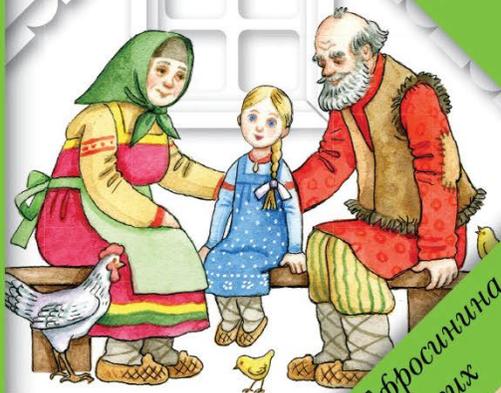




ГРОС

# Литературное чтение

2  
КЛАСС



Л. А. Ефросимина  
М. В. Долгих

Методическое  
пособие



НАЧАЛЬНАЯ  
ШКОЛА  
XXI ВЕКА

*Л. А. Ефросинина*

*М. В. Долгих*

# Литературное чтение

**2** КЛАСС

**Методическое  
пособие**

Москва  
«Просвещение»  
2023

УДК 373.3.016:811.161.1  
ББК 74.268.19=411.2  
Е92

*Серия «Начальная школа XXI века» основана в 2001 году*

**Ефросина, Любовь Александровна.**

Е92 Литературное чтение : 2-й класс : методическое пособие /  
Л. А. Ефросина, М. В. Долгих. — Москва : Просвещение,  
2023. — 256 с. — (Начальная школа XXI века).  
ISBN 978-5-09-092298-2.

В методическом пособии предлагаются методические рекомендации и советы учителям, работающим по учебному пособию «Литературное чтение. 2 класс», входящему в серию «Начальная школа XXI века». В пособии раскрываются концептуальные положения литературного чтения в начальной школе, особенности организации уроков изучающего чтения, литературного слушания и работы с детской книгой во 2 классе, даётся примерное поурочное планирование; особое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий и реализации требований ФГОС НОО на уроках литературного чтения.

**УДК 373.3.016:811.161.1**  
**ББК 74.268.19=411.2**

ISBN 978-5-09-092298-2

© АО «Издательство «Просвещение», 2023  
© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение», 2023  
Все права защищены

# Содержание

<b>Предисловие</b> .....	4
<b>Литературное чтение во 2 классе</b> .....	6
Особенности курса.....	6
Критерии литературного развития.	
Учебный материал и система работы на уроках.....	8
Содержание курса.....	13
Характеристика видов деятельности обучающихся на уроках во 2 классе .....	48
Планируемые результаты обучения .....	59
Учебно-методический комплект.....	63
<b>Урок литературного чтения во 2 классе</b> .....	72
Типы и виды уроков литературного чтения.....	72
Варианты построения уроков.....	80
<b>Примерное поурочно-тематическое планирование курса по литературному чтению во 2 классе</b> .....	83
<b>Комментарии к урокам</b> .....	150

# Предисловие

Методическое пособие продолжает и развивает подходы к начальному литературному образованию младших школьников, представленные в пособиях для учителя «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс» (авт. Л. А. Ефросинина) и «Литературное чтение. 1 класс» (авт. Л. А. Ефросинина, М. В. Долгих), раскрывает возможности для реализации в курсе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО).

Цель данного пособия – разъяснить концептуальные положения курса литературного чтения, показать особенности работы с произведением и детской книгой на втором году обучения, многообразии вариантов построения уроков и основные направления работы на каждом уроке, исходя из литературного материала, представленного в учебном пособии, учебной хрестоматии и рабочих тетрадях.

Рассмотрим разделы методического пособия.

В разделе «**Литературное чтение во 2 классе**» изложены принципы и особенности курса литературного чтения, а также отбора учебного материала, определены критерии литературного развития детей, охарактеризованы основные образовательные линии.

Раздел включает материал, конкретизирующий реализацию целей и задач литературного чтения, особенности построения уроков, характеристику пособий, составляющих учебно-методический комплект (УМК), и методику работы применительно к возможностям второклассников.

В учебно-методический комплект входят учебное пособие (в 2 ч.), учебная хрестоматия, рабочие тетради, тетрадь для контрольных работ, а также словарь-справочник по литературному чтению «Книгочей» и пособия для учителя: методическое пособие и пособие «Литературное чтение. Оценка достижения планируемых результатов обучения. Контрольные работы, тестовые задания, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания». С первой частью учебного пособия обучающиеся работают в первом полугодии, а со второй – во втором. В учебное пособие включены произведения, различные по жанру, темам и объёму. Материал представлен разделами (блоками), которые предваряются вступительной статьёй, содержащей учебную задачу, и заканчиваются рубриками

«Книжная полка» и «Проверь себя». Работа по рубрике «Книжная полка» поможет обучающимся расширить своё читательское поле, по рубрике «Проверь себя» – обобщить и проверить свои знания, выработать навыки самоконтроля и самооценки. К каждому тексту произведения предлагается методический аппарат – вопросы и задания, словарь, справочный материал.

Произведения для дополнительного чтения по изучаемой теме даны в хрестоматии. Материал в хрестоматии структурирован по разделам: «Народная мудрость», «Вижу чудное приволье...», «О братьях наших меньших», «Учимся уму-разуму», «Дорогами сказок». В примерном планировании указываются произведения для дополнительного чтения, но учитель решает сам, какое произведение и когда предложить ученикам послушать или прочитать самостоятельно и обсудить в классе.

В рабочих тетрадях даются задания и упражнения к произведениям, вошедшим в учебное пособие и учебную хрестоматию. Методика работы с каждым пособием также объясняется в данном разделе.

В отдельные разделы выделены планирование («Примерное поурочно-тематическое планирование курса по литературному чтению во 2 классе») и методические комментарии к каждому уроку («Комментарии к урокам»). Примерное поурочное планирование представлено в форме таблицы. Рубрики «Обратите внимание», «На заметку учителю» и «Совет коллегам» содержат информацию об авторах и практические советы, а также акцентируют внимание учителя на отдельных моментах урока и дидактических приёмах.

Пособие (как и курс в целом) прошло опытно-экспериментальную проверку в различных регионах России и было доработано в соответствии с требованиями ФГОС НОО к уровню сформированности предметных, личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) универсальных учебных действий (УУД).

## Литературное чтение во 2 классе

«Литературное чтение, должным образом поставленное, является школой взглядов, понятий, языка; литературное чтение — почти единственный в школе предмет, несущий в себе задачи эстетического воспитания», — писала методист М. А. Рыбникова.

С одной стороны, литературное чтение обогащает читательский опыт детей, оказывает воздействие на формирование вкуса, а с другой — решает многоаспектные образовательные задачи обучения чтению, работы с художественными произведениями и книгами, формирует у детей нравственные понятия и морально-этические нормы на примерах поступков литературных героев.

### Особенности курса

Основные принципы построения курса «Литературное чтение»:

- **принцип системности** — обеспечивает комплексное решение задач обучения, воспитания и развития младшего школьника, а также создание литературного пространства на основе взаимодействия и интеграции различных форм дополнительного образования (кружки, факультативы, библиотечные часы, самостоятельная работа в группе продлённого дня);
- **эстетический принцип** — обуславливает требования к произведениям, вошедшим в курс литературного чтения. Постоянное общение младших школьников с лучшими образцами детской литературы создаёт условия для формирования их эстетического вкуса и читательских предпочтений;
- **принцип эмоциональности** — учитывает воздействие художественного произведения на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам героев, способности воспринимать художественный мир автора;
- **принцип преемственности** — обеспечивает связь разных уровней (этапов) литературного образования и уроков литературного чтения с уроками русского языка, окружающего мира, музыки, изобразительного искусства. Данными принципами определяются следующие

требования к содержанию и организации процесса обучения, направленного на литературное развитие школьников:

- создание на уроке возможностей для успешной работы каждого ученика в соответствии с его уровнем развития;
- доступность учебного материала, позволяющая содержанием произведения, художественными и выразительными средствами языка осуществлять нравственно-эстетическое воспитание школьников с учётом их возрастных особенностей и уровня сформированности учебных и читательских умений;
- последовательное изменение и усложнение содержания курса, формирование необходимых читательских умений и навыков, обеспечивающих литературное развитие обучающихся;
- постепенное обучение школьников нормам литературного произношения и выразительности речи;
- обеспечение готовности обучающегося к дальнейшему литературному развитию на каждом возрастном этапе;
- создание возможностей для формирования у каждого ребёнка УУД, необходимых для успешного решения любых учебных и жизненных задач, развития личности и интеллекта ребёнка;
- использование на уроках разнообразных методов и средств обучения для активизации деятельности обучающихся.

Конечно, у вас, уважаемые коллеги, возникает вопрос: чем отличается данный курс литературного чтения от других вариантов, существующих в практике современной начальной школы? Попробуем ответить на него.

Во-первых, представленный курс литературного чтения направлен на решение комплекса концептуальных задач: нравственно-эстетическое воспитание ребёнка, развитие его общей культуры и интеллекта; становление основ читательской деятельности, а также компонентов учебной деятельности; формирование УУД (развитие целостного восприятия литературного произведения как произведения искусства, формирование умений читать вслух, молча, выразительно, обогащение речи школьника средствами литературы и т. п.); обеспечение дифференцированного обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика.

Во-вторых, для реализации этих концептуальных задач созданы учебно-методические комплекты для каждого года

обучения, позволяющие учителю поэтапно и целенаправленно формировать у детей основные виды речевой и читательской деятельности, знакомить их с литературными произведениями из доступного круга чтения и литературоведческими понятиями, развивать творческие способности, учить работать с информацией.

В-третьих, характерной особенностью нашей программы является «нерасчленённость» и «переплетённость» классного и внеклассного чтения, т. е. весь учебный материал для изучения, слушания, дополнительного и самостоятельного чтения представлен в различных элементах УМК, обеспечивая целостность курса литературного чтения. О необходимости такой «переплетённости» уроков классного и внеклассного чтения во второй половине XVIII в. писал Я. А. Роткович, а затем большое внимание этой проблеме уделяли Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, К. Д. Ушинский, В. П. Острогорский. Мы видим, что вопрос создания единой методической системы организации процесса чтения и работы с книгой, а также развития интереса к литературе, «охоты к чтению» и формирования читательских умений всегда остро стоял перед школой России.

В-четвёртых, работа с текстом произведения позволяет постепенно осваивать языковую культуру, обогащать эмоциональную сферу ученика через эстетические и нравственные переживания (формировать личностные УУД).

## **Критерии литературного развития. Учебный материал и система работы на уроках**

Главной задачей нашего курса является литературное развитие младших школьников в процессе обучения и формирование личностных, предметных и метапредметных универсальных учебных действий.

С учётом приоритетной задачи литературного чтения в основу УМК положены следующие критерии литературного развития школьников (по Л. Г. Жабицкой):

- 1) уровень начитанности, круг чтения школьника;
- 2) сформированность познавательного интереса, развитие эстетических чувств и эмоциональной сферы;
- 3) овладение системой учебных действий и читательских умений.

Рассмотрим каждый из критериев применительно к нашей программе.

1. Первый критерий – уровень начитанности школьника – предполагает постоянное расширение круга детского чтения и обогащение читательского опыта ребёнка от урока к уроку, от класса к классу.

Уровень начитанности во многом зависит от содержания курса литературного чтения, от учебного материала. При отборе произведений для изучения в каждом классе мы исходили из требований, выработанных и обусловленных современной дидактикой.

**Обратите внимание.** Основные требования к отбору произведений для изучения в начальной школе:

- высокие идейно-художественные достоинства произведения (художественной литературы и фольклора);
- общественное и литературное значение произведения для времени его написания и для нашего времени;
- образовательно-воспитательное значение для обучающихся, в частности для формирования специальных и общеучебных умений;
- доступность для обучающихся (с учётом теории умственного развития и познавательной деятельности Л. С. Выготского: «Учение должно идти впереди развития и стимулировать развитие»);
- интерес, который произведение вызывает у обучающихся.

Учебным материалом на уроках литературного чтения являются произведения родной и переводной литературы. Приоритет отдаётся отечественной литературе, но одновременно обучающиеся знакомятся с произведениями зарубежных писателей. Такой подход к отбору учебного материала позволяет постепенно формировать у младших школьников представление о единстве и многообразии мировой и отечественной литературы. Например, во 2 классе дети работают со сказкой А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», а затем сравнивают её с индийской народной сказкой «Золотая рыба». В ходе работы выявляют сходство и различия этих сказок.

**Обратите внимание.** На каждом уроке литературного чтения присутствуют три вида учебного материала (это тоже особенность нашего курса):

- тексты для отработки навыка чтения вслух, с пониманием прочитанного, и формирования различных читательских умений;
- произведения, развивающие воображение и мышление младших школьников, способствующие их нравственному, эстетическому воспитанию;
- произведения и детские книги для самостоятельного чтения, позволяющие отрабатывать умение читать про себя, развивать читательскую самостоятельность и накапливать читательский опыт.

В круг чтения обучающихся с 1 по 4 класс входят разножанровые фольклорные произведения.

Рассмотрим систему работы с произведениями фольклора в нашем курсе. В 1 классе обучающиеся знакомятся с малыми фольклорными жанрами, сказками, народными хороводными песнями, во 2 классе расширяют свои представления о фольклоре, читают хороводные, календарные, колыбельные народные песни, в 3 классе дети повторяют уже изученный материал, дополняя его новыми произведениями, углублённо изучают сказки, работают с пословицами о Родине, а в 4 классе знакомятся с историческими песнями. В ходе работы с этими произведениями у младших школьников формируется не только понимание многообразия жанров и особенностей русского фольклора, но и осознание своей национальной принадлежности, чувство гордости за свою Родину, гуманистические ценности (Родина, народ, традиции, семья, человеческое достоинство, уважение).

Например, пословица как жанр фольклора изучается во всех классах. Известно, что знание большого количества пословиц — это показатель начитанности и литературного развития. В нашем курсе пословицам отводится важная роль, а первое знакомство с пословицами происходит ещё в букварный период.

В 1 классе пословицы вводятся параллельно с изучаемыми произведениями, как иллюстрация главной мысли. В разделе «Учимся уму-разуму» после изучения рассказов К. Ушинского «Играющие собаки», В. Осеевой «Плохо» дети работают с пословицей «Жизнь дана на добрые дела». Обучающиеся объясняют смысл пословицы и соотносят её с прочитанными рассказами. Первоклассники рассуждают, высказывают своё мнение, делают выводы — чему учит рассказ и о чём говорит пословица. Во 2 классе детям даётся определение жанра: в учебном пособии говорится, что «пословица —

произведение устного народного творчества, которое имеет поучительный смысл». Во 2–3 классах обучающиеся знакомятся с пословицами о Родине, о труде, о дружбе, о человеке, учатся классифицировать по темам («Пословица о дружбе», «Пословица о человеке», «Пословица о труде»), составлять схемы или таблицы на основе тематической классификации. В 4 классе обучающиеся уже самостоятельно подбирают пословицы, иллюстрирующие главную мысль того или иного произведения, находя их в дополнительных источниках, знакомятся с историей рождения пословиц, участвуют в уроках-конкурсах, посвящённых малым жанрам фольклора. Мы считаем, что такой подход, учитывая уровень начитанности и интеллектуальной готовности учеников начальной школы, отвечает задаче непрерывного литературного образования и закладывает его основы с первых уроков литературного слушания и обучения грамоте в 1 классе.

Особенностью программы литературного чтения является и то, что учебный материал, объединённый в тематические блоки, включает разные по жанру и объёму произведения (стихи, сказки, рассказы, басни, пословицы и т. д.). Это создаёт условия для осуществления дифференцированного подхода и формирования читательских умений на уроках литературного чтения. У вас может возникнуть вопрос: оправдан ли такой тематический подход? Как показывает анализ работы с учебными пособиями по чтению, младший школьник (по крайней мере, до 3 класса) в силу своих возрастных и психологических особенностей не может ещё, не теряя интереса к чтению, воспринимать произведения одного и того же жанра в течение нескольких уроков и тем более изучать творчество отдельных писателей. Тематический подход оправдан ещё и тем, что предмет и мотив деятельности, связанные с чтением, у обучающихся 1–2 классов не совпадают. Если в 1 классе ученик не владеет навыком чтения, то само чтение является **предметом** обучения, а по мере формирования навыка чтение становится **средством** обучения, познания, развития. Поэтому очень важно при отборе учебного материала учитывать все особенности и возможности ученика, а также основные дидактические принципы организации учебного материала.

Переход к жанрово-авторскому принципу изложения материала в нашей программе осуществляется с 3 класса. К 3 классу обучающиеся обладают необходимым уровнем начитанности, позволяющим осуществить этот переход.

Проверка учебно-методического комплекта в школах Российской Федерации показала, что такая организация учебного материала оправдана и позволяет не только расширять круг чтения, обогащать читательский опыт, но и развивать интерес к чтению, детским книгам, литературе.

2. Второй критерий литературного развития – сформированность познавательного интереса – также обеспечивается содержанием произведений курса литературного чтения. В 1 классе дети овладевают навыком чтения. Первоклассники с интересом читают самостоятельно продолжение сказки или рассказа, с которыми работали на уроке. В учебном пособии «Букварь» (часть 2) (авт. Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова) используется приём «чтение с продолжением», учитывающий желание начинающего читателя узнать, что же было дальше. Например, обучающиеся работают с первой частью рассказа Е. Чарушина «Как Никита играл в доктора». Главная задача на данном уроке – отработка навыка чтения; одновременно дети учатся находить и читать фамилию автора и заголовков, отвечать на вопросы к тексту, пересказывать текст, но показательно, что все дети, даже слабочитающие, хотят прочитать продолжение рассказа самостоятельно. Так чтение становится мотивированной, осознанной потребностью.

Развитие познавательного интереса тесно связано с формированием эстетических чувств и развитием эмоциональной сферы. Обеспечивает ли наш курс это требование? Да. При отборе произведений мы учитывали не только их доступность для понимания детьми, но и художественные достоинства, а также влияние на эмоциональное развитие младшего школьника, на его личностное и нравственное становление. Например, слушая произведения о Родине, дети задумываются о том, что такое Родина, узнают об отношении автора к своей Родине, учатся видеть и понимать красоту родной природы. Такая работа ведётся в каждом классе, на всех уроках литературного чтения, по всем темам чтения.

Важно помнить о том, что произведения художественной литературы входят в жизнь ребёнка задолго до поступления в школу. В этом принципиальное отличие литературы от других дисциплин эстетического цикла, а также от большинства предметов школьной программы. Любят слушать чтение взрослых школьники любого возраста, а младшие школьники особенно, так как открывают неизведанный мир поступков, отношений, волшебства и приключений, красоту звучания родной речи. Поэтому в начальной школе вводятся

уроки слушания, а в нашей программе разработан специальный курс «Литературное чтение. Уроки слушания». Об этих уроках вы можете подробно прочитать в методическом пособии для учителя «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс» (авт. Л. А. Ефросинина), где раскрываются концептуальные положения уроков литературного слушания, методические особенности и технология обучения, основанная на моделировании.

**3.** Рассмотрим предложенную программу с позиции требований третьего критерия литературного развития. Этот критерий реализуется уже с первых уроков обучения грамоте и литературного слушания, на которых дети овладевают системой действий, умений и навыков работы с произведением в соответствии с требованиями программы. Работа по формированию специальных читательских умений продолжается в последующих классах, усложняясь по мере взросления школьников. Целостность курса литературного чтения позволяет заложить основы самостоятельной читательской деятельности у каждого ученика начальной школы. Параллельно с этим формируются ключевые компетенции, составляющие основу умения учиться – УУД, поскольку литературное развитие является частью общеинтеллектуального.

## **Содержание курса**

Принципами построения нашего курса и отбора учебного материала определяются следующие основные направления (содержательные линии) работы с учениками, т. е. цели уроков:

- развитие навыка чтения;
- развитие восприятия художественного произведения;
- усвоение литературоведческих понятий;
- развитие речевых умений;
- развитие творческой деятельности;
- формирование и развитие читательских умений;
- нравственно-эстетическое воспитание.

Хотелось бы обратить ваше внимание на то, что все эти направления входят в содержание как курса в целом, так и каждого урока. Реализация этих направлений создаёт условия для обучения, воспитания и развития младшего школьника. Рассмотрим каждое направление.

**Развитие навыка чтения.** Развитие навыка чтения проходит несколько этапов: от развёрнутой громкоречевой формы чтения вслух до чтения про себя. Развитие навыка чтения на первом году обучения предполагает формирование целостных синтетических приёмов чтения на уровне слова (чтение целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости чтения на втором году обучения и постепенное введение чтения про себя, а в 3–4 классах – наращивание скорости чтения про себя и овладение рациональными приёмами чтения. Параллельно ведётся работа по формированию разных видов чтения (смысловое (изучающее), поисковое, просмотровое). Мы советуем обучать чтению дифференцированно. В классе всегда есть несколько групп обучающихся с разным уровнем сформированности навыка чтения. Поэтому на уроке необходимо выделять время для упражнений по преодолению трудностей в чтении.

**Обратите внимание.** В каждом классе к каждому уроку необходимо готовить упражнения по отработке навыка чтения. Нужно использовать для упражнений слова, предложения, отрывки из произведений, с которыми работали на уроке. В каждую тему включены скороговорки, потешки, загадки, пословицы, которые являются прекрасным материалом для упражнений в скором чтении.

Рассмотрим возможные планируемые уровни навыка чтения: в 1 классе – не менее 35–40 слов в минуту, во 2 классе – не менее 40–60, в 3 классе – не менее 60–75, а в 4 классе – не менее 80 слов в минуту вслух и не менее 100 – молча. Ученики должны знать наизусть стихи и отрывки из произведений классической художественной литературы. В 1 классе – 6–8 стихотворений, 1–2 отрывка из прозы; во 2 классе – 8–10 стихотворений, 2–3 отрывка из прозы; в 3–4 классах – 10–12 стихотворений, 3–5 отрывков из прозы. Навык сформирован, если ученик читает правильно, понимает прочитанный текст, умеет выразительно прочитать подготовленное произведение.

**Обратите внимание.** В начальной школе ведётся целенаправленная работа по формированию правильного литературного произношения и выразительного чтения. Начиная с 1 класса дети учатся слушать выразительное чтение учителя, различать и читать повествовательные, вопросительные и вос-

клицательные предложения. Во 2 классе учатся читать диалоги по ролям. Упражнения для отработки навыков выразительного чтения, чтения наизусть и по ролям во 2 классе даются почти после каждого произведения, на форзацах учебного пособия обучающимся предлагаются алгоритмы подготовки, которые будут полезны им при самостоятельной работе. Во 2—4 классах обучающиеся инсценируют отдельные эпизоды или целое произведение, выразительной речью показывая своё отношение к произведению и героям.

**Развитие восприятия художественного произведения.** Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом читателя и его умением воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому тексту.

В психологических, эстетических и методических трудах под восприятием литературного произведения принято понимать особую эстетическую деятельность читателя, представляющую синтез переживания и осмысления, а также оценку произведения. Структура читательского восприятия сложна, многоаспектна и обусловлена процессами, происходящими в сознании читателя (сопереживание, работа воссоздающего и творческого воображения, мышления).

Психологи, исследующие проблему читательского восприятия, рассматривают чтение как особый вид деятельности, состоящий из ряда этапов (непосредственное восприятие, логический анализ содержания, эстетическая оценка прочитанного) и соответствующей каждому этапу динамики читательского восприятия (эстетическое ожидание, чтение произведения, установка на общение, повторное обращение к произведению, эмоциональная реакция), которые необходимо учитывать при изучении литературного произведения в школе.

В методике чётко указаны этапы урока чтения (подготовка к восприятию произведения, первичное восприятие, анализ при повторном чтении, наблюдение за языком и композицией художественного произведения). Если сравнить динамику читательского восприятия и этапы урока чтения, то можно увидеть их совпадения. Каждому этапу обучения соответствует определённый уровень художественного восприятия. Специалисты выделяют разное количество уровней восприятия текста, но все отмечают уровень восприятия главной мысли, без которого нет понимания произведения.

Мы учитывали следующие уровни восприятия художественного произведения обучающимися младшего школьного возраста: фрагментарный, констатирующий, уровень «героя», уровень «идеи», которые рассматриваются как показатели литературного развития<sup>1</sup>.

Конечно, в любом классе есть обучающиеся с разным уровнем восприятия, и это надо учитывать при организации дифференцированного и индивидуального обучения. Но есть уровень, которому соответствуют многие обучающиеся класса. Большинство детей приходят в школу с фрагментарным уровнем восприятия, бедным читательским опытом и отсутствием навыка чтения. В процессе обучения на уроках обучения грамоте и литературного слушания первоклассники поднимаются на констатирующий уровень, а кое-кто из детей — и на уровень «героя».

С учётом знания уровней восприятия художественного произведения младшими школьниками и динамики читательского восприятия была разработана структура уроков слушания в 1 классе и литературного чтения во 2–4 классах.

Эстетическое ожидание в 1 классе реализуется встречей с новым произведением или новой книгой. Мотивом в данном случае является сам урок литературного слушания. Подготовка к восприятию произведения не выполняет задачу мотива, так как обучающимся ничего не говорит ни фамилия автора, ни заголовок, ни жанр. Поэтому в 1 классе, и особенно в первом полугодии, не планируется данный этап на уроках слушания. Знакомство с произведением начинается с его восприятия. В 1 классе у детей отсутствует навык чтения, произведение воспринимается на слух, поэтому уроки литературного слушания проводятся параллельно с уроками обучения грамоте.

Во 2–4 классах продолжается работа по формированию восприятия произведения на уровне главной мысли (идеи). Содержание программы, учебные пособия по литературному чтению с 1 по 4 класс, виды и формы уроков решают задачу воспитания квалифицированного читателя, который понимает главную мысль произведения (книги) и видит художественное воплощение идейного содержания в образах

---

<sup>1</sup> См.: Воюшина М. П. Методические основы литературного развития младших школьников // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / под общ. ред. Т. Г. Рамзаевой. — СПб., 1999. — С. 44–52.

героев и их поступках, особенностях языка, построении произведения.

От класса к классу усложняется содержание произведений, обогащается читательский опыт, повышается уровень обученности каждого ученика. На уроках во 2–4 классах больше времени отводится самостоятельной работе с текстом произведения, беседы носят аналитико-синтетическую направленность, способствуя развитию мышления обучающихся и формированию собственного отношения к прочитанному. Каждый урок определяется логикой достижения цели. Чтение занимает важное место на уроке, все задания и упражнения направлены на формирование полноценного восприятия и усвоение главной мысли произведения. Постепенно вырабатывается алгоритм работы с произведением, осознаётся цель чтения, развивается личностная мотивация к чтению.

Формирование полноценного восприятия литературного произведения происходит на каждом этапе урока. Особенно эффективно идёт этот процесс на этапах анализа и вторичного синтеза. Чем теснее будут сливаться задания аналитического и синтетического характера, тем эффективнее будет понимание обучающимися произведения, его идеи, формы и содержания. Первичное чтение и первичное восприятие – это первый шаг к формированию полноценного восприятия.

17

Способность к анализу текста сама собой не появляется, поэтому от урока к уроку, от класса к классу, учитывая возможности и читательский опыт младших школьников, нужно учить их «вчитываться» в текст произведения и размышлять над прочитанным, вести начинающих читателей от предметного или сюжетно-фабульного чтения к пониманию идейного смысла, эстетической значимости произведения, развивая у каждого ученика потребность перечитать прочитанное произведение или книгу.

В зависимости от особенностей произведения на уроке выбираются те или иные направления анализа его содержания и художественных особенностей (анализ сюжета и его элементов, анализ образов и поступков, анализ языковых средств и т. д.).

В ходе анализа идёт обсуждение, перечитывание, разговор о прочитанном. От класса к классу анализ становится глубже и по возможности связывает форму и содержание. Аналитико-синтетическая работа позволяет решать целый комплекс задач: знакомиться с содержанием, героями и их

поступками; выполнять лексическую работу; изучать художественные достоинства произведения, его композицию.

Повторное чтение и анализ литературного произведения на уроке формируют у начинающего читателя потребность перечитать текст, обдумать прочитанное, рассмотреть иллюстрации.

Программа литературного чтения в 1–4 классах предусматривает знакомство со средствами изобразительности: от простейшего наблюдения до уяснения детьми образного смысла произведения, понимания мыслей и чувств писателя через слова-образы, которые использует автор. Основная цель языкового анализа — помочь детям увидеть образы, созданные из слов, такими, какими видит их писатель, и через образное видение понять идею произведения. Углубление восприятия произведения связано со всеми этапами урока: повторным чтением, анализом содержания, словарной работой, подготовкой к выразительному чтению.

Методические приёмы работы с художественными изобразительно-выразительными средствами разнообразны. Иногда достаточно просто обратить на них внимание, чтобы обогатить восприятие при повторном чтении и сделать интересным анализ.

Важным моментом восприятия является эмоциональная реакция на произведение, которое изучали в классе. Это может быть и желание выучить текст наизусть, и иллюстрирование, и инсценирование, повторное чтение для друзей и родителей и т. д.

Таким образом, вся система работы на уроках литературного чтения должна быть направлена на формирование полноценного восприятия произведения и развитие интереса к самостоятельному чтению.

**Усвоение литературоведческих понятий.** О том, что литературное образование неправомерно замедлено и теряются особые возможности младшего школьника для восприятия художественных произведений, писали В. В. Давыдов, А. В. Запорожец и другие психологи. Учитывая интерес младшего школьника к литературе, к урокам слушания и литературного чтения, современный ФГОС НОО предполагает пропедевтическое введение литературоведческих понятий. Как это осуществляется на практике?

На уроках литературного чтения младший школьник знакомится с фольклором, русской классикой, отечествен-

ной и зарубежной детской литературой, а также с основными жанрами: сказкой, стихотворением, басней, рассказом, пьесой, повестью. При анализе произведения обучающиеся получают представление о теме чтения, о жанрах, о малых формах фольклора, о выразительных средствах языка (темпе, интонация, логическое ударение, пауза). Литературоведческие понятия необходимо формировать постепенно: в 1–2 классах вводятся определения основных терминов, в 3–4 классах их круг расширяется, обучающиеся начинают оперировать ими.

Если в 1 классе обучающиеся знакомятся на практике со сказкой (авторской/народной), рассказом, стихотворением, то во 2 классе уже даются сказки волшебные, бытовые, о животных. В учебном пособии ученик самостоятельно может найти ответ на вопрос «Что такое потешка?» или «Что такое загадка?». Большую помощь учителям и обучающимся окажет словарь-справочник «Книгочей», в котором все определения терминов даются на доступном для понимания младших школьников уровне и сопровождаются примерами из произведений, вошедших в наш курс.

Во 2–4 классах обучающиеся работают с эпитетами, сравнениями, получают представление о таких понятиях, как «темпе чтения», «логическое ударение», «пауза», упражняются в чтении текстов с соблюдением темпа и пауз, выделением логических ударений. Какие литературоведческие понятия вводятся в каждом классе, определено программой в соответствующем разделе.

**Развитие речевых умений.** Литературное образование невозможно без развития речи школьника. Обогащение речи, понимание смысла слова, употребление в речи образных выражений, пословиц, сравнений – всё это задачи уроков литературного чтения. Как научить этому? Ответ на этот вопрос – в учебном пособии: в содержании учебного материала, в системе заданий к текстам, в способах объяснения литературоведческих понятий и значений отдельных слов. В учебном пособии широко представлены упражнения по подбору синонимов к «непонятым» словам, а также составлению словариков по теме чтения. Здесь уместно вспомнить слова К. Д. Ушинского: «Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова... и не получило навыка распоряжаться им свободно в изустной и письменной речи, всегда будет страдать от этого коренного недостатка». Да, если ученик не по-

нимает смысла слова, он никогда не сможет правильно употребить его в речи. Поэтому мы предлагаем проводить различные упражнения со словом: объяснение смысла, составление предложения, пересказ отрывка, в котором употреблено это слово, выполнение творческих работ. Например, в учебном пособии детям встретилось слово *колыбель*. Учитель предлагает такое задание: «Как можно сказать по-другому?» Дети подбирают слова: *кроватька, люлька* — и объясняют: «Колыбель — это кровать для маленького ребёнка». В учебном пособии даётся подсказка: «Колыбель — качающаяся кровать, люлька». Затем дети находят в тексте предложения с этим словом. Здесь же уместно вспомнить произведения, в которых употреблялось это слово. Обучающиеся вспоминают колыбельные песни, называют их, рассказывают наизусть или поют.

Обогащение словаря начинающего читателя идёт постепенно, от урока к уроку. Хотим обратить внимание на то, что во всех учебных пособиях по литературному чтению к изучаемым произведениям даётся словарь, в который вошли слова, требующие толкования. Это устаревшие и редко употребляемые слова. Словарь к произведению — это учебный материал, который требует внимательной и глубокой работы на уроке. Словарь можно использовать для упражнений в чтении, для углублённого прочтения текста, для проведения творческих работ. Главное, чтобы это слово вошло в речь обучающихся.

В 3–4 классах дети учатся пользоваться толковым словарём. Мы рекомендуем приобрести в классную библиотеку «Словарь русского языка» С. И. Ожегова.

Обучающиеся, владеющие хорошим навыком чтения и много читающие, не испытывают больших затруднений в выражении своих мыслей, и их речь отличается полнотой. Процесс чтения оказывает воздействие на речевое развитие детей постепенно, внешне незаметно, но его эффективность возрастает, если постоянно ведётся работа по организации речевой практики обучающихся на основе изучаемых текстов произведений. К активным формам можно отнести:

- словарно-лексические упражнения (описанные выше);
- наблюдение и анализ изобразительно-выразительных средств языка;
- формулирование ответов на вопросы;
- формулирование обучающимися вопросов к тексту изученного произведения;

- словесное иллюстрирование отдельных эпизодов;
- высказывание личного отношения к содержанию и об- мен мнениями («Что вам хочется сказать об этой сказ- ке?» или «Какие чувства вызвало у вас это произведе- ние?» и т. д.);
- обучение различным видам пересказа: подробному (пол- ному), сжато (краткому), выборочному (частичному), творческому. По степени детализации текста можно ус- ловно выделять *подробные* и *сжатые пересказы*. Выбороч- ные и творческие пересказы могут быть подробными и сжатыми.

**На заметку учителю.** Пересказ — это связная и последова- тельная передача содержания прочитанного (произведения, его части, сведений о герое). Взгляды на пересказ у многих методистов различны — от активного использования до пол- ного отказа. В традиции русской школы считается, что пере- сказ художественного произведения имеет образовательную ценность. Пересказ сказок, с их чисто русскими оборотами, идиомами, синтаксическими конструкциями, требующими особой, сказовой интонации, позволяет развивать чувство родного языка, обогащать речь обучающихся. Однако неко- торые прочитанные произведения не следует пересказывать, например басни и стихотворения. Произведения диалогиче- ской формы лучше лишний раз выразительно прочитать, чем допускать путаный пересказ прямой речи, при котором теря- ются важнейшие достоинства произведения. Непременными требованиями к пересказу являются выразительность речи, отношение рассказчика к содержанию произведения.

Любой пересказ имеет свою цель, но каждый из них яв- ляется, с одной стороны, показателем понимания и осозна- ния детьми содержания прочитанного, а с другой — показателем владения речью. Рассмотрим виды пересказов.

**Подробный (полный) пересказ** предполагает полную пере- дачу содержания прочитанного текста при максимальной его детализации, т. е. пересказ, близкий к языку прочитан- ного текста. Например, рассказ «Зима в лесу» И. Соколо- ва-Микитова небольшой по объёму, написан чистым, образ- ным языком. Итогом всей работы с текстом может стать подробный (полный) пересказ. Текст состоит из трёх ча- стей, что позволит при обучении подробному пересказу ра- ботать по частям. Конечно, вся предварительная работа с текстом (чтение, составление плана, озаглавливание ча-

стей, наблюдение за абзацами, предложениями и знаками препинания в каждой части и т. д.) является подготовкой к подробному пересказу. Важно, чтобы дети, пересказывая, понимали, о чём говорится и как об этом говорится в тексте, т. е. не допускали разрыва между формой и содержанием.

**Сжатый (краткий) пересказ** — это более трудный вид пересказа, требующий большой аналитико-синтетической работы (отбор основного, исключение второстепенного) и стилистических изменений (например, передача диалога одним предложением, замена прямой речи косвенной). В 1 классе сжатый пересказ можно получить, передавая содержание картинного плана или отвечая на вопросы к тексту. Начиная со 2 класса обучение сжато (кратко) пересказу можно проводить так:

- чтение произведения и работа с текстом;
- определение главной мысли произведения;
- составление плана;
- выделение в тексте по каждому пункту плана двух-трёх важных предложений;
- перечитывание сжатого текста;
- пересказ по плану.

Другой вариант обучения сжато пересказу — чтение текста по частям и выделение ключевых предложений, передающих главную мысль каждой части. Так «свёртывается» текст произведения.

