

А. Н. Романова

ЛИТЕРАТУРА

10

класс

УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ

Методическое пособие
к учебно-методическому комплексу
Ю. В. Лебедева, В. Ф. Чертова и др.

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.5.016:821.09

ББК 74.268.3

Р69

Автор:

А. Н. Романова.

Издание выходит в pdf-формате

Романова, Алёна Николаевна.

Р69 Литература : 10-й класс : углублённый уровень : методическое пособие к учебно-методическому комплексу Ю. В. Лебедева, В. Ф. Чертова и др. : [издание в pdf-формате] / А. Н. Романова. — Москва : Просвещение, 2024. — с. 132.

ISBN 978-5-09-111353-2.

Методическое пособие разработано в соответствии с требованиями ФОП СОО 2023 г., ФГОС СОО в редакции Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 732 от 12.08.2022 г, ПРП СОО по литературе (углублённый уровень) для 10—11 классов общеобразовательных организаций к учебному пособию Ю. В. Лебедева «Литература. 10 класс. Углублённый уровень. В 2 частях» (УМК Ю. В. Лебедева, В. Ф. Чертова и др.).

Пособие включает «Пояснительную записку» с общей характеристикой учебного предмета, целями изучения и определением места предмета «Литература» в 10 классе средней школы; «Содержание курса», «Планируемые результаты» и «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности; «Методическое обеспечение» и рекомендации для учителя.

Пособие конкретизирует положения нормативных документов и позволяет учителю составить рабочую программу и тематическое планирование для достижения необходимых результатов освоения учебного предмета «Литература» в 10 классе на углублённом уровне с использованием учебного пособия Ю. В. Лебедева «Литература. 10 класс. Углублённый уровень. В 2 частях».

УДК 373.5.016:821.09

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-111353-2

© АО «Издательство «Просвещение», 2024

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2024

Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Общая характеристика учебного предмета «Литература»	5
Цели изучения учебного предмета «Литература»	8
Место учебного предмета «Литература» в учебном плане	12
Содержание учебного предмета «Литература». 10 класс (углублённый уровень)	13
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 10 класс	32
Примерное тематическое планирование учебного предмета «Литература». 10 класс (углублённый уровень) (170 ч)	51
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	130

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе ФГОС СОО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), а также с изменениями и дополнениями согласно приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413", №70034), Федеральной образовательной программой среднего общего образования (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 г. №1014).

В ней также учитываются основные идеи и положения Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (№ 809 от 09.11.2022) и «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ» (утв. 09.04.2016).

Методическое пособие под редакцией Ю. В. Лебедева позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование, конкретизировать вариативную часть учебной программы, распределить предметное содержание в 10 классе в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, особенностями предмета «Литература» на углублённом уровне с учётом основных видов учебной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся

указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения. Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием¹.

Традиционный для российской школы курс на историко-литературной основе в наибольшей степени способствует формированию научного мировоззрения современного школьника, обеспечивает системное и последовательное овладение наиболее сложными читательскими компетенциями. Такой подход последовательно формирует способность воспринимать, анализировать и интерпретировать художественное произведение в широком историко-культурном контексте, определять смысл конкретных индивидуально-авторских решений. Он помогает ученику формировать оценку изученных литературных явлений с учётом не только собственного субъективного отношения, но и объективной реальности.

Своеобразие авторского подхода к освоению дисциплины проявляется в расширении объёма и детализации содержания курса. В рабочей программе под редакцией Ю. В. Лебедева конкретизировано содержание учебных блоков, представленных вариативно в Федеральной рабочей программе (например, разделов о зарубежной литературе XIX века). Также авторами предложены пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности,

¹ Федеральная рабочая программа СОО по литературе (углублённый уровень) для 10—11 классов общеобразовательных организаций. С. 5—6.

развития, воспитания и социализации учащихся, что отражено в методических блоках программы.

Программа под редакцией Ю. В. Лебедева может быть использована для углублённого преподавания предмета, для организации дифференцированного обучения в 10 классе, чтобы способствовать достижению более высоких результатов для мотивированных старшеклассников. В программе и учебных пособиях к ней предусмотрены учебные материалы, значительно расширяющие сведения учеников о литературе XIX века, задания повышенной сложности, нацеленные на формирование профильных филологических компетенций. Это позволяет учащимся под руководством учителя выбирать индивидуальную траекторию обучения, соответствующую их образовательным потребностям: подготовиться к итоговому экзамену по литературе и творческим конкурсам, проводимым вузами, принять участие в предметных олимпиадах по гуманитарным дисциплинам, приобрести опыт научно-исследовательской и творческой деятельности.

Изучение русской словесности обеспечивает наиболее глубокое погружение ученика в национальную культуру, освоение её ценностей, тем самым формируя общенациональные основы мироощущения школьника, способствуя становлению его национальной идентичности. Авторская программа по литературе для 10 класса ориентирована не только на ознакомление школьников с литературным процессом второй половины XIX века, но и на постижение духовных истоков русской литературы и её национально-своеобразных качеств, воплощённых в произведениях художественной словесности. Специфика данного авторского подхода отражена в отборе вариативных элементов содержания курса, в формулировках тем и аннотаций программы. (Например: *«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа.*

Деревенская тема в творчестве А. П. Чехова. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.)

Цели изучения учебного предмета «Литература»

в 10 классе

Цели изучения предмета на этапе среднего образования описаны в Примерной рабочей программе СОО по литературе (углублённый уровень) для 10—11 классов общеобразовательных организаций. Они заключаются в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

В 10 классе достижение этих целей осуществляется на основе изучения литературного процесса второй половины XIX века.

Согласно Примерной рабочей программе, достижение целей изучения предмета «Литература» на углублённом уровне связано «с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии

филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой»¹.

Обучение в 10 классе является первым этапом реализации указанных целей и основой для совершенствования перечисленных читательских компетенций, знаний и умений учащихся в 11 классе.

Задачи освоения курса литературы в 10 классе обусловлены комплексом учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО. Частично они могут быть конкретизированы с учётом содержания курса в 10 классе.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики второй половины XIX века; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности

¹ Федеральная рабочая программа СОО по литературе (углублённый уровень) для 10—11 классов общеобразовательных организаций. С. 6.

в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений указанного периода.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе второй половины XIX века и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей

эпохи, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики второй половины XIX века, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного

литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В федеральном учебном плане предмет «Литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы.

Согласно Федеральной программе среднего общего образования на изучение литературы на углублённом уровне в 10 классе отводится 170 ч, рассчитанных на 34 учебных недели. Из них на чтение, изучение и обсуждение — 129 ч, на развитие речи — 15 ч, на уроки внеклассного чтения — 2 ч, на итоговые контрольные работы — 4 ч, на подготовку и защиту проектов — 8 ч, на резервные уроки — 12 ч.

Рабочая программа под редакцией Ю. В. Лебедева предлагает следующее распределение часов: всего на изучение литературы на углублённом уровне в 10 классе — 170 ч, рассчитанных на 34 учебных недели. Из них на чтение, изучение литературы и литературной критики — 137 ч, на развитие речи — 15 ч, на уроки внеклассного чтения — 2 ч, на итоговые контрольные работы — 4 ч, на подготовку и защиту проектов — 8 ч, на резервные уроки — 4 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС (углублённый уровень)

170 часов

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль *генетических, диалогических и типологических связей* в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение* литературы.

Теория литературы: литературоведение.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей

В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга.

«Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», проблематика и художественное своеобразие комедий Островского, созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы.

Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

***Теория литературы:** драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.*

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

***Теория литературы:** роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер.*

Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома.

Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённую инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Природа — сфинкс. И тем она верней...**», «**Цицерон**», «**День и ночь**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Весь день она лежала в забытьи...**», «**Наш век**», «**Над этой тёмною толпой...**», «**Неман**», «**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и всё былое...**»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения **«В дороге»**, **«Тройка»**, **«На Волге»**, **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«Еду ли ночью по улице тёмной...»**, **«Внимая ужасам войны...»**, **«Поэт и Гражданин»**, **«Размышления у парадного подъезда»**, **«Зелёный Шум»**, **«Влас»**, **«Элегия»** (**«Пускай нам говорит изменчивая мода...»**), **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«О Муза! я у двери гроба...»**. Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосье: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме **«Саша»**.

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме **«Тишина»**.

Поэма **«Коробейники»**. Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионизм, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

***Теория литературы:** лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические

произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. **«Плоды раздумья»**. Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. **«Пропала совесть»**, **«Рождественская сказка»**, **«Самоотверженный заяц»**, **«Карась-идеалист»**, **«Премудрый пискарь»**, **«Христова ночь»**. Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной

литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-

философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. **«Севастопольские рассказы»** — итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме.

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачи» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства,

собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «**Леди Макбет Мценского уезда**». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«**Соборяне**». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«**Очарованный странник**». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности

писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

«Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы **«Чайка»**, **«Дядя Ваня»**, **«Три сестры»**, их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина,

публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». **Статья А. В. Дружинина «„Обломов“. Роман И. А. Гончарова».**

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. **Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?»**

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». **Статьи Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы».**

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха». **Статьи А. А. Григорьева «После „Грозы“ Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.**

Теория литературы: литературная критика.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Литература народов России в эпоху расцвета русской художественной словесности. Судьбы и творчество талантливых авторов. Писатель и художник **Коста Леванович Хетагуров. «Надежда». «О, если бы!».** Гуманистический пафос стихотворений поэта. Любовь к родине и своим землякам. **«Сердце бедняка», «Песня бедняка». «Будь мужчиной».** Мечта о счастье родной земли в публицистике и лирике К. Хетагурова.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРОЗЕ XIX ВЕКА

Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Романы «Домби и сын», «Большие надежды». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека. Теория литературы: реализм как литературное направление.

Теория литературы: реализм как художественное направление

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Теория литературы: новелла

ЗАРУБЕЖНАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Жизнь и творчество **Шарля Бодлера**. Новаторское содержание и продолжение романтических традиций в лирике Бодлера. Сборник «Цветы зла»: композиция, идейно-художественное своеобразие. Мировоззренческие основы эстетики Бодлера.

ЗАРУБЕЖНАЯ ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ

Изучение литературы направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета:

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания Рабочей программы по литературе для 10 класса должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях, изучаемых в 10 классе;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России в соответствии с программой курса 10 класса;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России

в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы второй половины XIX века.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе в 10 классе.

5. Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев произведений, изучаемых в 10 классе.

6. Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих **дополнительных** личностных результатов:

- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей;
- воспитание нравственной чуткости, милосердия, совестливости, коллективизма, чувства справедливости, утверждение приоритета духовных ценностей над материальным благополучием на основе личностного приобщения к идеалам русских писателей-классиков XIX века;
- развитие эстетической требовательности, серьёзного и ответственного отношения к литературе как необходимой основе для умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры.

Отметим, что личностные результаты лишь отчасти могут быть оценены в процессе обучения. Наиболее важные из них, такие как готовность к защите Отечества, ответственное гражданское поведение, усвоение семейных ценностей и т. д., будут проверяться последующим жизненным поведением выпускника. Но описание желаемых результатов является ориентиром для учителя, помогает ему наблюдать за личностным становлением старшеклассников, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя их письменные работы и проекты. Приведём в таблице примеры конкретных показателей, позволяющих оценивать достижение личностных результатов обучения литературе в 10 классе.

Личностные результаты (по направлениям)	Проявление личностных результатов в деятельности ученика
---	--

Гражданского воспитания	Не допускает проявлений экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам в устных и письменных высказываниях на уроках литературы
Патриотического воспитания	<p>Способен охарактеризовать патриотическую позицию писателей XIX века на основе биографических и историко-литературных фактов. Способен привести примеры ценностного отношения к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России в литературных произведениях писателей XIX века.</p> <p>Понимает и умеет объяснить на примерах значительность художественных достижений русских писателей XIX века в контексте литературного процесса эпохи.</p> <p>Не допускает высказываний, отрицающих или высмеивающих государственные символы, народ России, его традиционные ценности и культуру в устных и письменных работах</p>
Духовно-нравственного воспитания	<p>Способен интерпретировать проблематику литературных произведений XIX века, формулировать суждения этического и философского характера с опорой на систему духовных ценностей российского народа.</p> <p>Способен выявлять и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX века.</p>

	<p>Умеет определять собственную этическую позицию, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности российского общества, в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т. д.).</p> <p>Способен формулировать представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить литературные примеры при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи, взаимодействия поколений</p>
Эстетического воспитания	<p>Умеет выразить эмоциональное отношение к литературным произведениям, изученным в 10 классе, а также прочитанным самостоятельно.</p> <p>Способен описать и обосновать личные эстетические предпочтения при выполнении творческих работ по литературе с учётом эстетических традиций русской классической литературы</p>
Физического воспитания	<p>Адекватно оценивает поведение и поступки литературных персонажей с позиций здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью</p>
Трудового воспитания	<p>Умеет приводить примеры трудовой деятельности героев литературных произведений, характеризовать и оценивать их отношение к труду.</p> <p>Проявляет интерес к определённым сферам профессиональной деятельности, умение соотносить собственные жизненные планы и ценностные</p>

	<p>ориентиры с поведением литературных героев как представителей той или иной профессии.</p> <p>Демонстрирует навыки продуктивной читательской деятельности.</p> <p>Имеет общее представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, учёного-литературоведа, понимает их роль в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)</p>
Экологического воспитания	<p>Умеет выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях XIX века</p>
Ценности научного познания	<p>Демонстрирует уважение к научной деятельности филологов, исследователей русской и зарубежной литературы.</p> <p>Понимает отличие научно-обоснованных, авторитетных суждений, результатов научного поиска от «мнений», личностных эмоциональных высказываний.</p> <p>Демонстрирует готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность на литературные темы индивидуально и в группе</p>

В Примерной рабочей программе по литературе подчеркивается связь изучения предмета с формированием эмоционального интеллекта:

«В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт»¹.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

¹ Федеральная рабочая программа СОО по литературе (углублённый уровень) для 10—11 классов общеобразовательных организаций. С. 13.

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты

совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других:*

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10 класс)

- 1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы, в том числе:

пьесы А. Н. Островского «Гроза»; романов И. А. Гончарова «Обломов», «Обрыв»; романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворений Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворений и поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»; одного произведения Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); а также произведений зарубежной литературы (в том числе романов Ч. Диккенса, новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье», стихотворений Ш. Бодлера, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» (Нóра)); произведений из литератур народов России: стихотворений К. Хетагурова и др.;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных

текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; демонстрировать устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные

направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением

редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА». 10 КЛАСС (углублённый уровень)
(170 ч)**

Всего на изучение русской литературы, литературной критики, литературы народов России, зарубежной литературы, включая обзорные темы, – 137 ч.

На уроки развития речи – 15 ч.

На уроки внеклассного чтения – 2 ч.

На подготовку и защиту проектов – 8 ч.

На проведение итоговых контрольных работ – 4 ч.

Резерв – 4 ч.

Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	№	Темы уроков	Задачи освоения раздела	Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
Введение — 2 ч					

Цели изучения литературы в 10 классе	1	Вводный урок	Совместно с учащимися определить цели и задачи изучения курса. Мотивировать учеников к изучению литературы второй половины XIX века	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста	Понимают смысл и задачи изучения русской литературы. Способны соотносить общие задачи освоения курса со своими индивидуальными образовательными потребностями
Цели и задачи литературоведения как науки, основные методы изучения литературных произведений в современном литературоведении	2	Современное литературоведение в системе гуманитарных наук	Познакомить учащихся с особенностями литературоведения как научной дисциплины для ориентировки в задачах профильного обучения и предпрофес-	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, сформированность представлений о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении	Имеют представления о литературоведении как науке и основных способах исследования литературных явлений

			сиональной подготовки		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА					
Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века — 1 ч					
<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.</p> <p>Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве</p>	3	<p>Становление реализма в русской литературе XIX века. Литература и литературная критика</p>	<p>Актуализировать знания учащихся об основных особенностях развития русской литературы на этапе её национального самоопределения, полученные в 9 классе.</p> <p>Подготовить учеников к восприятию нового материала по литературе второй половины XIX века.</p> <p>Раскрыть</p>	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле</p>	<p>Знают сюжет, героев произведений русских писателей первой половины XIX века, изученных ранее.</p> <p>Умеют сжато передать сюжет ранее прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов.</p> <p>Знают признаки романтизма как литературного направления, могут</p>

<p>русских писателей первой половины XIX века. Развитие реализма в литературе второй половины XIX века.</p> <p><i>Историко-литературный процесс.</i></p> <p><i>Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи</i></p> <p><i>Литературная критика</i></p>			<p>взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и художественной неповторимостью русской литературы.</p> <p>Дополнить и уточнить представление о романтизме и первом этапе формирования реализма в русской литературе XIX века. Дать первоначальное представление об основных направлениях в литературной</p>		<p>назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма.</p> <p>Знают важнейшие признаки реализма, проявившиеся в творчестве русских писателей первой половины XIX века.</p> <p>Знают основные мотивы творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, могут назвать произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив.</p> <p>Осознают преемственность развития литературного процесса в первой и</p>
--	--	--	--	--	---

			критике второй половины XIX века		второй половине XIX века
Александр Николаевич Островский — 9 ч + 1 р/р					
Драма «Гроза». Комедия «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся»), «Бедность не порок». Драма «Бесприданница». Весенняя сказка «Снегурочка».	4	Личность и творчество драматурга. Жизненные истоки драматургии А. Н. Островского	Раскрыть глубину изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского на примере комедий из купеческой жизни «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся») и «Бедность не порок».	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века); сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания,	Знают содержание драмы «Гроза», комедий «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся»), «Бедность не порок», драмы «Бесприданница», пьесы «Снегурочка» и одной-двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно, например «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес».
	5	Тёмные и светлые стороны русской жизни в пьесах из купеческого быта «Банкрот»	Раскрыть главные черты драматургии Островского на		

<p><i>Драма как род литературы.</i></p> <p><i>Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.</i></p> <p><i>Конфликт в драматическом произведении.</i></p> <p><i>Этапы развития действия.</i></p> <p><i>Монолог.</i></p> <p><i>Диалог.</i></p> <p><i>Речевая характеристика персонажа.</i></p> <p><i>Образ-символ.</i></p>	6	<p>(«Свои люди — сочтёмся») и «Бедность не порок»</p> <p>Творческая история и конфликт драмы «Гроза».</p> <p>Изображение Островским драматических их противоречий русской жизни в кризисную эпоху</p>	<p>примере драмы «Гроза».</p> <p>Проследить эволюцию мотива «горячего сердца» в пьесах «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка».</p> <p>Показать значение творчества драматурга для формирования национального театра.</p> <p>Продолжить изучение средств изображения героев и способов выражения авторской позиции</p>	<p>с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>осмысление художественной картины жизни, созданной</p>	<p>Знают проблематику пьес</p> <p>А. Н. Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес.</p> <p>Умеют определять конфликт в драматическом произведении.</p> <p>Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки</p>
---	---	---	---	--	--

Авторская позиция в драме	7	Нравы города Калинова. Тип купца-самодура в пьесе «Гроза»	в драме. Выявить способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского	автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	жанра в произведении Островского.
	8	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»		овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;	Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта. Умеют определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику.

	9	Катерина в системе образов драмы «Гроза». Художественные средства создания образа героини		сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;	Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации.
	10	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского		овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных	Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей

	11	<p>Драма «Бесприданница».</p> <p>Весенняя сказка «Снегурочка»: новое звучание мотива «горячего сердца» в поздних пьесах Островского</p>		<p>текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p>	
	12	<p>«Пьесы жизни».</p> <p>Художественное своеобразие драматургии Островского</p>			

<p>Развитие речи</p> <p>Речевая характеристика персонажа</p>	13	<p>Речевая характеристика как средство создания образа героя в драматическом произведении</p>	<p>Развить представление о речевой характеристике персонажа драмы. Сформировать умение составлять речевую характеристику героя.</p> <p>Развить умение выразительно читать драматическое произведение по ролям</p>	<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении</p>	<p>Умеют выделять элементы речевой характеристики персонажа (тематику речи, лексико-грамматические и синтаксические особенности, интонационный рисунок, образность и т. д.)</p> <p>Умеют выразительно читать монологи и диалоги в пьесе, передавая особенности речи героев</p>
<p>Иван Александрович Гончаров — 10 ч + 1 р/р</p>					
<p>Цикл очерков «Фрегат»</p>	14	<p>Личность писателя. Своеобразие художествен</p>	<p>Раскрыть идейное и художественное своеобразие творчества</p>	<p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе</p>	<p>Знают важнейшие факты биографии и творчества</p>

<p>„Паллада“» (фрагменты).</p> <p>Роман «Обломов».</p> <p>Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор).</p>		ного таланта Гончарова	И. А. Гончарова как писателя-реалиста.	<p>анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения</p>	<p>И. А. Гончарова.</p> <p>Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова.</p> <p>Знают историю создания цикла очерков «Фрегат „Паллада“», содержание 1-2 фрагментов из произведения.</p> <p>Знают содержание и проблематику романа «Обыкновенная история», умеют</p>
	15	Родина и чужбина в цикле очерков «Фрегат „Паллада“»	Познакомить с циклом очерков «Фрегат „Паллада“», раскрыть особенности авторской позиции путешественника.		
<p><i>Роман как литературный жанр.</i></p> <p><i>Типическое в литературе, искусстве.</i></p> <p><i>Система образов.</i></p>	16	Роман «Обыкновенная история». Проблематика произведения. Эволюция главного героя и его «антипода».	Раскрыть идейно-художественное своеобразие романа «Обыкновенная история», сопоставить изображение героя-романтика у Гончарова с		

<p><i>Сюжет композиция.</i></p> <p><i>Характер в литературе.</i></p> <p><i>Антитеза.</i></p> <p><i>Интерьер.</i></p>	и	17	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	романтическими образами в литературе первой половины XIX века. Показать специфику реалистического изображения мира и человека на примере романа «Обломов» (проблема взаимодействия характера и обстоятельств, влияния среды на формирование личности).	лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием	пояснить его место в творческом пути писателя, раскрыть связь образа Александра Адуева с романтическими традициями русской литературы. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя,
	в	18	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя			
		19	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставле-			
<p><i>Художественная деталь.</i></p> <p><i>Художественная интерпретация.</i></p> <p><i>Литературно-критическая интерпретация</i></p>						

		ния героев в романе	создания образа героя в эпическом произведении.	теоретико-литературных терминов и понятий;	сравнительную характеристику персонажей (например, Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).
	20	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	Раскрыть непреходящее значение образа Обломова как национального типа или «вечного образа», его связь с фольклорными истоками.	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;	Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике).
	21	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	Расширить представления учеников о взаимодействии литературы и других видов искусства на примере иллюстраций к романам	овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования про-	Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», фрагменте

