ю. С. «Как искали полярный круг»  
Четкарев О. Г. «Сын Огня и Ночи» (сказка-легенда). Перевод с удмуртского  
Шесталов Ю. Н. «Когда качало меня солнце» (отрывок из повести). Перевод с  
мансийского

### *Зарубежная литература для детей*

Андерсен Г.-Х. «Дюймовочка», «Русалочка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас»,

«Принцесса на горошине» и др.

Барри Д. М. «Питер Пен» и др.

Биссет Д. «Беседы с тигром», «Всё кувырком»

Гауф В. «Карлик-нос», «Холодное сердце», «Сказание о гульдене с изображением оленя» и др.

Киплинг Р. Д. «Маугли», «Рикки-Тики-Тави» и др.

Коллоди К. «Приключения Пиноккио»

Кэрролл Л. «Алиса в Зазеркалье», «Алиса в Стране чудес», «Охота на Снарка»

Лагерлеф С. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»

Линдгрэн А. «Три повести о малыше и Карлсоне, который живёт на крыше», «Пеппи Длинныйчулок»

Маар П. «И в субботу Субастик вернулся», «Семь суббот на неделе»

Милн А. «Винни-Пух и все-все-все»

Перро Ш. «Мальчик-с-пальчик», «Красная Шапочка», «Спящая красавица» и др.

Пройслер О. «Маленькая Баба-Яга», «Маленький водяной»

Распэ Э. Р. «Приключения барона Мюнхаузена»

Родари Дж. «Приключения Чиполлино», «Путешествие Голубой Стрелы»

Сент-Экзюпери А. «Маленький принц»

Сетон-Томпсон Э. «Рассказы о животных»

Твен М. «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», «Принц и нищий»

Трэверс П. «Мери Поппинс с Вишнёвой улицы», «Мери Поппинс, до свидания»

Харрис Д. «Сказки дядюшки Римуса»

Хогарт Э. «Мафин и его весёлые друзья»

Хопп С. «Волшебный мелок»

Энде М. «Бесконечная история», «Волшебный напиток», «Момо» и др.

### ***Приключения и путешествия***

Адамов Г. Б. «Тайна двух океанов»

Акимовский И. И. «Следы невиданных зверей»

Алексин А. Г. «Саша и Шура»

Барнфорд Ш. «Невероятное путешествие»

Белянин А. «Джек и тайна древнего замка»

Дефо Д. «Приключения Робинзона Крузо»

Лагерлеф С. «Волшебная свеча»

Лондон Дж. «Дочь снегов», «Зов предков», «Морской волк»

Некрасов А. С. «Приключения капитана Врунгеля»

Стрелкова И. И. «Опять Киселёв», «Одна лошадиная сила», «Похищение из провинциального музея»

Треер Л. Я. «Приключения воздухоплователя Редькина»

### ***Исторические произведения для детей***

Алексеев С. П. «История крепостного мальчишка», «Рассказы о Пугачеве», «Колокола. Рассказы о Петре I и его времени», «Суворовские сапоги»

Губарев В. Г. «Преданья старины глубокой»

Ишимова А. О. «История России в рассказах для детей»

Кассиль Л. А. «Главное войско», «Кондуит и Швамбрания», «Богатыри», «Таран»

Кончаловская Н. П. «Наша древняя столица»

Могилевская С. «Сказание о громком барабане», «Отважное сердце»

Алексеева С. П. «Птица-слава (рассказы об Отечественной войне 1812 года)»

Рубинштейн Л. В. «Азбука едет по России»

Шторм Г. П. «Подвиг Святослава»

Ян В. Г. «Никита и Микита», «Они защищали Москву»

### ***Научно-популярная литература для детей***

Баруздин С. А. «Сказка о трамвае»

Беляев Е. «Как человек научился летать»

Гагарин Ю. А. «Вижу Землю!»

Глухов А. Г., Лавринович И. И. «Юным друзьям книги»

Гурьян О. М. «Мальчик из Холмогор»

Дмитриев Ю. Д. «Кто в лесу живёт и что в лесу растёт»

Дорохов А. А. «Про тебя самого»

Дуров В. Л. «Мои звери», «Пернатые артисты»

Дурова Н. Ю. «Котька», «Ваш номер», «Ежонок Тимка и мышонок Невидимка»

Житков Б. С. «Семь огней»

Журналы «Юный натуралист», «Мурзилка», «Филя» и др.

Зубков Б. В. «Из чего машины сделаны?», «Как построить небоскреб»

Ильин М., Сегал Е. «Рассказы о том, что тебя окружает»

Книги-справочники

Константиновский М. А. «О том, как устроен атом»

Коринец Ю. И. «Колесо»

Крылов А. А. «От костра до реактора»  
Кургузов О. Г. «Почемучка»  
Лев Ф. Г. «Про завод и про то, как он живёт»  
Левин Б. Ю., Радлова Л. Н. «Астрономия в картинках»  
Лучесской К. Л. «От пирамиды до телебашни»  
Мар Е. П. «Воздух, которым мы дышим»  
Маршак С. Я. «Как печатали вашу книгу»  
Осипов Н. Ф. «Кто живёт и что растёт в воде и у воды»  
Пермяк Е. А. «От костра до котла», «Сказка о стране Терра-Ферро»  
Плешаков А. А. «Атлас-определитель «От земли до неба»  
Сахарнов С. В. «В мире дельфина и осьминога»  
Сладков Н. И. «Азбука леса»  
Тихонов А. В. «Про птиц. Моя первая книга о животных», «Про моря и океаны. Моя первая книга о животных»  
Усачёв А. А. «Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым»  
Чаплина В. В. «Питомцы зоопарка»  
Шibaев А. А. «Язык родной, дружи со мной»  
Юрмин Г. «Про тетрадь и карту, карандаш и парту»  
Яковлев Ю. Я. «Девочки с Васильевского острова»

Учебное издание

*Чижев Ирина Васильевна*

*Фаттахова Светлана Владимировна*

## **Литературное чтение**

### **Методические рекомендации**

#### **1–4 классы**

Учебное пособие для образовательных организаций с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языке

**16+**

**ЦЕНТР СПЕЦИАЛЬНЫХ ФОРМ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Редакция литературы для национальных школ и мигрантов**

Руководитель Центра *С. В. Сацевич*

Зам. руководителя по редакционно-издательской работе *М. А. Зыкова*

Ответственный за выпуск *Р. Х. Садыкова*

Редактор *Р. Х. Садыкова*

Художественный редактор *С. И. Ситников*

Корректоры *Ю. Е. Буденина, Е. А. Воеводина, С. П. Кириллова*