**Выборочный (частичный) пересказ** — это пересказ одного эпизода, сюжетной линии, рассказ о герое. Пересказ отдельных эпизодов не вызывает затруднений у обучающихся, так как этот вид пересказа может быть полным и кратким, с которыми они уже знакомы. Отбор материала о герое или истории о каком-либо персонаже требует хорошего знания содержания произведения и умения пользоваться поисковым и просмотровым видами чтения. Конечно, обучающихся нужно познакомить с алгоритмом работы:

- перечитать текст и выделить нужные эпизоды и части;
- составить план;
- расположить отобранный материал по плану;
- перечитать отобранный материал;
- пересказать по плану.

**Творческий пересказ** — это пересказ эпических или лирико-эпических произведений, в основе которого лежит переработка или переосмысление содержания или формы тек-

ста. Переработка состоит в изменении глагольных форм, замене личного местоимения, исключении диалогов и т. д. Творческий пересказ может быть полным и кратким. Обучение творческому пересказу идёт после изучения произведения, а также чёткой постановки «творческой задачи» пересказа: в какой форме нужно пересказывать, какие эпизоды выбрать, какие слова следует обязательно ввести в пересказ.

Творческим пересказом является рассказывание сказок с *присказками*. Например, во 2 классе обучающиеся знакомятся с присказкой, выделяют её, учатся рассказывать знакомые сказки с присказками. Русская народная сказка «Журавль и цапля» имеет присказку. Обучающиеся пересказывают сказку, заменяя присказку или опуская её. В практике школы и в существующих методиках есть творческие пересказы с продолжением, изменением начала и конца произведения. Авторские произведения не следует подвергать творческому пересказу с изменением содержания.

Конечно, всем видам пересказа нужно обучать. Работа над творческим пересказом должна идти под руководством учителя. Одним из действенных обучающих упражнений является пересказ учителя. Выразительность речи служит показателем понимания рассказчиком-учеником содержания произведения и средством выражения своей читательской точки зрения, своего отношения к прочитанному.

**Развитие творческой деятельности.** Следующей определяющей линией является самостоятельная творческая деятельность ученика<sup>1</sup>. Трудно добиться высокого уровня литературного развития, научить выразительно читать, понимать прочитанное, «разгадывать» образы, если постоянно не включать обучающихся в самостоятельную активную творческую деятельность.

Для того чтобы самостоятельная работа стала действенным средством обучения, необходимо вводить такие виды литературно-творческой деятельности, которые побуждают ученика проявить свои способности, отразить складывающийся индивидуальный вкус. Творческие работы можно выполнять как индивидуально, так и в группах.

---

<sup>1</sup> Все творческие работы выполняются в классе под руководством учителя.

**Обратите внимание.** Самостоятельную работу обучающихся следует рассматривать широко, как деятельность, которая совершается без непосредственного участия учителя, но управляется им. Учитель обучает школьников приёмам самостоятельной деятельности, организует разную по характеру работу — от воспроизводящей до творческой, формирует у детей навыки самоконтроля.

К самостоятельной работе на уроках литературного чтения школьников необходимо приучать постепенно, включая «обучающие задачи, тренировочные и поисковые» (И. Я. Лернер). В нашей программе и учебных пособиях эта ступенчатость в формировании умения самостоятельно выполнять задания соблюдается во всех классах, начиная с первого. Конечно, все самостоятельные работы условно носят воссоздающий или творческий характер. Поэтому работа с каждым произведением включает задания как воссоздающего характера, так и творческого. Например, работа с текстом любого произведения требует выполнения заданий воссоздающего характера (пересказать текст, составить план, нарисовать иллюстрации к тексту), которые служат для формирования специальных умений и навыков.

Уже с первых уроков обучения грамоте и слушания в 1 классе постепенно вводятся задания творческого характера, требующие самостоятельной деятельности: выделение и чтение отдельных эпизодов, характеристики героев, сравнение героев, их речи, поступков. А сравнение нескольких произведений на одну и ту же тему или героев разных произведений — это творческая работа, которая носит исследовательский характер. Например, сравнение начала сказок. Дети с 1 класса проводят исследовательский поиск и приходят к выводу, что сказки начинаются по-разному, но эти начала повторяются: «Жили-были...», «В некотором царстве...», «Жил на свете...» и т. д. А дальше, во 2–4 классах, обучающиеся, проводя мини-исследование, знакомятся с присказками и зачинами сказок.

**Обратите внимание.** Только системная самостоятельная работа позволяет развить у начинающего читателя способность оценивать поступки героев, понимать точку зрения автора и выражать своё отношение к герою, к произведению.

Конечно, важной задачей уроков литературного чтения является развитие творческих способностей младших школь-

ников. Учитывая, что творчество опирается на воссоздающее воображение и литературно-творческие умения, мы разработали систему заданий, которая позволит шаг за шагом развивать у детей творческую деятельность. Какие это могут быть шаги? Например, давайте сравним два вида пересказа: рассказать сказку и рассказать произведение от лица любого персонажа. В первом случае это самостоятельная воссоздающая деятельность, во втором — это творческая деятельность. Доступна ли творческая деятельность младшим школьникам? Да, доступна, и даже первоклассникам. Особенно это хорошо видно, когда дети работают со знакомым произведением. Например, работа с русской народной сказкой «Колобок» или «Курочка Ряба». Пересказ от имени Колобка или Курочки вызывает интерес у детей, требует переосмысления и воспроизведения сказки. Наблюдения за детьми показали, что каждый ребёнок готов пересказать сказку по-своему, внося элементы собственного творчества.

Рассмотрим пересказ отдельного эпизода или поступка героя с добавлением собственных доказательных подробностей. Например, пересказ встречи Колобка и Волка с добавлением описания каждого персонажа. В сказке «Колобок» нет описания персонажей, и ученик воссоздаёт образы этих героев. Творческой работой является объяснение поступков героев произведения от лица одного из персонажей. Например, Заяц из сказки В. Сутеева «Палочка-выручалочка» оценивает поступки Ежа. Эта работа заставляет задуматься над содержанием сказки, высказать свою точку зрения.

**Обратите внимание.** Одной из форм творческой работы может быть создание собственного произведения. Как правило, это сказки, короткие рассказы, истории-комиксы, сопровождаемые рисунками. Работы такого типа должны даваться только по желанию самих учеников. Принуждение совершенно недопустимо.

Мы советуем творческие работы вводить с 1 класса после знакомства с произведениями фольклора. Сами попытки создания собственных произведений на основе фольклорных будут способствовать тому, что ученики в дальнейшем смогут глубже понимать и воспринимать фольклорные традиции в творчестве писателей. Творческая деятельность обучающихся будет развиваться, если с 1 класса вводятся задания и упражнения для самостоятельной работы с изучаемым

произведением. Система таких вопросов и заданий разработана в тетрадях к учебным пособиям «Литературное чтение».

**Формирование и развитие читательских умений.** Давайте посмотрим, как можно на уроке формировать основы читательской деятельности, читательские умения.

Во всех методиках указывается, что важнейшим условием обучения чтению является умение воспринимать и понимать чужое чтение, а также слушать и пересказывать прочитанный текст. Опыт работы показал, что уроки литературного слушания вводят школьников в мир большой литературы, расширяют их читательский опыт, развивают интерес к чтению и книге. Как сделать так, чтобы каждый ученик был включён в работу на уроке? Хорошо известно, что все дети слушают с интересом чтение учителя, а после чтения в обсуждении участвует лишь небольшая группа обучающихся, остальные теряют интерес и остаются пассивными. При разработке курса литературного слушания мы старались решить вопрос о включении каждого ребёнка в активную работу на уроке, тем более что перед нами стояла проблема организации читательской деятельности, которая в настоящее время привлекает всеобщее внимание педагогов, психологов, методистов и значимость которой в системе литературного образования в начальной школе бесспорна. Так появился методический приём – моделирование обложки. Подробнее о специфике уроков слушания вы можете прочитать в методическом пособии для учителя «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс» (авт. Л. А. Ефросинина).

Начинающий читатель ещё не умеет удерживать в памяти последовательность событий, ещё труднее ему разобраться во взаимоотношениях героев, обнаружить «присутствие» автора и увидеть его отношение к героям (выяснить авторскую точку зрения). К тому же начинающий читатель не владеет достаточным навыком чтения. Когда вопрос «Чему учить?» (учебный материал) был нами решён, потребовалось найти ответ на главный вопрос: «Как учить и как научить?» Возникла необходимость создания эффективной технологии работы с произведением и книгой. Наша технология содержит несколько важных составляющих. Рассмотрим основные.

1. Уяснение содержания произведения требует таких приёмов и способов работы, которые побуждали бы детей активно обращаться к тексту произведения. В практике с

этой целью обычно используется рисование диафильма или картинного плана. Но подобная работа отнимает у детей много времени и сил, так как изобразить зайца или медведя не под силу многим младшим школьникам, да и само рисование становится самоцелью, а не вспомогательным средством понимания произведения. Мы предлагаем доступный и эффективный способ работы с сюжетом произведения — *схематический план*. Схематические планы уже в 1 классе легко составляет каждый ребёнок под руководством учителя, а начиная со 2 класса дети умеют это делать самостоятельно. Вы знаете, что деление текста на смысловые части тоже является предметом обучения. Эта работа включает следующие этапы: деление текста на части под руководством учителя, самостоятельное деление текста на заданное число частей, деление на части по готовому плану и т. д. Схематический план помогает выделять части текста быстро, и, что немаловажно, работать по такому плану ученикам легко и интересно. Например, схематический план с эскизными рисунками позволяет детям увидеть место и время действия, представить героев произведения, понять их взаимоотношения и то, что хотел сказать автор.

В 1–2 классах для составления плана мы используем «заемители» (условные знаки) и эскизные рисунки, во 2–3 классах — «ключевые» слова и назывные предложения, а в 4 классе обучающиеся работают с различными вариантами планов. Хотелось бы, чтобы вы увидели в этом способе организации учебной деятельности реальную возможность включить каждого ученика в работу, которую он сможет выполнить в соответствии с уровнем своей подготовки.

Почему мы придаём такое большое значение работе со схематическим планом произведения?

Во-первых, это способ «углубления» и «погружения» в произведение, а также введения с первых уроков аналитического чтения.

Во-вторых, мы можем сказать, что схематический план помогает овладеть разными видами пересказа (подробный, сжатый, выборочный).

В-третьих, схематический план позволяет включать детей в творческую деятельность, например добавлять ещё одну часть (продолжение текста), а также предугадывать, что будет дальше.

В-четвёртых, схематический план позволяет детям сочинять свои истории с героями изученных произведений. На-

пример, ученик решил сочинить свою историю с героями сказок В. Сутеева. Он составляет схематический план, выстраивает сюжетную линию. Образцы таких планов даны в наших методических пособиях для учителя.

**2.** Начитанность предполагает знание детьми фамилий авторов произведений, которые они читают, а также умение правильно называть произведения (Л. Н. Толстой. «Отец и сыновья»), определять их темы и жанры. Эти знания и умения определены как обязательные в ФГОС НОО. Почему же многие выпускники начальной школы не владеют этими умениями?

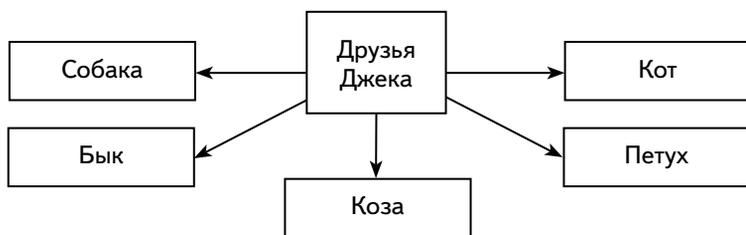
Этот вопрос заинтересовал нас. Мы посмотрели на него с точки зрения участия самого школьника в процессе формирования читательских умений. Для решения этой проблемы мы использовали моделирование обложки книги, введя систему «заместителей» — условных обозначений. Эта работа начинается в 1 классе. Во 2 классе дети уже могут составить модель обложки самостоятельно: в модель вписывают фамилию автора и заголовок, а вот тему и жанр указывают «заместителями». В 3—4 классах можно использовать готовые модели обложек, а также рисованные обложки для повторения и сравнения изученных произведений. Почему мы отдаём предпочтение модели? Всем известно, что в художественном произведении затрагивается не одна, а несколько тем. К этому выводу дети должны подойти постепенно. Например, во 2 классе, читая рассказ А. Митты «Шар в окошке», дети приходят к выводу, что это рассказ о детях и о дружбе. К этому они пришли самостоятельно благодаря знанию основных тем детского чтения и умению определять тему. Интересно и то, что мы никогда не говорили детям о многотемности произведения, но они пришли к этому самостоятельно. Поэтому замещение жанра и темы чтения будет сохраняться и в 4 классе. Рисование обложки — тоже интересная и нужная работа, которую дети выполняют с удовольствием.

Мы уже говорили о том, что в основе литературного чтения лежат не знания о природе, человеке, а отношения — к человеку, событиям, природе, миру. Поэтому важной частью нашей технологии является моделирование отношений: героев произведения, героев и автора, героев и читателя, автора и читателя. Обучающиеся свободно работают с «заместителями», поэтому им легко составлять модели отношений персонажей произведения. Развитие мышления является результатом рассуждений, решения познавательной за-

дачи. Вот самое простое задание: назвать героев сказки. На уроке дети вспоминают или ищут в тексте ответ, но часть детей сидят и не знают, как работать. Поэтому мы формулируем задачу так: «Укажите всех героев, используя условные обозначения („заместители“)». Такая постановка задачи требует её решения каждым обучающимся. Они просматривают текст или перечитывают произведение и быстро выписывают всех персонажей.

В художественном произведении герой общается с разными персонажами, и детям бывает трудно удержать их всех в поле внимания и понять отношения между ними. Вот, например, к английской народной сказке «Как Джек ходил счастья искать» даётся задание: «Кого встретил Джек по дороге?» Если работать традиционно, то два-три ученика будут перечислять всех действующих лиц, а остальные ученики останутся пассивными наблюдателями. Используя моделирование, мы включаем в активный процесс обучения каждого ребёнка. Причём каждый выполняет работу в соответствии со своими возможностями. Как это происходит на уроке? Обучающиеся на листочках бумаги моделируют общение Джека. Учитель показывает детям пример выполнения задания.

«Кто главный герой?» – спрашивает учитель. «Джек», – отвечают дети. Учитель на доске, а дети на листочках рисуют такую схему:



Эта схема позволяет вести разговор о каждом персонаже и его отношении к Джеку. «Кого Джек встретил первым?» – спрашивает учитель. Дети отвечают: «Кота», – и передают разговор Джека с котом. «Как они разговаривали? Что говорил Джек? О чём попросил его кот?» Эти вопросы побуждают детей наблюдать за речью героев, чтобы в конечном счёте найти ответ на вопрос «Какие они?».

Наглядная схема помогает понять пословицу «За добро добром платят». Обучающиеся объясняют свои ответы примерами из сказки.

**Обратите внимание.** Начинающий читатель интуитивно чувствует и интонационный рисунок, и речь героев, выделяя слова, подчёркивающие особенности речи. Но учитель постоянно должен вести детей по пути овладения умением самостоятельно работать с произведением, видеть его особенности.

Составление такой схемы помогает каждому ученику погружаться в текст произведения, при этом выполняя работу на своём уровне, как он может. Затем её обязательно нужно проверить, иначе дети не смогут проконтролировать и оценить себя. Каждый ребёнок хочет знать, как он справился с заданием, поэтому любую самостоятельную работу проверяйте сразу же после выполнения. Существует несколько способов проверки.

Первый способ: один обучающийся читает, остальные знаком «+» отмечают правильный ответ; а если что-то пропущено, то дописывают.

Второй способ: сравнение своей работы с образцом. Каждый ученик сравнивает свою работу с образцом и так же, как и в первом варианте, ставит «+», или дополняет свою работу, или что-то исправляет. Использование схемы позволяет одним детям задуматься о героях сказки, другим — вчитаться в авторское слово, а третьим — понять сказку.

На уроке схему можно использовать для организации дифференцированной работы и отработки читательских умений: читать вслух и молча, читать отдельные отрывки выразительно, работать с текстом произведения, пересказывать произведение или его части, рассказывать об отношениях героев сказки.

**Нравственно-эстетическое воспитание.** Литературное чтение помогает формировать нравственно-ценностные ориентиры для личностного развития младших школьников. Вопросы нравственно-этического характера (что такое добро и зло, честь, долг, совесть; человек и природа; человек и человек; жизнь и смерть; человек и человечество и т. д.) не являются специальным объектом изучения, но обсуждение их неизбежно в процессе работы с художественным произведением. Следует обратить внимание ещё на один важный результат обучения на уроках литературного чтения — социально-исторические и этнокультурные знания: время и место описанных событий, духовная и культурная жизнь героев, общий уклад жизни, достижения науки и техники и т. д.

На уроках литературного чтения закладываются основы духовности и нравственности. «Школа должна научить своего воспитанника хорошо мыслить, чувствовать, а следовательно, хорошо читать» (В. П. Острогорский). Если раннее формирование гармонично развитой личности, социально адаптированной, умеющей строить конструктивные отношения с окружающими людьми, было лишь «побочным» результатом обучения, то теперь воспитание такой личности — требование современного образовательного стандарта.

Каждая встреча с художественным произведением и его героями заставляет маленького читателя задуматься о себе и о мире, в котором он живёт, а эмоции, пережитые ребёнком, становятся его нравственно-эстетическим опытом. Учитель здесь является мудрым другом, который помогает разобраться в поступках героя, в том, что есть добро и зло. Работая с текстом произведения, обучающиеся решают нравственную проблему, обогащают свой эстетический опыт (здесь ребёнок испытал радость или огорчение, а здесь переживал до слёз и т. д.).

Уважаемые коллеги, вы познакомились с общей концепцией курса литературного чтения для начальной школы. Обратите внимание на то, что все содержательные линии курса присутствуют в большей или меньшей степени на каждом уроке, позволяя решать приоритетную — предметную задачу литературного развития младших школьников.

Представим содержание 2 класса.

*О нашей Родине.* Расширение круга чтения произведений о Родине (на примере стихотворений И. Никитина, Ф. Савинова, А. Прокофьева, Н. Рубцова). Осознание патриотического звучания произведений о родном крае и природе (произведения С. Романовского, К. Паустовского). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотношение его с главной мыслью и идеей произведения.

Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзаж И. Левитана).

*Фольклор* (устное народное творчество). Расширение представлений о произведениях малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скорого-

ворки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Народные песни (Колыбельная, «Я с горы на гору шла», «Коровушка», «Я посею, я посею»), их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Расширение представлений детей об особенностях сказок о животных: сказки народов России. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко», русская народная сказка «Журавль и цапля», русская народная сказка «Зимовье зверей», ингушская народная сказка «Волк и баран», корякская сказка «Хитрая лиса», осетинская сказка «Человек и ёж», удмуртская народная сказка «Мышь и воробей». Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Русская народная сказка «Каша из топора», Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Русские народные сказки «Снегурочка», «Дети Деда Мороза». Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Пословицы народов России.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски времён года). Произведения об осени: Е. Трутнева «Осень», В. Голяховский «Листопад», Н. Сладков «Осень на пороге», М. Пришвин «Недосмотренные грибы», А. Плещеев «Осень», К. Бальмонт «Осень». Зима в произведениях поэтов и писателей: З. Александрова «Снежок», С. Иванов «Каким бывает снег», И. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», С. Есенин «Поёт зима – аукает...», Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...». Тема весны и лета в произведениях поэтов и писателей: А. Чехов «Весной», А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», Г. Скребицкий «Четыре художника», С. Маршак «Весенняя песенка», Ф. Тютчев «Зима недаром злится...», М. Пришвин «Лесная капель», Н. Сладков «Апрельские шутки», «Скворец-молодец», А. Барто «Апрель», А. Фет «Уж верба вся пушистая...», В. Жуковский «Жаворонок», М. Пришвин «Золотой луг», О. Высотская «Одуванчик». Использование выразительных

средств при описании природы: сравнения и эпитета. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в репродукциях картин художников (пейзаж): И. Левитана, В. Поленова — и музыкальных произведениях композиторов.

*О детях и дружбе.* Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения А. Барто «Катя», Ю. Еромолаева «Два пирожных», С. Баруздина «Стихи о человеке и его словах», Е. Пермяка «Смородинка», Н. Носова «Заплата», В. Осеевой «Синие листья», А. Гайдара «Чук и Гек», В. Лунина «Я и Вовка»). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «Золотая рыбка», английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать», норвежская народная сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе». Русская народная сказка «У страха глаза велики». Определение фольклорной основы авторских сказок: сказки братьев Grimm «Маленькие человечки», «Три брата», «Бременские музыканты». Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов (русская народная сказка «Морозко», немецкая народная сказка «Бабушка Метелица»). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших.* Расширение представлений о жанровом многообразии произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения К. Ушинского «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. Бианки «Ёж-спаситель», Е. Чарушина «Страшный рассказ», В. Чаплиной «Уголёк», Б. Житкова «Храбрый утёнок», М. Пришвина «Ребята и утята»). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познава-

тельном текстах. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Осознание нравственно-этических понятий: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», Л. Толстого «Лев и мышь»). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. Чарушин и др.

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. В. Орлов «Я и Мы», Л. Толстой «Отец и сыновья», М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», В. Осеева «Сыновья», татарская народная сказка «Три дочери». Семья – это самое дорогое для человека. Отражение нравственной идеи в произведениях о семье: любовь к родным (мамам и папам, бабушкам и дедушкам), радость общения и защищённость в семье. Женский день – 8 Марта, День Победы – 9 мая – тема художественных произведений. Л. Воронкова «Катин подарок», Ю. Коринец «Март», Л. Толстой «Лучше всех», С. Михалков «Быль для детей», С. Баруздин «Салют». Ценность семьи: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению.

*Зарубежная литература.* Расширение представлений о литературной (авторской) сказке: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро «Кот в сапогах», Э. Распе «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Принцесса на горошине»). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (пропедевтика):* книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Уроки литературного чтения во 2 классе являются продолжением той работы, которая проводилась на уроках чтения и слушания в 1 классе. Дети учились чтению по учебным пособиям «Букварь» и «Литературное чтение». Вместе с тем

с первой недели в 1 классе начались уроки литературного слушания (по учебной хрестоматии «Литературное чтение. Уроки слушания»).

Назовём основные направления обучения чтению в 1 классе: отработка навыка чтения, восприятие и понимание содержания произведения, выработка элементарной выразительности и осознанности чтения, соблюдение правильной интонации при чтении и в устных высказываниях, обучение пересказу простейших текстов.

Первоклассники на уроках чтения научились читать плавно по слогам и целыми словами не менее 30 слов в минуту, воспринимать и понимать доступные произведения, различать их по основным темам и жанрам, а также выразительно читать наизусть небольшие стихи и отрывки из прозы. В 1 классе дети пробовали сочинять под руководством учителя стихи, сказки, рассказы, но самое главное – первоклассник овладевал умением учиться.

Создавая курс литературного чтения для 2 класса, мы решали вопросы преемственности в литературном образовании младших школьников и овладении ими специальными читательскими умениями.

2 класс как новый этап читательского развития представляет собой шаг от освоения «живого» содержания слова к первоначальному постижению образа человека в художественном произведении. «Геройное» чтение естественно для читателя этого возраста. Однако без специальной помощи учителя второклассник смотрит на героя узко: не замечает описания внешности, поступков, некоторых особенностей речи. Его нужно научить видеть то, что «говорит» о герое: и описание обстановки, и мнение о нём других персонажей, и отношение автора и т. д. Исходя из этого, мы определили основную цель литературного чтения во 2 классе – **сформировать основы читательских и речевых умений**. Из цели обучения вытекают задачи, которые должны решаться на уроках литературного чтения на втором году обучения: отбатывать навык правильного, осознанного, плавного чтения; развивать интерес к чтению, расширять читательский кругозор; воспитывать нравственно-эстетические ценности, представления о гражданственности и человечности; обеспечивать правильную организацию восприятия, понимания и воспроизведения текста (читаемого или прослушанного); учить работать с текстом, учебной и детской книгой.

Во 2 классе начинающий читатель овладевает навыком и культурой чтения, слушания, высказывания, а также развивает эмоциональную отзывчивость на читаемое, способность воспринимать художественное произведение как искусство слова.

**Обратите внимание.** В самом процессе чтения заложены развивающие и воспитывающие функции: формируются нравственные понятия о добре, зле, правде; отношении к своей Родине, к людям. Всё это в равной мере зависит от содержания программы и учебного материала, а также от методического обеспечения учебного процесса.

Чтение во 2 классе рассматривается как продолжение обучения чтению вслух с переходом на самостоятельное чтение про себя, а также формирование навыков работы с литературным произведением. Во 2 классе школьники учатся читать целыми словами тексты несложной сказки, рассказа, стихотворения, скороговорки, загадки, пословицы. Темп чтения вслух к концу года должен быть не менее 40 слов в минуту. Одновременно продолжается обучение чтению про себя. Но у многих обучающихся ещё будет сохраняться чтение с проговариванием и во 2 классе. На уроках чтения уделяется также большое внимание выработке выразительности и правильности чтения: соблюдению ударений в словах, пауз в тексте (между предложениями и абзацами), чёткому и правильному произношению.

**Как отрабатывать навык чтения.** Отработка навыка чтения во 2 классе остаётся одним из главных направлений на уроках литературного чтения и составляет основную линию преемственности с 1 классом. Второклассник в основном владеет чтением вслух, более сложной формой чтения, так как это чтение для тех, кто слушает, а не для тех, кто читает. Поэтому следует вводить молчаливое чтение, чтобы постепенно формировать навык чтения про себя. На каждом уроке необходимо выделять время для таких упражнений. Как это можно сделать? В течение 3–5 минут дети читают предложенный учителем текст. Это может быть небольшое произведение или один абзац. В каждом конкретном случае учитель решает сам, какой материал пригоден для данного упражнения. Учитель говорит детям: «Сейчас вы будете читать молча, только глазами, не шевеля губами, а я буду наблюдать за вашей работой». Через указанное время

учитель задаёт вопросы по прочитанному тексту и просит прочитать отдельные предложения.

Хорошо известно, что даже первоклассники начинают читать про себя детские книги и журналы, поэтому во 2 классе нужно поддерживать на уроке интерес к самостоятельному чтению. Но как это сделать на уроке, если большинство детей имеют навык чтения на уровне 30 слов в минуту? Для решения этой проблемы необходимо вводить дифференцированное обучение, которое обеспечивается содержанием учебного пособия и рабочих тетрадей. Но следует помнить, что у второклассников при переходе к молчаливому чтению страдает правильность чтения.

Какие ошибки допускают дети, у которых навык чтения сформирован слабо? Это прежде всего искажение слов и чтение по догадке. Особенностью чтения второклассников является отставание понимания от восприятия: понимание возникает не одновременно с чтением, а следом за ним. Ко второму полугодю дети перейдут к такому способу чтения, когда восприятие и понимание начнут совпадать, но второклассники в процессе чтения ещё часто будут опираться на смысловые догадки. Мы советуем на каждом уроке проводить упражнения по отработке навыка чтения на материале читаемых произведений. Упражнения по совершенствованию навыка чтения могут включать слова, которые по буквенному и слоговому составу трудны для прочтения и понимания. Можно выделить следующие упражнения: на развитие речевого аппарата, на развитие навыка правильного чтения, на развитие скорости чтения вслух и молча, на развитие целостного восприятия и понимания текста, на обогащение словаря. Покажем характер таких упражнений на примере работы со стихотворением Г. Сапгира «Рабочие руки».

### **1. Упражнения на развитие чёткости произношения слов и предложений.**

Проговариваются чётко слова, а предложения читаются в разном темпе.

*Рабочие руки, ребята, ребяткишки, игрушки. Сами построят они самокат, / Сами скворечник скворцу смастерят.*

### **2. Упражнения, вырабатывающие внимание к слову.**

а) Чтение сложных по структуре слов. *Ребятишки, скворечник.*

б) Объяснение значения слов.

*Охочие (руки) — \_\_\_\_\_*

*Смастерят — \_\_\_\_\_*

### 3. Упражнения на гибкость и скорость чтения.

а) Договаривание слов.

*Ок (руга), игр (ушка), само (кат), стар (ушка).*

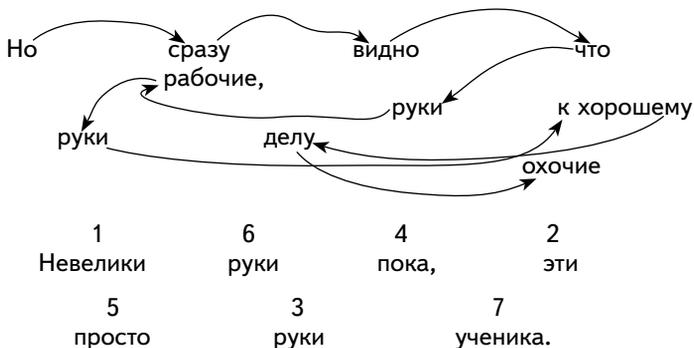
б) Дополнение словосочетаний и предложений словами из текста.

*Выфучат \_\_\_\_\_ помогут \_\_\_\_\_*

*Просто \_\_\_\_\_ ученика \_\_\_\_\_*

в) Чтение предложения по стрелке и по номерам слов.

Эти упражнения позволят исключить чтение по догадке.



Возникает вопрос: а все ли дети нуждаются в этих упражнениях? Конечно, школьники, хорошо владеющие навыком чтения, должны получить работу, соответствующую их подготовке, например выполнить самостоятельно задания в тетради. Все упражнения состоят из материалов текста произведения, предлагаются три группы упражнений, но совсем не обязательно проводить все эти упражнения на уроке. Учитель, исходя из особенностей класса, сам решает, сколько и каких упражнений нужно включать на уроке и на каком этапе.

Приведём пример такой работы со стихотворением Г. Сапгира «Рабочие руки». На этом уроке можно включать упражнения на развитие чёткости произношения слов до первичного чтения стихотворения, а после чтения спросить у детей о том, знакомы ли им эти слова и предложения, попросить найти их в тексте. Цель этого упражнения – выработать читательскую зоркость. Чтение предложений по стрелке советуем включать на этапе работы с текстом. Эти упражнения выполняют обучающиеся со слабым навыком чтения, а сильным обучающимся в это время учитель предлагает самостоятельную работу в тетради или даёт

задание выучить стихотворение наизусть. Подобные упражнения можно составить к любому произведению, если в классе есть дети, нуждающиеся в них.

**Как обучать выразительному чтению.** Выразительное чтение школьника зависит от понимания смысла произведения, от понимания эмоционального состояния героев, мотивов их поведения. Многие второклассники не могут сказать, какое чувство вызывает произведение, так как имеют небольшой запас эмоционально-оценочной лексики. Необходимо научить второклассника приёмам выразительного чтения, чтобы он знал, что ему делать, когда его просят прочитать выразительно.

Во 2 классе формируются следующие умения выразительного чтения:

- 1) определение эмоционального настроения произведения: общая направленность, состояние героя, отношение к нему;
- 2) определение основной задачи чтения: с какой целью, для кого необходимо это подготовленное чтение.

**Обратите внимание.** Ученики могут прочитать выразительно только то произведение, которое разобрали, усвоили, прочувствовали. Чем лучше обучающиеся понимают произведение, тем выразительнее они его прочитают.

Выразительное чтение тесно связано с восприятием и пониманием художественного произведения, а также является показателем осознанности чтения. Но только понимания содержания мало, необходимо учить второклассников, каким тоном, в каком темпе (быстро, умеренно или медленно) нужно читать.

Какие приёмы мы могли бы порекомендовать для выработки выразительности чтения? Назовём их.

1. Показ учителем образца чтения и объяснение, почему нужно читать так.

2. Поочерёдное чтение частей текста обучающимися — сначала более сильными, а затем слабыми. Такая работа заставляет слабых подражать сильным.

3. Чтение наизусть стихотворений в разном темпе и с разными интонациями. В результате такой работы второклассники определяют и соответствующую интонацию, и темп чтения.

4. Чтение по ролям приучает обучающихся придерживаться темпа чтения, соответствующего характеру персонажа, от лица которого ведётся речь.

5. Чтение диалогов обучающимися с разным навыком чтения. Например, вопросы читает сильный ученик, а ответы даёт более слабый: он старается поддерживать темп чтения и интонационный рисунок, который задаёт читающий вопросы.

6. Инсценирование хорошо отработанных сказок, игра в театр служат выработке выразительной речи школьника.

**Обратите внимание.** Для работы над выразительностью чтения следует отбирать яркие в эмоциональном отношении части текста, абзацы, диалоги из произведений разных жанров.

**Работа с текстом произведения.** Важным направлением учебной деятельности на уроках чтения является работа с текстом произведения. Как известно, текст делится на абзацы, логически законченные отрезки, которые написаны с красной строки. (Понятие красной строки практически вводится и на уроках русского языка.) В чём состоит эта работа?

Прежде всего нужно научить второклассников видеть текст, его структурные элементы (часть, главу, абзац). Это очень важно для ориентации в тексте. Например, обучающиеся читают рассказ А. Митты «Шар в окошке». Учитель спрашивает детей: «Посмотрите на текст рассказа. Скажите, сколько раз автор начинал писать с красной строки?» Обучающиеся всматриваются в текст, считают и говорят, что автор начинал писать с красной строки пять раз. «А как называется такой кусочек текста, который пишется с красной строки?» Дети задумываются, но ответить не могут. Учитель говорит: «Запомните: это — абзац. А теперь скажите: сколько абзацев в этом рассказе?» Обучающиеся дружно отвечают: «Пять». Далее идёт чтение текста по абзацам.

Чтобы проверить, как усвоили дети это понятие, учитель ставит перед ними такую задачу: «Найти и прочитать абзац, в котором четыре предложения». У вас, уважаемые коллеги, может возникнуть вопрос: а нужна ли во 2 классе работа с абзацем? Введение понятия «абзац» помогает работать с произведением. Давайте вспомним, как обычно распределяется текст для чтения. Предлагается читать «от этих слов до этих». А можно сказать: «Катя, ты будешь читать третий абзац, а ты, Костя, — шестой» и т. д. Или ещё при-

мер: найти описание предмета. Кто-то уже нашёл и читает, а многие дети ещё не нашли эту часть текста, поэтому не могут выполнить задание. А если тем, кто плохо читает, будет дана подсказка, в каком абзаце даётся описание, то эти дети тоже включатся в работу.

Работа по абзацам позволяет давать детям дифференцированные задания — читать разные по объёму абзацы могут обучающиеся с разными навыками чтения. Например, одна группа самостоятельно читает первый абзац, вторая — второй и т. д. Четвёртый абзац самый большой по объёму и содержанию, поэтому его готовят хорошо читающие обучающиеся. Затем дети читают вслух весь рассказ, но каждый из них читает одно-два предложения из подготовленного абзаца. Учитель обращает внимание на знак в конце предложения, показывает образец чтения, просит прочитать правильно.

В этом рассказе есть абзац, в котором одно восклицательное предложение: «Хорошо, когда о тебе друзья помнят!» Под руководством учителя дети учатся читать выразительно этот текст, показывая с помощью интонации своё отношение к мысли автора.

Умение ориентироваться в тексте помогает быстро решать различные задачи, например назвать «трудные» слова.

Их надо найти и прочитать, а затем объяснить в контексте этого произведения. Не все второклассники хорошо запомнили текст, но если их попросить прочитать такой-то абзац (первый, второй и т. д.), а в нём нужное слово, то работать будут все обучающиеся.

**Совет коллегам.** Работая с текстом, напоминайте детям фамилию автора, заголовок, а также помогайте им найти вопросы и задания, которые даны к этому произведению.

Как известно, работа с произведением включает в себя и первичное чтение, и аналитическое (работа над сюжетом, образами персонажей, темой и главной мыслью). Что такое первичное чтение? Мы уже говорили о том, что знакомство обучающихся с произведением начинается с его восприятия, в результате которого школьники получают общее впечатление на уровне эмоций.

**Обратите внимание.** «Преподаватель вместе с воспитанниками прочитывает текст без всяких предварительных объяснений» (В. И. Водовозов). Мы советуем не проводить никаких бесед перед первичным чтением.

Первичное чтение во 2 классе, в отличие от 1 класса, где все произведения читал учитель, проводится или учителем, или хорошо читающими детьми, или самостоятельно каждым обучающимся. После первичного чтения следует ставить вопросы только на выявление впечатления: Что понравилось, что не понравилось? Какое чувство вызывает это произведение? Кто написал? Как озаглавил? Следующий этап — аналитическое чтение: понимание содержания, взаимосвязи событий, поступков героев, отношения автора к событиям и героям, их чувствам и настроениям. Начинается эта работа с понимания фактического содержания, проникновения в скрытый смысл текста (подтекст) и определения главной мысли несложного произведения. Однако следует помнить, что у второклассников разная готовность к пониманию текста. Уровень понимания зависит от навыка чтения, от умственного развития, от читательского опыта школьника. Понимание текста подтверждается оценочными высказываниями обучающихся о произведении, о героях и их поступках. Уже во 2 классе формируется углублённое чтение: дети учатся находить подтверждение своему ответу в тексте, определять его тему и основное содержание (о чём рассказ), подбирать заголовки к содержанию, делить текст под руководством учителя на части и составлять план (схематический, картинный и т. д.).