	22	Роман «Обломов» в других видах искусства	Гончарова, сценических и кинематографических интерпретаций его произведений.	читанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства
	23	Роман «Обрыв» (обзор)	<p>Проследить проявление национальных художественных традиций в изображении Гончаровым сложных, противоречивых жизненных явлений.</p> <p>Раскрыть эволюцию художественного мироощущения Гончарова, отразившуюся в</p>	<p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	

			трёх его романах и обусловленную развитием общественной жизни России во второй половине XIX века		
Развитие речи Составление сравнительной характеристики героев	24	Сравнительная характеристика героев эпического произведения	Совершенствовать умение составлять сравнительную характеристику героев (например, Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания лите-	Умеют создавать сравнительную характеристику героев литературного произведения в устной и письменной форме, в том числе в форме монологического ответа и сочинения. Умеют использовать цитаты из художественного текста, а также из

				ратурных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах	литературно-критических работ
Иван Сергеевич Тургенев — 14 ч + 2 р/р					
<p>«Записки охотника» (фрагменты).</p> <p>Роман «Отцы и дети».</p> <p>Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор).</p> <p>Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор).</p>	25	<p>Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов И. С. Тургенева.</p> <p>Статья «Гамлет и Дон Кихот»</p>	<p>Раскрыть своеобразие художественного мира И. С. Тургенева. Углубить знания о писателе.</p> <p>Познакомить с романами, созданными в разные годы, раскрыть чуткость писателя в изображении новых общественных явлений.</p>	<p>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века); сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания,</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева.</p> <p>Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа.</p> <p>Умеют характеризовать героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя</p>
	26	<p>Проблематика и художественное</p>			

<p>Стихотворения в прозе (4-5 произведений)</p> <p>Статья «Гамлет и Дон Кихот»</p> <p><i>Роман как литературный жанр.</i></p> <p><i>Литературный герой и его прототип.</i></p> <p><i>Творческая история.</i></p> <p><i>Проблематика литературного произведения.</i></p>		своеобразие цикла «Записки охотника»	На примере романа «Отцы и дети» показать глубину социальной, философской и нравственной проблематики тургеневского творчества.	с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;	понятия: главный / второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т. п.
	27	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева. Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор)	Осмыслить особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений.	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;	Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети».
	28	Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Герои своего времени в	Продолжить наблюдения над жанровыми особенностями русского реалистического	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном	Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире

<p><i>Система образов произведения.</i></p> <p><i>Авторская позиция и средства выражения в эпическом произведении.</i></p> <p><i>Трагическое в искусстве</i></p>		романах Тургенева	романа. Раскрыть мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразие приёмов характеристики героя).	произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	произведения (роман «Отцы и дети», изученные стихотворения в прозе).
	29	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века	Раскрыть значение стихотворений в прозе в творческом наследии писателя. Показать роль И. С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы	овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;	Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в произведениях Тургенева.
	30	Споры партий и конфликт поколений в романе	Показать роль И. С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической	Умеют участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения.
	31	Сатирическое изображение Тургеневым представителей			Умеют создавать сочинение в жанре

		«отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников		функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;	ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети».
	32	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой		овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением	Умеют выразительно читать стихотворения в прозе (например, «Русский язык», «Мы ещё повоюем» или др.)
	33	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью			
	34	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления			

		конфликта поколений		
	35	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа		редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	36	Полемика о романе и его герое в литературной критике 60-х гг. XIX века		
	37	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов. Романы «Дым»,		

		«Новь» (обзор)			
	38	Стихотворения в прозе: тематика и поэтика цикла			
Развитие речи Сочинение-рассуждение на социально-философскую или нравственную тему	39 40	Классное сочинение по роману «Отцы и дети»	Развивать умение писать сочинение-рассуждение, опираясь на литературный материал и собственный жизненный опыт	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах	Умеют осознанно выбрать одну из предложенных тем и создать сочинение-рассуждение на социально-философскую или нравственную тему, опираясь на роман «Отцы и дети» и свой читательский и жизненный опыт
Николай Гаврилович Чернышевский — 3 ч + 1 р/р					

<p>Роман «Что делать?» (главы)</p> <p>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева „Ася“».</p> <p><i>Литературная критика.</i></p>	41	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. Литературно-критические взгляды писателя и его общественно-политическая деятельность	Раскрыть идейное содержание романа «Что делать?». Разъяснить влияние литературно-критического творчества Чернышевского, его революционной работы и писательской деятельности на духовную жизнь русского общества и литературный процесс второй половины XIX века	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века); овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 1850 — 1860-х годов XIX века. Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?».
	42	История создания романа «Что делать?». Своеобразие жанра			Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для
	43	Роман «Что делать?».			

<p><i>Социально-философский роман.</i></p> <p><i>Идея.</i></p> <p><i>Иносказание</i></p>		<p>Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название</p>			<p>выражения его социально-философских идей</p>
<p>Развитие речи</p> <p>Дискуссия</p>	44	<p>Идеи Чернышевского в современном мире</p>	<p>Развить умение вести дискуссию, аргументированно высказывать свою позицию</p>	<p>Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах;</p> <p>способность вести дискуссию на литературные темы.</p>	<p>Умеют участвовать в дискуссии на социально-философские, нравственно-этические темы. Умеют использовать материал литературного произведения для иллюстрирования своих утверждений</p>

Фёдор Иванович Тютчев — 4 ч + 1 р/р

<p>Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон». «День и ночь», «О, как убийст- венно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть</p>	45	Ф. И. Тютчев. Мировоззре- ние и твор- чество поэта	Раскрыть идейное и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, её связь с философскими исканиями русских писателей первой и второй половины XIX века.	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументирован-ных устных и письменных выска- зываниях;	Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева.
	46	Хаос и космос, игра природных сил в поэзии Ф. И. Тютче- ва	Продолжить обучение интерпретации лирического произведения.	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произве- дении, в единстве эмоциональ- ного личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откли- каться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечат- ления;	Знают ведущие мотивы лирики автора, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «поединка двух сердец» и т. д.).
	47	Любовь в лирике Ф. И. Тютче- ва	Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирики	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литера-	Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева.
	48	Россия в поэзии Ф. И. Тютче- ва			

<p>в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»,</p> <p>«К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)</p> <p><i>Лирика как род литературы.</i></p> <p><i>Философская поэзия.</i></p> <p><i>Пейзажная лирика.</i></p> <p><i>Мотив в лирике.</i></p>				<p>туры в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении</p>	<p>Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя.</p> <p>Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева.</p> <p>Умеют сопоставлять лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме</p>
--	--	--	--	--	--

<i>Лирический герой.</i> <i>Средства художественной образности и выразительности в лирике</i>					
Развитие речи Выразительное чтение лирики	49	Читаем Тютчева (урок-практикум)	Совершенствовать умение выразительного чтения стихотворений	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов	Умеют выразительно читать стихотворения Ф. И. Тютчева и обосновывать выбор выразительных средств художественного чтения
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) — 2 ч					
Стихотворения поэтов второй	50 51	Две ветви русской поэзии во	Показать разнообразие поэтических	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности	Умеют определять эмоционально-образное содержание

<p>половины XIX века</p> <p>Представители «гражданской поэзии»:</p> <p>А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолов, поэты «Искры» В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др.</p> <p>Сторонники «чистого искусства»:</p> <p>А. Н. Майков, К. К. Случевский,</p>		<p>второй половине XIX века.</p> <p>Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве</p>	<p>голосов в русской литературе XIX века в эпоху расцвета прозы.</p> <p>Раскрыть социальные и философские корни полемики о назначении искусства в 60-е годы XIX века и значение этих споров для судеб русской поэзии.</p> <p>Продолжить обучение интерпретации лирического произведения.</p> <p>Совершенствовать навыки выразительного</p>	<p>поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст</p>	<p>лирического произведения поэта второй половины XIX века, давать характеристику лирического героя.</p> <p>Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворении.</p> <p>Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста.</p> <p>Умеют использовать термины, описывающие</p>
---	--	---	--	--	--