Предлагаем упражнения, которые можно проводить для выработки и проверки понимания текста, осознанного чтения. Для понимания сюжетной линии (последовательность событий) перед детьми ставятся вопросы, которые ведут их «вслед за автором» (М. А. Рыбникова). Например, работа с рассказом А. Митты «Шар в окошке»:

- Как начинается рассказ?
- Какое настроение было у мальчика? Прочитайте.
- Что удивило мальчика?
- О чём думал Коля, глядя на шарик?
- Как заканчивается рассказ?

Дети находят ответ и читают нужный абзац. Если школьники самостоятельно читали этот рассказ, то им могут быть предложены вопросы:

- Почему грустил Коля?
- Как звали его друзей?
- Когда же человеку хорошо?

Важным показателем понимания содержания произведения является **пересказ**. Для умения пересказать прочитанное необходимо обучить детей следующим действиям: найти

и прочитать фамилию автора и заголовок произведения, прочитать произведение, ответить на вопросы и выполнить задания к тексту, разделить текст на части, составить план, пересказать. При обучении пересказу мы советуем составлять схематический план (с эскизными рисунками). Составление такого плана побуждает выполнять следующие учебные действия: перечитывать текст, делить его на части, прослеживать сюжетную линию. Например, рассмотрим работу со сказкой В. Сутеева «Кто лучше?». Текст сказки доступен для самостоятельного чтения и по содержанию, и по объёму.

Вот фрагмент работы на уроке.

1. Учитель просит найти фамилию автора и прочитать. Обучающиеся находят и читают фамилию автора. Но в классе всегда есть дети, которые могут выполнить задание только под руководством учителя. Этим детям учитель оказывает помощь.

2. Самостоятельное чтение сказки. Беседа по выявлению первичного восприятия.

3. Анализ по вопросам к тексту.

4. Деление на части и составление плана:



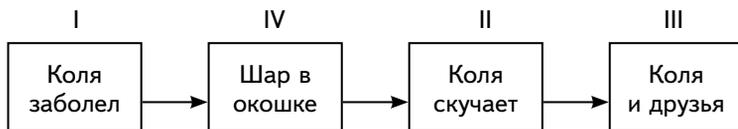
5. Повторное чтение с опорой на план.

6. Пересказ по плану.

**Обратите внимание.** На каждом уроке литературного чтения решаются комплексно задачи воспитания, обучения и развития. Каждый текст позволяет совершенствовать навыки чтения, работать над выразительностью и пониманием, формировать читательские умения.

Для проверки понимания содержания текста после самостоятельного чтения можно использовать различные варианты планов.

После самостоятельного чтения можно предложить детям план, в котором нарушен ход событий. Например, вернёмся к рассказу А. Митты «Шар в окошке». Детям предлагается план с нарушением последовательности событий в тексте.



Если обучающиеся внимательно прочитали и поняли содержание рассказа, то они находят ошибку в последовательности событий. Этот приём можно использовать при проверке домашнего задания.

Можно предложить «лишний» вопрос. Дети, которые хорошо поняли содержание, видят этот вопрос и объясняют свой ответ. Например, после самостоятельного чтения рассказа М. Зощенко «Самое главное» детям предлагаются вопросы.

1. Каким был Андрюша?
2. Кого он боялся?
3. Что ему советовала бабушка?

Третий вопрос — на внимание: в рассказе не говорится о бабушке, советы мальчику давала мама.

Выборочное чтение следует использовать при выполнении заданий по содержанию текста, поскольку такое чтение является показателем понимания и умения ориентироваться в тексте. Например, учитель спрашивает: «Каким был Андрюша Рыженький (М. Зощенко. «Самое главное»)? Прочитайте». Дети находят ответ в тексте и зачитывают первые два абзаца: «Жил на свете Андрюша...» и т. д. Или: «Что советовала мама сыну?» Обучающиеся находят нужные отрывки и, читая советы мамы, понимают, как много должен уметь человек, чтобы быть «храбрым, умным, сильным».

**Развитие речи обучающихся.** Для обогащения словаря и речи обучающихся советуем на всех уроках проводить лексическую работу по содержанию изучаемого произведения. Выделим основные способы лексической работы во 2 классе.

1. Объяснение «трудных» слов можно проводить с помощью иллюстративного материала (рисунок, зарисовка на доске, иллюстрация из книги, показ предмета). Например, в сказке В. Даля «Девочка Снегурочка» встретилось слово *ветошка*. В сказке говорится, что «старик принёс комочек снегу в избу, положил в горшочек, накрыл ветошкой и поставил на окошко». Из контекста ясно, что это или полотенце, или салфетка. Дети подбирают слова: *тряпочка, салфетка, платочек*. А в учебном пособии даётся «подсказка»: «*Ветошка* — лоскут старой ткани». Дети делают вывод, что ветошка — это старая ветхая ткань.

2. Можно объяснить «трудное» слово путём подбора синонимов. Например, для объяснения слова *кузовок* дети легко выстраивают синонимический ряд: *кузовок — короб — корзиночка — лукошко*.

**Совет коллегам.** Если все слова детям понятны из контекста, то не следует специально проводить словарную работу: не нужно вводить каких-то дополнительных сведений, которые уводят от понимания содержания произведения.

Литературные произведения вводят в речь ребёнка разные выражения, на которые вы должны обращать внимание детей, объяснять и показывать красоту художественного слова. Во 2 классе мы ещё не изучаем олицетворения, метафоры и т. д., но наблюдения необходимо проводить. Например, прочитав стихотворение А. Пушкина «Уж небо осенью дышало», дети объясняют выражение *небо осенью дышало*, подбирая такие выражения: «наступает осень», «небо становится другим», «падают листья», «всё говорит о том, что наступила осень» и т. д. Конечно, нельзя работать над выразительными средствами языка в отрыве от аналитического чтения, от работы над выразительностью чтения, от выполнения заданий, которые выявляют и углубляют понимание того, что хотел сказать автор.

**Обратите внимание.** На уроке литературного чтения работают все содержательные линии, вплетаясь в логику урока. Содержание произведения и логическое построение урока определяют систему приёмов и способов, которыми пользуется учитель.

Во 2 классе можно использовать также и другие формы работы по развитию речи обучающихся:

- обучение формулированию полных ответов на вопросы к тексту произведения;
- обучение умению ставить вопросы к тексту;
- словесное иллюстрирование отдельных эпизодов;
- высказывание личного отношения к произведению, герою, поступкам;
- обучение подробному (полному), сжатому (краткому), выборочному (частичному) и творческому пересказам.

Каждая из этих форм работы может быть использована учителем на уроке в зависимости от содержания произведения.

**Работа над образами героев произведения.** Мы уже говорили о том, что второклассники любят «геройное» чтение. Маленького читателя волнует судьба героя произведения, его отношение к другим персонажам, его поведение.

Ученик пытается понять, что такое добро и зло, правда и ложь, смелость и трусость. Кто он — герой? Автор показывает его через поступки, речь, отношение к другим персонажам. Назовём приёмы изучения образа героя, доступные второклассникам.

- Работа с портретом героя. В тексте произведения выделяются строки, которые дают ответ на вопрос «Какой он?». Дети находят описание портрета.
- Выбор из текста слов-признаков, которые относятся к герою. Например, Андрияша (какой?) — *рыженький, трусливый* (М. Зощенко. «Самое главное») и т. д.
- Выбор из текста слов-действий (глаголов), которые относятся к герою. Например, в рассказе М. Зощенко «Самое главное» Андрияша *плакал, кричал, сердился, старался, думал* и т. д.

**Обратите внимание.** Эта работа позволяет ребёнку многократно обращаться к тексту, перечитывать его, узнавать, что о герое говорит автор. Кроме того, тренируется навык поискового чтения — нахождение нужной информации в тексте (метапредметное УУД).

- Подготовка рассказа о герое. Эта работа трудна для второклассника, поэтому её следует предлагать детям с хорошим навыком чтения. Необходимо предварительно составить план рассказа о герое: Какой он? Где живёт? Как он относится к другим персонажам? Как автор относится к герою? Глубже понять образ героя, его мысли и действия помогают также творческие работы: чтение по ролям; пересказ текста от лица главного героя; рассказ одного из персонажей о герое произведения; сочинение своего рассказа о персонаже, который понравился.

**Литературные диктанты.** Литературные диктанты — это форма проверки литературной эрудиции. Последняя предполагает знание заголовков изученных произведений, литературоведческих понятий, сведений об авторах и словаря авторов, используемого в произведениях. Диктанты позволяют также проверить и повысить грамотность обучающихся. Условно диктанты можно разбить на три вида: лексические, литературоведческие, информационные.

*Лексические диктанты* предлагают слова и выражения из словарей, которые сопровождают тексты произведений в учебных пособиях; *литературоведческие диктанты* содержат литературоведческие и общекультурные понятия, а *информационные* – имена, отчества и фамилии писателей, имена героев произведений.

Вводятся литературные диктанты со 2 класса (в примерном поурочном планировании есть указания, на каких уроках лучше их проводить, но учитель может принимать решение по своему усмотрению). Количество слов в диктанте во 2 классе – 5–10. Проверка диктантов проводится обучающимися самостоятельно, с использованием учебного пособия и учебной хрестоматии.

**Обратите внимание.** В лексический диктант входят слова только из тех произведений, которые есть в учебном пособии или учебной хрестоматии. Литературоведческие и информационные диктанты состоят из литературоведческих понятий и сведений, которые обучающиеся узнали при изучении разделов учебного пособия. В диктанты не включаются слова, которые нельзя проверить по учебным пособиям.

Обучающиеся проверяют и оценивают свою работу, например, так: «У меня всё верно», «У меня одна ошибка, но я её нашёл» и т. д. Учитель может выборочно оценивать диктанты, выставляя отметки: «5» – если в работе нет ошибок; «4» – если в работе одна ошибка; «3» – если в работе две ошибки; «2» – если в работе более двух ошибок.

## Характеристика видов деятельности обучающихся на уроках во 2 классе

Виды деятельности	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности
<p><b>Речевая и читательская деятельность</b></p>	<p><b>Аудирование (слушание)</b>                      Восприятие на слух произведений литературы, вошедших в круг чтения. Восприятие и понимание содержания произведения, ответы на вопросы по содержанию.                      Чтение произведений разных жанров (загадок, сказок, басен, стихотворений, рассказов), понимание их содержания, ответы на вопросы, формулирование вопросов по содержанию и кратких высказываний о произведении и героях.                      Использование знаково-символических средств для получения информации о произведении: теме, жанре, авторе.</p>	<p><i>Воспринимать</i> литературные произведения (чтение учителя или одноклассников или самостоятельное чтение).  <i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию произведения.  <i>Сравнивать</i> произведения разных жанров, произведения одного автора, произведения по темам и жанрам.  <i>Классифицировать</i> произведения по темам (о Родине, о детях, о животных, о природе и т. д.), по жанру и теме, по авторской принадлежности.  <i>Моделировать</i> обложку к изучаемому произведению (фамилия автора, заголовки, жанр и тема). <i>Формулировать</i> вопросы по содержанию произведения и высказывания о произведении и героях. <i>Различать</i> произведения по жанру (сказка, рассказ, стихотворение) и темам (о Родине, о детях, о природе, о животных).</p>

	<p><b>Понятия:</b> жанр, тема, рассказ, сказка, загадка, фольклор, писатель, баснописец, поэт</p>	<p>Использовать в речи слова: жанр, тема, заголовок, название произведения, герой произведения</p>
	<p><b>Чтение вслух и молча (про себя)</b>  Чтение вслух целыми словами в темпе, соответствующем индивидуальным возможностям обучающихся. Упражнения по отработке темпа чтения, необходимого для понимания содержания произведений.  Усвоение орфоэпических норм: что — [што], конечно — коне[ш]но, -ого — -о[ва], сегодня — се[во]дня.  Интонация в соответствии со знаками препинания (запятая, точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие).  Чтение смысловых частей текста, абзацев.  Чтение молча (про себя) отрывков, абзацев, смысловых частей (без речедвижения).  Чтение молча небольших по объёму произведений разных жанров (загадки, песенки, сказки, рассказы) и понимание их содержания.  Практическое освоение ознакомительного, изучающего, поискового и просмотрового видов чтения.</p>	<p>Читать вслух целыми словами (с выделением ударного слога).  Упражняться в чтении многосложных слов по слогам (пример: при-гля-нув-ший-ся).  Учиться читать слова в соответствии с орфоэпическими нормами: что, чтобы, сегодня, конечно, первого и т. д.  Читать выразительно загадки, сказки, небольшие рассказы, отрывки или абзацы по образцу в соответствии со знаками препинания с нужной интонацией (грустно, весело и т. д.).  Овладеть умением читать молча абзацы, отрывки и небольшие по объёму произведения: читать и держать строку глазами, не шевеля губами.  Определять жанр и тему прочитанного произведения, уметь правильно называть произведение (Сутеев. «Яблоко»).</p> <p>Пользоваться ознакомительным (первичным) чтением в работе с новым произведением, книгой.</p>

Виды деятельности	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности
	<p>Знакомство с повествованием, описанием картин природы, поступков героев и их внешнего вида</p> <p><b>Работа с разными видами текста</b> Знакомство с текстами: учебным, художественным, научно-познавательным. Структура текста: абзацы, части. Особенности текстов сказок, рассказов, стихотворений. Форма текста: стихотворная и прозаическая. Деление текста на части. Главная (основная) мысль. Иллюстрация к тексту: рассматривание иллюстрации и выбор соответствующего отрывка (абзаца или эпизода). <b>Понятия:</b> текст, текст произведения, произведение, заголовок, фамилия автора, абзац, смысловая часть, главная мысль</p>	<p><i>Использовать</i> поисковое чтение для получения информации о герое, его поступках, а также о произведении и книге. <i>Выделять</i> в тексте описания картин природы, предметов, героев. <i>Сравнивать</i> повествование и описание в текстах произведений разных жанров</p> <p><i>Различать</i> учебный, художественный и научно-познавательный тексты (практически). <i>Выделять</i> до чтения название произведения (фамилия автора, заголовок). <i>Сравнивать</i> тексты сказок, рассказов, стихотворений по форме и структуре. <i>Характеризовать</i> (аргументированно) структуру текста (части, абзацы, присказки, зачины). <i>Соотносить</i> иллюстрации с отрывком или эпизодом из текста. <i>Использовать</i> в речи понятия: текст, произведение, абзац, часть, название произведения, смысловая часть, главная мысль</p>

	<p><b>Работа с текстом художественного произведения</b></p> <p>Практическое определение особенностей художественного произведения: эмоционально-нравственное содержание, образы и поступки героев, позиция автора, средства выразительности. Понимание заглавия произведения и его соответствия содержанию произведения.</p> <p><b>Понятия:</b> <i>Родина, честь, честность, дружба, ложь, правда.</i></p> <p>Формирование нравственных ценностей и этических норм при изучении фольклорных произведений и произведений детских писателей (В. А. Осеевой, Е. А. Пермяка, В. И. Даля, Л. Н. Толстого, И. А. Крылова и других отечественных и зарубежных писателей).</p> <p>Восприятие и оценка содержания произведений с точки зрения морали (отношение к людям, животным, родной природе). Наблюдение и сравнение фольклорных произведений народов мира: жанр, тема,</p>	<p>Объяснять соответствие заглавия содержанию произведения.</p> <p>Выделять особенности художественного текста: образность, эмоциональность, авторская позиция в оценке героев и их поступков, чувства (любовь, ненависть, дружба и т. п.).</p> <p><i>Понимать и находить</i> в тексте слова, характеризующие отношение автора к герою, выделять его речь и её языковые особенности.</p> <p><i>Осознавать и объяснять</i> понятия: Родина, честь, дружба, правда, честность и т. д.</p> <p><i>Сравнивать</i> героев и анализировать их поведение с точки зрения морали. <i>Рассказывать</i> о героях произведений и <i>выражать</i> своё отношение к ним. <i>Составлять</i> высказывание (2—3 предложения) о произведении, о герое.</p> <p><i>Оценивать</i> героев: описание, речь, отношение к другим героям и т. д.</p> <p><i>Сравнивать</i> фольклорные произведения по жанру, теме, сюжету.</p>
--	--	---

Виды деятельности	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности
	<p>главная мысль, герои и их поступки.  Понятие о герое произведения, героях положительных и отрицательных. Пересказ текста произведения по плану (кратко и подробно)</p>	<p><i>Сравнивать</i> сказки литературные и фольклорные.  <i>Классифицировать</i> произведения по темам, жанрам и авторской принадлежности.  <i>Определять</i> положительные и отрицательных героев, аргументировать своё мнение.  Воспроизводить текст произведения (пересказ подробный и краткий)</p>
	<p><b>Работа с текстом научно-познавательного произведения</b>  Практическое знакомство с научно-познавательными произведениями: наличие точной информации о предмете, человеке, природе, животных; изложение фактической информации в доступной для читателя форме (сказки В. В. Бианки и др.). Деление текста на микротемы или части, выделение ключевых слов и предложений. Пересказ подробный и краткий по готовому плану</p>	<p><i>Выделять</i> особенности научно-познавательного текста: наличие информации, отсутствие эмоционально-оценочных суждений в тексте.  <i>Сравнивать</i> научно-познавательные произведения по жанрам (сказка и рассказ) и темам.  <i>Пересказывать</i> текст о предметах, животных, человеке или явлении природы, точно излагая факты.  <i>Собирать информацию</i> и оформлять её в виде схем и таблиц</p>

	<p><b>Работа с учебным текстом</b> Чтение вступительных статей и выделение основных учебных задач. Работа с определениями литературоведческих понятий: выделение ключевых слов</p>	<p><i>Читать</i> учебные тексты и выделять необходимые сведения или учебные задачи. <i>Характеризовать</i> понятие и <i>подтверждать</i> примерами из текста (статьи, вывода)</p>
	<p><b>Библиографическая культура</b> Книга учебная, художественная. Аппарат книги: титульный лист, оглавление (содержание), словарь. Типы книг: книга-произведение, книга-сборник. Выбор книг по теме, жанру и авторской принадлежности. Детские журналы «Мурзилка», «Миша» и др.</p>	<p><i>Характеризовать</i> книгу: название (фамилия автора и заглавие), <i>определять</i> тип книги (книга-произведение или книга-сборник), когда и где задана (титульный лист). <i>Определять</i> жанр и тему книги. <i>Моделировать</i> обложки книг и <i>находить</i> книги по модели. <i>Отбирать</i> книги по заданной модели. <i>Выбирать</i> книгу по теме или жанру, по жанру и авторской принадлежности. <i>Находить</i> в детских журналах произведения по изучаемой теме, жанру или авторской принадлежности</p>
	<p><b>Говорение (культура речевого общения)</b> Восприятие речи героев произведения, выделение её особенностей. Чтение диалогов и монологов героев. Обсуждение произведения и поступков героев (диалог с учителем о произведении и героях).</p>	<p><i>Находить</i> и <i>выделять</i> в тексте произведения диалоги и монологи героев, обращения, реплики. <i>Конструировать</i> диалог с учителем и одноклассниками о произведении, героях. <i>Формулировать</i> вопросы о произведении, книге и ответы на них.</p>

Виды деятельности	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности
	<p>Ответы на вопросы учителя и одноклассников, формулирование вопросов по изучаемому произведению. Чтение по ролям и инсценирование произведения фольклора или детской литературы. Нахождение в речи обращений, слов приветствия и выражений вежливости. <i>Монологическая речь</i> автора, героев произведения.</p> <p>Построение монологов (высказываний) о произведении, книге, героях и их поступках (3—4 предложения).</p> <p><b>Понятия:</b> диалог, реплика героев, обращения, монолог, поллюлог</p>	<p><i>Инсценировать</i> отрывки из произведений.</p> <p><i>Читать по ролям</i> диалоги и монологи героев произведений.</p> <p><i>Находить</i> в произведениях монологи автора, героев.</p> <p><i>Высказывать</i> своё отношение о произведении, книге, героях произведений в виде монолога (3—4 предложения).</p> <p><i>Доказывать</i> свою точку зрения.</p> <p><i>Пересказывать</i> тексты произведений кратко или подробно по готовому плану.</p> <p><i>Использовать</i> в речи литературоведческие понятия (диалог, реплика, монолог, обращения), слова-приветствия, выражения благодарности, вежливости</p>
	<p><b>Письмо (культура письменной речи)</b> Разножанровые произведения детской литературы как образцы письменной речи.</p>	<p><i>Читать</i> самостоятельно небольшие по объёму произведения фольклора и детской литературы.</p>

	<p>Знакомство с произведениями в стихотворной и прозаической форме. Выделение в текстах произведений повествования, описания (предметов, портретов героев, явлений и картин природы). Употребление в письменной речи слов из произведений. Практическое знакомство с синонимами и антонимами. Выявление особенностей художественного слова</p>	<p><i>Сравнивать</i> художественные произведения в стихотворной и прозаической форме: по темам, жанрам, интонационному рисунку (темп и тон). <i>Находить</i> в текстах произведений повествования и описания и <i>указывать</i> их особенности. <i>Находить</i> в авторском тексте слова и предложения, которые пропущены в отрывках текста, и вписывать их. <i>Находить</i> и <i>вписывать</i> пропущенные обращения, сравнения, эпитеты, синонимы</p>
<p><b>Круг чтения</b></p>	<p>Произведения фольклора народов России и мира. Народные сказки: русские, татарские, немецкие и т. д. Сходство сюжетов и тем; особенности. Рассказы о родной природе, детях и животных детских писателей, писателей-классиков. Произведения отечественных и зарубежных писателей (И. А. Крылова, Л. Н. Толстого, В. И. Даля, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм). Художественная, научная-познавательная, юмористическая и справочная детская книга; детские и периодические издания: «Мурзилка» и др.</p>	<p><i>Сравнивать</i> произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения. <i>Моделировать</i> обложки к изученным произведениям и <i>объяснять</i> особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность). Сравнить басни И. А. Крылова, Л. Н. Толстого по форме и структуре. <i>Классифицировать</i> изученные произведения по форме (стихотворная и прозаическая), или жанру, или теме, или авторской принадлежности. <i>Выбирать</i> и <i>читать</i> книги по изучаемому разделу. <i>Находить</i> в детском журнале произведения по теме, жанру или</p>

Виды деятельности	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности
	<p><b>Понятия:</b> произведение, текст, жанр, тема, фамилия автора, заголовок (заглавие), название произведения (фамилия автора, заголовок), диалог, монолог, обращение, сравнение, синонимы, герой произведения, описание, повествование</p>	<p>авторской принадлежности; информацию об авторах</p>
<p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p>	<p>Стихотворная и прозаическая форма произведения. Сказки народные и авторские (литературные). Виды народных сказок: о животных, бытовые и волшебные. Общее представление о басне, рассказе, стихотворении</p>	<p>Ориентироваться в литературоведческих понятиях и использовать их в речи. Составлять модели разножанровых произведений, сравнивать модели по жанрам, темам, авторской принадлежности. Сравнивать произведение по форме текста. Классифицировать произведения по следующим признакам: авторская принадлежность (народные или литературные); тема, жанр</p>
<p><b>Творческая деятельность (на основе литературных произведений)</b></p>	<p>Чтение по ролям художественных произведений: выбор роли и передача особенностей образа героя произведения (тон и темп, мимика, жесты).</p>	<p>Анализировать произведение, распределять роли в произведении, читать роль в соответствии с выбранным образом. Моделировать «живые картины» к отдельным эпизодам по типу стоп-кадра.</p>

	<p><i>Инсценирование</i> произведений, эпизодов, отрывков.  <i>Постановка «живых картин»</i> к отдельным эпизодам произведения.  Словесное рисование воображаемых картин при слушании и чтении произведений</p>	<p><i>Конструировать</i> описание картин к отдельным эпизодам</p>
	<p>Пересказ от лица героя или автора.  Рассуждение о произведении и героях, формулировка собственной точки зрения.  Интерпретация позиции автора (точки зрения автора).  Создание небольших историй, комиксов о героях или с героями изучаемых произведений.  Оформление книг-самоделок с моделями, планами, рисунками и текстами детей</p>	<p><i>Интерпретировать</i> текст произведения:  <i>пересказывать</i> от имени героя, автора.  <i>Высказывать</i> своё мнение об изученных произведениях.  <i>Аргументировать</i> своё отношение к героям положительным и отрицательным.  <i>Объяснять</i> точку зрения автора и главную мысль произведения.  <i>Создавать</i> историю индивидуально, в парах или группах истории о героях произведений, с героями произведений.  <i>Оформлять</i> коллективно или в группах книжки-самоделки с материалами обучающих (моделями, книгами, рисунками и т. д.)</p>
<p><b>Чтение: работа с информацией</b></p>	<p><i>Информация:</i> книга, произведение, автор произведения, жанр, тема.</p>	<p><i>Усваивать</i> информацию о книге, произведении (жанр, тема, авторская принадлежность) и <i>пользоваться</i> ею.</p>

Виды деятельности	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности
	<p>Сбор информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, аннотация, предисловие/последствие «Об авторе», «От автора»).</p> <p>Составление таблиц (имена героев, действия, позиция автора, мнение читателя). Чтение данных в таблице и использование их для характеристики героев, произведений, книг.</p> <p>Заполнение и дополнение схем об авторах, жанрах, темах, типах книг</p>	<p>Находить нужную информацию о книге в аппарате книги.</p> <p>Характеризовать произведение, героев по информации в таблице. Заполнять таблицу, схемы, делать выводы, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод)</p>

## Планируемые результаты обучения

### Виды речевой и читательской деятельности

*Ученик научится:*

- переходить от чтения вслух к чтению молча (про себя), в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;
- читать выразительно подготовленные тексты, соблюдая знаки препинания и выбирая тон, темп, соответствующие читаемому произведению;
- отвечать на вопросы по содержанию произведения и вести диалог о произведении, героях и их поступках;
- определять тему, жанр и авторскую принадлежность произведения и книги, используя условно-символическое моделирование;
- понимать и объяснять нравственное содержание прочитанного, соотносить поступки героев произведения с нравственными нормами;
- находить в текстах произведений пословицы, сравнения и обращения;
- пересказывать тексты изученных произведений по готовому плану и овладевать алгоритмом подготовки пересказов;
- группировать книги по жанрам, темам или авторской принадлежности.

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать и объяснять нравственное содержание прочитанного, высказывать своё мнение о поступках героев, ориентируясь на общепринятые моральные ценности;
- определять тему и главную мысль произведения;
- читать молча (про себя) небольшие произведения под контролем учителя;
- пользоваться умением читать молча (про себя) произведения и книги по собственному выбору по изучаемому разделу (теме);
- читать доступные периодические издания (детские журналы) и находить в них произведения к изучаемым разделам или темам.

### Литературоведческая пропедевтика

*Ученик научится:*

- различать и называть отдельные жанры произведений устного народного творчества (пословицы, загадки, былицы, народные песни, бытовые и волшебные сказ-

ки) и художественной литературы (рассказы, литературные сказки, басни, стихотворения);

- использовать в речи литературоведческие понятия (сказка, рассказ, стихотворение, обращение, диалог, произведение, автор произведения, герой произведения).

*Ученик получит возможность научиться:*

- применять изученные литературные понятия для анализа произведения;
- выражать своё мнение о произведении, героях и их поступках;
- находить в тексте произведения сравнения, эпитеты, образные выражения.

### **Творческая деятельность**

*Ученик научится:*

- понимать особенности образов героев произведения и читать по ролям;
- инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды;
- моделировать «живые картины» к изученным произведениям или отдельным эпизодам;
- делать иллюстрации к изученным произведениям.

*Ученик получит возможность научиться:*

- рассказывать сказки с присказками;
- создавать истории о героях произведений или придумать продолжение истории;
- иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;
- выполнять проекты индивидуально и в группе по темам «Народные сказки», «Произведения о животных» и другие;
- инсценировать произведения в парах и группах, участвовать в литературных конкурсах и играх.

### **Чтение: работа с информацией**

*Ученик научится:*

- находить в тексте информацию (конкретные сведения и факты) о героях произведений;
- работать с таблицами и схемами, использовать информацию из таблиц и моделей для характеристики произведения, книги, героев;
- дополнять таблицы и схемы недостающей информацией.

*Ученик получит возможность научиться:*

- самостоятельно находить информацию в учебном пособии и справочнике;

- находить информацию о книге и её аппарате;
- сравнивать произведения по моделям: дополнять, исправлять, уточнять;
- высказывать оценочные суждения о прочитанном тексте.

### **Планируемые предметные результаты обучения**

К концу обучения во 2 классе ученик достигнет следующих результатов:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений на тему о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить портрет героя, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к герою, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет);
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, небольшие сказки, рассказы);
- ориентироваться в книге/учебном пособии по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки;
- рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## Учебно-методический комплект

### Учебное пособие «Литературное чтение» (в 2 ч.)

Одним из важнейших умений, которые должны приобрести обучающиеся, является умение работать с учебным пособием. Каждый ученик должен хорошо ориентироваться в учебном пособии, пользоваться содержанием, легко находить нужное произведение. Всему этому следует учить второклассников на каждом уроке литературного чтения. На первом уроке дети знакомятся с оформлением учебного пособия, его названием, содержанием, в котором указаны разделы и все произведения, вошедшие в каждый раздел, условными обозначениями, памятками на форзацах.

**Обратите внимание.** В учебном пособии использованы условные обозначения, которые помогают детям ориентироваться в книге, а также выполнять задания. Эти обозначения необходимо обсудить, чтобы дети понимали, что и как делать. Конечно, хотелось бы, чтобы второклассники полюбили своего «нового друга», аккуратно относились к учебному пособию, берегли его.

Расскажем об особенностях учебного пособия «Литературное чтение». Учебное пособие по литературному чтению состоит из двух частей. В каждую часть входит несколько разделов, построенных по тематическому принципу. Каждый раздел включает произведения различных жанров (пословицы, загадки, потешки, песенки, басни, сказки, рассказы), что позволяет учесть возрастные особенности семилетних школьников, уйти от жанрового и тематического однообразия, развить интерес к фольклору и классической литературе (отечественной и зарубежной).

Для чтения используются фольклорные и литературные, художественные и научно-познавательные произведения. Такой подход к отбору учебного материала создаёт условия для развития у обучающихся умения воспринимать и понимать разные по структуре тексты, осознавать их специфические особенности. В учебное пособие включены как небольшие, так и более крупные тексты. По каждой теме даны произведения разных жанров фольклора, а также стихи, которые чередуются со сказками и рассказами. Об этом уже говорилось в разделе «Особенности курса».

Например, в разделе «Уж небо осенью дышало...» дан рассказ М. Пришвина «Недосмотренные грибы», стихотворение В. Берстова «Хитрые грибы». Эти произведения раз-

ные по объёму. В каждом из них есть описание грибов. Но как дифференцировать работу на уроке?

Дифференциацию учебной деятельности детей на уроке представим в таблице.

I группа (хорошо читающие дети)	II группа (слабочитающие дети)
1. Самостоятельная работа с рассказом М. Пришвина «Недосмотренные грибы» (прочитать, выполнить задания к тексту)	1. Работа с учителем. Проверка домашнего задания: чтение наизусть стихотворения Н. Рубцова, выполнение заданий к рассказу М. Пришвина «Недосмотренные грибы»
2. Работа с учителем: выполнение заданий к рассказу; выборочное чтение и работа с иллюстрацией	2. Самостоятельное чтение стихотворения В. Берестова «Хитрые грибы»
Фронтальная работа со всем классом 3. Чтение стихотворения А. Плещеева «Осень наступила...». 4. Выполнение заданий в тетради к стихотворению	

Цель рубрики «**Послушай**» – формирование восприятия художественного произведения, интереса к разным жанрам, понимания их особенностей. Это очень важная часть уроков литературного чтения, позволяющая ввести детей в мир книг, совершенствовать их читательские умения, расширять читательский кругозор.

Уроки слушания проводятся один раз в неделю. Во 2 классе все произведения для слушания включены в учебное пособие. Начинаящий читатель – второклассник – может самостоятельно прочитать прослушанное произведение, выполнить задания в учебном пособии и тетради.

Уроки слушания во 2 классе отличаются по своей структуре и содержанию от уроков слушания в 1 классе. Во-первых, второклассники уже умеют самостоятельно читать; во-вторых, у них заложены первоначальные читательские умения; в-третьих, они обладают определённым читательским опытом. Конечно, важным этапом урока остаётся слу-

шание обучающимися произведения, которое читает или рассказывает учитель. Но часть урока нужно отвести отработке навыка чтения, а также обучению самостоятельному чтению. Все произведения для слушания включены в учебное пособие под рубрикой «Послушай». В учебном пособии и тетради ко всем текстам даны вопросы и задания. Включение произведений для слушания в учебное пособие позволяет удовлетворить читательский интерес школьников, желающих перечитать произведение, которое прослушали на уроке.

**Совет коллегам.** Во 2 классе ученики начинают самостоятельно читать книги. На уроках нужно обращаться к детским книгам, побуждать детей к чтению книг по теме. Если вы читаете произведение в детской книге, обязательно рассмотрите с детьми иллюстрации.

Работа с иллюстрациями к текстам произведений является важным этапом урока. К каждому произведению даны иллюстрации и задания к ним. Выполняя эти задания, второклассники учатся глубже понимать текст, соотносить иллюстрацию с текстом произведения.

Задания к тексту даются в рубрике «**Ответь на вопросы. Прочитай. Выполни задания**». Работа с текстом произведения начинается с осознания ребёнком эмоционального состояния, которое вызвало у него данное произведение. Поэтому целесообразны вопросы «Какие чувства вызывает это произведение? Какое настроение передаёт автор? Что понравилось? Что не понравилось?» и т. д.

К каждой части учебного пособия есть рабочая тетрадь с заданиями обучающего, творческого и общеразвивающего характера. Возникает вопрос о месте и времени включения работы с тетрадью на уроке. Её можно начать после первичного ознакомления с произведением, но учитель вправе самостоятельно решать этот вопрос. Задания в тетрадях помогут каждому ученику глубже осознать произведение, выполняя различные виды деятельности: выписывать, перечитывать, выбирать, сравнивать, объяснять, рисовать, отгадывать, дописывать и т. д. Учитель координирует работу учеников, учитывая их индивидуальные возможности и подготовку.

Рубрика «**Проба пера**» предлагает творческие задания. Цель рубрики «**Обрати внимание**» — кратко, в доступной

детям форме раскрыть литературоведческие понятия (*загадка, скороговорка* и т. д.), дать краткие пояснения к теме чтения. Например, после задания, предлагающего сравнить народную сказку «Снегурочка» со сказкой В. Даля «Девочка Снегурочка», в рубрике «Обрати внимание» дан вывод-обобщение: «Русскую народную сказку „Снегурочка” сочинил народ. А сказку „Девочка Снегурочка” написал русский писатель Владимир Иванович Даль. Это сказка авторская».

О рубрике «**Подсказка**». Цель этой рубрики – помочь школьнику самостоятельно справиться с трудным заданием. В этой рубрике объясняются непонятные ученику слова, выражения, правила произношения, даётся краткая справка. Подсказка содержит материал для обогащения знаний и словаря начинающего читателя. Она подсказывает ему путь к овладению выразительной речью, раскрывает значения отдельных слов и выражений, даёт библиографические сведения об авторе или о произведении. Например, после чтения стихотворения «Русь» И. Никитина второклассникам предложено задание: «Подумай, как ты будешь читать это стихотворение. Объясни». Сформулировать ответ детям нелегко. Поэтому им даётся объясняющая подсказка: «Это стихотворение нужно читать неторопливо, торжественно, передавая чувство гордости за свою Родину». Важно, чтобы обучающиеся научились использовать подсказки и испытывали в этом необходимость. Этого можно добиться, если систематически на уроке перед детьми ставить задачи, для решения которых нужно обращаться к подсказке.

Рубрика «**Книжная полка**» даёт ориентиры для чтения книг по данной теме, в рубрике «**Произведения для самостоятельного чтения**» даны произведения для дополнительной работы. Цель рубрики «**Проверь себя**» – научить ребят самостоятельно работать, развить умение контролировать и оценивать свои знания. Для обучающихся разработаны задания по каждой изученной теме. Дети имеют возможность самостоятельно проверить себя, работая на уроке с учебным пособием и тетрадью. Выполняя задания, ученик возвращается к изученным произведениям, просматривает, перечитывает текст, обогащает свой читательский опыт, развивает интеллектуальные возможности. Следует помнить, что рубрика «Проверь себя» есть и в учебном пособии, и в тетради. Часть заданий обучающиеся выполняют устно, а часть – письменно в тетради.

Постепенно обучающиеся овладевают алгоритмом выполнения того или иного задания (формируются регулятивные УУД: усвоение поставленной задачи и последовательности действий для её решения).

**Обратите внимание.** В начале года задания рубрики «Проверь себя» дети выполняют под руководством учителя: читают задание, а затем самостоятельно пишут ответ (вспоминают или находят в учебном пособии). После выполнения первого задания — проверка и объяснение ошибок. Только после этого можно перейти к следующему заданию. Во II четверти дети выполняют всю работу самостоятельно, а в конце урока обязательно проверяют ответы под руководством учителя. В III и IV четвертях обучающиеся выполняют работу самостоятельно, а затем проверяют её по образцу — фронтально (один ученик читает, а весь класс проверяет), или учитель проверяет индивидуально.

### **Рабочие тетради «Литературное чтение» (№ 1, 2)**

В тетради по литературному чтению предлагаются задания к произведениям учебного пособия и учебной хрестоматии. Задание — это задача, которую дети решают, читая и перечитывая, рассказывая и досказывая, комментируя и объясняя. Цель заданий в тетрадях — научить каждого второклассника работать самостоятельно; погружаясь в текст, понимать художественное слово, авторскую точку зрения, нравственную и эстетическую ценность произведения. Тетрадь № 1 используется вместе с ч. 1 учебного пособия, тетрадь № 2 — с ч. 2.

Важной задачей предлагаемых упражнений и заданий является создание условий для обучения и развития второклассника-читателя. Разноуровневые задания дают учителю простор для осуществления дифференцированного обучения. Например, на уроке идёт работа с русской народной сказкой «Белые пёрышки». После первого знакомства с произведением и выполнения заданий к тексту учитель может работать с группами обучающихся: первая группа (хорошо читающие дети) переходит к самостоятельной работе в тетради; вторая группа (дети, владеющие плавным слоговым чтением) выполняет отдельные задания по указанию учителя; третья группа (обучающиеся со слабым навыком чтения) работает с текстом под руководством учителя.

Покажем фрагмент урока, на котором идёт дифференцированная работа.

I группа	II группа	III группа
Самостоятельное выполнение задания 5 к тексту в учебном пособии	Самостоятельное выполнение заданий 1—2 к тексту в учебном пособии	Чтение сказки вслух под руководством учителя
Выполнение заданий 1—4 к тексту в учебном пособии. Рассказывание концовки сказки		
Самостоятельное выполнение заданий в тетради		Выполнение заданий в тетради под руководством учителя
Проверка выполнения работы в тетради по образцу или коллективно под руководством учителя		

Ещё один пример.

**Недосмотренные грибы.** *М. Пришвин.*

1. Какие грибы можно встретить в лесу поздней осенью?

Найди ответ в тексте. Запиши.

2\*. Запиши описание одного из грибов.

3. Отгадай загадки и нарисуй отгадки.

А вот кто-то важный	Сидит — зеленеет,
На беленькой ножке.	Летит — пожелтеет,
Он с красною шляпкой,	Падёт — почернеет.
На шляпке горошки.	

Задание 2, отмеченное звёздочкой, адресовано хорошо читающим детям. Если на уроке используется дифференцированный подход, можно и домашнее задание дать в нескольких вариантах.

Во 2 классе обучающиеся знакомятся с разными загадками в учебном пособии, а в тетради самостоятельно выполняют задания, в которых нужно дописать рифмующееся слово, или ответить на вопрос, или «собрать» загадку.

Конечно, каждый учитель сам определит, когда и как работать с заданиями тетради. Мы предлагаем свой вариант. Вначале загадку нужно прочитать (читают дети с хорошим навыком чтения), затем выделить слова, подтверждающие отгадку, объяснить непонятные слова, дописать отгадку.

**Обратите внимание.** На уроках литературного чтения дети в устной речи используют слова, написание которых вызывает трудности. Но это не должно мешать работе. Все трудные слова нужно проговаривать, показывать разницу между написанием и произношением слова. Например, учитель говорит: «Мы произносим [салав'эй'], а пишем сОлОвей».

В тетради есть задания повышенной трудности. Такие задания отмечены звёздочкой. Например, задания с «рассыпанной» загадкой или пословицей предлагаются хорошо читающим детям. Обучающиеся должны «собрать» и правильно прочитать загадку или пословицу, а затем записать её в тетрадь.

Есть в тетради и творческие задания – «Проба пера»: детям предлагается самим придумать сказку или рассказ, сочинить загадку или стишок.

Рассмотрим задания на понимание значения слова, его многозначности. Детям предлагается, например, объяснить слово *рдеют*. В учебном пособии дана подсказка. Ученик может использовать уже данное в учебном пособии толкование этого слова либо объяснить его самостоятельно, подбирая синонимы.

Ко многим произведениям даны кроссворды, целью которых является формирование умения самостоятельно работать с текстом и словом. Такая форма работы создаёт возможности для овладения детьми разными видами чтения, и особенно просмотрным чтением.

В конце одной или нескольких тем предлагается контрольная работа тестового характера «Проверь себя». Необходимо, чтобы эту работу ученики выполняли на уроке самостоятельно, используя весь проработанный материал по теме. Это позволит формировать у второклассников самоконтроль и самооценку.

Помните, что задания в тетради требуют от ученика хорошего знания текста, поэтому ему придётся не раз перечитать произведение.

### **Учебная хрестоматия «Литературное чтение» (в 2 ч.)**

Наличие данного пособия определяется концепцией программы: учебный материал должен быть представлен в курсе каждого класса произведениями для изучения в классе (учебное пособие), произведениями для дополнительного чтения и обсуждения в классе (хрестоматия), детскими книгами по изучаемому разделу для самостоятельного чтения (в учебном пособии дана рубрика «Книжная полка»).

Каждый блок учебной хрестоматии и каждое произведение расширяют, обогащают литературное поле каждого изучаемого раздела учебного пособия «Литературное чтение. 2 класс».

Произведения учебной хрестоматии объединены в следующие блоки: «Народная мудрость», «Вижу чудное приволье...», «О братьях наших меньших», «Учимся уму-разуму», «Дорогами сказок».

В блок **«Народная мудрость»** вошли песенки, заклички, небылицы, докучные сказки, пословицы и поговорки, народные загадки. Содержание данного блока является дополнительным материалом к разделу учебного пособия «Народная мудрость». Следует помнить, что к данному блоку дети будут обращаться в течение всего учебного года для повторения или подбора произведения, изучая другие разделы учебного пособия.

В блок **«Вижу чудное приволье...»** вошли стихи, рассказы, сказки о Родине и родной природе. Данные произведения второклассники будут также читать дополнительно, изучая в учебном пособии разделы «О нашей Родине», «Уж небо осенью дышало...». «Снежок порхает, кружится» и т. д.

**«О братьях наших меньших»** – это блок произведений о животных, в который вошли стихи, рассказы, сказки о животных разных народов мира и писателей разных стран. В течение года дети также будут обращаться к этому блоку, изучая сказки народные и литературные, сравнивая сказки о животных, бытовые и волшебные.

Блок **«Учимся уму-разуму»** включает в себя произведения о детях и для детей, разнообразные по жанрам и авторской принадлежности, расширяющие круг чтения второклассника и обогащающие его читательский опыт. Второклассники через самостоятельную деятельность познают связь фольклора и литературы. Произведения дополняют разделы «О детях и для детей», «Семья и я».

**«Дорогами сказок»** – блок сказок народных и литературных, сказок в обработке, сказок со сходными сюжетами и т. д. Такой подбор произведений позволит детям практически увидеть фольклорные корни литературы. Например, обучающиеся по учебному пособию изучают «Сказку о рыбке и рыбке» А. Пушкина, а дополнительно в хрестоматии читают индийскую народную сказку «Золотая рыба». В блок введена народная сказка в пересказе современной сказительницы и обработчицы Н. Колпаковой. В основу отбора литературного материала положены взаимосвязанные принци-

пы: 1) знакомство с разнообразием литературных произведений — от фольклора народов мира до оригинальных авторских произведений; до произведений, в основе которых лежит художественный вымысел. Литература для младшего школьника подаётся в широком историческом и культурном контексте, а отбор текстов произведений способствует одновременно расширению литературной эрудиции начинающего читателя, нравственному воспитанию и обогащению его эмоционального опыта. Произведения этого блока дополняют разделы «Мир сказок», «Там чудеса...».

В учебное пособие вошли разные по объёму произведения: одни — для внеклассного дополнительного чтения, а другие — для слушания на уроке (под рубрикой «Послушай»). Первую группу произведений дети читают самостоятельно, а произведения под рубрикой «Послушай» слушают в прочтении учителя или другого квалифицированного читателя. К некоторым произведениям дан словарь с толкованием отдельных слов. К каждому произведению предлагается несколько заданий познавательного, обобщающего или рекомендательного характера.

В примерное тематическое планирование внесены произведения для дополнительного чтения из учебной хрестоматии, например: программная тема «О детях и для детей», учебный материал — А. Барто «Катя». На данном уроке можно использовать дополнительный материал — стихотворение Б. Заходера «Перемена». Этот материал учитель использует с учётом уровня подготовки класса. Рассмотрим несколько вариантов использования дополнительного материала:

- слушание стихотворения Б. Заходера «Перемена»;
- самостоятельное ознакомительное чтение стихотворения;
- дополнительное чтение стихотворения дома.

Учитель может использовать дополнительный материал для организации дифференцированного обучения, так как дополнительный материал — это не только текст произведения с иллюстрациями, но и упражнения и задания в тетради, которые дети могут выполнять как под руководством учителя, так и самостоятельно.

Произведения из хрестоматии учитель может использовать для сравнения произведений по теме, жанру, авторской принадлежности, а также сюжетов, героев и их поступков. В планировании и методических комментариях мы указали примерный номер урока и виды работы с произведениями из хрестоматии.

# Урок литературного чтения во 2 классе

## Типы и виды уроков литературного чтения

### Урок обучающего чтения

Программа литературного чтения может быть реализована на уроках разного типа. Построение урока чтения зависит от учебного материала (произведения), от его жанровых и образно-эмоциональных особенностей, от учебных задач.

**Обратите внимание.** Предлагаемые варианты уроков являются ориентировочными. Учитель вправе решать сам, какая структура более приемлема для него и того класса, с которым он работает.

На уроках литературного чтения решаются главные учебные задачи. Материал для данных уроков составляют произведения, включённые в учебное пособие и хрестоматию для 2 класса, например: Н. Носов «Заплатка», дополнительное чтение — Н. Носов «На горке», П. Воронько «Мальчик Помогай».

1. Проверка домашнего задания.

2. Слушание рассказа Н. Носова «Заплатка». Это первичное чтение и восприятие произведения.

**Совет коллегам.** Самостоятельным чтением обучающихся необходимо руководить. Дети имеют разные навыки и скорость чтения, поэтому перед чтением можно сказать: «Дети, работать надо так, чтобы не мешать своим товарищам. Тот, кто прочитал, может ещё раз перечитать текст или подумать над заданием к тексту».

3. Беседа.

— Кому понравилось это произведение?

— Какое чувство оно вызывает?

— Найдите и прочитайте фамилию автора и заголовок.

— Покажите на листочках: это рассказ или что-то другое?

О ком или о чём это произведение?

Дети на отдельных листочках обозначают «заместителями» жанр и тему.

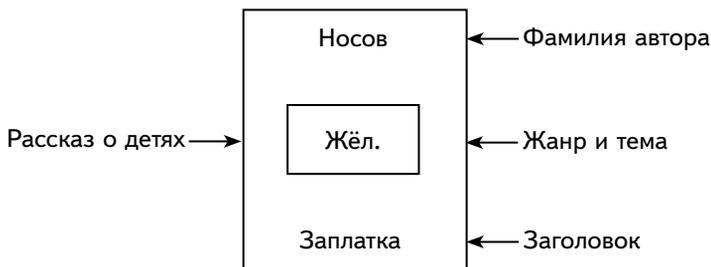
— Проверьте свою работу по образцу.

Учитель демонстрирует образец, на котором указано, что это рассказ о детях (прямоугольник жёлтого цвета).

**Обратите внимание.** В своей работе мы используем систему «заместителей» жанров (геометрические фигуры) и тем чтения. Такую таблицу-памятку желательно оформить как плакат и пользоваться ею на уроках слушания и литературного чтения. Кроме того, во всех тетрадях на внутренней стороне обложки в конце даны памятки по составлению моделей обложки. Если вы составляете модель обложки, то фамилию автора и заголовок дети пишут, а жанр и тему указывают «заместителями».

Жанр	«Заместитель» (фигура)	Тема	«Заместитель» (цвет)
Рассказ	□	О Родине	Красный
Сказка	○	О детях	Жёлтый
Стихотворение	△	О природе	Зелёный
Басня	▽	О животных	Коричневый
Очерк	◇	О волшебстве и приключениях	Синий
Загадка	△?		
Пословица	▬		

### Пример модели обложки



– Что вы читали?

Дети дают разные ответы, но вы должны учить их правильно и полно отвечать на вопрос. Это важно для формирования специальных читательских умений на каждом уроке

литературного чтения. Вот образец ответа: «Мы читали рассказ Носова „Заплатка“. Это рассказ о детях».

4. Работа с текстом произведения (аналитическое чтение).

• Беседа.

- Как начинается рассказ? Прочитайте.
- Каким вы представляете Бобку?
- Почему мама не помогла мальчику?
- Прочитайте, как Бобка пришивал заплатку.
- Можно ли Бобку назвать трудолюбивым? Объясните свой ответ.

Когда идёт выборочное чтение, следует спрашивать обучающихся со слабым навыком чтения.

- Деление текста на части. Вы можете предложить задания каждому ученику по его силам.
- Составление плана.
- Выполнение заданий в тетради.
- Проверка самостоятельной работы. Способ проверки можно выбрать любой: это может быть и коллективная проверка, и проверка по образцу, и проверка учителем.

**Обратите внимание.** Самостоятельные работы нужно проверять на уроке, чтобы каждый ребёнок знал свои ошибки и мог оценить свою работу. Здесь можно сделать небольшую паузу и перейти ко второй части урока.

5. Упражнение в чтении диалогов.

6. Первичное слушание стихотворения П. Воронько «Мальчик Помогай». Читает учитель или хорошо читающие дети.

7. Беседа после слушания.

- О ком это стихотворение?
- Какое настроение оно вызывает?
- Каким вы представили мальчика?

8. Работа с текстом стихотворения. Выполнение заданий в учебном пособии.

9. Сравнение рассказа Н. Носова «Заплатка» и стихотворения П. Воронько «Мальчик Помогай».

- О ком эти произведения?
- Какие герои похожи? Объясните ответ.
- Укажите модель обложки, которая подходит к этим произведениям.

Учитель предлагает детям рассмотреть три модели обложки: 1 – рассказ о детях; 2 – рассказы о природе; 3 – стихотворение о детях.

*Ответ.* Мы читали рассказ о детях Н. Носова «Заплатка». Он соответствует модели 1, а модель 3 соответствует стихотворению П. Воронько «Мальчик Помогай».

– Что общего у этих произведений? (Они о детях.)

**10.** Итог урока.

– С какими произведениями работали?

(Дети правильно называют каждое произведение.)

– О ком они?

– Назовите фамилии авторов, которые пишут о детях.

**11.** На дом: чтение рассказа Н. Носова «На горке», выразительное чтение одного из произведений; подготовить рассказ о Бобке; найти книги Н. Носова о детях.

**Обратите внимание.** Мы предлагаем несколько вариантов домашних заданий на выбор: только сам учитель сможет определить, какое задание нужно дать тому или иному ученику.

Проанализируем этот урок исходя из критериев литературного развития. На данном уроке расширяется круг чтения, так как обучающиеся знакомятся с двумя произведениями о детях (Н. Носова «Заплатка», П. Воронько «Мальчик Помогай»). Эти произведения разные по жанру, сходные по теме (ребёнок и труд, воспитание трудолюбия). Содержание произведений позволяет решать на уроке нравственно-эстетические задачи, осмысляя такие понятия, как *труд, лень, радость, огорчение, гордость, уважение, безразличие*. На уроке используются слушание, самостоятельное и аналитическое чтение, дифференцированное выполнение заданий по тексту. В течение всего урока идёт отработка навыка чтения.

### Урок литературного слушания

На уроках литературного слушания обычно учебным материалом являются два произведения — для изучения и самостоятельного чтения, иногда одно произведение, если оно большое по объёму. Учитель может выбирать произведение для слушания в учебной хрестоматии, если предложенное в учебном пособии его не совсем устраивает.

**Обратите внимание.** Все произведения для слушания даны под рубрикой «Послушай» в учебном пособии и учебной хрестоматии. Но если в домашней библиотеке учеников или в школьной библиотеке есть отдельные издания этих произведений, работайте с книгами.

Мы предлагаем обобщённую структуру урока слушания, но это не значит, что вы должны строго ей следовать. Главное, чтобы дети слушали чтение учителя и, знакомясь с новым произведением, формировали читательские умения.

**1. Слушание произведения.** Учитель читает, рассказывает или комбинирует рассказ с чтением отдельных мест из произведения (описание портрета, персонажей, пейзажа, переживаний героев и т. д.).

**2. Беседа после слушания.** Выявление первичного восприятия.

– Понравилось ли вам это произведение?

– Что понравилось? Что не понравилось?

– Когда было грустно? Когда весело?

**3. Работа с произведением (книгой).**

На этом этапе необходимо учить детей определять жанр, тему чтения. Для этого можно использовать моделирование.

**4. Работа с текстом прослушанного произведения.**

– Рассмотрите текст произведения. Сколько частей в этом произведении? Сколько абзацев? Кто автор? Как озаглавлено?

– Как начинается это произведение? Найдите и прочитайте.

Обучающиеся самостоятельно читают начало произведения молча, а затем вслух.

– Что было дальше? Как заканчивается это произведение?

**5. Выполнение заданий к тексту под руководством учителя.**

**6. Упражнения по формированию читательских умений.**

– О ком мы читали? Назовите героя.

– Кто написал это произведение (сказку, рассказ)?

– Какие произведения этого автора вы знаете? Назовите.

– Назовите фамилии писателей, которые тоже пишут о детях (Родине, природе и т. д.).

**7. Задание на дом** (даются варианты для свободного выбора):

- прочитать текст произведения и выполнить задания в тетради (учитель указывает, какое задание следует взять для самостоятельной работы дома);
- найти книгу с этим произведением;
- найти любую книгу данного автора;
- найти и прочитать любую книгу на эту тему (о детях, о животных и т. д.).

**Обратите внимание.** На уроки литературного слушания обязательно нужно приносить детские книги по теме чтения, поощрять самостоятельное чтение младшими школьниками детских книг.

### **Творческие уроки**

Важным условием развития читательской самостоятельности является проявление личной заинтересованности в чтении. Чтобы увидеть эффективность уроков литературного чтения, необходимо создать такие условия работы на уроке или во внеурочное время, чтобы каждый ребёнок смог проявить свои читательские умения, интерес к книге, чтению. Для этого организуются творческие уроки.

Какие творческие уроки можно предложить во 2 классе? Это урок-сказка, урок-утренник, урок-проект.

#### *Урок-сказка*

Эти уроки следует проводить в необычной форме, когда класс превращается в мир сказки, а дети – в сказочных героев. Например, после изучения сказок о животных можно провести урок-сказку «Сказочные герои – животные». Весь класс можно разделить на три группы. *Первая группа* представляет лис в сказках народов мира. *Вторая группа* готовит сказки о медведях. *Третья группа* – о зайцах. В течение нескольких дней дети готовятся к этому уроку. Во-первых, подбирают книги о «своём» герое-животном, во-вторых, инсценируют эпизоды из изученных сказок, в-третьих, участвуют в творческой коллективной работе «Поляна сказок». Каждый ребёнок сам выбирает себе команду, а также то, с чем он хочет прийти на этот урок. Конечно, хорошо, если родители помогут превратить класс в сказку: расставить парты тремя группами, подготовить значки (бумажные кружки с мордочками животных). Урок начинается с рассматривания выставки книг сказок. Один ученик представляет свои книги. Можно предложить конкурс «Угадай сказку». Учитель читает эпизоды из сказки, а дети должны указать книгу, в которой есть эта сказка. Победителю можно вручить цветной жетон (кружок из цветной бумаги). Каждая команда представляет свою сказку, а «зрители» должны правильно назвать её. За правильные ответы дети получают жетоны. Побеждает та команда, которая заработала больше жетонов.

После этого дети выполняют творческую работу. Каждая группа должна иметь большой лист бумаги, цветные карандаши, мелки, фломастеры. Дети рисуют свою «сказочную

полянку», на которой появляются герои сказок. Обучающиеся работают все вместе, помогают друг другу. Затем команды представляют свои работы, и каждый ученик рассказывает о герое, которого он нарисовал.

**Обратите внимание.** Дети в группе переживают друг за друга, помогают, радуются, огорчаются. Коллективная работа позволяет каждому ребёнку в процессе эмоционального переживания приобрести небольшой опыт самовыражения. Совместные эмоциональные переживания объединяют детей, служат основой для развития межличностных отношений.

### *Урок-утренник*

Урок-утренник – это урок-праздник. Такие уроки целесообразно проводить один-два раза в учебном году (возможные темы: «Мир сказок», «Герои-сверстники», «Царство природы» и т. д.). На утренник желательно пригласить гостей. У вас может возникнуть вопрос: почему урок-утренник? Во-первых, этот урок проходит в рамках расписания и длится 45 минут, во-вторых, урок требует внеклассной работы, в-третьих, готовится детьми, его содержание составляют материалы уроков литературного чтения, которые особенно понравились детям.

В ходе изучения темы дети рисуют иллюстрации к произведениям, подбирают книги, готовят книжки-самоделки, на уроках рисования и труда выполняют творческие работы по изученным произведениям. Дети вспоминают загадки, считалки, скороговорки, стихи по теме чтения, а также инсценируют одно или два понравившихся произведения. Можно также устроить парад «живых книг». Дети сами выбирают книгу, которую хотят представлять на празднике, делают обложку и готовят сообщение-инсценировку о книге: как называется (автор и заголовок), кто герой книги, о чём в ней рассказано.

Этапом урока является конкурс на звание «Лучшего знатока книг». Учитель проводит этот конкурс, зачитывая отрывки из изученных произведений или показывая иллюстрации из знакомых книг. Обучающиеся называют произведение, объясняют свои ответы и получают за правильный ответ жетон. Тот, кто набрал больше жетонов, объявляется «Лучшим знатоком книг».

На этом уроке можно провести игру по отбору книги на заданные тему или жанр. Каждой группе (команде) детей предлагается стопка книг (10–12), из которой они должны

отобрать «свои» книги. Например, первая группа отбирает рассказы о детях, вторая группа — стихи о природе, третья группа — сказки о животных. По сигналу каждая команда начинает работать, а побеждает та группа детей, которая быстрее всех правильно выполнит задание. Заканчивается урок-утренник обязательно празднично: или посвящением в читатели школьной библиотеки, или слушанием необычного произведения.

**Обратите внимание.** Урок-утренник помогает каждому ребёнку включиться в коллективную работу и произвести самооценку: что умеет, что знает. Учитель и на этом уроке помогает, учит, поддерживает, объясняет.

### *Урок-проект*

Такой урок можно проводить и во внеурочное время. Какие творческие проекты можно предложить детям во 2 классе? Очень интересно проходит урок «Сказочные домики». Для работы нужен рулон бумаги (обоев) — 3 м. Обучающиеся делятся на небольшие группы (3—4 человека). Парты нужно поставить так, чтобы всем школьникам было удобно работать на больших листах бумаги. На листе изображена улица, а справа и слева участники каждой группы рисуют сказочные дома (теремок, избышку на курьих ножках, теремок-кувшин, теремок-рукавичку, дворец и т. д.). Когда улица будет «застроена» сказочными домами, каждая группа детей должна «защитить» свой дом: назвать произведение или книгу, в которой описывается такой дом, а также жильцов дома.

Ещё можно провести урок «По дороге сказок». Технология проведения такая же, как и в предыдущем варианте, только на дороге нужно разместить сказочных героев. Дети так же работают в группах: выбирают сказку и рисуют героев из этой сказки.

А вот как можно организовать урок-проект после чтения сказки Г. Скребицкого «Четыре художника». К этому уроку дети приносят засушенные листья разных деревьев, кустарников. Весь класс по желанию разбивается на группы по 3—5 человек. Дети обсуждают и выполняют цветные иллюстрации к тексту или делают аппликации из засушенных листьев. Учитель предлагает выбрать строки из рассказа Г. Скребицкого и подписать их под рисунком или аппликацией. Подписывает тот ученик из группы, который лучше пишет. Затем ребята делают выставку своих работ для показа ученикам других классов, рассказывают о красках осени, читают стихи.

Любой урок-проект должен заканчиваться защитой своих творческих проектов. Важно, чтобы дети могли охарактеризовать выбранные произведения, героев, оформление своей работы и зачитать отрывки выразительно или наизусть.

**Обратите внимание.** Мы предложили только несколько вариантов коллективной творческой работы. Если есть условия, то такие уроки можно проводить после изучения каждой темы. Напоминаем, что все творческие работы носят обучающий характер и выполняются в классе под руководством учителя.

## **Варианты построения уроков**

Уроки литературного чтения во 2 классе могут быть разнообразными по структуре, методам и приёмам: уроки обучающего чтения, уроки слушания, творческие уроки (уроки-конкурсы, уроки-утренники, уроки-сказки, уроки-проекты и т. д.), проверочные уроки, библиотечные уроки.

Предлагаем примерные варианты структуры (построения) уроков литературного чтения.

### ***Вариант 1***

1. Беседа по теме чтения (выявление читательского опыта по теме чтения).

2. Работа с учебным пособием «Литературное чтение»:

- ознакомительное чтение произведения;
- работа с текстом произведения (выполнение заданий в учебном пособии);
- упражнения по отработке навыка правильного и выразительного чтения;
- моделирование обложки;
- работа в тетради.

3. Упражнения по формированию умений работать с произведением и книгой.

4. Задания для самостоятельной работы дома (по выбору).

### ***Вариант 2***

1. Работа с изученным произведением (развитие читательской зоркости и навыка чтения).

- Найти и прочитать фамилию автора, заголовок, рассмотреть структуру, иллюстрации.
- Чтение слов, предложений, пословиц или отдельных фраз из изученного произведения. Например, после ра-

боты дома с текстом произведения С. Романовского «Русь» учитель предлагает детям прочитать написанные на доске слова:

Русь. Россия.

Русь — светлое место.

Родительница моя.

*Вопрос:* «Из какого произведения эти слова?» Дети называют произведение (Романовский. «Русь»).

- Чтение текста произведения с этими словами.

**2.** Работа с текстом произведения.

- Упражнения со структурными элементами текста (главы, части, абзацы).

Например, учитель предлагает детям задания разного уровня сложности:

1-й группе — прочитать абзацы 1 и 6 (небольшие по объёму, содержат простые синтаксические конструкции и т. д.);

2-й группе — найти и прочитать описание какого-то предмета или персонажа (дети находят нужные абзацы и самостоятельно читают);

3-й группе — найти и прочитать описание поступков героя произведения, выделить нужные абзацы.

Разные по сложности задания позволяют учителю вести дифференцированную работу исходя из индивидуальных возможностей детей.

**3.** Самостоятельное (ознакомительное) чтение нового произведения. Этот вид читательской деятельности требует чёткой постановки задачи, определённого порядка операций (алгоритма действий):

- прочитать фамилию автора, заголовок; рассмотреть, как построен текст (сколько частей, абзацев; есть ли вступления, задания, иллюстрации и т. д.);
- самостоятельно прочитать текст (отрабатывается навык чтения молча, без речедвижения, только глазами);
- проверить выполненную работу (фронтальная проверка или самопроверка по образцу);
- оценить свою работу (самооценка под руководством учителя: «Как ты оценишь свою работу? Всё ли получилось? Какие трудности возникли? Почему?» и т. п.).

**4.** Работа с произведением (выполнение заданий в учебном пособии и тетради).

**5.** Рекомендации ученикам для проведения самостоятельной работы дома.

**Обратите внимание.** Во 2 классе, как и в 1 классе (на уроках чтения — если возможно, а на уроках слушания — обязательно), специально организуется работа с детской книгой (рассматривание, сравнение, знакомство с аппаратом книги, самостоятельное чтение по списку рубрики «Книжная полка»). На каждом уроке мы формируем и последовательно развиваем читательскую деятельность, включающую умения читать, работать с текстом, работать с книгой и произведением.

Решать нужно все три задачи, но главной является формирование умений работать с книгой и произведением: правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие), определять тему и жанр, сравнивать произведения, уметь отбирать книги и произведения на заданную тему и требуемого жанра.

## Примерное поурочно-тематическое планирование курса по литературному чтению во 2 классе<sup>1</sup>

В соответствии с учебным планом «Литературное чтение» проводится 4 часа в неделю. Всего 136 часов<sup>2</sup>.

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
О нашей Родине (6 ч)	1	Стихотворения о Родине. Ф. Савинов. «Родина»	<i>Учиться работать с учебной книгой: рассматривать обложку, титульный лист с содержанием (оглавлением). Читать название учебного пособия (фамилию автора, заголовки); ознакомиться с аппаратом ориентировки (условными обозначениями). Работать с новым разделом: читать название раздела, вступительную статью «Обрати внимание». Читать содержание раздела (список произведений, входящих в раздел). Определить учебную задачу изучения произведений данного блока (раздела). Самостоятельно ознакомиться с произведени-</i>

<sup>1</sup> Примерное планирование – лишь ориентир для учителя в работе с учебным пособием и с тетрадями. Исходя из особенностей состава класса, подготовленности, возможностей и интересов детей, учитель может корректировать его, самостоятельно решая, какой учебный материал включить в урок, какие задания ученики смогут выполнить под его руководством, а какие можно предложить для самостоятельной работы.

<sup>2</sup> Если образовательная организация работает по учебному плану, в котором на «Литературное чтение» отводится 3 часа в неделю, то уроки, отмеченные \*, не проводятся.

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
			<p>ем до чтения: <i>находить и читать название произведения (фамилию автора и заголовок). Воспринимать на слух стихотворный текст (чтение учителя), следить по тексту, выражать своё отношение, самостоятельно моделировать обложку (определять тему, жанр, указывать фамилию автора и заголовок). Работать с текстом произведения: читать по строкам вслух, выполнять задания в учебном пособии под руководством учителя. Учиться читать выразительно стихотворение. Наблюдать за рифмующимися словами (знакомство с понятием «рифма»). Выполнять задания в учебном пособии. Учить наизусть стихотворение</i></p>
	2	Стихотворения о Родине. И. Никитин. «Русь»	<p><i>Воспринимать на слух стихотворное произведение (И. Никитин. «Русь»). Самостоятельно работать с отрывком из стихотворения, читать, моделировать обложку (определять тему и жанр, указывать фамилию автора и заголовок). Работать с произведением: читать по строкам, выполнять задания в учебном пособии, работать с информацией о поэте. Объяснять особенность обозначения «Подсказка». Учиться выразительно читать: упражняться в выразительном чтении.</i></p>

		Сравнивать стихотворения (Ф. Савинова и И. Никитина), заполнять данные в таблице:		
		Автор	Заголовок	Жанр
3	Рассказы о Родине. С. Романовский. «Русь»	<p>Читать молча (первичное чтение рассказа), самостоятельно определять тему и жанр, моделировать обложку. Работать с текстом произведения: правильно называть (Романовский. «Русь»); читать по абзацам, объяснять значение слова «Русь» (поисковое чтение); выделять и читать диалог хозяйки и рассказчика. Выполнять задания в учебном пособии. Осознавать свою гражданскую идентичность (объяснять понятия «Родина», «Русь», «Родительница») (задание 5). Выполнять задания в учебном пособии. Формулировать высказывание</p>		
4*	Произведения о Родине и родной природе. <i>Дополнительное чтение.</i> К. Паустовский. «Мещёрская сторона»	<p>Воспринимать художественное произведение на слух, отвечать на вопросы по тексту, высказывать своё впечатление от произведения, эмоции. Работать с произведением: читать по абзацам, объяснять значения слов и находить определения в словарях</p>		

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	5	Стихотворения о Родине. А. Прокофьев. «Родина». <i>Дополнительное чтение.</i> Н. Рубцов. «Видения на холме»	<i>Учиться самостоятельно</i> работать с новым произведением. <i>Читать</i> стихотворение вслух выразительно, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Писать</i> литературный диктант (информационный). <i>Сравнивать</i> произведения (А. Прокофьева и И. Никитина) по теме и жанру, <i>заполнять</i> таблицу. <i>Выявлять</i> отношение автора к Родине, <i>высказывать</i> своё мнение
	6	Урок-обобщение. Рубрика «Проверь себя»	<i>Работать</i> с книгами по группам: <i>рассматривать</i> , <i>выделять</i> название, <i>группировать</i> по типам (книга-произведение, книга-сборник). <i>Писать</i> литературный диктант (информационный). <i>Готовить</i> аргументированные ответы на вопросы, <i>читать</i> , <i>доказывать</i> , <i>объяснять</i> . Самостоятельно <i>выполнять</i> задания в учебном пособии, <i>проверять</i> по готовому образцу, <i>исправлять</i> , <i>дополнять</i> , <i>оценивать</i>
Фольклор (устное народное творчество). Народная мудрость (10 ч)	7	Произведения фольклора. Русская народная песня «Я с горы на гору»	<i>Работать</i> со статьёй рубрики «Обрати внимание», <i>проверять</i> свой читательский опыт (схема «Фольклор»). <i>Воспринимать</i> на слух текст песни (читает учитель), <i>моделировать</i> обложку, <i>учиться читать</i> вслух и молча (про себя), <i>выполнять</i> задания в учебном пособии.