Я. П. Полонский и др.			чтения и анализа лирики		художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником)
<i>Тема.</i>					
<i>Пафос.</i>					
<i>Мотив в лирике.</i>					
<i>Лирический герой.</i>					
<i>Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</i>					
<i>Гражданская лирика.</i>					
<i>Поэзия «чистого искусства»</i>					

Николай Алексеевич Некрасов — 10 ч + 2 р/р					
<p>Стихотворения</p> <p>«В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице темной...»,</p>	52	<p>Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова. Поэтическое многоголосье</p>	<p>Раскрыть особенности личности и творчества Н. А. Некрасова, его место как поэта, журналиста и издателя в истории русской литературы.</p> <p>Показать новаторские черты поэзии Некрасова. Дать представление о жанровом и интонационном</p>	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>знание содержания, понимание ключевых проблем произведений русской литературы;</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-</p>	<p>Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова.</p> <p>Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров.</p> <p>Умеют выразительно читать наизусть одно — два стихотворения и</p>
	53	<p>Тема гражданской ответственности поэта перед народом в</p>	<p>новаторские черты поэзии Некрасова. Дать представление о жанровом и интонационном</p>	<p>знание содержания, понимание ключевых проблем произведений русской литературы;</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-</p>	<p>Умеют выразительно читать наизусть одно — два стихотворения и</p>

<p>«Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).</p> <p>«Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...».</p> <p>«Памяти Добролюбова», «Пророк».</p>		лирике Некрасова	разнообразии поэзии Некрасова, о продолжении и видоизменении в его творчестве традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Раскрыть глубину изображения жизни крестьянской России	культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;	один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
	54	Художественное своеобразие любовной лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	переломный момент истории в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения	Знают признаки эпоса как литературного жанра, умеют выделить признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
	55	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения			Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым.
					Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философ-

<p>Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины» (обзор).</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	56	<p>Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»</p>		<p>лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;</p> <p>сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>скую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции</p>
<p><i>Лирический герой.</i></p> <p><i>Биографические мотивы в лирике.</i></p>	57	<p>Изменение крестьянских представлений о счастье</p>			
<p><i>Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня).</i></p>	58	<p>Крестьянские судьбы в изображении Некрасова:</p>			

<p><i>Поэма.</i></p> <p><i>Поэма-эпопея.</i></p> <p><i>Фольклорные мотивы в литературе.</i></p> <p><i>Проблематика и поэтика</i></p>		Яким Нагой и Ермил Гирин		<p>овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней</p>
	59	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий		
	60	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме		
	61	Открытый «финал» произведения. Неразрешённость вопроса о		

		народной судьбе		и выявлять их роль в произведении; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Развитие речи Сочинение на литературную тему	62 63	Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Совершенствовать умения писать сочинение на литературную тему в условиях ограниченного времени	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме в виде, сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	Умеют правильно распределять время для обдумывания темы, создания плана и написания текста сочинения; владеют навыками саморедактирования

Афанасий Афанасьевич Фет — 3 ч + 1 р/р					
Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнуть ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как	64	Судьба и личность А. А. Фета	Раскрыть художественное своеобразие лирики А. А. Фета, новаторские черты творчества поэта.	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Знают основные факты биографии и творчества А. А. Фета. Знают ведущие мотивы лирики Фета, умеют приводить цитаты, характеризующие ми- роощущение поэта или важные для него темы творчества (например, переживание разных состояний природы, раздумье о неулови- мости красоты). Умеют определять эмоционально-образ- ное содержание лири- ческого произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять
	65	«Останов- ленные мгновения» в стихотворе- ниях А. А. Фета	Продолжить обучение интерпретации лирического произведения. Совершенствовать навыки	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней	
	66	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	выразительного чтения и анализа лирики. Раскрыть эстетическую позицию Фета в литературной		

<p>беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».</p> <p><i>Лирика как род литературы.</i></p> <p><i>Лирическое стихотворение как жанр.</i></p> <p><i>Пейзажная лирика.</i></p> <p><i>Интимная лирика.</i></p> <p><i>Мотив в лирике.</i></p> <p><i>Лирический герой.</i></p>			<p>полемике его времени</p>	<p>и выявлять их роль в произведении;</p> <p>овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов)</p>	<p>средства художест- венной выразитель- ности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лири- ческие стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической органи- зации, способы риф- мовки и другие особенности текста.</p> <p>Умеют находить при- меры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрировать цита- тами такие свойства</p>
--	--	--	---------------------------------	---	--

<p><i>Средства художественной образности и выразительности в лирике.</i></p> <p><i>Импрессионизм в поэзии</i></p>					<p>лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность</p>
<p>Развитие речи</p> <p>Выразительное чтение и создание устного отзыва о стихотворении</p>	67	<p>Читаем и обсуждаем лирику Фета</p>	<p>Развивать умение выразительно читать лирические стихотворения, создавать устные отзывы о прочитанном стихотворении</p>	<p>Умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>	<p>Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения.</p> <p>Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Фета.</p> <p>Умеют создавать устный отзыв о стихотворении. Умеют</p>

					корректно и объективно оценивать чтение товарищей
Алексей Константинович Толстой — 4 ч					
Стихотворения «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».	68	Стремление к пушкин- ской гармо- нии и твор- ческая само- бытность поэзии А. К. Толсто- го	Раскрыть важнейшие художественные особенности лирики А. К. Толстого. Продолжить обучение интерпретации лирического произведения. Совершенствовать навыки	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, пони- мать и самостоятельно интерпре- тировать художественный текст; способность выявлять в произве- дениях художественной литера- туры XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые	Знают основные факты биографии и творчества А. К. Толстого. Знают ведущие мотивы творчества, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, тему любви, тему родины). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические
	69	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	выразительного чтения и анализа лирики.		

<p>Козьма Прутков</p> <p>«Плоды раздумья».</p> <p><i>Лирический герой.</i></p> <p><i>Средства художественной изобразительности и выразительности и в лирике.</i></p> <p><i>Баллада как литературный жанр.</i></p> <p><i>Историзм в литературе.</i></p> <p><i>Стилизация.</i></p>	<p>70</p> <p>71</p>	<p>Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика (урок-семинар)</p>	<p>Познакомить с разными сторонами творческой личности А. К. Толстого.</p> <p>Раскрыть значение литературной маски Козьмы Пруткова, юмористическое и сатирическое содержание его творений</p>	<p>навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;</p> <p>сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>стихотворения и/или баллады А. К. Толстого.</p> <p>Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя.</p> <p>Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении.</p> <p>Знают историю возникновения литературной маски Козьмы Пруткова, умеют раскрывать сатирическое и пародийное значение</p>
---	---------------------	--	---	---	---

<p><i>Пародия.</i></p> <p><i>Юмор, ирония и сатира как виды комического.</i></p> <p><i>Литературная маска</i></p>				<p>овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов</p>	<p>его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов</p>
<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин — 7 ч + 1р/р</p>					
<p>«История одного города» (фрагменты).</p> <p>«Господа Головлёвы» (обзор).</p>	72	<p>Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»</p>	<p>Раскрыть смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);</p>	<p>Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют</p>
	73	<p>Глуповские градоначаль</p>			

<p>Сказки «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Коняга», «Пропала совесть». «Карась-идеалист», «Христова ночь», «Рождественская сказка».</p>		ники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	Показать современность поставленных писателем вопросов. Продолжить обучение участию в дискуссии, ведению полемики.	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;	соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений.
	74	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	Углубить представление о разнообразии приёмов и жанров сатиры	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые	Умеют интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»).
	75	Открытый финал «Истории одного города». Символическ			Умеют формулировать собственную точку зрения на изобра
<p><i>Сатира.</i> <i>Пародия.</i> <i>Гротеск.</i></p>					

<p><i>Литературная сказка.</i></p> <p><i>Антиутопия (первичное понятие)</i></p>		ий смысл истории правления Угрюм-Бурчеева		<p>навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;</p> <p>овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием</p>	<p>жённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией.</p> <p>Умеют участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждениях ссылки на изображённое в произведениях</p> <p>Салтыкова-Щедрина</p>
	76	«Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Основные тематические группы			
	77	Сатирическое изображение правящих кругов и либеральной интеллигенции в сказках			
	78	Народ и его судьба.			