<p>Работать с хороводной песней «Я посею, я посею...»: слушать, читать и определять ритм движения, передавать ритмический рисунок (хлопать и двигаться в такт)</p>	<p>шла». Дополнительное чтение. Народная хороводная песня «Я посею, я посею...»</p>					
<p>Читать и отгадывать загадки, выделять ключевые слова, аргументированно объяснить выбор отгадки. Знакомиться с понятием «загадка», читать статью о загадках в рубрике «Обрати внимание». Читать загадки и определять их тему. Заполнять таблицу: классифицировать загадки по темам (работа в группах):</p> <table border="1" data-bbox="529 135 622 785"> <thead> <tr> <th data-bbox="529 459 622 785">Тема загадки</th> <th data-bbox="529 135 622 459">Пример</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="529 459 622 785"> </td> <td data-bbox="529 135 622 459"> </td> </tr> </tbody> </table>	Тема загадки	Пример			<p>Малые жанры фольклора. Загадка</p>	<p>8</p>
Тема загадки	Пример					
<p>Проверить уровень начитанности (работа со схемой «Фольклор»). Читать считалки, потешки, пословицы, небылицы. Выполнять задания в учебном пособии. Писать литературный диктант. Искать произведения по жанру (работа в группе)</p>	<p>Малые жанры фольклора. Скороговорки, считалки, потешки, небылицы, пословицы, поговорки</p>	<p>9</p>				
<p>Работать со статьёй рубрики «Обрати внимание». Читать пословицы</p>	<p>Малые жанры фольклора. Пословицы</p>	<p>10*</p>				

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	11—12	Русская народная сказка. Русская народная сказка «Снегурочка». <i>Дополнительное чтение.</i> Японская народная сказка «Журавлиные перья»	<p><i>Знакомиться</i> с произведением до чтения (читать заголовки и подзаголовки, <i>правильно называть</i> сказку). <i>Читать</i> по частям (первичное чтение). <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Читать</i> вслух и молча (про себя), <i>рассказывать</i> сказку по частям. <i>Рассказывать</i> о Снегурочке.</p> <p>Самостоятельно <i>читать</i> по частям, <i>следить</i> по тексту. <i>Выполнять</i> задания в тетради, <i>проверять</i> работу, <i>сравнивая</i> с готовым образцом. <i>Доказывать</i>, что сказка «Журавлиные перья» — волшебная, с превращениями и запретами. <i>Сравнивать</i> русскую и японскую сказки: <i>выделять</i> сходство и различия, <i>сравнивать</i> поведение героев</p>
	13*	Русская народная сказка. <i>Дополнительное чтение.</i> Русская народная сказка «Царевна-лягушка»	<p><i>Воспринимать</i> сказку на слух (читает учитель), <i>выражать</i> своё впечатление о произведении и героях. <i>Находить</i> заголовок сказки, <i>определять</i> авторскую принадлежность (народная), <i>моделировать</i> обложку. <i>Работать</i> в парах: <i>находить</i> и <i>читать</i> диалоги</p>
	14	Русская народная сказка. Русская народная сказка	<p><i>Самостоятельно работать</i> с произведением (сказка «Петушок и бобовое зёрнышко») (<i>читать</i> молча, <i>определять</i> жанр и тему, <i>моделировать</i> обложку).</p>

		«Петушок и бобовое зёрнышко»	Выполнять задания в учебном пособии, наблюдать за формой текста, читать по ролям, показывая при чтении характер героя. Знакомиться с понятием «диалог». Учиться пользоваться словарём-справочником «Книгочей»
15	Русская народная сказка. Русская народная сказка «Каша из топора». <i>Дополнительное чтение.</i> Ингушская народная сказка «Волк и баран»		Самостоятельно читать по частям, следить по тексту. Моделировать обложку. Выполнять задания в учебном пособии, проверять работу, сравнивая с готовым образцом. Доказывать, что сказка «Каша из топора» — бытовая. Работать в парах: находить и читать диалоги
16	Урок-обобщение. Рубрика «Проверь себя» Рубрика «Книжная полка»		Работать с книгами по группам: рассматривать, выделять название, группировать по типам (книга-произведение, книга-сборник). Представлять самостоятельно прочитанные книги: правильно называть, аргументировать выбор книги, читать одно из произведений. Демонстрировать литературную эрудицию: называть произведения, соотносить отрывки с произведениями (задания в учебном пособии), называть героев изученных произведений, подтверждать

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
Звуки и краски родной природы в разные времена года. «Уж небо осенью дышало...» (7 ч)	17	Произведения об осени. А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...». Г. Скребицкий. «Четыре художника». <i>Дополнительное чтение.</i> М. Пришвин. «Утро»	<p>Соотносить фамилии авторов с заголовками произведений, отрывки произведений с их названиями. <i>Читать, пересказывать, интерпретировать</i> изученные произведения. <i>Писать</i> литературный диктант по изученным разделам</p> <p><i>Знакомиться</i> с новым разделом; <i>читать</i> название и вводную статью, <i>определять</i> учебную задачу, <i>работать</i> с содержанием раздела. <i>Воспринимать</i> на слух стихотворные строки А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...» (читает учитель), <i>выражать</i> своё первое впечатление о прослушанном отрывке. <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>читать</i> текст, <i>отвечать</i> на вопросы в учебном пособии, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Упражняться</i> в выразительном чтении. Самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением: <i>читать</i> текст произведения, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии, <i>моделировать</i> обложку. <i>Учиться</i> самопроверке и самооценке (сравнение модели с готовым образцом, исправление ошибок, оценка своей работы). <i>Учиться читать</i> вслух выразительно, показывая настроение произведения и своё отношение к нему. <i>Моделировать</i> обложку, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии</p>

	18	Произведения об осени. Е. Трутнева. «Осень». В. Голяховский. «Листопад»	Воспринимать на слух художественное произведение (читает учитель), соотносить текст с иллюстрацией. Учиться читать выразительно. Сравнить произведения (стихотворение Е. Трутневой «Осень» и В. Голяховского «Листопад»). Писать литературный диктант (информационный)
	19	Произведения об осени. Н. Сладков. «Осень на пороге». Дополнительное чтение. А. Твардовский. «Начало осени»	Работать с новым произведением: читать молча (про себя), отвечать на вопросы. Работать с текстом произведения: выполнять задания в учебном пособии. Участвовать в обсуждении, задавать вопросы по содержанию, отвечать на вопросы, дополнять ответы одноклассников. Самостоятельно читать произведение. Учить наизусть
	20	Разножанровые произведения о природе. Н. Рубцов. «Сапоги мои — скрип да скрип...». Загадки. М. Пришвин. «Недосмотренные грибы». В. Бере-	Читать вслух и молча, читать выразительно. Читать и выполнять задания к тексту, отвечать на вопросы. Выполнять задания в учебном пособии, проверять и оценивать свою работу (самоконтроль и самооценка). Читать загадки вслух, выделяя ключевые для отгадывания слова. Называть признаки, читать определение жанра «загадка». Писать литературный диктант (литературоведческий). Читать вслух прозаическое произведение (рассказ М. Пришвина «Недосмотренные грибы»),

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся												
		<p>стов. «Хитрые грибы»</p>	<p>выполнять задания в учебном пособии. Работать с текстом произведения: выполнять задания в учебном пособии. Участвовать в обсуждении, задавать вопросы по содержанию, отвечать на вопросы, дополнять ответы одноклассников. Учиться читать выразительно. Сравнить произведения (работа с таблицей):</p> <table border="1" data-bbox="477 142 647 783"> <thead> <tr> <th data-bbox="477 639 524 783">Автор</th> <th data-bbox="477 384 524 639">Заголовок</th> <th data-bbox="477 264 524 384">Жанр</th> <th data-bbox="477 142 524 264">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="524 639 570 783">Берестов</td> <td data-bbox="524 384 570 639"></td> <td data-bbox="524 264 570 384"></td> <td data-bbox="524 142 570 264"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="570 639 647 783"></td> <td data-bbox="570 384 647 639">«Недосмотренные грибы»</td> <td data-bbox="570 264 647 384"></td> <td data-bbox="570 142 647 264"></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Берестов					«Недосмотренные грибы»		
Автор	Заголовок	Жанр	Тема												
Берестов															
	«Недосмотренные грибы»														
	21	<p>Произведения о природе. А. Плещеев. «Осень». А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»</p>	<p>Воспринимать на слух стихотворные произведения о природе, выражать своё отношение к прочитанному, моделировать обложку (автор, заголовок, тема и жанр). Работать над выразительным чтением стихотворений. Выполнять задания в учебном пособии и выполнять самопроверку по готовому образцу или под руководством учителя. Писать литературный диктант (лексический)</p>												

22*	Произведения о природе. С. Аксаков. «Осень», «Глубокая осень!..». К. Бальмонт. «Осень».	<p>Воспринимать на слух художественное произведение — формирование целостного восприятия текста. <i>Моделировать</i> обложку (фамилия автора, заголовки, жанр, тема). <i>Упражняться</i> в выразительном чтении, <i>передавать</i> интонационный рисунок стихотворения. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. При анализе стихотворения <i>использовать</i> понятия: «рифма», «строфа», «стихотворная строка (стих)». <i>Сравнивать</i> изученные произведения (А. Плещеева и К. Бальмонта). <i>Заполнять</i> таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="466 119 616 790"> <thead> <tr> <th data-bbox="466 630 512 790">Автор</th> <th data-bbox="466 462 512 630">Заголовок</th> <th data-bbox="466 263 512 462">Жанр</th> <th data-bbox="466 119 512 263">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="512 630 564 790">Плещеев</td> <td data-bbox="512 462 564 630"></td> <td data-bbox="512 263 564 462"></td> <td data-bbox="512 119 564 263"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 630 616 790"></td> <td data-bbox="564 462 616 630"></td> <td data-bbox="564 263 616 462">Стихотворение</td> <td data-bbox="564 119 616 263"></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Плещеев						Стихотворение	
Автор	Заголовок	Жанр	Тема											
Плещеев														
		Стихотворение												
23	Урок-обобщение. Рубрика «Книжная полка».	<p>Воспринимать на слух художественное слово (читает учитель, дети следят по тексту). <i>Отвечать</i> на вопросы (Что понравилось? Какие чувства вызывает? Чем восхищается автор?), <i>выражать</i> своё впечатление. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии, подтверждая ответы текстом произведения. <i>Моделировать</i> обложку</p> <p><i>Работать</i> с выставкой книг «Читаем о родной природе»: <i>рассматривать</i>, <i>находить</i> изученные произведения, <i>читать</i>, <i>классифицировать</i> по типам (книга-сбор-</p>												

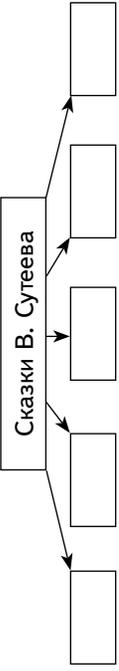
Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
		Рубрика «Проверь себя»	<p>ник, книга-произведение) (работа в группах). <i>Оформлять книжку-самоделку. Демонстрировать литературную эрудицию: называть произведения, соотносить отрывки с произведениями (задания в учебном пособии), называть героев изученных произведений, подтверждать текстом. Соотнести фамилии авторов с заголовками произведений, отрывки из произведений с их названиями. Читать, пересказывать, интерпретировать изученные произведения. Писать литературный диктант по изученным разделам</i></p>
О детях и дружбе (15 ч)	24	<p>Стихотворения о детях. А. Барто. «Катя». <i>Дополнительное чтение.</i> Б. Заходер. «Перемена»</p>	<p><i>Работать с новым разделом, читать вступительную статью, определять учебную задачу. Читать молча самостоятельно художественное произведение; выражать своё впечатление, выявлять авторскую позицию (Что хотел сказать автор?). Моделировать обложку (выделять фамилию автора и заголовок, определять жанр и тему). Формулировать ответы на вопросы по тексту. Находить в учебном пособии информацию об авторе. Выражать своё отношение к героям произведения, давать нравственную оценку поведения героини, делать выводы применительно к собственной жизни и</i></p>

			<p>поведению. <i>Читать</i> выразительно стихотворное произведение. <i>Учиться</i> самостоятельно работать с новым произведением: <i>читать, определять</i> жанр и тему, <i>моделировать</i> обложку. <i>Сравнивать</i> произведения (А. Барто и Б. Заходера) по жанру и теме. <i>Находить</i> нужную информацию в тексте и заполнять таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="322 121 399 785"> <thead> <tr> <th data-bbox="322 619 368 785">Автор</th> <th data-bbox="322 451 368 619">Заголовок</th> <th data-bbox="322 288 368 451">Жанр</th> <th data-bbox="322 121 368 288">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="368 619 399 785"></td> <td data-bbox="368 451 399 619"></td> <td data-bbox="368 288 399 451"></td> <td data-bbox="368 121 399 288"></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
	25	Произведения о детях. Ю. Ермолаев. «Два пирожных»	<p><i>Читать</i> молча художественное произведение; <i>выражать</i> своё впечатление, <i>выявлять</i> авторскую позицию (Что хотел сказать автор?). <i>Моделировать</i> обложку (<i>выделять</i> фамилию автора и заголовок, <i>определять</i> жанр и тему). <i>Формулировать</i> ответы на вопросы по тексту. <i>Определять</i> главную мысль и <i>соотнести</i> её с посылкой. <i>Подбирать</i> подходящую по смыслу словосочетание к тексту. <i>Учиться</i> самостоятельно работать с новым произведением: <i>читать, определять</i> жанр и тему, <i>моделировать</i> обложку.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения (А. Барто и Ю. Ермолаев) по жанру и теме. <i>Находить</i> нужную информацию в тексте и <i>заполнять</i> таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="847 121 925 785"> <thead> <tr> <th data-bbox="847 619 894 785">Автор</th> <th data-bbox="847 451 894 619">Заголовок</th> <th data-bbox="847 288 894 451">Жанр</th> <th data-bbox="847 121 894 288">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="894 619 925 785"></td> <td data-bbox="894 451 925 619"></td> <td data-bbox="894 288 925 451"></td> <td data-bbox="894 121 925 288"></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	26	Произведения для детей. С. Баруздин. «Стихи о человеке и его словах»	<p><i>Воспринимать</i> стихотворное произведение на слух: <i>слушать, выделять</i> ключевые слова, <i>выражать</i> своё мнение о прослушанном произведении.</p> <p><i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>соотносить</i> её с посылкой, <i>выявлять</i> позицию автора.</p> <p><i>Читать</i> стихотворение вслух и молча, <i>упражняться</i> в выразительном чтении.</p> <p><i>Объяснять</i> нравственное содержание посылки «Человек без дела — человек без слова».</p> <p><i>Ориентироваться</i> в тексте произведения (<i>находить</i> стихотворные строки, знаки препинания).</p> <p><i>Учить</i> наизусть стихотворение</p>
	27	Рассказы о детях. С. Баруздин. «Как Алёшке учиться надоело»	<p><i>Работать</i> с произведением до чтения: <i>находить</i> фамилию автора и заголовков, <i>правильно читать</i> название произведения (С. Баруздин. «Как Алёшке учиться надоело»).</p> <p><i>Читать</i> по частям, <i>озаглавливать</i> их, <i>прогнозировать</i> развитие событий.</p> <p><i>Выполнять</i> задания в учебном пособии.</p>

	<p><i>Раскрывать нравственное значение поступков героев рассказа (Алёшки, мамы, папы).</i>  <i>Выявлять позицию автора (Как называет героя? Как говорит о нём?) и выражать своё отношение к герою.</i>  <i>Находить в тексте и читать диалоги мамы и Алёшки, Алёшки и папы.</i>  <i>Различать главных и второстепенных героев</i></p>		
28*	<p>Произведения о детях. Е. Пермяк. «Сморородинка»</p>	<p><i>Слушать чтение учителя, учиться читать вслух по абзацам.</i>  <i>Отвечать на вопросы к тексту, выполнять задания в учебном пособии (формирование читательского восприятия).</i>  <i>Объяснять нравственное значение поступков героев (поведение девочки и отношение к ней людей).</i>  <i>Знакомиться с литературоведческим понятием «рассказ», выделять особенности рассказа.</i>  <i>Писать литературный диктант</i></p>	
29	<p>Произведения о детях. Н. Носов. «Заплата»  Дополнительное чтение. Н. Носов. «На горке».</p>	<p><i>Читать произведение вслух по частям (первичное чтение), выражать своё отношение к произведению и героям. Моделировать обложку самостоятельно и сравнивать её с образцом, оценивать свою работу.</i>  <i>Работать с текстом произведения: выполнять задания в учебном пособии, обрабатывать основные виды</i></p>	

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
		П. Воронько. «Мальчик Помогай»	чтения (изучающее, поисковое, выборочное). <i>Формировать</i> систему личностных смыслов через анализ отношений героев. <i>Находить</i> в учебном пособии и <i>читать</i> информацию об авторе рассказа. <i>Объяснять</i> смысл пословицы, <i>соотносить</i> её с главной мыслью рассказа. Самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением (первичное чтение молча, <i>моделирование</i> обложки, выполнение заданий). <i>Работать в парах</i> : взаимная проверка чтения вслух. <i>Сравнивать</i> произведения на одну тему («Заплата», «Мальчик Помогай»)
	30	Разножанровые произведения для детей. Г. Сапгир. «Рабочие руки». В. Сутеев. «Кто лучше?»	<i>Слушать</i> чтение учителя, <i>читать</i> вслух и молча (про себя), <i>выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Находить</i> и <i>указывать</i> рифмующиеся строки. <i>Определять</i> точку зрения автора. <i>Учиться работать</i> с новым произведением до чтения: <i>находить</i> и <i>читать</i> фамилию автора и заголовок, <i>предлагать</i> тему произведения по заголовку. <i>Читать</i> молча (про себя), <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> ответы словами из текста. <i>Читать</i> по ролям (работа в группах). <i>Вспоминать</i> произведения В. Сутеева. <i>Заполнять</i> схему:

			
31	Произведения о детях и для детей. М. Зощенко. «Самое главное»		<p><i>Учиться слушать и слышать художественное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им. Моделировать обложку самостоятельно (фамилия автора, заголовок, жанр и тема). Сопоставлять свою модель с образцом, находить и исправлять ошибки (если они есть). Читать рассказ вслух по частям, составлять план под руководством учителя. Выполнять задания в учебном пособии</i></p>
32	Произведения о детях и для детей. А. Митта. «Шар в окошке». <i>Дополнительное чтение.</i> А. Лунин. «Я и Вовка»		<p><i>Учиться самостоятельно работать с новым произведением: читать молча, моделировать обложку. Анализировать поведение героев (нравственное значение поступка друзей Коли), формулировать своё отношение к ним. Делить произведение на части по готовому плану в учебном пособии. Выполнять задания в учебном пособии. Писать литературный диктант (лексический). Слушать стихотворение, объяснять заголовки (ответить на вопрос «Почему поэт так озаглавил своё стихотворение?»). Читать выразительно, передавая настроение стихотворения</i></p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	33	Произведения о детях и для детей. Е. Пермяк. «Две словосици». <i>Дополнительное чтение</i> . В. Берестов. «Прощание с другом»	<i>Воспринимать</i> на слух чтение учителя, <i>отвечать</i> на вопросы к тексту, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Объяснять</i> смысл пословиц, <i>соотнести</i> их с главной мыслью произведения. <i>Ориентироваться</i> в личностных смыслах поведения героев: <i>объяснять</i> и <i>подтверждать</i> словами из текста. <i>Слушать</i> стихотворение, <i>объяснять</i> название (отвечать на вопрос: «Почему поэт так озаглавил своё стихотворение?»). <i>Читать</i> выразительно, передавая настроение стихотворения. <i>Объяснять</i> необходимость уважать выбор другого, <i>признавать</i> правило животных жить на воле
	34	Произведения о детях и для детей. Л. Н. Толстой. «Филипок»	<i>Воспринимать</i> на слух художественное произведение, <i>высказывать</i> своё мнение о прослушанном, <i>задавать</i> вопросы по содержанию, <i>отвечать</i> на вопросы и <i>дополнять</i> ответы одноклассников. <i>Моделировать</i> обложку: <i>определять</i> тему и жанр, <i>указывать</i> фамилию автора и заголовок. <i>Составлять</i> эскизно-модельный план и <i>озаглавливать</i> каждую часть. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Пересказывать</i> по плану. <i>Писать</i> литературный диктант (информационный)

	35	Сказки для детей. Л. Пантелеев. «Две лягушки». <i>Дополнительное чтение</i> . В. Катаев. «Цветик-семицветик»	Воспринимать на слух произведение (читают дети), отвечать на вопросы по тексту, <i>дополнять</i> ответы одноклассников. <i>Читать</i> по абзацам. <i>Работать</i> в группах: <i>пересказывать</i> сказку подробно. <i>Слушать</i> чтение одноклассников, <i>следить</i> по тексту, <i>отвечать</i> на вопросы к тексту. <i>Читать</i> выразительно (волшебные слова и все желания девочки). Самостоятельно <i>выполнять</i> задания в тетради
	36*	Произведения и книги о детях. В. Драгунский. «Тайное становится явным»	Воспринимать на слух художественное произведение (читает учитель). <i>Читать</i> вслух по частям (изучающее чтение), <i>отвечать</i> на вопросы о прочитанном. <i>Характеризовать</i> героя. Самостоятельно <i>выполнять</i> задания в учебном пособии, <i>проверять</i> и <i>оценивать</i> свою работу (самоконтроль и самооценка). <i>Писать</i> литературный диктант
	37	Произведения и книги о детях. В. Осеева. «Синие листья»	<i>Читать</i> произведение вслух по частям (первичное чтение), <i>выражать</i> своё отношение к произведению и героям. <i>Моделировать</i> обложку самостоятельно и <i>сравнивать</i> её с образцом, <i>оценивать</i> свою работу. <i>Находить</i> в учебном пособии информацию об авторе (имя, отчество и фамилию поэта). <i>Читать</i> по ролям. Воспринимать на слух текст стихотворения (читает учитель). <i>Читать</i> вслух и молча (про себя), <i>выполнять</i>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
			<p>задания в учебном пособии и тетради. <i>Учить</i> наизусть стихотворение по алгоритму. <i>Учиться</i> самостоятельно <i>работать</i> с произведением: <i>читать</i> молча, <i>моделировать</i> обложку, <i>рассматривать</i> иллюстрацию. <i>Учиться читать</i> выразительно</p>
	38	<p>Урок-обобщение. Рубрика «Книжная полка». Рубрика «Проверь себя»</p>	<p><i>Работать</i> с книгами по группам: <i>рассматривать</i>, <i>выделять</i> название, <i>группировать</i> по типам (книга-произведение, книга-сборник). <i>Представлять</i> самостоятельно прочитанные книги: <i>правильно называть</i>, <i>аргументировать</i> выбор книги, <i>читать</i> одно из произведений. <i>Называть</i> имена, отчества и фамилии детских писателей, <i>перечислять</i> их произведения. <i>Рассказывать</i> о героях прочитанных произведений. <i>Выбирать</i> произведение или книгу из списка для самостоятельного чтения. <i>Демонстрировать</i> литературную эрудицию: <i>называть</i> произведения, <i>соотнести</i> отрывки с произведениями (задания в учебном пособии), <i>называть</i> героев изученных произведений, <i>подтверждать</i> текстом. <i>Соотнести</i> фамилии авторов с заголовками произведений, отрывки из произведений с их названиями. <i>Читать</i>, <i>пересказывать</i>, <i>интерпретиро-</i></p>

<p>Мир сказок (6 ч)</p>	<p>39</p>	<p>Народные сказки. Русская народная сказка «У страха глаза велики»</p>	<p>вать изученные произведения. <i>Писать</i> литературный диктант по изученным разделам</p>
	<p>40—41</p>	<p>Сказки зарубежных писателей. Братя Гримм. «Маленькие человечки». <i>Дополнительное чтение.</i> Братя Гримм. «Три брата»</p>	<p><i>Работать</i> с произведением до чтения (читать название, определять структуру текста, рассматривать иллюстрации). <i>Воспринимать</i> на слух народную сказку (читать обучающиеся), <i>упражняться</i> в чтении вслух и молча. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Читать</i> текст вслух выразительно. <i>Знакомиться</i> с литературоведческим понятием «бытовая сказка», <i>выделять</i> особенности бытовой сказки. <i>Писать</i> литературный диктант (литературоведческий)</p>
			<p><i>Работать</i> с произведением до чтения (чтение фамилии авторов, заголовка, подзаголовка (перевод с немецкого и фамилия переводчика). <i>Читать</i> сказку по частям, <i>слушать</i> чтение одноклассников и <i>следить</i> по тексту. <i>Отвечать</i> на вопросы к тексту, <i>дополнять</i> ответы одноклассников. <i>Сравнивать</i> сказки («У страха глаза велики» и «Маленькие человечки»): народную и авторскую (литературную). <i>Получать</i> информацию об авторах и о сказке. <i>Учиться пересказывать</i> текст сказки кратко. Самостоятельно <i>читать</i> произведение про себя. <i>Работать</i> с текстом: <i>находить</i> и <i>читать</i> отдельные эпизоды (о мастерстве одного из сыновей). <i>Выполнять</i> самостоятельно задания в тетради</p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	42—43	Сказки зарубежных писателей. Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». <i>Дополнительное чтение.</i> Х.-К. Андерсен. «Принцесса на горошине»	<p><i>Читать</i> произведение вслух по частям, <i>слушать чтение</i> одноклассников, <i>следить</i> по тексту. <i>Объяснять</i> заголовки. <i>Работать</i> с текстом: <i>читать, отвечать</i> на вопросы, <i>выполнять задания</i> в учебном пособии. <i>Определять</i> главную мысль сказки, <i>раскрывать образы</i> горошин (мечты, поступки, судьба). <i>Рассказывать</i> об одной из героинь. <i>Классифицировать</i> сказки, <i>работать</i> со схемой:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Народные]     A --&gt; C[Авторские (литературные)]     B --&gt; D[Бытовые]     B --&gt; E[Волшебные]     B --&gt; F[О животных]             </pre> </div> <p><i>Писать</i> литературный диктант (информационный)</p>
	44*	Урок-обобщение. Рубрика «Книжная полка». Рубрика «Страница Книго-чая».	<p><i>Работать</i> с книгами по теме: <i>выбирать, называть, представлять</i> книги с народными и авторскими сказками. <i>Повторять</i> изученные сказки. <i>Обобщать</i> знания (заполнять схему «Писатели-сказочники»). <i>Классифицировать</i> (группировать) авторские сказки.</p>

Звуки и краски родной природы в разные времена года. «Снежок порхает, кружится...» (14 ч)		Проект «Парад литературных героев»	<p><i>Изучать</i> книги с авторскими сказками: <i>работать</i> с титульным листом, предисловием, обращением к читателю. <i>Знакомиться</i> с художниками-иллюстраторами (работа в группах). <i>Выполнять</i> проект «Парад литературных героев». <i>Устраивать</i> презентацию проектов на уроке (изготовление книжки-самоделки, инсценирование, викторины, кроссворды и т. д.)</p> <p><i>Знакомиться</i> с новым разделом, его содержанием, читать вступительную статью.</p> <p><i>Воспринимать</i> художественное слово: <i>слушать</i> чтение учителя и <i>следить</i> по тексту, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии.</p> <p><i>Читать</i> выразительно. <i>Моделировать</i> обложку.</p>															
	45	Произведения о зиме. З. Александрова. «Снежок»																
	46	Произведения о природе. С. Иванов. «Каким бывает снег». <i>Дополнительное чтение.</i> С. Есенин. «Пороша»	<p><i>Читать</i> рассказ по частям, <i>находить</i> описание снега. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии и тетради. <i>Учиться</i> <i>пересказывать</i> кратко по плану. <i>Учиться</i> <i>воспринимать</i> художественный текст. <i>Сравнивать</i> произведения С. Есенина и С. Иванова:</p> <table border="1" data-bbox="746 126 906 783"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> <th>Форма</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Прозаическая</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Стихотворная</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Форма					Прозаическая					Стихотворная
Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Форма														
				Прозаическая														
				Стихотворная														

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	47	Рассказы о природе. И. Соколов-Микитов. «Зима в лесу»	Самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением: <i>читать</i> вслух и молча, <i>моделировать</i> обложку (фамилия автора, заголовки, тема, жанр). <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Составлять</i> план произведения и <i>пересказывать</i> подробно. <i>Учить</i> наизусть отрывок прозаического текста (ч. 1)
	48	Стихотворения о зиме. А. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...». С. Есенин. «Поёт зима — аукает...»	<i>Воспринимать</i> на слух художественный текст: <i>слушать</i> чтение учителя, <i>выражать</i> своё мнение о произведении (стихотворные строки А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...»). <i>Моделировать</i> обложку. <i>Упражняться</i> в выразительном чтении (работа в парах). <i>Работать</i> самостоятельно с новым произведением (стихотворением С. Есенина «Поёт зима — аукает...»). <i>Учиться</i> выразительно <i>читать</i> стихотворение. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии, <i>выделять</i> рифмы. <i>Сравнивать</i> стихотворные строки А. Пушкина и стихотворение С. Есенина. <i>Писать</i> литературный диктант (информационный)
	49	Стихотворения о родной природе. Э. Фарджен.	<i>Воспринимать</i> на слух литературное произведение (стихотворение Э. Фарджена «Снегопад»): <i>слушать</i> чтение учителя и <i>следить</i> по тексту. <i>Моделировать</i>

		<p>«Снегопад». Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...»</p>	<p>обложку (определять тему и жанр, указывать авторскую принадлежность и заголовок). <i>Работать со словарём: объяснять значение слов (словарное и контекстное). Осваивать литературоведческие понятия «ритм», «рифма». Учиться читать выразительно. Оценивать выразительное чтение одноклассников. Самостоятельно работать с текстом произведения (стихотворение Ф. Тютчева «Чародейкою Зимою...»), выполнять задания в учебном пособии. Учить <i>наизусть</i> стихотворение. <i>Сравнивать</i> стихотворения на одну тему. <i>Дополнять</i> таблицу:</i></p> <table border="1" data-bbox="512 124 692 785"> <thead> <tr> <th data-bbox="512 616 564 785">Автор</th> <th data-bbox="512 379 564 616">Заголовок</th> <th data-bbox="512 248 564 379">Жанр</th> <th data-bbox="512 124 564 248">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="564 616 616 785">Э. Фадджен</td> <td data-bbox="564 379 616 616"></td> <td data-bbox="564 248 616 379"></td> <td data-bbox="564 124 616 248"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 616 692 785"></td> <td data-bbox="616 379 692 616">«Чародейкою Зимою...»</td> <td data-bbox="616 248 692 379"></td> <td data-bbox="616 124 692 248"></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Э. Фадджен					«Чародейкою Зимою...»		
Автор	Заголовок	Жанр	Тема												
Э. Фадджен															
	«Чародейкою Зимою...»														
	50	<p>Народные сказки. Русская народная сказка «Дети Деда Мороза»</p>	<p><i>Читать</i> произведение молча, <i>объяснять</i> заголовки. <i>Читать</i> по ролям. <i>Пересказывать</i> подробно по готовому плану. Самостоятельно <i>находить</i> информацию в тексте. <i>Учиться читать</i> сказку по эпизодам под руководством учителя. <i>Рассказывать</i> о героях сказки</p>												

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	51*	Рассказы и сказки о природе. <i>Дополнительное чтение.</i> Немецкая народная сказка «Бабушка Метелица»	<i>Читать</i> произведение молча, <i>объяснять</i> заголовки, <i>пересказывать</i> . Самостоятельно <i>находить</i> информацию в тексте. <i>Учиться читать</i> сказку по эпизодам под руководством учителя
	52	Произведения о природе. М. Пришвин. «Дерево в лесу». И. Суриков. «Детство»	Самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением: <i>найти и прочитать</i> название (фамилию автора и заголовок), <i>читать</i> текст, <i>моделировать</i> обложку ( <i>определять</i> тему и жанр, указывать фамилию автора и заголовок). <i>Учиться читать</i> выразительно, пользуясь алгоритмом учебных действий. <i>Работать</i> с текстом и иллюстрацией. <i>Учиться заучивать</i> текст «Зимние стихотворения. Коллективная творческая работа «Зимние забавы»: <i>понимать и сохранять</i> в памяти учебную задачу, <i>разрабатывать</i> порядок действий, <i>распределять</i> обязанности при выполнении творческой работы
	53—54	Авторские (литературные) сказки. В. Даль. «Девочка Снегурочка»	<i>Воспринимать</i> произведение на слух (читает учитель), <i>участвовать</i> в беседе по произведению, <i>выражать</i> свои впечатления. <i>Моделировать</i> обложку (фамилия автора, заголовок, жанр, тема). <i>Читать</i> сказку по

			<p>частям, составлять эскизно-модельный план с «заместителями» героев. Учить наизусть песенки из сказки. Выполнять задания в учебном пособии, работать со словарём. Выделять особенности начала и конца сказки. Читать диалог Снегурочки и зверей. Разыгрывать сказку по ролям. Писать литературный диктант (литературоведческий). Сравнить сказки (народную и В. Даля): начало, конец, герои, помощники</p>
55	Произведения о родной природе. А. Пушкин. «Зима!». Крестьянин, торжествуя...»		<p>Читать новое произведение молча, моделировать обложку. Выполнять задания в учебном пособии, выделять рифмы. Учиться выразительно читать стихотворение. Работать в группах: готовить выразительное чтение стихотворения. Оценивать чтение своей группы, аргументировать оценку</p>
56*	Произведения о родной природе. Н. Некрасов. «Мороз-воевода»		<p>Воспринимать на слух произведение (Н. Некрасов. «Мороз-воевода») (читает учитель). Выразить своё отношение к герою (Морозу), объяснить слово «воевода». Определить тон, темп и ритм чтения. Выразительно читать отрывок. Создавать иллюстрации к тексту (работа в группах)</p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	57	Рассказы и стихотворения о природе. И. Соколов-Микитов. «Узоры на снегу»	<p><i>Читать</i> вслух по абзацам, <i>следить</i> по тексту. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Выделять</i> в тексте описание леса, <i>сравнивать</i> описание с иллюстрацией. <i>Работать со словарём, объяснять</i> значения слов и выражений. <i>Воспринимать</i> на слух художественное произведение (читает учитель), <i>высказывать</i> первое впечатление, <i>аргументировать</i> своё мнение. <i>Объяснять</i> заголовки. <i>Упражняться</i> в выразительном чтении, обращая внимание на знаки препинания (работа в парах). <i>Знакомиться</i> с литературоведческим понятием «сравнение». <i>Повторять</i> и <i>сравнивать</i> изученные произведения (задания в учебном пособии). Самостоятельно <i>выполнять</i> задания в тетради</p>
	58	Рассказы о животных. Г. Скребицкий, В. Чаплина. «Как белочка зимует»	<p>Самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением: <i>находить</i> и <i>читать</i> название произведения (фамилии авторов и заголовки), <i>читать</i> текст вслух или молча (про себя), <i>моделировать</i> обложку и <i>проверять</i> по готовому образцу. <i>Читать</i> вслух по абзацам, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Учиться</i> поисковому чтению (выполнять задания в тетради). <i>Находить</i> в тексте и <i>читать</i> описания. <i>Учить</i> наизусть прозаический текст (описание гнезда)</p>

Здравствуй, праздник новогодний! (10 ч)	59	Произведения о новогоднем празднике. С. Михалков. «Событие»	Знакомиться с новым разделом, его содержанием. <i>Читать</i> про себя, <i>формулировать</i> впечатление о прочитанном. <i>Моделировать</i> обложку. <i>Выделять</i> строфы, <i>читать</i> стихотворение по строфам. <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Учиться читать</i> выразительно. <i>Учиться читать</i> наизусть
	60—62*	Произведения о детях и для детей. А. Гайдар. «Чук и Гек»	<i>Читать</i> по частям, <i>слушать</i> чтение учителя и одноклассников, <i>следить</i> по тексту произведения. <i>Выражать</i> своё мнение о произведении, <i>формулировать</i> оценочные суждения. <i>Моделировать</i> обложку под руководством учителя. <i>Рассматривать</i> структуру текста, <i>выделять</i> части и <i>озаглавливать</i> каждую часть. <i>Выполнять</i> самостоятельно задания в учебном пособии, <i>проверять</i> и <i>оценивать</i> свою работу. <i>Писать</i> литературный диктант (информационный)
	63	Стихотворения о Новом годе. С. Маршак. «Декабрь». Книги С. Маршака	<i>Читать</i> молча и вслух, <i>слушать</i> чтение одноклассников. <i>Моделировать</i> обложку: <i>указывать</i> название произведения (фамилию автора и заглавок), <i>определять</i> тему и жанр. <i>Упражняться</i> в выразительном чтении текста стихотворения. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Определять</i> настроение стихотворения, авторскую позицию, <i>высказывать</i> своё впечатление о произведении. <i>Находить</i> рифмующиеся строки и <i>читать</i> их. <i>Учить</i> стихотворение наизусть

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	64	Произведения о Новом годе. С. Городецкой. «Новогодние приметы». Коллективная творческая работа «Приметы Нового года»	<i>Читать</i> молча (самостоятельно первичное чтение стихотворения). <i>Моделировать</i> обложку: <i>указывать</i> фамилию автора и заголовок, <i>определять</i> тему и жанр. <i>Читать</i> вслух по строфам (работа в парах). <i>Читать</i> выразительно. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Учиться работать</i> в группе: <i>определять</i> учебную задачу, <i>распределять</i> обязанности (подбор материала, иллюстрирование, подготовка небольшого сообщения) и <i>выполнять</i> свою задачу. <i>Называть</i> символы Нового года, <i>перечислять</i> произведения, в которых они встречаются
	65*	Урок-закрепление. Рубрика «Проверь себя»	<i>Называть</i> полностью имя, отчество и фамилию писателя, <i>перечислять</i> его произведения, <i>читать</i> отрывки по учебному пособию, <i>пересказывать</i> или <i>читать</i> наизусть. <i>Писать</i> литературный диктант (лексический)
	66	Урок-обобщение. Рубрика «Книжная полка»	<i>Выполнять</i> задания в учебном пособии и тетради (проверка уровня начитанности и знания изученных произведений). Самопроверка и самооценка

	67*	Библиотечный урок. Книги о Новом годе для детей. Рубрика «Страница Книго-чая»	Выбирать книги разных жанров на заданную тему в свободном библиотечном фонде (работа в группах). Составлять выставку книг о Новом годе, выбранных каждой группой. Рассказывать о выбранных книгах. Участвовать в конкурсе чтецов стихов о Новом годе и зиме
	68*	Урок-утренник «Здравствуй, праздник новогодний!»	Выполнять творческий проект «Царство Мороза Ивано-вича» (работа в группах). Определять учебную задачу, распределять работу (подбор материала, оформление и т. д.). Учиться представлять презентацию проекта: читать, показывать иллюстрации, создавать «живые картины» и т. д. Инсценировать эпизоды из изученных произведений
О братьях наших меньших (произведения о животных) (18 ч)	69	Произведения о животных. Русская народная песня «Коровушка». Дополнительное чтение. К. Коровин. «Баран, заяц и ёж»	Познакомиться со 2-й частью учебного пособия: обложка, титульный лист, аннотация, содержание (оглавление), условные знаки. Работать с новым блоком (разделом): читать вступительную статью, определять учебную задачу. Воспринимать на слух фольклорное произведение (народную песню), выделять особенности. Читать песню выразительно. Отвечать на вопросы, выполнять задания в учебном пособии (поисковое чтение). Читать, воспринимать на слух художественное произведение, следовать по тексту. Выполнять задания в тетради.

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся			
			Сравнивать изученные произведения (дополнять таблицу):			
			Автор	Заглавие	Жанр	Тема
			Русский народ			О животных
					Стихотворение	
				«Баран, заяц и ёж»		
			Воспитывать в себе гуманное отношение к животным			
	70	Разножанровые произведения о животных. Корякская народная сказка «Хитрая лиса»	Воспринимать на слух художественный текст, читать самостоятельно. Понимать отношение автора к герою, называть признаки, по которым определяется авторская позиция. Моделировать обложку (указывать фамилию автора и заголовок, определять жанр и тему), сравнивать с готовой моделью. Читать выразительно описание лисы, выполнять задания в учебном пособии. Писать литературный диктант (литературоведческий)			

	71	Разножанровые произведения о животных. К. Ушинский. «Васья», «Лиса Патрикеевна»	<p>Воспринимать на слух художественный текст-описание, читать самостоятельно. Моделировать обложку (указывать фамилию автора и заголовок, определять жанр и тему), сравнивать с готовой моделью. Читать рассказ-описание вслух по абзацам, следить по тексту. Понимать отношение автора к герою, называть признаки, по которым определяется авторская позиция (как автор говорит о коте Ваське?). Выполнять задания в учебном пособии. Называть народные сказки о лисе (проверка начитанности). Выполнять творческое задание «Придумать сказку о лисе» (работа в группах). Писать литературный диктант (информационный)</p>
	72	Произведения о животных. В. Бианки. «Ёж-спаситель»	<p>Учиться работать с произведением до чтения (называть произведение, высказывать предположение, о чём может быть текст, по заголовку (антиципация)). Самостоятельно читать молча, читать вслух по абзацам, определять жанр и тему, составлять модель. Работать со словарём, выполнять задания в учебном пособии. Пересказывать подробно по готовому картинному плану</p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	73	Произведения о животных. Осетинская сказка «Человек и ёж». К. Чуковский. «Ёжики смеются»	<i>Воспринимать</i> на слух художественное произведение (читает учитель) и <i>следить</i> по тексту. <i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Моделировать</i> обложку ( <i>определять</i> тему и жанр, <i>указывать</i> авторскую принадлежность и заголовок). <i>Работать</i> со словарём: <i>объяснять</i> значение слов и выражений, <i>определять</i> особенности лексики. <i>Выделять</i> особенности сказки. <i>Учиться рассказывать</i> сказку кратко и <i>читать</i> выразительно диалоги героев
	74*	Произведения о детях и животных. Е. Чарушин. «Страшный рассказ»	<i>Учиться</i> самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением: <i>читать</i> молча, <i>моделировать</i> обложку (фамилия автора, заголовок, тема, жанр) и <i>сравнивать</i> с готовой моделью. <i>Составлять</i> план в виде блоков. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Пересказывать</i> творчески один эпизод рассказа
	75	Народные сказки. Русская народная сказка «Журавль и цапля».	<i>Читать</i> вслух по абзацам, <i>слушать</i> чтение одноклассников и <i>следить</i> по тексту. <i>Выделять</i> особенности сказки: присказка, эпизоды-встречи, диалоги героев. <i>Читать</i> выразительно отдельные эпизоды (присказку, диалоги героев). Творчески <i>пересказывать</i> сказку от

		<p><i>Дополнительное чтение. Африканская народная сказка «О том, как лиса обманула гиену»</i></p>	<p>лица одного из героев (творческий пересказ). <i>Учиться работать в парах: читать по абзацам, слушать чтение и следить по тексту. Сравнить изучаемые сказки:</i></p> <table border="1" data-bbox="267 129 570 786"> <thead> <tr> <th data-bbox="267 663 344 786">Автор</th> <th data-bbox="267 560 344 663">Заголовок</th> <th data-bbox="267 456 344 560">Жанр</th> <th data-bbox="267 336 344 456">Вид сказки</th> <th data-bbox="267 129 344 336">Главная мысль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="344 663 427 786">Русский народ</td> <td data-bbox="344 560 427 663"></td> <td data-bbox="344 456 427 560"></td> <td data-bbox="344 336 427 456">О животных</td> <td data-bbox="344 129 427 336"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="427 663 570 786"></td> <td data-bbox="427 560 570 663"></td> <td data-bbox="427 456 570 560"></td> <td data-bbox="427 336 570 456"></td> <td data-bbox="427 129 570 336">Сообразительность побеждает глупость</td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Жанр	Вид сказки	Главная мысль	Русский народ			О животных						Сообразительность побеждает глупость
Автор	Заголовок	Жанр	Вид сказки	Главная мысль														
Русский народ			О животных															
				Сообразительность побеждает глупость														
	76—77	<p>Сказки народов России. Русская народная сказка «Зимовье зверей». <i>Дополнительное чтение. Ненецкая народная сказка «Белый медведь и бурый медведь»</i></p>	<p><i>Знакомиться со сказкой до чтения: правильно называть, читать фамилию обработчика, давать полное название: «Русская народная сказка „Зимовье зверей“ в обработке Л. Н. Толстого». Читать по частям вслух, определять вид сказки. Учиться пересказывать кратко по готовому плану. Писать литературный диктант (литературоведческий). Читать молча и самостоятельно работать с новым произведением. Находить информацию в тексте. Самостоятельно сравнивать сказки и дополнять таблицу:</i></p>															

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся			
			Автор	Заголовок	Жанр	Тема
			Русский народ			О животных
	78*	Авторские (литературные) сказки. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». <i>Дополнительное чтение.</i> Р. Киплинг. «Откуда у кита такая плотка»	<p><i>Читать вслух, объяснять заголовок, правильно называть сказку. Определить особенности построения сказки (сказка-диалог). Учиться читать выразительно диалог героев по ролям. Определить тип сказки (народная или авторская). Аргументировать свой ответ. Выполнять задания в учебном пособии. Читать вслух и слушать чтение одноклассников (работа в группе). Определить национальные особенности сказки (топонимы). Находить информацию в тексте (решать кроссворд)</i></p>			

79	Сказки народов России. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	<p><i>Слушать</i> чтение одноклассников и <i>следить</i> по тексту. <i>Участвовать</i> в беседе по тексту (обсуждение дружбы героев). <i>Учиться читать</i> выразительно диалог героев по ролям. <i>Определять</i> тип сказки (народная или авторская (литературная)). <i>Аргументировать</i> свой ответ. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии</p>
80	Басни. И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак». Л. Толстой. «Лев и мышь»	<p><i>Знакомиться</i> с новым литературным жанром. <i>Воспринимать</i> на слух басню, <i>выделять</i> особенности произведения. <i>Выявлять</i> структурные элементы басни: мораль и основная часть. <i>Сравнивать</i> найденные признаки басни с определением жанра в учебном пособии. <i>Учиться читать</i> выразительно басню. <i>Знакомиться</i> с литературоведческими понятиями «басня», «мораль», «баснописец». <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Писать</i> литературный диктант (литературоведческий). <i>Читать</i> вслух под руководством учителя, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Моделировать</i> обложку и <i>сравнивать</i> басни по форме обложки к басне И. Крылова. <i>Сравнивать</i> басни по форме (стихотворная и прозаическая). <i>Работать</i> в группах: <i>читать</i> по ролям басню. <i>Дополнять</i> таблицу информацией о баснях:</p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся				
			Автор	Заголовок	Жанр	Форма	Мораль
			Крылов			Стихотворная	В начале
				«Лев и мышь»			
	81*	Произведения о животных. Б. Житков. «Храбрый утёнок»	<p>Воспринимать на слух художественное произведение (слушать чтение учителя и следовать по тексту). Выразить своё впечатление. Читать выразительно по абзацам, объяснять и давать оценку поведения героев. Писать литературный диктант (информационный)</p>				
	82	Произведения о животных. Н. Рубцов. «Про зайца». В. Берестов. «Кошкин щенок». <i>Дополнительное чтение.</i>	<p>Воспринимать на слух стихотворное произведение, выражать своё впечатление о стихотворении, объяснять отношение автора. Самостоятельно выполнять задания в учебном пособии. Рассматривать иллюстрацию к стихотворению. Учить наизусть стихотворение. Воспринимать на слух стихотворное произведение, выражать своё впечатление о стихотворении, объяс-</p>				

		В. Чаплина. «Уголёк»	<p>нять отношение автора. <i>Находить</i> в библиотеке нужную книгу (Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы») и <i>читать</i> её. <i>Работать</i> с произведением до чтения: <i>найти</i> и <i>прочитать</i> фамилию автора, заголовок, <i>высказывать</i> предположение о возможном содержании текста по заголовку (антиципация). <i>Характеризовать</i> прослушанное произведение: <i>определять</i> жанр и тему, <i>высказывать</i> первое впечатление. <i>Учиться читать</i> выразительно</p>
	83	Произведения для детей. М. Пришвин. «Ребята и утята»	<p><i>Воспринимать</i> художественное произведение на слух (текст читает учитель), <i>высказывать</i> первое впечатление, <i>задавать</i> вопросы по содержанию, <i>дополнять</i> ответы одноклассников. <i>Моделировать</i> самостоятельно обложку, <i>проверять</i> по готовому образцу. <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>читать</i> вслух по частям, <i>озаглавливать</i> каждую часть, <i>составлять</i> план, <i>рассматривать</i> иллюстрацию и <i>читать</i> соответствующий ей отрывок. <i>Читать</i> вслух и молча отдельные части, <i>читать</i> выразительно диалог автора-рассказчика и ребят. <i>Работать</i> самостоятельно: <i>выполнять</i> задания в тетради</p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	84	Произведения о животных. В. Вересаев. «Братишка». А. Барто. «Думают ли звери?»	<i>Учиться самостоятельно работать с новым произведением: читать название и текст произведения молча, определять жанр и тему, основную мысль (о ком или о чём говорится в тексте, о каких героях (событиях) рассказывает автор). Соотнести текст с иллюстрацией. Работать с произведением до чтения: найти и прочитать фамилию автора, заголовок, высказывать предложение о возможном содержании текста по заголовку (антиципация). Воспринимать на слух текст стихотворения (читает учитель или хорошо читающий ученик). Учиться читать выразительно</i>
	85*	Народные сказки. Русская народная сказка «Белые пёрышки»	<i>Воспринимать на слух художественное произведение (слушать чтение учителя и следить по тексту). Выразить своё впечатление. Читать выразительно по абзацам, объяснять и давать оценку поведению лебедей и глухаря. Писать литературный диктант (информационный)</i>
	86	Урок-обобщение.	<i>Учиться работать в библиотеке. Учиться выбирать книгу со сказками о животных. Повторять изученные произведения (сказки, стихотворения, рассказы, загадки,</i>

		<p>Рубрика «Книжная полка». Рубрика «Проверь себя». Проект «О братьях наших меньших»</p>	<p>скороговорки и считалки о животных): называть, приводить примеры, читать отрывки. <i>Участвовать</i> в игре «Вспомни и назови»: <i>читать</i> отрывки из изученных произведений, <i>определять</i> название произведения по отрывку. <i>Классифицировать</i> изученные произведения по жанрам: сказки, рассказы, стихотворения (работа в группах). <i>Писать</i> литературный диктант. <i>Классифицировать (группировать)</i> авторские сказки. <i>Изучать</i> книги с авторскими сказками: <i>работать</i> с титульным листом, предисловием, обращением к читателю. Знакомство с художниками-иллюстраторами (работа в группах). <i>Выполнять</i> проект «Моё любимое животное-герой». <i>Устраивать</i> презентацию проектов на уроке (изготовление книжки-самоделки, инсценирование, викторины, кроссворды и т. д.)</p>
<p>Зарубежная литература. Мир сказок (9 ч)</p>	<p>87—88</p>	<p>Сказки народов мира. Украинская народная сказка «Колобок». <i>Дополнительное чтение.</i> Французская народная сказка «Волк, улитка и осы»</p>	<p><i>Знакомиться</i> с новым разделом: <i>читать</i> название, вступительную статью, <i>определять</i> учебную задачу. <i>Воспринимать</i> произведение на слух (читает учитель), <i>выражать</i> своё первое впечатление. <i>Называть</i> произведение правильно. <i>Работать</i> с произведением: <i>моделировать</i> обложку (<i>определять</i> тему и жанр, <i>указывать</i> авторскую принадлежность и заголовок), <i>определять</i> форму текста и его особенности. <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>читать, выделять</i> эпизоды, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Читать</i> сказку по ролям, <i>инсценировать</i> эпизоды (работа в группах). Самостоятельно <i>сочинять</i> небольшие произведения (творческое задание «Весёлая история о мышатах» или «Как появилась булочка»)</p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	89—90	Сказки народов мира. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастья искать»	Создавать модель обложки произведения ( <i>указывать</i> фамилию автора и заголовок, <i>определять</i> жанр и тему). <i>Читать</i> вслух по частям, <i>слушать</i> чтение одноклассников и <i>следить</i> по тексту. <i>Работать</i> с текстом произведения, <i>выделять</i> национальные особенности сказки. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Рассказывать</i> о герое (Джеке). <i>Сравнивать</i> сказки разных народов, <i>сравнивать</i> героев сказок разных народов со сходными сюжетами, <i>аргументировать</i> ответ
	91—92	Сказки народов мира. Норвежская народная сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе». <i>Дополнительное чтение</i> . Народная сказка североамериканских индейцев «Как кролик взял койота на испуг»	<i>Учиться работать</i> со сказкой, которая состоит из разных историй: <i>читать</i> каждую историю, <i>определять</i> национальные особенности норвежской сказки, <i>выделять</i> начало и конец, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Учиться</i> выразительно <i>читать</i> диалоги героев. <i>Сравнивать</i> данную сказку с похожими по сюжету сказкам других народов. <i>Писать</i> литературный диктант (информационный). Самостоятельно <i>работать</i> с <i>новым произведением</i> : <i>читать</i> <i>молча</i> , моделировать обложку, <i>выделять</i> особенности американской сказки (герои — необычные животные: койот, кролик). <i>Выполнять</i> задания в рабочей тетради

	93—94	Сказки зарубежных писателей. Братья Гримм. «Бременские музыканты»	<p>Воспринимать на слух чтение учителя, отвечать на вопросы по тексту, задавать вопросы, дополнять ответы (развитие восприятия художественного текста). Работать с текстом произведения: читать вслух по смысловым частям, рассматривать иллюстрации и читать соответствующие им отрывки (формирование умения пользоваться поисковым чтением). Сравнить изученные сказки. Заполнить схему:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные (народные)]     A --&gt; C[Литературные (авторские)]     B --&gt; D[ ]     C --&gt; E[ ] </pre> </div>
	95	Урок-обобщение. Рубрика «Книжная полка»	<p>Классифицировать изученные сказки: народные и литературные. Дополнить схему. Доказывать знание изученных сказок: называть и характеризовать героев, пересказывать сказку или эпизоды из неё, выражать своё отношение к героям. Систематизировать народные сказки. Оценить героев и их поступки. Учиться выразительно читать изученные сказки для одноклассников (работа в группах). Называть книги (фамилии</p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
Звуки и краски родной природы в разные времена года. «Весна, весна красная!» (20 ч)	96	Произведения о весне. Закличка «Весна, весна красная...»	<p>авторов, заголовки, темы и жанры произведений), <i>выбирать</i> книги со сказками на заданную тему (по группам), <i>читать</i> выбранную сказку и <i>представлять</i> книгу. <i>Соотнести</i> фамилии сказочников с произведениями, изученными в разделе: <i>прочитать</i> фамилию автора, <i>называть</i> его сказки, <i>найти и прочитать</i> одну из них. <i>Писать</i> литературный диктант (лексический). <i>Выбирать</i> в библиотеке книгу со сказками зарубежных писателей. <i>Выполнять</i> творческое проектное задание «Моя любимая сказка»</p>
			<p><i>Работать</i> с новым разделом: <i>читать</i> название раздела, <i>вступительную</i> статью в рубрике «Обрати внимание», <i>знакомиться</i> с содержанием раздела. <i>Определять</i> учебную задачу изучения произведения данного блока (раздела). Самостоятельно <i>знакомиться</i> с произведением до чтения: <i>находить</i> и <i>читать</i> название произведения, <i>рассматривать</i> учебный материал (иллюстрации, вопросы и задания, подсказки). <i>Воспринимать</i> на слух народную песню (читает учитель), <i>следить</i> по тексту, <i>выражать</i> своё отношение к произведению. Самостоятельно <i>моделировать</i> обложку (<i>определять</i> тему и</p>

	<p>жанр, <i>указывать</i> автора и заголовка). <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>читать</i> вслух, <i>выполнять</i> задания под руководством учителя. <i>Читать</i> выразительно фольклорное произведение, <i>выделять</i> обращение. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии и тетради. <i>Воспринимать</i> на слух текст стихотворения (читает учитель), <i>моделировать</i> обложку. <i>Читать</i> вслух и молча, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии</p>	<p>жур, <i>указывать</i> автора и заголовка). <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>читать</i> вслух, <i>выполнять</i> задания под руководством учителя. <i>Читать</i> выразительно фольклорное произведение, <i>выделять</i> обращение. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии и тетради. <i>Воспринимать</i> на слух текст стихотворения (читает учитель), <i>моделировать</i> обложку. <i>Читать</i> вслух и молча, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии</p>
	<p>Произведения о весенней природе. А. Чехов. «Весной». А. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...» Г. Скребицкий. «Четыре художника»</p>	<p><i>Воспринимать</i> на слух повествовательное произведение, <i>выражать</i> первое впечатление о нём. <i>Работать</i> с произведением: <i>читать</i> по абзацам, <i>объяснять</i> смысл выражений и слов («свеж и прозрачен», «вселенная» и т. д.), <i>подбирать</i> синонимы и антонимы. <i>Находить</i> и <i>читать</i> вслух описания земли, воздуха, реки, деревьев. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии и тетради. <i>Воспринимать</i> на слух стихотворение А. Пушкина, <i>выражать</i> первое впечатление. <i>Определять</i> настроение произведения, <i>характеризовать</i> эмоциональное воздействие произведения на читателя. <i>Читать</i> выразительно. <i>Учить</i> наизусть стихотворение. <i>Самостоятельно работать</i> с новым произведением: <i>читать</i> вслух, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии и тетради. <i>Находить</i> и <i>читать</i> описание картин оживающей природы (поисковое чтение). <i>Сравнивать</i> произведения</p>
97—98		

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся								
	99	<p>Произведения о природе. Н. Сладков. «Снег и Ветер». Дополнительное чтение. Н. Сладков. «Чья проталина?»</p>	<p>(Чехова, Пушкина и Скребицкого) по теме и жанру, <i>заполнять</i> таблицу на компьютере или на листочках. <i>Выявлять</i> особенности отношения авторов к природе, описываемому времени года</p> <p><i>Воспринимать</i> на слух произведение о природе (читает учитель), <i>выполнять</i> задания в учебном особии и в тетради. <i>Моделировать</i> обложку и <i>сравнивать</i> её с готовым образцом. <i>Писать</i> литературный диктант (информационный). <i>Самостоятельно</i> работать с новым произведением: <i>читать</i> молча, <i>моделировать</i> обложку, <i>выполнять</i> задания. <i>Работать</i> в парах: взаимная проверка чтения вслух. <i>Сравнивать</i> произведение Н. Сладкова, <i>заполнять</i> таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="758 127 857 785"> <thead> <tr> <th data-bbox="758 638 806 785">Автор</th> <th data-bbox="758 450 806 638">Заголовок</th> <th data-bbox="758 290 806 450">Жанр</th> <th data-bbox="758 127 806 290">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="806 638 857 785"></td> <td data-bbox="806 450 857 638"></td> <td data-bbox="806 290 857 450"></td> <td data-bbox="806 127 857 290"></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								

100	Разножанровые произведения о природе. С. Маршак. «Весенняя песенка». <i>Дополнительное чтение</i> . Э. Шим. «Чем пахнет весна»	<p><i>Воспринимать на слух художественное произведение (читает учитель), отвечать на вопросы, соотносить текст с иллюстрацией. Учить наизусть стихотворение.</i></p> <p><i>Читать вслух, слушать чтение одноклассников и учителя, следить по тексту. Моделировать обложку (указывать фамилию автора и заголовок, определять тему и жанр), сравнивать созданную модель с готовой. Читать выразительно диалог героев рассказа. Рассказ о герое. Формулировать ответы на вопросы, участвовать в диалоге о произведении. Находить в учебном пособии информацию об авторе (имя, отчество и фамилию поэта)</i></p>
101	Произведения о природе. Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...»	<p><i>Слушать чтение учителя, следить по тексту. Определять настроение произведения, выражать своё отношение к нему. Выполнять задания в учебном пособии и тетради. Моделировать обложку (выделять фамилию автора и заголовок, определять жанр и тему). Формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы, участвовать в обсуждении произведения. Находить в учебном пособии имя, отчество, фамилию поэта и справочную информацию о нём. Учиться читать выразительно стихотворное произведение. Определять главную мысль, доказывать своё мнение. Писать литературный диктант (лексический)</i></p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	102	Произведения о природе. Н. Сладков. «Апрельские шутки». <i>Дополнительное чтение.</i> Н. Сладков. «Весенний разговор»	Самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением: <i>знакомиться</i> с произведением до чтения ( <i>читать</i> фамилию автора и заголовок), <i>читать</i> текст про себя, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии и тетради. <i>Моделировать</i> обложку, <i>сравнивать</i> модель с готовым образцом, <i>исправлять</i> ошибки, <i>оценивать</i> свою работу (самопроверка и самооценка). <i>Писать</i> литературный диктант (информационный). <i>Учиться</i> самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением: <i>читать</i> молча, <i>моделировать</i> обложку, <i>выполнять</i> задания к тексту. <i>Читать</i> диалог в парах. <i>Сравнивать</i> модель с образцом (самоконтроль и самооценка)
	103*	Произведения о животных. Н. Сладков. «Скворец-молдец»	Самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением: <i>знакомиться</i> с произведением до чтения ( <i>читать</i> фамилию автора и заголовок), <i>читать</i> текст про себя, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии и тетради. <i>Моделировать</i> обложку, <i>сравнивать</i> модель с готовым образцом, <i>исправлять</i> ошибки, <i>оценивать</i> свою работу (самопроверка и самооценка)

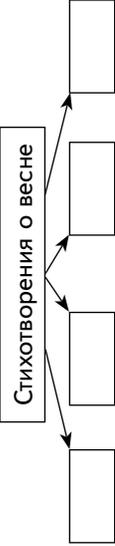
	104	Разножанровые произведения о природе. А. Барто. «Апрель». А. Фет. «Уж верба вся пушистая...»	<p><i>Воспринимать на слух художественное произведение. Выделять ключевые слова, выявлять отношение автора. Читать вслух, молча, выразительно. Моделировать обложку (указывать фамилию автора и заголовки, определять жанр и тему).</i></p> <p><i>Ориентироваться в тексте произведения: стихотворные строки, знаки препинания, изменения интонационного рисунка. Учить и читать стихотворение наизусть.</i></p> <p><i>Читать вслух и молча, показывать при чтении своё отношение к произведению. Учиться находить рифмы при чтении стихотворения. Учиться читать выразительно</i></p>
	105	Рассказы о природе. Г. Скребицкий. «Весенняя песня»	<p><i>Воспринимать произведение на слух, читать про себя самостоятельно, выражать своё мнение о произведении. Моделировать обложку самостоятельно и сравнивать её с образцом, оценивать свою работу. Учиться самостоятельно работать с текстом произведения, выполнять задания в учебном пособии (отрабатываются основные виды чтения: изучающее, поисковое, выборочное)</i></p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	106*	Произведения фольклора. Закличка. Загадки	<p><i>Воспринимать</i> на слух художественный текст: <i>слушать</i> чтение учителя, <i>выражать</i> своё впечатление о произведении. <i>Наблюдать</i> за особенностями построения текста, <i>указывать</i> знаки препинания, рифмы. <i>Упражняться</i> в выразительном чтении (работа в парах). <i>Знакомиться</i> с литературоведческим понятием «закличка». Самостоятельно <i>выполнять</i> задания в тетради, <i>оценивать</i> свою работу. <i>Читать</i> загадки, <i>классифицировать</i> по темам, <i>формулировать</i> жанровые особенности загадок на основе изученного. <i>Работать</i> с загадками: <i>читать, выделять</i> ключевые слова, <i>объяснять</i> выбор отгадки, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии и тетради. <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе: <i>придумывать</i> загадку (о птицах), <i>записывать</i> и <i>иллюстрировать</i>, <i>читать</i> выразительно</p>
	107	Произведения о природе. В. Жуковский. «Жаворонок», «Приход весны»	<p><i>Воспринимать</i> произведение на слух (читают ученики). <i>Выражать</i> своё впечатление о стихотворении. <i>Моделировать</i> обложку: <i>указывать</i> название произведения (фамилию автора и заголовки), <i>определять</i> тему и жанр.</p>

			<p><i>Читать молча, упражняться в чтении текста стихотворения вслух в темпе, соответствующем интонационному рисунку стихотворения.</i></p> <p><i>Находить устаревшие слова, объяснять их смысл, подбирать синонимы к словам «зардел», «лазурь».</i></p> <p><i>Выполнять задания в учебном пособии</i></p>
108*		<p>Произведения о природе.</p> <p><i>Дополнительное чтение. И. Шмелёв. «Мартовская капель»</i></p>	<p><i>Учиться самостоятельно работать с произведением: читать молча, моделировать обложку, выполнять задания в тетради</i></p>
109		<p>Рассказы и стихотворения о природе. Н. Сладков. «Весенний гам».</p> <p><i>Дополнительное чтение. А. Барто. «Воробей»</i></p>	<p><i>Читать вслух, слушать чтение учителя (ознакомительное чтение). Моделировать обложку (указывать фамилию автора и заголовок, определять жанр и тему), сравнивать созданную модель с готовой. Читать в соответствии с орфоэпискими нормами (что, чтобы), находить слова-действия (бубнят, грянул, хлынули, загремел), объяснять их смысл, подбирать синонимы.</i></p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся								
			<p><i>Писать</i> литературный диктант (информационный).  <i>Учиться</i> самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением: <i>читать</i> название и текст произведения молча, <i>определять</i> жанр и тему, основную мысль (о ком или о чём говорится в тексте, о каких героях (событиях) рассказывает автор), <i>находить</i> в словаре непонятные слова. <i>Определять</i> тон и темп чтения, <i>читать</i> стихотворение вслух и выразительно. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии и тетради. <i>Сравнивать</i> произведения (Н. Сладкова и А. Барто) по теме и жанру, <i>заполнять</i> таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="619 129 718 783"> <thead> <tr> <th data-bbox="619 636 667 783">Автор</th> <th data-bbox="619 450 667 636">Заголовок</th> <th data-bbox="619 292 667 450">Жанр</th> <th data-bbox="619 129 667 292">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="667 636 718 783"></td> <td data-bbox="667 450 718 636"></td> <td data-bbox="667 292 718 450"></td> <td data-bbox="667 129 718 292"></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
	110	Разножанровые произведения о природе. О. Высотская. «Одуванчик». М. Пришвин. «Золотой луг»	<p><i>Воспринимать</i> на слух художественное слово (читает учитель), <i>соотносить</i> текст с иллюстрацией. <i>Учиться читать</i> выразительно. <i>Находить</i> рифмующиеся строки, образные выражения — метафоры (одуванчик — пор-трет солнца). Поисковая работа по группам: <i>выбирать</i> и <i>читать</i> сказки об одуванчике. <i>Воспринимать</i> на слух художественное произведение (читают ученики),</p>								

			<p><i>выражать</i> первое впечатление, <i>задавать</i> вопросы и <i>отвечать</i> на вопросы по содержанию, <i>дополнять</i> ответы одноклассников. <i>Моделировать</i> обложку (<i>определять</i> тему и жанр, <i>указывать</i> фамилию автора и <i>заголовок</i>). <i>Читать</i> и <i>объяснять</i> заголовки рассказов, <i>находить</i> в тексте фактическую информацию об одуванчиках. <i>Работать</i> с текстом: <i>выполнять</i> задания в учебном пособии и тетради. <i>Пересказывать</i> подробно по плану</p>
111	Произведения о природе. К. Ушинский. «Утренние лучи»		<p><i>Слушать</i> сказку К. Ушинского «Утренние лучи» (читает учитель, обучающиеся следят по тексту), <i>выражать</i> первое впечатление. <i>Моделировать</i> обложку с помощью «заместителей» (<i>определять</i> жанр, тему, <i>указывать</i> фамилию автора и заголовок), <i>сравнивать</i> с готовой моделью (<i>приводить</i> самопроверку). <i>Читать</i> сказку молча (смысловое (изучающее) чтение). <i>Делить</i> текст на части, <i>составлять</i> эскизно-модельный план произведения (знаково-символическое моделирование содержания). <i>Пересказывать</i> по модельному плану, <i>выполнять</i> задания в учебном пособии и тетради</p>
112	Стихотворения о природе. В. Маяковский. «Тучкины штучки».		<p><i>Работать</i> с произведением до чтения: <i>найти</i> и <i>прочитать</i> фамилию автора, заголовок, <i>высказывать</i> предположение о возможном содержании текста по заголовку (антиципация). <i>Воспринимать</i> на слух текст стихотворения (читает учитель или хорошо читающий ученик).</p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Дополнительное чтение. И. Никитин. «Полюбуйся, весна наступает...»</p>	<p>Характеризовать прослушанное произведение: <i>определять жанр и тему, высказывать первое впечатление. Придумывать свои варианты заголовка. Обобщать изученное</i> — заполнить схему:</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD     A[Стихотворения о весне] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]             </pre> </div> <p>Самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением: <i>читать, определять жанр и тему, моделировать обложку, практически знакомиться</i> с литературоведческим понятием «юмор»</p>
	113	Комплексная контрольная работа	<p>Выполнять комплексную контрольную работу, пользуясь учебным пособием, учебной хрестоматией, словарём-справочником «Книгочей». <i>Проверить</i> свою работу, <i>объяснить</i> выбор ответа, <i>доказывать</i> с опорой на произведение (самопроверка). <i>Оценить</i> свою работу по двум критериям: точность и аккуратность. Оценка правильности (точности): «У меня всё верно», «У меня одна ошибка», «У меня более двух ошибок».</p>

			<p>Оценка культуры работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Работа выполнена аккуратно»;</li> <li>• «Есть небрежность»;</li> <li>• «Работа оформлена небрежно»</li> </ul>
114*	Урок-обобщение. Рубрика «Книжная полка»		<p><i>Работать с книгами по группам: рассматривать, выделять название, группировать по типам (книга-произведение, книга-сборник). Представлять самостоятельно прочитанные книги: правильно называть, аргументировать выбор книги, читать одно из произведений</i></p>
115*	Урок-обобщение. Рубрика «Проверь себя»		<p><i>Повторять изученные произведения: называть произведения, соотносить отрывки из текста с заголовком (задание в учебном пособии), называть героев, аргументировать свои ответы, подтверждать чтением текста. Моделировать обложку произведения о детях и соотносить обобщённую модель с изученными произведениями. Соотносить фамилии авторов с заголовками произведений, отрывки из произведений с их названиями. Читать, пересказывать, формулировать главную мысль изученных произведений. Классифицировать изученные произведения по теме. Учиться проверять и оценивать выполненную работу. Писать литературный диктант (лексический)</i></p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся								
О наших близких, о семье. Семья и я (11 ч)	116	Произведения о семье. В. Орлов «Я и Мы». Пословицы. Л. Н. Толстой. «Отец и сыновья»	<p><i>Читать</i> пословицы, <i>объяснять</i> их смысл, <i>подбирать</i> пословицы по изучаемой теме. <i>Учить</i> пословицы наизусть. <i>Создавать</i> модель обложки (автор, заголовок, жанр, тема):</p> <table border="1" data-bbox="412 130 510 778"> <thead> <tr> <th data-bbox="412 632 456 778">Автор</th> <th data-bbox="412 448 456 632">Заголовок</th> <th data-bbox="412 264 456 448">Жанр</th> <th data-bbox="412 130 456 264">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 632 510 778">Народ</td> <td data-bbox="456 448 510 632">Нет</td> <td data-bbox="456 264 510 448">Пословица</td> <td data-bbox="456 130 510 264">О семье</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Преобразовывать</i> текстовую информацию в форму таблицы. <i>Читать</i> выразительно. <i>Повторять</i> произведение Л. Н. Толстого для детей, <i>составлять</i> список. <i>Воспринимать</i> на слух художественное произведение. <i>Моделировать</i> обложку: <i>указывать</i> жанр, тему, фамилию автора и заголовок с помощью «заместителей»</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Народ	Нет	Пословица	О семье
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
Народ	Нет	Пословица	О семье								
	117	Колыбельные песни. М. Лермонтов. «Спи, младенец мой прекрасный...». Народная песня «Колыбельная».	<p><i>Воспринимать</i> на слух, <i>читать</i> вслух (развитие эстетического восприятия). <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Воспринимать</i> духовно-нравственный опыт народа (отношения в семье, отношение матери к ребёнку). <i>Читать</i> выразительно колыбельную песню, с интонацией, соответствующей жанру (ласково, нежно).</p>								

		<p>А. Плещеев. «Песня матери»</p>	<p><i>Слушать, читать текст колыбельной песни (развитие эстетического восприятия художественного текста). Моделировать обложку (указывать фамилию автора и заголовок, определять жанр и тему), читать выразительно, показывая отношение к младенцу. Сравнить песню народную и авторскую (авторская принадлежит, особенности ритма, рифмы). Писать литературный диктант (литературоведческий)</i></p>
	<p>118</p>	<p>Рассказы о детях. Е. Пермяк. «Случай с кошельком». С. Аксаков. «Моя сестра»</p>	<p><i>Самостоятельно читать произведение (рассказ), отвечать на вопросы к тексту. Моделировать обложку (определять жанр и тему, указывать фамилию автора и заголовок). Ориентироваться в системе личностных смыслов через поступки героев: анализировать поступки героев и давать им оценку. Читать выразительно, показывая своё отношение к героям. Воспринимать духовно-нравственный опыт, заложенный в художественном произведении. Самостоятельно работать с новым произведением: читать молча, моделировать обложку (указывать фамилию автора и заголовок), выполнять задания в учебном пособии и тетради. Подробно переписывать текст, находить слова, которые подтверждают любовь брата к маленькой сестрёнке</i></p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	119	Произведения о детях. В. Осеева. «Сыновья». Пословицы	<p><i>Воспринимать</i> художественное произведение на слух (читает учитель), <i>отвечать</i> на вопросы к тексту (О ком или о чём рассказывается в произведении? Почему старик увидел только одного сына?) — выявление первичного восприятия. <i>Моделировать</i> обложку (жанр, тема, фамилия автора, заголовок), <i>сравнивать</i> свою модель с готовой. <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>читать</i> по абзацам, <i>отвечать</i> на вопросы к тексту произведения. <i>Ориентироваться</i> в системе личностных отношений героев произведения: <i>выявлять</i> позицию автора и <i>высказывать</i> своё отношение. <i>Оценивать</i> поведение мальчиков, матерей и старика с позиции нравственно-этических норм. <i>Читать</i> выразительно диалог (разговор) героев произведения. <i>Читать</i> пословицы самостоятельно, <i>объяснять</i> их смысл, <i>соотносить</i> его с изученным рассказом В. Осеевой «Сыновья». <i>Использовать</i> в речи литературоведческие понятия («пословица»). <i>Писать</i> литературный диктант</p>
	120	Сказки народов России о семье.	<p><i>Воспринимать</i> на слух фольклорное произведение (читает учитель), <i>отвечать</i> на вопросы к тексту в учебном пособии (развитие полноценного читательского</p>

		<p>Татарская народная сказка «Три дочери». <i>Дополнительное чтение.</i> Нанайская сказка «Айюга»</p>	<p>восприятия). <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Раскрывать</i> нравственное значение поступков героев: <i>объяснять</i> отношения героев — старших дочерей к матери, младшей дочери к матери. <i>Оценивать</i> поступки героев с помощью морально-этических норм, <i>высказывать</i> свою точку зрения. <i>Учиться определять</i> главную мысль сказки</p>
	121	<p>Произведения о семье. Л. Воронкова. «Катин подарок». Ю. Коринец. «Март». Л. Н. Толстой. «Лучше всех»</p>	<p>Самостоятельно читать рассказ, <i>ответчать</i> на вопросы к тексту. <i>Моделировать</i> обложку с помощью «заместителей» жанра, темы; <i>указывать</i> фамилию автора и заголовок, <i>сравнивать</i> модель с готовой. <i>Оценивать</i> поступок героини рассказа (задания в учебном пособии). <i>Делать</i> выводы применительно к собственной жизни и поведению. <i>Писать</i> литературный диктант. <i>Воспринимать</i> на слух художественный текст (читает учитель или хорошо читающие дети). <i>Раскрывать</i> характер отношений между героями, <i>выявлять</i> авторскую позицию.</p>
			<p><i>Воспринимать</i> на слух художественное произведение, <i>ответчать</i> на вопросы (Что понравилось? Что не понравилось? Какое настроение оно создаёт?) — выявление первичного восприятия произведения. <i>Учиться читать</i> правильно слова: верба, Женский день, день 8 Марта. <i>Моделировать</i> обложку (<i>указывать</i> фамилию автора и заголовок, <i>определять</i> жанр и тему). <i>Находить</i> рифму-</p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	122*	Произведения о семье. Р. Сеф. «Если ты ужасно гордый». Э. Успенский. «Разгром»	<p>ющиеся слова, указывать рифмы. Самостоятельно <i>выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Воспринимать</i> художественное произведение на слух (читает учитель), <i>ответчать</i> на вопросы по тексту, <i>высказывать</i> первое впечатление. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Объяснять</i> отношения героев (девочки к маме), <i>рассказывать</i> о сущности взаимоотношений в семье — любящих родителей к детям и детей к родителям. <i>Выявлять</i> отношение автора к героине, <i>находить</i> слова, в которых выражено это отношение. <i>Определять</i> главную мысль рассказа, <i>находить</i> в тексте ключевое предложение («Моя мама та, что лучше всех»). <i>Объяснять</i> значение терминов «быль», «рассказ-быль»</p>
			<p><i>Учиться</i> самостоятельно <i>работать</i> с новым произведением: <i>читать</i> название и текст произведения молча, <i>определять</i> жанр и тему, основную мысль (о ком или о чём говорится в тексте, о каких героях (событиях) рассказывает автор). <i>Соотнести</i> иллюстрацию строками из стихотворения. <i>Учиться читать</i> произведение (стихотворение), <i>высказывать</i> первое впечатление</p>