		Философско-религиозные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина		теоретико-литературных терминов и понятий; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Развитие речи Сочинение-миниатюра	79	Анализ сказки, прочитанной самостоятельно (сочинение-миниатюра)	Закрепить умение анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение	Умеют писать сочинение–миниатюру по самостоятельно прочитанному произведению, предлагают истолкование сказки на основе самостоятельного анализа

				умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	
Фёдор Михайлович Достоевский — 18 ч + 1 р/р					
<p>Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Роман «Идиот».</p> <p>Романы «Бедные люди», «Братья Карамазовы» (обзор).</p> <p>Дневник писателя (фрагменты).</p>	80	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	Раскрыть своеобразие художественного мира Достоевского на примере романов «Преступление и наказание», «Идиот». Показать сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубину анализа человеческой	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века); сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины	Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения. Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании.
	81	Начало литературной деятельности. Роман «Бедные люди» (обзор), его			

<p><i>Роман как литературный жанр.</i></p> <p><i>Социально-психологический роман.</i></p> <p><i>Проблематика.</i></p> <p><i>Художественная идея.</i></p> <p><i>Психологизм в литературе.</i></p> <p><i>Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).</i></p> <p><i>Портрет.</i></p>		оценка Некрасовым и Белинским	натуры в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского	XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;	Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия.
	82	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	вопросам нашего времени. Раскрыть новаторские черты творчества писателя, показать расширение границ реализма в его прозе.	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;	Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание».
	83	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	Познакомить с интерпретациями сюжетов Достоевского в других видах искусства	участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;	Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения.
	84	Семейство Мармеладовых		осмысление художественной картины жизни, созданной	

<p><i>Пейзаж.</i></p> <p><i>Интерьер.</i></p> <p><i>Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении.</i></p> <p><i>Художественная интерпретация.</i></p> <p><i>Научная интерпретация</i></p>	85	Теория Раскольникова как причина его преступления	<p>автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;</p> <p>овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной</p>	<p>Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи.</p> <p>Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения.</p> <p>Знают содержание романа «Идиот», умеют передавать содержание ключевых эпизодов романа.</p> <p>Умеют характеризовать главных персонажей, умеют объяснять их</p>
	86	Глубина психологического анализа в романе. Сны героя		
	87	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя		
	88	Второстепенные персонажи, их роль в		

		повествовании		литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;	роль в реализации авторского замысла.
	89	Раскольников и Сонечка			Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романов «Преступление и наказание», «Идиот»).
	90	Раскольников в эпилоге романа Нравственное возрождение героя		овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);	Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа.
	91	Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского			Умеют оценивать иллюстрации к роману «Преступление и наказание», сопоставлять иллюстрации разных

	92	Роман «Идиот»: особенности замысла		<p>владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	художников к одному произведению
	93	Образ князя Мышкина в системе персонажей романа			
	94	Мышкин и Настасья Филипповна. Причины трагической развязки романа			
	95	Роман «Братья Карамазовы» как вершина творчества			

		Достоевского (обзор)			
	96	Непреодолимое значение произведений Достоевского, актуальность их проблематики			
	97	Сюжеты Достоевского в других видах искусства			
Развитие речи. Сочинение: анализ эпизода	98	Анализируем эпизод романа (например, первый сон	Закрепить умение анализировать эпизод в контексте целого	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования	Умеют писать сочинение — анализ эпизода

		Раскольников ва)		прочитанного и письменной формах	в устной	
Лев Николаевич Толстой — 20 ч + 3 р/р						
Повести «Детство». «Отрочество». «Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (один по выбору). Роман-эпопея «Война и мир». <i>Повесть.</i> <i>Рассказ.</i>	99	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	Познакомить учеников с масштабами личности писателя и его духовного труда. Раскрыть стремление Толстого к единству слова и дела как традиционное в русской литературе	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;		Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Имеют представление о морально-этическом учении Л. Н. Толстого и о восприятии учения русским обществом конца XIX века.
	100	Трилогия «Детство». «Отрочество». «Юность» (обзор)	понимание долга писателя.	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также		Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества.
	101	«Севастопольские рассказы» как «зерно» «Войны и мира»	Показать связь между художественными открытиями			

<p><i>Роман-эпопея.</i></p> <p><i>Исторический роман.</i></p> <p><i>Народность в литературе.</i></p>	102	<p>Лев Толстой как мыслитель. Эволюция взглядов писателя</p>	<p>«Севастопольских рассказов» и творческим замыслом «Войны и мира».</p> <p>Открыть учащимся</p>	<p>литератур народов России (вторая половина XIX века);</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе</p>	<p>значение некоторых образов и мотивов романа.</p> <p>Знают основные сюжетные линии произведения, умеют</p>
<p><i>Нравственно-философская проблематика.</i></p> <p><i>Образ героя.</i></p> <p><i>Характер в литературе.</i></p> <p><i>Система персонажей.</i></p>	103	<p>«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения</p>	<p>мир толстовского романа-эпопеи как сложную, многоуровневую художественную систему, подчинённую единому авторскому замыслу. Раскрыть</p>	<p>анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p>	<p>выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи.</p> <p>Умеют определять историческую основу событий, изображённых</p>
<p><i>Сюжет.</i></p> <p><i>Действие в эпическом произведении.</i></p>	104	<p>Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера</p>	<p>некоторые ключевые проблемы романа «Война и мир», показать общечеловеческое</p>	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем.</p>

<p>Эпизод.</p> <p>Психологизм в литературе.</p> <p>«Диалектика души»</p>		<p>Безухова пошлости и пустоте петербургского общества</p>	<p>содержание произведения.</p> <p>Продолжить обучение основным приемам анализа художественного текста.</p>	<p>участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p>	<p>Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия.</p>
	105	<p>Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов</p>	<p>Привлечь внимание учеников к противоречивости духовного наследия Толстого, открытого для</p>	<p>осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;</p>	<p>Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, умеют приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера».</p>
	106	<p>Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение,</p>	<p>многочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций</p>	<p>овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных</p>	<p>Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте.</p>

		его роль в судьбе князя Андрея Болконского		в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;	Умеют выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи.
	107	Образ Наташи Ростовской		сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;	Умеют использовать дополнительные источники (в том числе материалы тематических сайтов, посвящённых Л. Н. Толстому) для подготовки докладов, рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя
	108	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны		овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия	
	109	Наполеон и Кутузов. Взгляд			

		Толстого на роль личности в истории		и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	
	110	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев			
	111 112	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Диалектика души и		умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	

		диалектика характера в романе			
	113	Эпилог произведени я. Смысл названия романа- эпопеи «Война и мир»			
	114 115	Образы геро- ев Л. Н. Тол- стого в интерпрета- ции художников, музыкантов, кинемато- графистов			
	116	Романы «Анна			