			<p>о нём. <i>Моделировать</i> обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема), <i>сравнивать</i> с готовой моделью. <i>Соотносить</i> иллюстрации со строками из стихотворения. <i>Читать</i> по ролям</p>
123	<p>Произведения ко Дню Победы. С. Михалков. «Быль для детей»</p>		<p><i>Воспринимать</i> на слух художественное произведение (стихотворение), <i>высказывать</i> первое впечатление о нём. <i>Моделировать</i> обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема), <i>сравнивать</i> с готовой моделью. <i>Соотносить</i> иллюстрации со строками из стихотворения. <i>Формулировать</i> понятия «Родина», «чувство долга», «справедливость». <i>Читать</i> выразительно, показывая своё отношение к произведению и его героям. <i>Выполнять</i> задания к тексту в учебном пособии. <i>Читать</i> быть выразительно по частям: <i>определять</i> тон и темп чтения каждой части. <i>Исследовательская работа</i>: <i>находить</i> пословицы о Родине в учебном пособии и фольклорных сборниках. <i>Писать</i> литературный диктант (информационный)</p>
124	<p>Произведения ко Дню Победы. С. Баруздин. «Салют».</p>		<p><i>Воспринимать</i> на слух стихотворение (читает учитель), <i>отвечать</i> на вопросы, <i>формулировать</i> первое впечатление о произведении. <i>Выполнять</i> задания в учебном пособии. <i>Раскрывать</i> нравственное значение подвига героев Великой Отечественной войны, <i>объяснять</i> значение праздника 9 Мая для всего народа.</p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Дополнительное чтение. К. Кураш-кевич. «Бессмертие»</p>	<p>Объяснять понятия «Родина», «победа», «героизм», «мужество». Творческая работа: сочинить рассказ «Салют Победы». Воспринимать на слух произведение о войне (читает учитель). Выполнять задания в учебной хрестоматии и тетради. Выявлять духовно-нравственный опыт, объяснять смысл подвига героев. Объяснять смысл пословицы «Жить — Родине служить», соотносить её с содержанием произведения. Составлять список произведений о семье, о Родине</p>
	125—126	<p>Урок-обобщение. Рубрика «Книжная полка». Рубрика «Проверь себя»</p>	<p>Работать с книгами по группам: рассматривать, выделять название, группировать по типам (книга-произведение, книга-сборник). Представлять самостоятельно прочитанные книги: правильно называть, аргументировать выбор книги, читать одно из произведений. Повторять изученные произведения: называть произведения, соотносить отрывки из текста с заголовком (задание в учебном пособии), называть героев, аргументировать свои ответы, подтверждать чтение текста. Моделировать обложку произведения о детях и соотносить обобщённую модель с изученными произведениями. Соотносить фамилии авторов</p>

<p>Мир сказок. «Там чудеса...» (волшебные сказки) (10 ч)</p>			<p>с заголовками произведений, отрывки из произведений с их названиями. <i>Читая, пересказывать, формулировать главную мысль изученных произведений. Классифицировать изученные произведения по теме. Заполнять схему:</i></p> <div data-bbox="319 124 437 785" style="text-align: center;"> <p>Авторы произведений о семье</p> </div> <p><i>Учиться проверять и оценивать выполненную работу. Писать литературный диктант (лексический)</i></p>
	127	<p>Волшебные сказки. А. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...»</p>	<p><i>Работать с произведением до чтения: читать фамилию автора, заголовков, наблюдать за формой текста, рассматривать иллюстрации. Читать отрывок по частям, слушать чтение учителя и одноклассников, следить по тексту. Выразить своё впечатление, отвечать на вопросы по тексту, дополнять ответы одноклассников. Читать и читать отрывок наизусть</i></p>
	128—129	<p>Сказки А. Пушкина. А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».</p>	<p><i>Работать с произведением до чтения: читать фамилию автора, заголовков, наблюдать за формой текста, рассматривать иллюстрации. Читать сказку по частям, слушать чтение учителя и одноклассников, следить по тексту. Выразить своё впечатление, отвечать</i></p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
		<p><i>Дополнительное чтение.</i>            Индийская народная сказка «Золотая рыба»</p>	<p>на вопросы по тексту, <i>дополнять</i> ответы одноклассников. <i>Моделировать</i> обложку самостоятельно и <i>сравнивать</i> её с образцом, <i>оценивать</i> свою работу. <i>Работать</i> с текстом произведения: <i>выполнять</i> задания в учебном пособии, используя основные виды чтения (изучающее, поисковое, выборочное). <i>Выделять</i> особенности сказки (написана в стихотворной форме). <i>Характеризовать</i> героев произведения, их отношения, отношение автора к ним. <i>Объяснять</i> и <i>формулировать</i> главную мысль (чему учит сказка), <i>делать</i> выводы применительно к собственной жизни (плохо быть жадным). Самостоятельно <i>работать</i> с тетрадью: <i>читать</i> задания, <i>находить</i> ответы в тексте учебного пособия, <i>учиться выражать</i> своё отношение к героям произведения. <i>Находить</i> и <i>читать</i> выразительно диалоги героев (работа в парах), с интонацией, соответствующей характеру героев</p>
	130—131	<p>Волшебные сказки. Ш. Перро. «Кот в сапогах»</p>	<p><i>Читать</i> произведение вслух по частям, <i>слушать</i> чтение одноклассников и учителя. <i>Объяснять</i> смысл заголовка, <i>определять</i> главных героев. <i>Озаглавливать</i> части, <i>составлять</i> план. <i>Определять</i> главную мысль сказки, <i>характеризовать</i> главного героя сказки. <i>Рассказывать</i> о Коте в сапогах. <i>Писать</i> литературный диктант (лексический)</p>

132	Чудеса и приключения. Э. Распе. «Необыкновенный олень»	<p>Воспринимать художественное произведение на слух (читает учитель), отвечать на вопросы по тексту, высказывать первое впечатление. Выполнять задания в учебном пособии. Объяснять смысл заголовка, определять главных героев. Определять главную мысль произведения. Учиться читать выразительно</p>
133*	Чудеса и приключения. К. Чуковский. «Небывальщина». Ю. Мориц. «Хохотальная путаница». Д. Хармс. «Весёлый старичок»	<p>Учиться самостоятельно работать с новым произведением: читать название и текст произведения молча, определять жанр и тему, основную мысль (о ком или о чём говорится в тексте, о каких героях (событиях) рассказывает автор), соотносить текст с иллюстрацией. Определять тон и темп чтения, читать стихотворение вслух и выразительно. Выполнять задания в учебном пособии. Работать с произведением до чтения: найти и прочитать фамилию автора, заголовок, высказывать предположение о возможном содержании текста по заголовку (антиципация). Воспринимать на слух текст стихотворения (читает учитель или хорошо читающий ученик). Характеризовать прослушанное произведение: определять жанр и тему, высказывать первое впечатление. Учиться читать выразительно</p>

Раздел (блок)	Номер урока	Тема, учебный материал	Характеристика деятельности обучающихся
	134*	<p>Урок-обобщение. Рубрика «Книжная полка». Рубрика «Проверь себя»</p>	<p><i>Работать с книгами по группам: рассматривать, выделять название, группировать по типам (книга-произведение, книга-сборник). Представлять самостоятельно прочитанные книги: правильно называть, аргументировать выбор книги, читать одно из произведений. Повторять изученные произведения: называть произведения, соотносить отрывки из текста с заголовком (задание в учебном пособии), называть героев, аргументировать свои ответы, подтверждать чтением текста. Моделировать обложку произведения о детях и соотносить обобщённую модель с изученными произведениями. Соотнести фамилии авторов с заголовками произведений, отрывки из произведений с их названиями. Читать, пересказывать, формулировать главную мысль изученных произведений. Классифицировать изученные произведения по теме. Учиться проверять и оценивать выполненную работу. Писать литературный диктант (лексический)</i></p>

	135—136	Урок-проект «Летнее чтение». Рубрика «Страница Книгоочеея»	<p><i>Писать аннотацию к своей любимой книге, участвовать в конкурсе «Книгоочеея класса» — определить лучшего знатока книг и произведений писателей из круга чтения (работа в группах):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Русские сказочники и их произведения;</li> <li>• Баснописцы и басни;</li> <li>• Произведения фольклора;</li> <li>• Дети — герои литературных произведений.</li> </ul> <p><i>Оформлять «Дневник летнего чтения» по разделам:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Фольклор»;</li> <li>• «Стихи русских поэтов»;</li> <li>• «Рассказы о детях»;</li> <li>• «О Родине и родной природе»;</li> <li>• «О животных»;</li> <li>• «Приключения, фантастика, детектив»;</li> <li>• «Детские газеты и журналы»</li> </ul>
--	---------	--	---

# Комментарии к урокам

## О нашей Родине (6 ч)

**Обратите внимание.** Постановка и решение учебных задач являются основой формирования читательских умений, регулятивных УУД. Конкретные учебные задачи урока определяются возможностями учебного материала (произведением). Мы даём образцы постановки учебных задач к некоторым урокам, это поможет вам определить задачи других уроков, ориентируясь на требования программы к изучению каждого раздела. Характеристика деятельности обучающихся дана в поурочном планировании.

### **Учебные задачи:**

- формировать представление о Родине;
- воспитывать чувство патриотизма;
- учить сравнивать стихи о Родине, написанные в разное время;
- учить сравнивать рассказы, стихотворения;
- обучать самостоятельному чтению на уроке;
- формировать навык чтения молча (про себя);
- отрабатывать навыки выразительного чтения (рассказов, стихотворений) и чтения по цепочке или по ролям.

### **Учебные умения:**

- понимать и объяснять понятие «Родина», идентифицировать себя со своим народом и своей страной;
- самостоятельно читать текст молча;
- находить и самостоятельно читать фамилию автора и заголовков, правильно называть произведения;
- сравнивать произведения по жанрам и темам;
- выполнять задания рубрики «Проверь себя» под руководством учителя, осуществлять взаимоконтроль (с соседом по парте) и самоконтроль.

## Урок 1. Стихотворения о Родине

Ф. Савинов. «Родина»

### **Учебные задачи:**

- формировать представления о Родине;
- воспитывать любовь и уважение к своей стране;
- закрепить понятие «стихотворение» (жанр);

- наблюдать за рифмой, тоном и темпом.

**Учебные умения:**

- называть правильно стихотворение (фамилия автора, заголовок);
- определять темп (умеренный – ум.; быстрый – б.; медленный – м.) и тон чтения;
- читать выразительно.

1. Знакомство с учебным пособием: рассмотреть обложку, титульный лист, оглавление (содержание).

Знакомство с условными обозначениями, принятыми в учебном пособии.

2. Проверка читательского опыта (вспомнить произведения о Родине, которые изучали в 1 классе).

3. Слушание детьми стихотворения Ф. Савинова «Родина» (читает учитель).

4. Беседа после чтения:

– Какие чувства вызвало стихотворение?

– Какие слова запомнились?

– Какие строки особенно понравились?

5. Работа с текстом стихотворения.

- Самостоятельное чтение стихотворения молча (про себя).
- Выполнение заданий в учебном пособии.
- Работа с произведением (указать фамилию автора, заголовок, определить жанр, тему), повторение алгоритма подготовки чтения наизусть.
- Работа с иллюстрацией в учебном пособии: соотнести строки из стихотворения с иллюстрацией.

6. Знакомство с рабочей тетрадью, выполнение заданий.

7. На дом (по выбору детей): научиться выразительно читать текст стихотворения; выучить наизусть стихотворение; выполнить оставшиеся задания в учебном пособии и тетради<sup>1</sup>.

**Обратите внимание.** На первых уроках все задания в тетради выполняются под руководством учителя.

---

<sup>1</sup> Учитель предлагает детям варианты домашних заданий. Обучающиеся сами выбирают вариант задания для самостоятельной работы дома.

## Урок 2. Стихотворения о Родине

И. Никитин. «Русь» (отрывок)

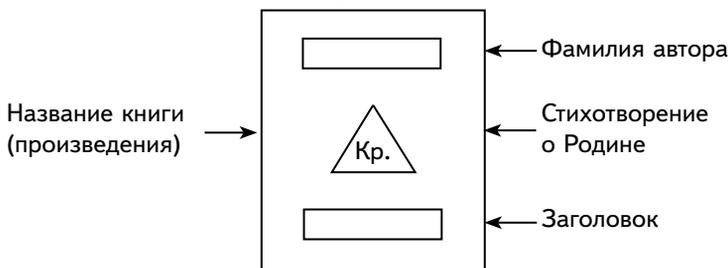
### Учебные задачи:

- обогащать читательский опыт обучающихся;
- учить слышать тон автора (торжественный, передающий восхищение и гордость);
- учить выразительному чтению: выделять главные слова (логические ударения), наблюдать за знаками препинания, выделять обращения.

### Учебные умения:

- воспринимать стихотворное произведение о Родине, выявлять отношение автора к Родине;
- самостоятельно работать с текстом произведения: читать, выполнять задания в учебном пособии и тетради;
- сравнивать стихи о Родине разных поэтов (Ф. Савинов. «Родина»; И. Никитин. «Русь»).

1. Работа с книгами произведений о Родине и моделью к стихотворениям (учитель предлагает детям модель обложки).



*Учитель.* Рассмотрите модель. Назовите произведение, которое подходит к этой модели.

Дети вспоминают стихи о Родине и продолжают работать со стихотворением Ф. Савинова «Родина»: находят нужные слова: «Савинов», «Родина», читают их, объясняют.

*Учитель.* Прочитайте фамилию автора, найдите заголовок (дети показывают в учебном пособии нужные слова).

2. Выразительное чтение обучающимися стихотворения Ф. Савинова «Родина» по учебному пособию или наизусть (по желанию детей).

3. Слушание детьми стихотворения И. Никитина «Русь». (Книги закрыты. Очень хорошо, если учитель прочитает полный текст стихотворения И. Никитина «Русь».)

4. Беседа после слушания: «Какие чувства вызвало это произведение? Какие слова запомнились?»

5. Работа со стихотворением И. Никитина «Русь»:

- Самостоятельное чтение текста.
- Словарная работа – выделение детьми слов, требующих объяснения.
- Упражнение в выразительном чтении каждой строфы под руководством учителя.
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

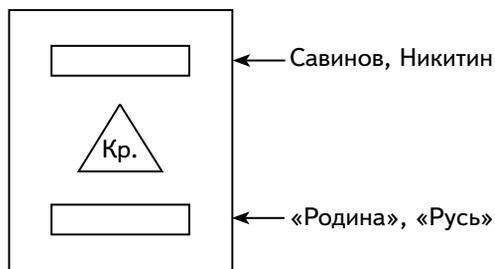
6. Сравнение стихотворений о Родине.

- Беседа о стихотворении И. Никитина «Русь».

– Кто написал это стихотворение? Где вы прочитали фамилию автора? (Дети должны «увидеть» фамилию в учебном пособии и тетради.)

– Как озаглавил поэт своё произведение? Назовите это произведение (Никитин. «Русь»). Прочитайте об авторе (в учебном пособии).

- Обобщение: соотнести стихотворение И. Никитина «Русь» с моделью к стихотворению Ф. Савинова «Родина».



- Заполнение таблицы.

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Главная мысль
Никитин				
Савинов				

- Повторение. Учитель, прочитав стихотворение С. Дрожжина «Привет» (см.: Литературное чтение. Учебная хрестоматия. 1 класс), обращается к классу: «Кто помнит фамилию автора? Заголовок? Назовите фамилии поэтов, которые написали стихи о Родине». Ответ: «Савинов, Никитин, Дрожжин». Дополнить таблицу.

7. На дом: выучить наизусть стихотворение И. Никитина «Русь».

### Урок 3. Рассказы о Родине

---

С. Романовский. «Русь» (в сокращении)

1. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение стихотворения И. Никитина «Русь» наизусть или по учебному пособию (взаимопроверка в парах).

2. Работа с рассказом С. Романовского «Русь».

- Самостоятельное ознакомительное чтение произведения молча.
- Беседа.
  - Кто написал это произведение?
  - Как озаглавил?
  - Что это — рассказ или сказка?
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

3. Упражнение в выразительном чтении: понятие о диалоге, чтение диалога (обратить внимание на знаки препинания); литературное произношение слов: что [што], живого [живова].

4. Работа в тетради: задания 1, 2.

5. Беседа:

- Каким представляете автора-рассказчика?
- Как он относится к Родине?
- Какие слова говорят об этом отношении?
- Какой представляете хозяйку?

6. На дом: задание 3 в учебном пособии и задания 3, 4 в тетради.

### Урок 4. Произведения о Родине и родной природе

---

Дополнительное чтение. К. Паустовский. «Мещёрская сторона» (отрывки)

**Учебные задачи:**

- учить слушать и слышать художественное слово;
- учить различать жанры произведений о Родине;
- воспитывать любовь и уважение к Родине; обогащать словарь обучающихся.

**Учебные умения:**

- выражать своё отношение к произведению, героям, автору;
- воспитывать в себе чувство гордости за свою Родину, ощущение сопричастности к её судьбе;
- различать жанры произведений о Родине (стихи, рассказы).

1. Слушание произведения К. Паустовского «Мещёрская сторона» (читает учитель, книги закрыты).

2. Беседа (выявление первичного восприятия).

- Упражнение в чтении отрывка: показ образца чтения учителем; самостоятельное чтение детьми молча; определение задачи чтения — показать величие и восхищение родной землёй; тренировочное чтение.
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

3. Работа с детскими книгами о Родине (стихи или рассказы). Рассмотреть, найти и назвать фамилию автора и заголовок, определить жанр.

4. На дом (по выбору): вопрос 5 (в учебном пособии); взять в библиотеке книгу с произведениями о Родине.

### Урок 5. Стихотворения о Родине

---

А. Прокофьев. «**Родина**»

Дополнительное чтение. Н. Рубцов. «**Видения на холме**»<sup>1</sup>

1. Упражнение в чтении:

Русь, Родина, Отчизна, Россия, родина, Отечество, Россия — Родина моя.

2. Самостоятельное чтение стихотворения А. Прокофьева «Родина».

3. Беседа после чтения:

- О ком (о чём) это стихотворение?
- Какие строки особенно понравились?
- Какие чувства вызвало стихотворение?

4. Слушание стихотворения (читает учитель).

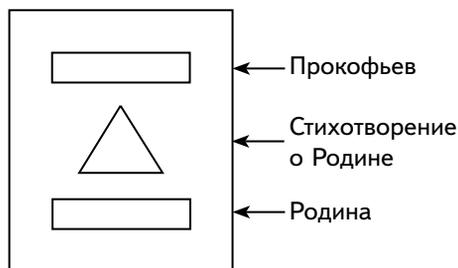
5. Работа с текстом стихотворения.

- Словарь: *предраассветной порой, алые зори*
- Выделение в тексте знаков препинания (пунктограмм): . , ! ?
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
- Упражнение в выразительном чтении. Сравнить стихотворение «Родина» Ф. Савинова и стихотворение «Родина» А. Прокофьева: как выражают авторы отношение к Родине — России?

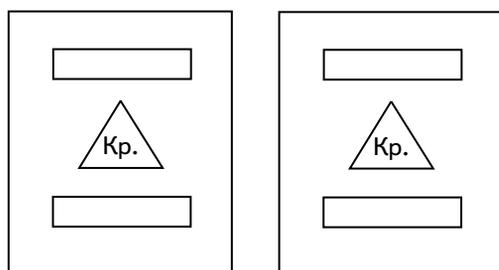
---

<sup>1</sup> Материал для дополнительного чтения учитель использует на уроке или рекомендует его для самостоятельного чтения дома.

## 6. Самостоятельное моделирование обложки.



7. Самопроверка: сравнение самостоятельно составленной модели с готовым образцом.



8. Дополнительное чтение. Н. Рубцов. «Видения на холме»:

- самостоятельное знакомство с произведением до чтения (найти в учебной хрестоматии по содержанию);
- чтение вслух по частям;
- выявление точки зрения автора и конструирование высказывания о произведении.

9. Сравнение произведений А. Прокофьева и Н. Рубцова.

**Совет коллегам.** Если у вас есть интерактивная доска, то вы можете работать с таблицей на доске, а дети на листочках.

Фамилия автора	Заголовок	Тема	Главная мысль
		О Родине	
Рубцов	«Видения на холме»		

10. На дом: выразительное чтение одного из стихотворений о Родине; выполнить задания в тетради.

## Урок 6. Урок-обобщение

---

Рубрика «Проверь себя»

**Обратите внимание.** На обобщающем уроке обучающиеся выполняют задания в учебном пособии и тетради. Эта работа требует обращения к текстам произведений всего раздела (чтение, объяснение, приведение доказательств правильности своей точки зрения и т. п.). При выполнении заданий дети должны пользоваться учебным пособием и учебной хрестоматией.

1. Работа по рубрике учебного пособия «Проверь себя».

2. Самостоятельное выполнение заданий в тетради с опорой на учебное пособие.

3. Проверка и оценка работы в тетради по двум критериям: культура оформления и грамотность работы; знание изученного материала.

4. На дом: взять в библиотеке книгу с произведениями о Родине, прочитать, рассмотреть и принести в класс.

## Фольклор (устное народное творчество). Народная мудрость (10 ч)

**Учебные задачи:**

- познакомить с фольклорными произведениями;
- дать понятие о загадке, шутке, потешке, считалке, народной песне как жанрах фольклора.

**Учебные умения:**

- сравнивать произведения фольклора и указывать их особенности (структура, форма, цель);
- сравнивать произведения по жанрам и темам;
- выполнять задания рубрики «Проверь себя» под руководством учителя, осуществлять взаимоконтроль (с соседом по парте) и самоконтроль.

## Урок 7. Произведения фольклора

---

Русская народная песня «**Я с горы на гору шла**»  
Дополнительное чтение. Народная хороводная песня  
«**Я посею, я посею...**»

1. Коллективная проверка домашней работы (заданий в тетради) и самооценка своей работы (возле номера задания обучающиеся ставят «+», если оно выполнено верно; если есть ошибки, то их исправляют); выразительное чтение наизусть стихотворения А. Прокофьева «Родина».

2. Самостоятельная работа с новым разделом.

- Чтение молча текста статьи в рубрике «Обрати внимание».
- Рассматривание схемы «Фольклор».

3. Беседа:

- Что такое фольклор?
- Почему народное творчество названо «живым цветком»?

4. Работа со схемой «Фольклор».

Игра «Я знаю»: дети называют жанр фольклора и вспоминают название произведения (работа проводится в игровой форме, выявляются читательский опыт детей, знание ими устного народного творчества).

5. Слушание народной песни «Я с горы на гору шла» (читает учитель, дети следят по тексту).

6. Работа с текстом произведения. Чтение обучающимися песни по частям.

- Выполнение заданий в учебном пособии.
- Самостоятельное выполнение заданий в тетради. Проверка и самопроверка заданий в тетради.

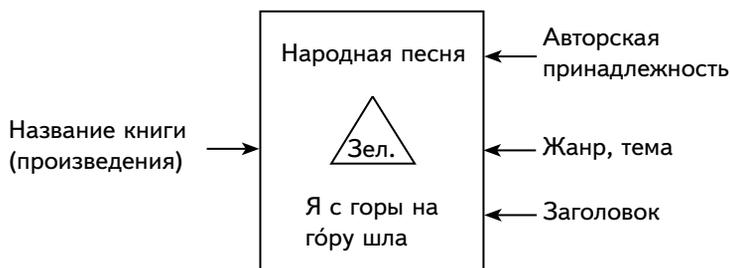
**Совет коллегам.** Желательно прослушать музыкальную обработку песни и научиться её петь. Можно интегрировать уроки литературного чтения и музыки, объединяющими элементами которых будут тема и жанр произведения фольклора.

7. Работа с иллюстрацией.

- Как художник показал, что это русская народная песня?
- Какие краски выбрал? Почему?
- Какие строчки из песни подходят к иллюстрации?

8. Упражнение в чтении вслух и молча, выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

9. Моделирование обложки (указать авторскую принадлежность и заголовок, определить жанр и тему). Сравнение с готовым образцом.



10. Упражнение в выразительном чтении и заучивании наизусть.

11. Дополнительное чтение. Работа с народной песней «Я посею, я посею...» в парах.

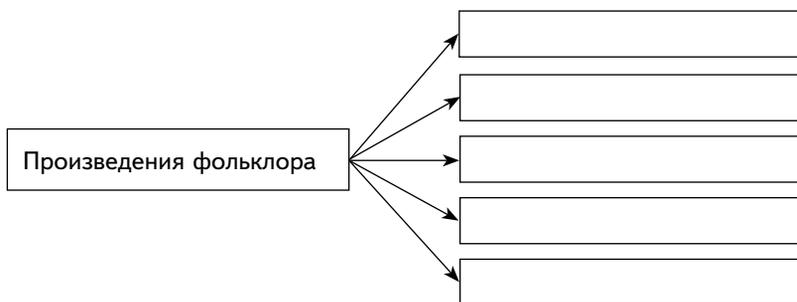
**Совет коллегам.** Научите детей определять ритм произведения с помощью хлопков, а также в движении. Если есть музыкальный вариант песни, то попробуйте ритм в движении.

12. На дом: научиться выразительно читать одну из народных песен; выполнить задания в тетради к выбранной песне.

## Урок 8. Малые жанры фольклора

### Загадка

1. Игра «Я знаю». (Дети работают на листочках.)



2. Чтение загадки, выделение ключевых слов для отгадок (аргументировать выбор отгадки).

3. Чтение статьи о загадках в рубрике «Обрати внимание».

4. Определение темы загадки, классифицирование загадок по темам (материал дан в учебной хрестоматии).

**Обратите внимание.** Данную работу следует проводить по группам 2—4 человека. Обучающиеся читают загадки, определяют тему и заполняют таблицу.

Тема загадки	Пример

5. Проверка самостоятельной работы. (Дети проверяют с ручкой в руках: отмечают знаком «+» правильно выполненные задания, исправляют ошибки, дописывают, а затем оценивают свою работу: «Я выполнил правильно», «Я доволен своей работой», «Я допустил ошибку, но исправил её» и т. д.). Выразительное чтение песни. (Если кто-то из детей выучил текст наизусть или научился петь эту песню, обязательно надо послушать и похвалить.)

6. Игра «Я знаю». (Дети работают на листочках.)

7. Работа с загадками: чтение загадок и текста в учебном пособии.

8. Игра «О чём загадка?». (Заполнить схему.)

9. Чтение загадок, определение темы, выделение слов-подсказок.

10. На дом (по выбору): найти книгу с загадками; выучить две-три загадки на любую тему и нарисовать отгадку; сочинить свою загадку.

## Урок 9. Малые жанры фольклора

**Скороговорки, считалки, потешки, небылицы, пословицы, поговорки**

1. Работа с загадками.

- Чтение наизусть загадок (игра «Отгадай загадку»), отгадывание.
- Выделение слов-подсказок.
- Определение темы.

2. Повторение: заполнить схему «Фольклор» (если дети забыли, что такое фольклор и какие бывают произведения устного народного творчества, попросите их перечитать статью в учебном пособии).



3. Работа с учебным пособием: чтение скороговорок, выполнение заданий 1, 2 и чтение статьи в рубрике «Обрати внимание»; работа со считалкой, потешкой.

4. Самостоятельная работа: чтение считалки, выполнение заданий в учебном пособии, работа со словарём.

5. Выполнение задания 1 в тетради; заучивание наизусть одного произведения по выбору.

6. Закрепление понятий «потешка», «считалка», «небылица», «пословица» (чтение по учебному пособию).

7. На дом: выполнить задания в учебном пособии и тетради.

## Урок 10. Малые жанры фольклора

### Пословица

1. Работа по группам: отбор загадок по темам, отгадывание загадок (аргументировать ответ).

2. Чтение рубрики «Обрати внимание» о пословицах, уточнение прямого и переносного смысла пословиц.

3. Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

4. Чтение пословиц в учебной хрестоматии, определение тем и группировка пословиц по темам.

5. Повторение малых жанров фольклора: работа со схемой.



**На заметку учителю.** Работа со схемой «Фольклор» проводится так: дети называют жанр, находят определение жанра в словаре-справочнике «Книгочей», читают его, приводят примеры из учебного пособия или учебной хрестоматии. Одноклассники могут дополнять отвечающего, задавать ему вопросы (Какой жанр фольклора нравится? Какие бывают загадки по темам? и т. д.) Учите детей вести диалог по изученной теме.

## 6. Литературный диктант (литературоведческий).

**Обратите внимание.** Для того чтобы обучающиеся не только перечисляли жанры фольклора, но и умели грамотно записывать названия, необходимы литературные диктанты. Объём диктанта составляет 4—6 слов. Дети пишут диктант на листочках, затем по учебному пособию или словарю-справочнику «Книгочей» проводят самооценку: «У меня всё правильно», «У меня одна ошибка», «У меня более двух ошибок». Учитель собирает работы и выборочно ставит отметки, если ученик сумеет привести пример.

7. На дом: подобрать и выучить наизусть 2—3 пословицы на одну из тем (о дружбе, о Родине и т. д.).

## Уроки 11–12. Русская народная сказка

---

Русская народная сказка «Снегурочка»

Дополнительное чтение. Японская народная сказка «Журавлиные перья»

1. Конкурс «Лучший знаток пословиц».
2. Работа с русской народной сказкой «Снегурочка»: слушание (читают учитель и дети).
3. Беседа после чтения, моделирование обложки.



**Вывод:** сказки бывают авторские (литературные) и народные.

4. Упражнения в чтении по частям — изучение текста (зачин, изменение тона и настроения): составление схематического плана на листочках.

**На заметку учителю.** Составление схематического плана с введением «заместителей» действующих лиц (Снегурочка — с и т. д.) позволяет решить целый комплекс задач: изучить текст, выявить особенности языка, углубить понимание главной мысли произведения, проанализировать образы героев и их отношения с другими персонажами. Каждый ребёнок, погружаясь в текст, открывает красоту сказки, обогащает речь и

читательский опыт, готовится к творческой работе (досказывание, продолжение, изменение начала и конца сказки и т. д.).

5. Работа с иллюстрациями.

6. Выполнение заданий в тетради.

7. Составление «сказочного» словаря: *лелять, ветошка*

и т. д.

**На заметку учителю.** Обогащение словаря и развитие речи составляют содержание образовательной линии нашей программы «Развитие речи на уроках литературного чтения» (см. программу по литературному чтению, авт.: Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова, М. В. Долгих). Уникальный язык литературных произведений позволяет значительно обогатить и развить речь обучающихся. Если на уроках не проводить работу со словами из произведения, то эти слова не войдут в активную лексику ребёнка. В учебном пособии есть рубрика «Словарь», но для полноценной работы по обогащению лексического запаса обучающихся этого мало: необходимо выделять «необычные», «сказочные», «зимние», «весёлые» и тому подобные слова, а также составлять специальные словарики («Словарь сказочных слов», «Поэтический словарь», «Словарь „зимних“ слов» и т. д.). Советуем оформлять работы детей в виде книг-самоделок. В течение года можно собрать библиотечку мини-словариков.

8. Слушание японской народной сказки «Журавлиные перья», сравнение её с русской народной сказкой «Снегурочка».

9. На дом: подготовить рассказ о девочке Снегурочке (употреблять в речи слова из «Словаря сказочных слов»); чтение в учебной хрестоматии японской народной сказки «Журавлиные перья»; выполнить задания в тетради к сказке «Журавлиные перья».

### *Урок 13. Русская народная сказка*

---

Дополнительное чтение. Русская народная сказка  
«Царевна-лягушка»

1. Проверка домашнего задания: рассказ о девочке Снегурочке.

2. Работа с русской народной сказкой «Царевна-лягушка»: моделирование обложки.

3. Чтение вслух по частям, выполнение заданий к тексту в тетради.

4. Составление схематического плана на листочках.

5. Упражнения в выразительном чтении сказки.
6. Сравнение русских народных сказок «Царевна-лягушка» и «Снегурочка», их моделей.

**Обратите внимание.** Сравнение моделей поможет детям различать виды сказок: бытовые или волшебные. Учите детей отвечать на вопрос, есть ли в сказке чудеса, доказывать своё мнение (они должны называть их). Затем необходимо сделать вывод о том, что в волшебных сказках всегда есть чудеса и превращения, героям помогают волшебные предметы.

7. На дом: подготовить краткий пересказ сказки; найти и принести книгу с волшебными сказками; прочитать самостоятельно любую волшебную сказку.

## Урок 14. Русская народная сказка

---

### Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»

1. Работа с выставкой книг «Русские народные сказки». Рассматривание и анализ книг (опираясь на данные титульного листа, правильно назвать фамилию автора, художника, жанр, год издания; кратко передать сюжет прочитанной сказки).

2. Чтение русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

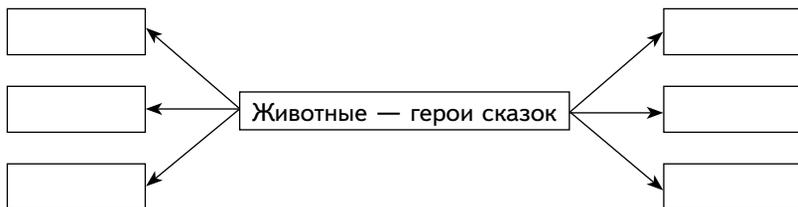
3. Беседа: выявление первичного восприятия.

4. Работа с текстом сказки: выполнение заданий в учебном пособии, работа с иллюстрациями, составление плана.

5. Чтение сказки по частям, выразительное чтение диалогов по выбору детей, определение главной мысли сказки.

6. Самостоятельная работа в тетради.

7. Работа со схемой. Конкурс книголюбцев – знатоков сказок о животных «Животные – герои сказок». Проводя конкурс, заполните схему, в которой нужно указать название животного и его главный признак (каким животное изображено в сказке).



8. На дом: подробный пересказ сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», подбор книг со сказками о животных.

### Урок 15. Русская народная сказка

---

Русская народная сказка «Каша из топора»

Дополнительное чтение. Ингушская народная сказка «Волк и баран»

1. Игра «По страницам народных сказок». Учитель (или хорошо читающий ученик) читает отрывки из изученных сказок, а обучающиеся называют сказку и героев.

2. Работа со сказкой «Каша из топора»:

- Чтение вслух, моделирование обложки.
- Выполнение заданий в учебном пособии.
- Работа с иллюстрацией — поиск подходящего к ней отрывка из текста.

3. Выполнение заданий в тетради.

4. Беседа по содержанию:

— Почему сказка так озаглавлена?

— Как народ относится к героям сказки?

— Каким вы представляете солдата? И т. д.

5. Слушание ингушской народной сказки «Волк и баран»: моделирование обложки.

6. Сравнение сказок «Каша из топора» и «Волк и баран».

**Вывод:** на основе героев и событий выделяют сказки о животных и бытовые.

7. На дом: подробный пересказ сказки.

### Урок 16. Урок-обобщение

---

Рубрика «Проверь себя»

Рубрика «Книжная полка»

**На заметку учителю.** Этот урок позволяет определить уровень начитанности обучающихся, их интерес к чтению, умения работать с произведением, выполнять задания в учебном пособии и тетради, оценивать себя. Первый урок проводится под руководством учителя (состоит из двух частей: работа по учебному пособию и работа в тетради).

1. Работа с учебным пособием; рубрика «Проверь себя».

Все задания дети читают самостоятельно, затем один ученик прочитывает задание вслух (это тоже упражнение в чтении).

Каждый ученик находит ответ в учебном пособии. Один ребёнок отвечает, а остальные слушают ответ и дополняют его. Повторы уже сказанного нужно считать серьёзной ошибкой. Выполняя задание, можно прочитать одно произведение полностью. Каждый класс и каждый учитель работают в своём темпе, поэтому количество заданий можно увеличить или уменьшить.

## 2. Работа в тетради по рубрике «Проверь себя».

**Совет коллегам.** Добивайтесь, чтобы дети пользовались учебным пособием и учебной хрестоматией, выполняя задания в тетради. Это заставит их перечитывать текст произведения, поможет избежать ошибок в написании слов и вырабатывать навык чтения молча, т. е. пользоваться изучающим и поисковым чтением.

3. Проверка выполнения заданий в тетради (учителем, коллективно в классе, самопроверка по образцу и т. д.).

4. Работа с рубрикой «Книжная полка»: перечитать произведение, которое понравилось; подготовить пересказ самостоятельно прочитанного произведения.

**Обратите внимание.** Если класс сильный, можно собрать материал для проекта «Произведения русского фольклора» — рисунки, сочинения. Материал желательно расположить по жанрам: загадки, считалки, пословицы и т. д. Можно использовать модели обложек и схематические планы. Работы детей должны быть аккуратно подписаны. Опыт показывает, что второклассники очень любят рассматривать материалы проекта; это прекрасная форма повторения и закрепления, самопроверки и самооценки.

## Звуки и краски родной природы в разные времена года. «Уж небо осенью дышало...» (7 ч)

**Учебные задачи:**

- учить видеть и понимать красоту осенней природы;
- отрабатывать навык чтения (на отрывках и абзацах произведений) вслух и молча;
- учить выразительному чтению диалогов;
- учить сравнивать художественные и научно-познавательные произведения.