		Каренина», «Воскресени е» (обзор). Публицистич еские и философские произведе- ния Л. Н. Толсто- го последних лет			
Развитие речи Сочинение (в жанре эссе, рассуждения, рецензии, литературоведче ской статьи, отзыва и др.)	117 118 119	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	Развивать умение писать сочинение на литературную тему в определённом жанре	Умение самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, в том числе в виде сочинений различных жанров (не менее 250 слов)	Умеют создавать сочинение определённого жанра на выбранную тему в условиях ограниченного времени
Николай Семёнович Лесков — 5 ч					

<p>Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p>«Соборяне».</p> <p>Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p><i>Рассказ.</i></p> <p><i>Очерк.</i></p> <p><i>Хроникальное повествование.</i></p> <p><i>Сказовое начало в литературе</i></p>	120	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	<p>Раскрыть особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести «Очарованный странник» и ранее изученных произведений писателя.</p> <p>Сопоставить изображение купеческого быта и характеров, сформированных купеческой средой, в пьесах Островского и рассказе Лескова</p>	<p>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы;</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литера-</p>	<p>Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века.</p> <p>Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений.</p> <p>Умеют характеризовать героев произведения Лескова, определять способы создания образа, средства</p>
	121	Героиня рассказа «Леди Макбет Мценского уезда» в контексте литературной традиции			
	122	Роман-хроника «Соборяне» (обзор)			

			«Леди Макбет Мценского уезда».	туры XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;	выражения авторской позиции.
123	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	Познакомить учеников с содержанием и проблематикой романа «Соборяне».	Систематизировать знания о сказовом начале в прозе Лескова, показать обусловленность языка и стиля произведений идейными устремлениями писателя. Продолжить обучение анализу эпических	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	Умеют сжато и близко к тексту пересказывать фрагменты произведений Лескова. Умеют анализировать фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого произведения, определять значение эпизода для раскрытия авторской идеи.
124	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина				Умеют анализировать изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова. Умеют создавать устное и письменное выска-

			<p>литературных произведений</p>	<p>овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней</p>	<p>зывание на литературную тему по прочитанному произведению Лескова</p>
--	--	--	----------------------------------	--	--

				и выявлять их роль в произведении	
Антон Павлович Чехов — 16 ч + 1 р/р					
<p>Рассказы:</p> <p>«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином».</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад».</p>	125	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	Вызвать интерес и уважение к личности писателя, показать его стремление работать над собой.	<p>Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);</p>	<p>Знают основные факты биографии А. П. Чехова.</p> <p>Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники.</p> <p>Знают сюжеты рассказов писателя разных периодов творчества.</p> <p>Умеют выразительно читать рассказы Чехова.</p> <p>Знают содержание комедии «Вишнёвый</p>
	126	Борьба живого и мёртвого в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник»	Познакомить учащихся с главными особенностями художественного мира А. П. Чехова. Раскрыть мастерство писателя в изображении всех видов		
	127	Любовь в мире «футлярных			

<p>Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».</p> <p><i>Рассказ.</i></p> <p><i>Тема.</i></p> <p><i>Сюжет.</i></p> <p><i>Идея.</i></p> <p><i>Комедия.</i></p> <p><i>Конфликт и его реализация в сюжете пьесы.</i></p> <p><i>Система персонажей.</i></p> <p><i>Речевая организация произведения.</i></p>		людей» в рассказах «О любви», «Дама с собачкой»	омертвляющей пошлости, непримиримое отношение Чехова к проявлениям духовного рабства.	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;	сад», систему образов пьесы.
	128	Нравственная деградация героя в рассказе «Ионыч»	Показать новаторство Чехова-драматурга на примере пьес «Чайка» и «Вишнёвый сад»	способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые	Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта.
	129	Преодоление духовного кризиса и обретение веры в рассказе «Студент»			Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла.
					Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова.
					Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия

<p><i>Лиризм.</i></p> <p><i>Символические образы</i></p>	130	Тема русской пореформенной деревни в рассказах Чехова «Мужики» и «В овраге»	<p>навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;</p> <p>овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием</p>	<p>нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера</p>
	131	Драматургия Чехова. Пьеса «Чайка» (обзор)		
	132	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система		

		персонажей в пьесе		теоретико-литературных терминов и понятий;	
	133	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев		сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;	
	134	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям		умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы тради-	
	135	Комическое и лирическое в пьесе. Особенности жанра			

				ционных библиотек и электронных библиотечных систем	
	136	Символические образы в пьесе, их значение			
	137	Театральные интерпретации комедии «Вишнёвый сад»			
	138	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах			

		А. П. Чехова			
Развитие речи Подготовка к сочинению	139	Подготовка к сочинению на литературную/литературоведческую тему	Закрепить умение составлять план, формулировать тезисы, подбирать цитаты для сочинения	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	Умеют осознанно выбирать тему сочинения, составлять план, формулировать тезисы, подбирать цитаты для сочинения, корректировать наброски к сочинению на основе самооценки и взаимооценки

<p>Русская литературная критика второй половины XIX века.</p> <p>Д. И. Писарев. «Базаров»,</p> <p>Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“». Роман</p> <p>И. С. Тургенева»,</p> <p>А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман Гончарова»,</p> <p>Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве»,</p>	<p>140</p> <p>141</p>	<p>Направления в литературной критике второй половины XIX века</p>	<p>Обобщить сведения о деятельности литературных критиков второй половины XIX в.</p> <p>Закрепить знание основных направлений литературной критики второй половины XIX века, раскрыть роль критики в формировании национальной литературы.</p> <p>Углубить понимание взаимосвязи литературного процесса движением</p>	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое</p>	<p>Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи.</p> <p>Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века.</p> <p>Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного по смыслу фрагмента статьи.</p> <p>Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных</p>
---	-----------------------	--	---	---	---

<p>А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу».</p> <p>Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты).</p>			<p>общественной мысли</p>	<p>содержание произведений</p> <p>литературных</p>	<p>высказываниях на литературную тему</p>
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ					
Литература народов России — 2 ч + 1 в/ч					
<p>Произведения писателей народов России во 2 половине XIX века</p>	<p>142</p>	<p>Писатели народов России во второй половине XIX века.</p>	<p>Познакомить учеников с образцами литературы народов России, созданными в</p>	<p>Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>Знают примеры личного общения и творческого взаимодействия писателей народов России во второй половине XIX века.</p>

<p>К. Л. Хетагуров. Стихотворения «Надежда», «О, если бы!», «Сердце бедняка», «Песня бедняка», «Будь мужчиной»</p>		<p>Биография и творчество К. Л. Хетагурова</p>	<p>эпоху расцвета русской художественной словесности.</p>	<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p>Умеют выявлять национальные черты, этно-культурные особенности в произведениях писателей народов России (на примере творчества К. Л. Хетагурова или других авторов: Т. Г. Шевченко, Г. Тукая и др.)</p>
	143	<p>Темы сочувствия беднякам, заботы о родном крае и своём народе в сборнике «Осетинская лира»</p>	<p>Привлечь внимание учеников к судьбам и творчеству талантливых авторов, писавших на русском языке и других языках народов России. Раскрыть гуманистический характер творчества К. Л. Хетагурова, связь его поэзии с русской литературой того же периода</p>	<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;</p> <p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также</p>	

				литератур народов России (вторая половина XIX века)	
Внеклассное чтение	144	Литература народов России в XIX века (произведения по выбору учащихся)	Развивать читательскую эрудицию учеников, интерес к литературе народов России	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления	Умеют использовать различные источники информации для подготовки сообщений на историко-литературную тему, отзывов о прочитанном произведении, сообщений о писателе
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА — 7 ч + 1 в/ч					

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века — 2 ч

<p>Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек».</p> <p>Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Романы «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды» (обзор).</p> <p><i>Реализм как литературное направление в</i></p>	145	<p>Формирование реализма в европейской литературе XIX века. Художественное наследие Стендаля, Бальзака в осмыслении русских писателей-реалистов</p>	<p>Раскрыть важнейшие черты реализма как художественного метода, показать его исторически обусловленный характер, связь реализма в литературе с социально-историческими и культурными процессами эпохи. Раскрыть примеры культурного взаимодействия и взаимообогащения литературы разных народов. Познакомить с биографией и</p>	<p>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века); сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпре-</p>	<p>Знают сюжет и проблематику произведений зарубежных писателей-реалистов (не менее двух романов по выбору ученика).</p> <p>Знают содержание романов Ч. Диккенса «Большие надежды» или «Дэвид Копперфилд».</p> <p>Умеют сопоставлять проблематику произведений европейских писателей и русских писателей второй половины XIX века, а также</p>
146	<p>Творчество Ч. Диккенса.</p> <p>Социальная и нравственная проблематика</p>	<p>Раскрыть примеры культурного взаимодействия и взаимообогащения литературы разных народов. Познакомить с биографией и</p>	<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпре-</p>	<p>Умеют сопоставлять проблематику произведений европейских писателей и русских писателей второй половины XIX века, а также</p>	

<i>европейской литературе</i>		романов писателя	творчеством европейских писателей-реалистов. Раскрыть основную социально-философскую проблематику романов Стендаля и Бальзака. Показать гуманистический характер прозы Диккенса	тациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)	конкретные образы персонажей
Зарубежная проза второй половины XIX века — 1 ч					
Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	147	Творчество Мопассана. Социально-психологическая коллизия в	Углубить представление о реализме в творчестве европейских авторов на	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной класси-	Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделять признаки

<p><i>Новелла как литературный жанр</i></p>		<p>новелле «Ожерелье»</p>	<p>примере прозы Ги де Мопассана. Познакомить с биографией и творчеством писателя. Раскрыть роль Мопассана в развитии жанра новеллы, смысл социально-психологической коллизии в новелле</p>	<p>ческой литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века); сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст</p>	<p>жанра новеллы в произведении. Умеют создавать отзыв о самостоятельно прочитанных произведениях зарубежных писателей</p>
---	--	---------------------------	---	--	--

Зарубежная поэзия второй половины XIX века — 2 ч

<p>Жизнь и творчество Шарля Бодлера. Стихотворения из сборника «Цветы зла»: «Альбатрос», «Гимн Красоте»</p>	148	<p>Жизнь и творчество Ш. Бодлера. Поэт и мир в лирике Бодлера</p>	<p>Сформировать общее представление о творчестве Шарля Бодлера, раскрыть новаторское содержание и продолжение романтических традиций в его лирике.</p>	<p>Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);</p>	<p>Знают основные факты жизни и творчества Ш. Бодлера.</p> <p>Умеют сопоставлять интерпретацию темы поэта и поэзии в стихотворениях Бодлера (на примере стихотворений «Альбатрос», «Гимн</p>
---	-----	---	--	--	--

<p>Лирика как род литературы. Романтизм.</p> <p>Традиция и новаторство</p>	149	<p>Сборник «Цветы зла»: композиция, идейно-художественное своеобразие. Тема поэта и поэзии в лирике Бодлера</p>	<p>Раскрыть художественное своеобразие поэзии Бодлера на примере стихотворений из сборника «Цветы зла»</p>	<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;</p> <p>сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>красоте») и русских поэтов</p>
--	-----	---	--	--	-----------------------------------

				умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)	
Зарубежная драматургия второй половины XIX века — 2 ч					
Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нóра»), «Пер Гюнт» (обзор). <i>Драма как род литературы.</i>	150	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	Сформировать начальное представление о европейской «новой драме» конца XIX — начала XX века.	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству	Знают сюжет и главных героев пьесы Г. Ибсена «Нóра». Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков.
	151	Проблематика и художественное	Раскрыть социальный и		

<p>Художественный мир драматического произведения</p>		<p>своеобразие пьесы «Кукольный дом» («Нóра»)</p>	<p>философский аспект конфликта в пьесах Г. Ибсена. Формировать устойчивый интерес к зарубежной литературе и к театральному искусству</p>	<p>познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)</p>	<p>Умеют сопоставлять героев Ибсена с персонажами произведений русских писателей. Умеют находить признаки «новой драмы» в пьесах Ибсена и Чехова</p>
<p>Внеклассное чтение</p>	<p>152</p>	<p>Произведения зарубежных писателей</p>	<p>Развивать читательскую эрудицию учеников, интерес</p>	<p>Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, умение</p>	<p>Умеют использовать различные источники информации для подготовки сообщений</p>

		второй половины XIX века (по выбору учащихся)	к литературе и культуре других народов	эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления	на историко- литературную тему, отзывов о самостоятельно прочитанном произведении, сообщений о писателе
ЗАКЛЮЧЕНИЕ					
Мировое значение русской литературы второй половины XIX века — 2 ч					
Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	153	Мировое значение русской литературы второй половины XIX века	Обобщить наблюдения о важнейших особенностях русской литературы второй половины XIX века.	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями	Знают основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX

<p>русской литературы второй половины XIX века.</p> <p>Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века.</p> <p><i>Тематика.</i></p> <p><i>Проблематика.</i></p> <p><i>Историко-литературный процесс.</i></p> <p><i>Пафос</i></p>	154	<p>Нравственные уроки русской литературы XIX века</p>	<p>Закрепить знания о высоком значении творческих и духовных исканий писателей России, о вкладе русской литературы в мировую культуру</p>	<p>и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно</p>	<p>века, умеют приводить примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Умеют рассуждать о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты</p>
---	-----	---	---	---	---

				<p>интерпретировать художественный текст;</p> <p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
Итоговая контрольная работа — 4 ч					
Контрольная работа	155 156 157 158	Подготовка и проведение итоговой контрольной работы (например, работы в	Оценить итоги освоения учебного курса 10 класса, определить перспективы самосовершенствования	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного прочитанного	Умеют создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму и

		<p>форме сочинения или в форме комплексного задания в форме ЕГЭ)</p>	<p>вания в работе по предмету</p>	<p>и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>	<p>т. д. Умеют выполнять задания различных типов на основе контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по литературе</p>
<p>На подготовку и защиту проектов – 8 ч.</p> <p>Резерв – 4 ч.</p>					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Углублённый уровень. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2023.

Методические пособия

Романова А. Н. Литература. Методическое пособие к учебнику Ю. В. Лебедева. «Литература. 10 класс». — М.: Просвещение, 2023.

Учебные пособия

Чертов В. Ф., Антипова А. М., Соколова А. А. / под ред. В. Ф. Чертова. — Литература. Анализ и интерпретация художественного текста. 10—11 классы. Углублённый уровень. Учебное пособие. — М.: Просвещение, 2023.

Чертов В. Ф., Антипова А. М., Соколова А. А. / под ред. В. Ф. Чертова. — Литература. Анализ и интерпретация художественного текста. 10—11 классы. Углублённый уровень. Электронная форма учебного пособия. — М.: Просвещение, 2023.

Учебное издание

Романова Алёна Николаевна

Литература

10 класс

Углублённый уровень

Методическое пособие

к учебно-методическому комплекту

Ю. В. Лебедева, В. Ф. Чертова и др.

Центр литературы

Ответственный за выпуск *Т. А. Нертина*

Редактор *П. С. Фетисов*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Технический редактор и верстальщик *Т. М. Якутович*

Корректор *Т. А. Дич*

Подписано в печать 07.04.23. Формат 60 × 90/16. Бумага офсетная. Гарнитура TextBookCSanPin.
Печать цифровая. Уч.-изд. л. 8,00. Тираж 5 экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127473, Москва,
Ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.
Адрес электронной почты «Горячей линии» — vorpros@prosv.ru