### Учебные умения:

- выражать при чтении своё отношение к природе;
- выделять голосом обращения в тексте;
- читать самостоятельно отрывки из текстов, отрабатывая правильность и беглость чтения вслух и молча;
- выразительно читать стихотворения;
- выполнять творческие работы: сочинять стихотворения по заданной рифме, весёлые истории с героями прочитанных произведений.

### Урок 17. Произведения об осени

---

А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...»

Г. Скребицкий. «Четыре художника» (отрывок)

Дополнительное чтение. М. Пришвин. «Утро»

1. Обсуждение результатов контрольного урока; работа с прочитанными книгами (отрывок).

2. Знакомство с новой темой: чтение вводной статьи.

3. Слушание отрывка из стихотворения А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...» (учитель читает наизусть).

4. Работа с текстом произведения.

- Самостоятельное чтение (молча).
- Словарная работа.
- Рассматривание иллюстрации.

5. Выполнение заданий в учебном пособии.

6. Выполнение заданий в тетради: 1-я группа – самостоятельно; 2-я группа (с низким уровнем техники чтения) – под руководством учителя.

7. Самостоятельное чтение сказки Г. Скребицкого «Четыре художника».

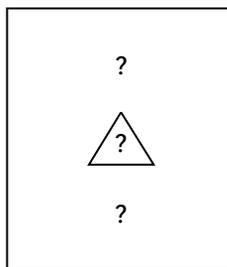
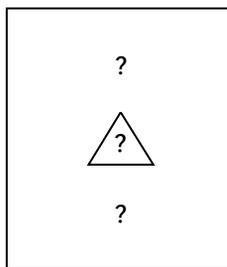
8. Беседа по вопросам в учебном пособии.

9. Дополнительное чтение в учебной хрестоматии рассказа М. Пришвина «Утро», сравнение рассказа с изученными на уроке произведениями.

10. Работа с моделями. Учитель предлагает на доске две модели. Дети соотносят их с прочитанными произведениями, называют их, определяют жанр.

– Что общего у этих произведений? (Они о природе, тема одна, есть заголовок и фамилия автора, авторское произведение.)

– Чем различаются? (Стихотворения и рассказ, разные авторы.)



11. На дом: выучить наизусть отрывок из стихотворения А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»; выполнить задания в тетради к сказке Г. Скребицкого «Четыре художника» или рассказу М. Пришвина «Утро».

**Обратите внимание.** Материал этого урока хорошо интегрируется с уроками окружающего мира, музыки, изобразительного искусства и технологии.

### Урок 18. Произведения об осени

---

Е. Трутнева. «Осень»

В. Голяховский. «Листопад»

1. Проверка домашнего задания: чтение наизусть.

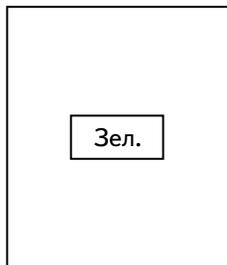
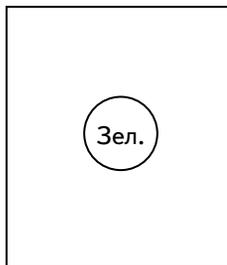
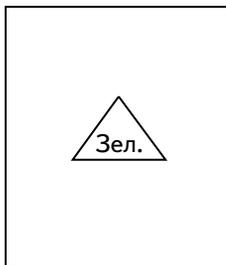
2. Работа с произведением В. Голяховского «Листопад».

- Чтение молча.
- Выполнение заданий к тексту.
- Моделирование обложки.
- Работа в тетради.

3. Слушание стихотворения Е. Трутневой «Осень» (читает учитель или хорошо читающий ученик).

4. Анализ произведения: беседа по вопросам в учебном пособии; чтение описаний картин природы; работа с иллюстрацией.

5. Игра «Назови правильно»: рассмотреть модели обложки и назвать произведения о природе.



6. На дом: выразительное чтение произведений (по выбору); работа в тетради.

### Урок 19. Произведения об осени

*Н. Сладков. «Осень на пороге»*

Дополнительное чтение. *А. Твардовский. «Начало осени»*

1. Проверка домашнего задания: чтение произведений; выполнение заданий в тетради.

2. Самостоятельная работа с рассказом Н. Сладкова «Осень на пороге»:

- Чтение молча.
- Моделирование обложки.
- Выполнение заданий в тетради.

3. Проверка самостоятельной работы.

4. Упражнения в выразительном чтении текста.

5. Дополнительное чтение стихотворения А. Твардовского «Начало осени»: самостоятельное чтение, упражнение в выразительном чтении.

6. На дом: взять в библиотеке книгу стихов о природе, рассмотреть и прочитать; выполнить задания в тетради к стихотворению А. Твардовского «Начало осени».

### Урок 20. Разножанровые произведения о природе

Дополнительное чтение. *Н. Рубцов. «Сапоги мои — скрип да скрип...»*

**Загадки**

*М. Пришвин. «Недосмотренные грибы»*

*В. Берестов. «Хитрые грибы»*

1. Проверка домашнего задания: индивидуальная (выборочная) проверка работ в тетради, выставка книг.

2. Чтение загадок, игра «Загадай загадку».

3. Работа со стихотворением Н. Рубцова «Сапоги мои — скрип да скрип...»: чтение, выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

4. Самостоятельная работа с произведением М. Пришвина «Недосмотренные грибы»: чтение молча; выполнение заданий в учебном пособии и тетради, проверка заданий в тетради.

5. Чтение стихотворения В. Берестова «Хитрые грибы». Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

6. Сравнение изученных произведений (работа с таблицей на компьютере или на листочках).

Автор	Заголовок	Жанр	Тема
Рубцов			О природе
	Недосмотренные грибы		
Берестов			

7. На дом: выучить наизусть загадку или одно из стихотворений.

**Обратите внимание.** Когда на уроке учебным материалом являются разножанровые произведения, нужно сравнивать модели обложек. Задания следует давать дифференцированно.

## Урок 21. Произведения о природе

*А. Плещеев. «Осень»*

*А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»*

1. Повторение изученного материала. Работа со схемой «Русские поэты».



Игра «Вспомни и назови». Учитель читает отрывки из стихотворений русских поэтов, а ученики вспоминают фамилию автора, заголовки, читают наизусть.

2. Работа со стихотворением А. Плещеева «Осень»: слушание (читает учитель), беседа, повторное чтение по строфам, словарная работа, выполнение заданий к тексту стихотворения.

3. Самостоятельная работа: выполнение заданий в тетради.

4. Проверка самостоятельной работы (каждое задание комментируется и объясняется ответ, можно поработать с паузами и логическими ударениями).

5. Работа со стихотворением А. К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»: первичное чтение, беседа, словарная работа, повторное чтение, выполнение заданий в учебном пособии.

6. Упражнение в выразительном чтении стихотворения А. К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

7. Сравнение стихотворений А. Плещеева «Осень» и А. К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»: строение строф, выделение рифм, заголовков, содержания (чувств и мыслей поэта).

8. На дом: выразительное чтение стихотворений А. Плещеева «Осень», А. К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»; выучить одно из них наизусть (по желанию).

## Урок 22. Произведения о природе

---

*С. Аксаков. «Осень, глубокая осень!»*

*К. Бальмонт. «Осень»*

1. Проверка домашнего задания (работа в группах): чтение наизусть подготовленных произведений.

2. Слушание стихотворения К. Бальмонта «Осень» и самостоятельное выполнение заданий в тетради.

3. Самостоятельная работа с произведением С. Аксакова «Осень».

**На заметку учителю.** Во 2 классе всё чаще в урок вводится самостоятельная работа с текстом произведения. Перед самостоятельной работой проведите инструктаж, алгоритм действий можно написать на доске. Самостоятельную работу обязательно нужно проверить, чтобы дети могли оценить, как они справились с заданием.

4. Сравнение произведений.

5. Коллективная проверка самостоятельной работы: беседа о произведении; чтение; проверка работы в тетради.

6. На дом: подготовить выразительное чтение стихотворений.

## Урок 23. Урок-обобщение

---

Рубрика «Книжная полка»

Рубрика «Проверь себя»

1. Работа с рубрикой «Книжная полка»: выставка книг о природе, отбор книг по жанрам (работа в группах).

2. Самостоятельное выполнение заданий в тетради под рубрикой «Проверь себя».

3. Самопроверка и самооценка выполненной работы.

## О детях и дружбе (15 ч)

### Учебные задачи:

- формировать нравственные понятия: «труд – лень», «зло – добро», «правда – кривда», «честь – бесчестье», «дружба», «сотрудничество» и т. п.;
- учить правильно называть произведение (книгу);
- развивать учебные и читательские умения: *сравнивать* стихи, рассказы, сказки; *выделять* главную мысль произведения; *делить* текст на части и *составлять* схематический план; *соотносить* пословицы с произведением.

### Учебные умения:

- выделять в тексте пословицы о труде;
- называть правильно произведения (фамилию автора и заголовок);
- делить текст на части;
- составлять схематический план;
- определять главную мысль (Что хотел сказать автор? Чему учит это произведение?); учить наизусть стихотворения;
- различать пословицы по темам.

При подготовке уроков пользуйтесь рубрикой «Характеристика деятельности обучающихся» в тематическом планировании.

### Урок 24. Стихотворения о детях

---

А. Барто. «Катя»

Дополнительное чтение. Б. Заходер. «Перемена»

#### 1. Знакомство с новым разделом.

– Как вы думаете, о чём и о ком будете читать? (Дети рассматривают иллюстрации, комментируют их и отвечают на вопрос.)

#### 2. Работа со стихотворением А. Барто «Катя»:

- Самостоятельное чтение молча.
- Выполнение заданий в учебном пособии.
- Работа с текстом произведения.
- Беседа по содержанию:
  - Как автор относится к Кате? Какой её показал художник?
  - Какой ты представляешь Катю?
  - Какая пословица подходит к этому стихотворению?
  - Какое это стихотворение? Почему? (Дети комментируют свои ответы.)

3. Дифференцированная работа с текстом стихотворения.

Работа по группам: 1-я группа (хорошо читающие дети) выполняет задания в тетради самостоятельно; 2-я группа (слабочитающие дети) работает под руководством учителя (читают вслух по частям описание полезных дел, диалог с Катей).

4. Дополнительное чтение стихотворения Б. Заходера «Перемена» и сравнение его со стихотворением А. Барто «Катя» (фамилии авторов, заголовки, темы, герои). Самостоятельно дополнить таблицу. (Дети работают на листочках или на компьютере.)

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема
	«Катя»		
Заходер			О детях

5. На дом (по выбору): читать выразительно стихотворение, показывая своё отношение к детям и Кате; найти и принести в класс книгу с поговорками.

### Урок 25. Произведения о детях

---

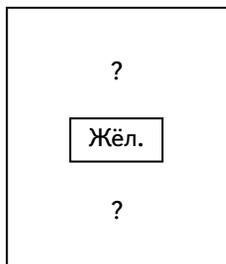
Ю. Ермолаев. «Два пирожных»

1. Проверка домашнего задания: выразительное чтение стихотворения А. Барто «Катя» или его чтение наизусть.

2. Самостоятельная работа с рассказом Ю. Ермолаева «Два пирожных»: выделение и чтение названия произведения; самостоятельное чтение, выполнение заданий к тексту в учебном пособии.

3. Выполнение заданий в тетради.

4. Моделирование обложки. Повторение: определение жанра, темы, названия произведения.



5. Работа с иллюстративным планом: деление на смысловые части и составление эскизно-модельного плана под руководством учителя, краткий пересказ по плану.

6. На дом: выполнить задания в тетради к произведению Ю. Ермолаева «Два пирожных».

## Урок 26. Произведения для детей

---

*С. Баруздин. «Стихи о человеке и его словах»*

1. Проверка домашнего задания: пересказ рассказа; слушание рассказов, сочинённых детьми.

**Совет коллегам.** На проверку домашних заданий отводите 3—5 минут, но выполняйте её постоянно. О способах проверки мы уже говорили. Проводя игры, обязательно поощряйте активных детей, победителей, которые подтверждают свои ответы словами из произведений.

2. Игра «Я знаю пословицы»: в течение 1—2 минут дети называют пословицы (повторять нельзя). Побеждает тот, кто назовёт больше пословиц.

— Кто знает одну пословицу? (Спросите самого слабого ученика. Если не помнит, то пусть прочитает по учебному пособию любую.)

— Кто знает две пословицы? Три? (Победителя следует поощрить высокой оценкой.)

3. Работа со стихотворением С. Баруздина «Стихи о человеке и его словах»: прочитать фамилию автора и заголовок; прочитать молча текст стихотворения.

4. Беседа о словах:

— Какие слова понравились?

— Есть ли у вас любимые слова?

5. Работа со стихотворением: чтение вслух, выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

**Обратите внимание.** Работа с текстом произведения — это учебная задача, которая формирует регулятивные универсальные учебные действия — постановку и решение учебной задачи по алгоритму. Алгоритм работы с новым произведением можно составить вместе с обучающимися — они должны понять, что он универсален.

6. На дом: подготовить выразительное чтение одной из частей рассказа.

## Урок 27. Рассказы о детях

С. Баруздин. «Как Алёшке учиться надоело»

1. Выразительное чтение подготовленных произведений.

2. Работа с рассказом С. Баруздина «Как Алёшке учиться надоело».

- Назвать фамилию автора, заголовок.
- Читать по частям, озаглавливать их, выполнять задания к каждой части.
- Определить отношение автора к своему герою и читателей к Алёшке.

3. Упражнение с произведениями С. Баруздина «Стихи о человеке и его словах», «Как Алёшке учиться надоело». Сравнение произведений:

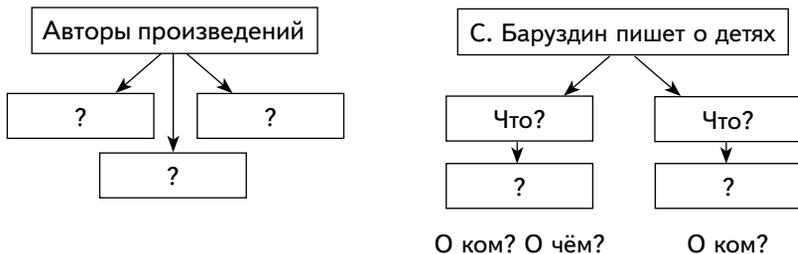
– Что у этих произведений общего? (Эти произведения о детях.)

– Чем различаются? (Героями, жанром.)

4. Работа в тетради.

5. Итог урока. Игра «Кто быстрее?».

На доске две схемы:



6. На дом: задания в тетради (по желанию); краткий пересказ рассказа С. Баруздина «Как Алёшке учиться надоело».

## Урок 28. Произведения о детях

Е. Пермяк. «Сморюдинка»

1. Проверка домашнего задания: работа в тетради; краткий пересказ рассказа С. Баруздина «Как Алёшке учиться надоело»; комментирование детьми своего отношения к герою рассказа; повторение: назвать произведения С. Баруздина, изученные ранее.

**Обратите внимание.** Если вы хотите, чтобы у ваших учеников был широкий круг чтения (знание произведений), повторяйте изученное, обогащайте их читательский опыт. С рассказами С. Баруздина дети познакомились в 1 классе. В методическом пособии для учителя дана справка об авторе, используйте этот материал во 2 классе.

2. Работа с произведением Е. Пермяка «Смородинка».

- Слушание рассказа (чтение учителем или хорошо читающими учениками), моделирование обложки, словарная работа (слово *черенок* объясняется в тексте, *дёрн* и *паллисадник* – в словарики), работа с иллюстрацией.
- Работа с текстом произведения: деление текста на части по готовому плану, чтение по частям.

3. Выполнение заданий в тетради.

4. Образ героини рассказа:

– Какой была Таня? Как автор относится к ней? Какие слова говорят о его добром отношении к девочке? Как он её называет?

– Какими словами заканчивается рассказ? (Прочитайте последний абзац.)

**Обратите внимание.** Все ответы должны подтверждаться текстом произведения. Такие упражнения учат детей просмотровому чтению, вниманию к авторскому слову. Благодаря погружению в текст вырабатывается читательская зоркость, улучшается техника чтения.

5. На дом (по выбору): подготовить выразительное чтение одной из частей рассказа; придумать рассказ о Кате из стихотворения А. Барто и о Тане из рассказа Е. Пермяка «Смородинка».

## Урок 29. Произведения о детях

---

*Н. Носов. «Заплата»*

Дополнительное чтение. *Н. Носов. «На горке»*

*П. Воронько. «Мальчик Помогай»*

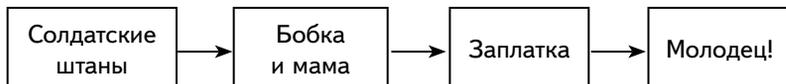
1. Проверка домашнего задания: краткий пересказ рассказа Е. Пермяка «Смородинка».

2. Слушание рассказа Н. Носова «Заплата» (учитель читает, а дети следят по тексту.)

3. Беседа, составление модели обложки, выполнение заданий в учебном пособии.

#### 4. Работа с произведением.

- Самостоятельное чтение.
- Деление текста на части под руководством учителя.
- Составление схематического плана по ключевым словам. (Учитель работает на доске, а дети — на листочках.)



- Выполнение заданий в тетради. Проверка.

5. Упражнение в чтении диалогов мамы и Бобки, Бобки и ребят (выбрать нужный тон: просящий, дразнящий, насмешливый, горделивый и т. д.).

6. Первичное слушание стихотворения П. Воронько «Мальчик Помогай».

7. Беседа после слушания:

- О ком это стихотворение?
- Какое настроение оно вызывает?
- Каким вы представили мальчика?

8. Работа с текстом стихотворения. Выполнение заданий в учебном пособии.

9. Сравнение рассказа Н. Носова «Заплата» и стихотворения П. Воронько «Мальчик Помогай»:

- О ком эти произведения?
- Какие герои похожи? Объясните ответ.
- Укажите модель обложки, которая подходит к этим произведениям.

Учитель предлагает детям рассмотреть три модели обложки: 1 — рассказ о детях; 2 — рассказы о природе; 3 — стихотворение о детях.

*Ответ.* Мы читали рассказ о детях Н. Носова «Заплата». Он соответствует модели 1, а модель 3 соответствует стихотворению П. Воронько «Мальчик Помогай».

- Что общего у этих произведений? (Они о детях.)

10. Итог урока.

- С какими произведениями работали?
- Дети правильно называют каждое произведение.
- О ком они?

– Назовите фамилии авторов, которые пишут о детях.

11. На дом: чтение рассказа Н. Носова «На горке»; выразительное чтение одного из произведений; подготовить рассказ о Бобке; найти книги Н. Носова о детях.

## Урок 30. Разножанровые произведения для детей

Г. Сапгир. «Рабочие руки» (отрывок)

В. Сутеев. «Кто лучше?»

1. Работа в группах (по желанию): чтение одного из произведений (Н. Носов «Заплата», П. Воронько «Мальчик Помогай», Н. Носов «На горке»), слушание рассказов о Бобке.

2. Слушание стихотворения Г. Сапгира «Рабочие руки», выполнение заданий в учебном пособии и тетради, упражнения в выразительном чтении, выделение рифм.

3. Работа с произведением В. Сутеева «Кто лучше?»: чтение произведения молча; выполнение заданий в учебном пособии.

4. Самостоятельное выполнение заданий в тетради, проверка и самооценка.

5. Повторение сказок В. Сутеева. Схема «Сказки В. Сутеева».



**Обратите внимание.** Работая со схемой, вспомните сказки В. Сутеева, изученные в 1 классе. Добывайтесь, чтобы дети правильно называли сказки (фамилия автора и заголовок). Например: Сутеев. «Яблоко» и т. д. Обучающиеся вспоминают героев сказок В. Сутеева и вместе с учителем заполняют схему на компьютере или на листочках.

6. На дом: выучить наизусть стихотворение Г. Сапгира «Рабочие руки» (по желанию); подготовить подробный пересказ сказки В. Сутеева «Кто лучше?».

## Урок 31. Произведения о детях и для детей

М. Зощенко. «Самое главное»

1. Проверка домашнего задания: выполнение заданий в тетради; чтение наизусть стихотворения Г. Сапгира «Рабочие руки».

2. Слушание рассказа М. Зощенко «Самое главное» (читает учитель, книги закрыты).

3. Беседа после слушания:

– Понравилось ли вам это произведение?

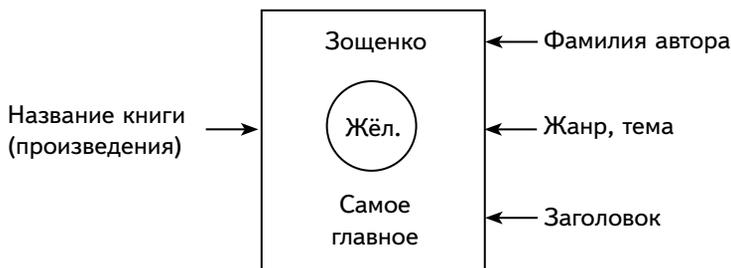
– Что понравилось?

– Какое это произведение?

– О ком оно?

4. Работа с текстом произведения.

- Чтение названия произведения (фамилия автора и заголовка).
- Выделение структурных частей.
- Моделирование обложки, самопроверка по образцу.



5. Работа с текстом рассказа.

- Чтение по частям.
- Выделение ключевых слов.
- Выполнение заданий в учебном пособии.

6. Выполнение заданий в тетради (по группам) (под руководством учителя работает 2-я группа, а 1-я группа – самостоятельно). Все ответы дети подтверждают словами из текста.

7. Составление схематического плана (последовательность событий).



8. Чтение 5-й части рассказа: выразительное чтение диалога.

9. На дом: подготовить выразительное чтение одной из частей; краткий пересказ по плану.

## Урок 32. Произведения о детях и для детей

А. Митта. «Шар в окошке».

Дополнительное чтение. В. Лунин. «Я и Вовка»

1. Игра «По страницам изученных произведений». Учитель читает отрывки из произведений о детях и для детей в учебной хрестоматии и учебном пособии, а дети называют произведения.

2. Проверка домашнего задания: краткий пересказ рассказа М. Зощенко «Самое главное».

3. Работа с рассказом А. Митты «Шар в окошке»: самостоятельное чтение молча, выполнение заданий в учебном пособии и тетради, деление на части и составление плана.

4. Обучение подробному пересказу по плану.

5. Самостоятельная работа со стихотворением В. Лунина. «Я и Вовка»: чтение, моделирование обложки, выполнение заданий.

6. На дом: подготовить краткий пересказ рассказа Митты «Шар в окошке»; выучить наизусть стихотворение Лунина «Я и Вовка».

### Урок 33. Произведения о детях и для детей

*Е. Пермяк. «Две пословицы»*

Дополнительное чтение. *В. Берестов. «Прощание с другом»*

1. Работа с выставкой книг о детях и для детей.

2. Проверка домашнего задания: краткий пересказ рассказа А. Митты «Шар в окошке».

3. Работа со сказкой Е. Пермяка «Две пословицы»: чтение, выполнение заданий.

4. Повторение: пословица – жанр фольклора, темы пословиц в сказке Е. Пермяка (О чём пословица?). Определение главной мысли сказки Е. Пермяка «Две пословицы».

5. Самостоятельная работа со стихотворением В. Берестова «Прощание с другом»: чтение, моделирование обложки, выполнение заданий.

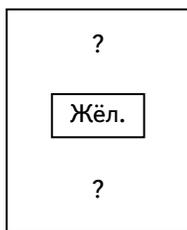
6. На дом: подготовить краткий пересказ сказки Е. Пермяка «Две пословицы» или рассказ об одном из мальчиков.

### Урок 34. Произведения о детях и для детей

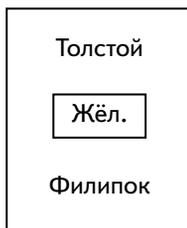
*Л. Н. Толстой. «Филипок»*

1. Проверка домашнего задания: пересказ сказки Е. Пермяка «Две пословицы».

2. Повторение: назвать произведения, которые соответствуют данной модели.



3. Слушание рассказа Л. Н. Толстого «Филипок».
4. Беседа (выявление первичного восприятия).
5. Моделирование обложки по вопросам (ученики работают на листочках бумаги).
  - Кто написал это произведение?
  - Как автор озаглавил своё произведение?
  - Что написал Лев Толстой? (Рассказ.)
  - О ком или о чём рассказал Толстой?



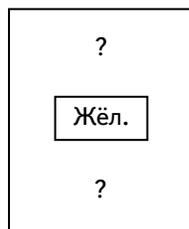
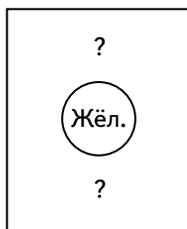
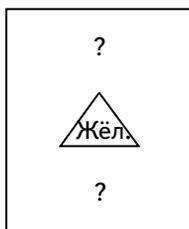
6. Работа с произведением Л. Н. Толстого «Филипок»: повторное чтение, деление на части и составление плана, выполнение заданий в учебном пособии.
7. Выполнение заданий в тетради.
8. На дом: краткий пересказ рассказа Л. Толстого «Филипок».

*Урок 35. Сказки для детей*

*Л. Пантелеев. «Две лягушки»*

Дополнительное чтение. *В. Катаев. «Цветик-семицветик»*

1. Назвать произведения о детях, соответствующие следующим моделям:



2. Повторение: рассказ Л. Пантелеева «Буква „Ты“». Учитель читает отрывок (см.: Литературное чтение. Учебная хрестоматия. 1 класс), дети называют произведение и имя девочки.

3. Работа со сказкой Л. Пантелеева «Две лягушки».

- Чтение текста.
- Выполнение заданий к тексту.
- Выделение ключевых предложений.
- Определение главной мысли.

4. Обсуждение образов героев, определение точки зрения автора и высказывание своего отношения к сказке:

- Какой была первая лягушка?
- Какой была вторая?
- Как вели себя лягушки в горшке?
- Какими они были раньше?
- Как автор относится к героям? Чему учит сказка?

5. Слушание по учебной хрестоматии сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»; определение главной мысли произведения; определение отношения к главной героине сказки (беседа о ней).

6. На дом: выполнить задания в тетради к сказке В. Катаева «Цветик-семицветик»; подготовить рассказ о девочке Жене.

### Урок 36. Произведения и книги о детях

---

*В. Драгунский. «Тайное становится явным»*

1. Проверка домашнего задания: пересказ сказки Л. Пантелеева «Две лягушки», слушание рассказов о героине сказки В. Катаева «Цветик-семицветик».

2. Слушание произведения В. Драгунского «Тайное становится явным» (учитель читает или рассказывает, книги закрыты).

3. Беседа:

- Понравилось ли это произведение?
- Когда радовались, а когда огорчались? и т. п.
- Как изменился главный герой рассказа? Что он понял?

4. Работа с произведением.

- Рассматривание иллюстрации.
- Выяснение особенностей произведения.

5. Повторное чтение по частям, озаглавливание частей.

6. Выполнение заданий в учебном пособии.

7. Литературный диктант.

**Обратите внимание.** Литературный диктант «Детские писатели» проводится для того, чтобы дети повторили фамилии, имена и отчества детских писателей, чьи произведения они изучали. После диктанта проводится самопроверка по учебному пособию и самостоятельная оценка своей работы.

8. На дом: выполнить задания в тетради; подготовить рассказ о мальчике.

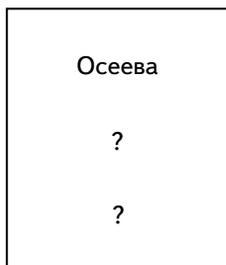
### Урок 37. Произведения и книги о детях

---

В. Осеева. «Синие листья»

1. Работа с произведением В. Осеевой «Синие листья».

- Чтение обучающимся по частям.
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
- Моделирование обложки.



2. Обсуждение образов героев: на героев каких произведений они похожи?

(Дети называют произведения о трудолюбивых детях, зачитывают эпизоды и т. д.)

3. Выполнение заданий в учебном пособии и тетради. Проверка выполнения заданий в тетради.

4. На дом: подготовить краткий пересказ рассказа В. Осеевой «Синие листья».

### Урок 38. Урок-обобщение

---

Рубрика «Книжная полка»

Рубрика «Проверь себя»

1. Работа с рубрикой «Книжная полка».

2. Работа с рубрикой «Проверь себя». Каждый ответ подтверждается чтением произведения по учебному пособию или наизусть.

3. Самостоятельная работа в тетради по рубрике «Проверь себя».

4. Коллективная проверка самостоятельной работы, самооценка.

5. Литературный диктант (литературоведческий).

6. На дом: найти и прочитать книгу по теме «О детях и для детей».

## Мир сказок (6 ч)

### Учебные задачи:

- закрепить понятие о видах сказок (народные и авторские (литературные); о животных: бытовые и волшебные);
- учить определять темы сказок, национальные особенности сказок зарубежных писателей;
- учить сравнивать произведения по теме, авторской принадлежности;
- учить пересказывать сказку, определять главную мысль; учить определять отношение автора к героям.

### Учебные умения:

- выделять жанровые признаки сказки;
- классифицировать сказки (авторские (литературные) и народные; о животных, бытовые и волшебные);
- определять авторское отношение к героям произведения (в том числе ироничное, насмешливое (братья Гримм. «Семеро храбрецов»)).

## Урок 39. Народные сказки

Русская народная сказка «У страха глаза велики»

1. Работа со схемой.



Ученики приводят примеры народных сказок.

2. Работа с русской народной сказкой «У страха глаза велики»: чтение вслух по частям, выполнение заданий к тексту в учебном пособии и тетради.

3. Упражнение в выразительном чтении сказки.

4. Работа с иллюстрациями. Деление сказки на части. Составление плана.

5. На дом: подготовить пересказ сказки «У страха глаза велики».

### Уроки 40–41. Сказки зарубежных писателей

*Братья Гримм. «Маленькие человечки»*

Дополнительное чтение. *Братья Гримм. «Три брата»*

1. Работа со сказкой братьев Гримм «Маленькие человечки»: слушание (читают учитель и дети), выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

2. Моделирование обложки (фамилия авторов, заголовки).

3. Обучение краткому пересказу.

4. Дополнительное чтение: самостоятельное ознакомительное (первичное) чтение, моделирование обложки, определение вида сказки, чтение эпизодов о мастерстве братьев (работа в группах).

5. Самостоятельная работа: выполнение заданий в тетради и самопроверка выполненной работы.

6. Сравнение сказок братьев Гримм по теме.

7. На дом: подготовить краткий пересказ одной из сказок; найти книги со сказками братьев Гримм.

### Уроки 42–43. Сказки зарубежных писателей

*Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка»*

Дополнительное чтение. *Х.-К. Андерсен. «Принцесса на горошине»*

1. Слушание сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» (читает учитель).

2. Беседа; ответы на вопросы в учебном пособии.

3. Чтение учениками 2-й и 3-й частей сказки.

4. Выполнение заданий в тетради.

5. Работа со сказкой Х.-К. Андерсена «Принцесса на горошине»: чтение вслух по абзацам, выполнение заданий в тетради.

6. На дом: подготовить пересказ сказки «Пятеро из одного стручка»; найти и принести в класс книги со сказками Х.-К. Андерсена.

**Обратите внимание.** Учебный материал позволяет вести дифференцированную работу по группам. Вы сами решите, какая структура урока и какие задания требуются для вашего класса. Обсудите с учениками нравственное содержание сказки, ведь в ней идёт разговор о смысле жизни.

## Урок 44. Обобщение по теме

---

Рубрика «Книжная полка»

Рубрика «Страница Книгочеха»

**Обратите внимание.** На обобщающем уроке обучающиеся выполняют задания в учебном пособии и тетради. Эта работа требует обращения к текстам произведений всего раздела (чтение, объяснение, приведение доказательств правильности своей точки зрения и т. п.). При выполнении заданий дети должны пользоваться учебным пособием и учебной хрестоматией.

1. Работа с книжной полкой «Сказки народные и авторские», рассматривание выставки книг, группировка книг по авторской принадлежности.

2. Работа по рубрике «Страница Книгочеха» в тетради.

3. Самостоятельное выполнение заданий с опорой на учебное пособие.

4. На дом: взять в библиотеке книгу со сказками народов России, прочитать, рассмотреть и принести в школу.

## Звуки и краски родной природы в разные времена года.

### «Снежок порхает, кружится...» (14 ч)

#### Учебные задачи:

- формировать умения читать вслух и молча;
- обогащать словарь детей словами по теме чтения;
- знакомить с выразительными средствами языка;
- учить передавать голосом чувства (удивление, восхищение, разочарование и т. п.);
- знакомить на практике с типами текста (повествование, описание, рассуждение);
- учить различать познавательный и художественный тексты;
- учить сочинять сказки или рассказы по заданной теме;
- учить самостоятельно проверять знания по изученной теме.

#### Учебные умения:

- читать предложения, отрывки из изучаемых произведений вслух и молча;
- отвечать на вопросы и дополнять ответы одноклассников;
- передавать интонацией своё отношение к читаемому;

- определять типы текста (описание, повествование) на практике;
- пересказывать кратко и подробно рассказ или сказку по готовому плану;
- объяснять поступки героев и аргументировать своё отношение к ним;
- объяснять авторскую точку зрения;
- сочинять небольшие сказки или рассказы о героях изученных произведений;
- самостоятельно выполнять задания под рубрикой «Проверь себя»;
- оценивать свои знания («Это я знаю и могу выполнить» или «Этого я ещё не знаю»).

### Урок 45. Произведения о зиме

---

*З. Александрова. «Снежок»*

1. Работа с книгами о родной природе (советуем выбрать детские книги с иллюстрациями).

- Назвать книгу.
- Определить тему (О ком (о чём) эта книга? О чём в ней говорится?).
- Сравнить иллюстрации к текстам о весенней, осенней и зимней природе.

2. Знакомство с темой произведений раздела: обсуждение названия раздела (О чём вы будете читать в произведениях этого раздела? Что представляете, прочитав название? и т. д.); рассматривание иллюстраций.

3. Работа со стихотворением З. Александровой «Снежок»: упражнение в чтении; выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

4. Моделирование обложки, выполнение заданий в тетради.

5. На дом: выучить наизусть стихотворение З. Александровой «Снежок».

### Урок 46. Произведения о природе

---

*С. Иванов. «Каким бывает снег»*

Дополнительное чтение. *С. Есенин. «Пороша»*

1. Чтение рассказа С. Иванова «Каким бывает снег».

- 2. Работа с текстом произведения.
- Выделение названия (фамилия автора и заголовок), структурных элементов (частей, абзацев); моделирование обложки.
- Рассматривание иллюстрации.
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

3. Проверка заданий, выполненных в тетради.

4. Высказывание мнений о рассказе (Чем необычен?

Что нового узнали? Какие чувства испытали?).

**Совет коллегам.** Высказывая свои впечатления о произведении, дети должны отметить, что в нём сообщаются факты о снеге, никаких событий не описывается, и автор не стремился к тому, чтобы вызвать эмоциональную реакцию на текст. Это научно-познавательный рассказ. К этому выводу обучающиеся придут сами, учитель лишь называет новый для второклассников жанр.

5. Работа со стихотворением С. Есенина «Пороша»: слушание, беседа, упражнение в выразительном чтении.

6. Сравнение произведений С. Иванова и С. Есенина: работа с таблицей на компьютере или на листочках.

Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Форма
С. Иванов				
С. Есенин				Стихотворная

7. На дом: выполнить задание в тетради; подготовить подробный пересказ одной из частей текста рассказа С. Иванова «Каким бывает снег»; научиться читать выразительно стихотворение С. Есенина «Пороша».

## Урок 47. Рассказы о природе

*И. Соколов-Микитов. «Зима в лесу»*

1. Проверка домашнего задания: коллективная проверка заданий в тетради, выразительное чтение стихотворения С. Есенина «Пороша».

2. Самостоятельное чтение рассказа И. Соколова-Микитова «Зима в лесу».

3. Работа с текстом произведения: выполнение заданий в учебном пособии; чтение по частям; упражнение в чтении описаний (деревья, зайцы и т. д.).

**Совет коллегам.** Обратите внимание на описания деревьев, животных. Практическое знакомство с типами текстов (повествование, описание, рассуждение) обогащает читательский опыт второклассников, закрепляет знания, полученные на уроках русского языка.

4. Выполнение задания 1 в тетради под руководством учителя.

5. Самостоятельная работа по группам (дифференцированно): 1-я группа – задание 3 в учебном пособии; 2-я группа – задание 2 в учебном пособии; 3-я группа – упражнение в чтении молча под наблюдением учителя.

**Обратите внимание.** Небольшой по объёму рассказ И. Соколова-Микитова позволяет решать разнообразные учебные задачи: читать, работать с планом, выполнять упражнения творческого характера, обогащать словарь, развивать речь. Исходя из возможностей класса и каждого школьника, необходимо проводить дифференциацию заданий.

6. Обучение подробному пересказу по готовому плану.

7. Коллективная творческая работа «Зима в лесу» (по группам под руководством учителя).

8. На дом: подготовить выразительное чтение одной из частей рассказа (по выбору) и краткий пересказ по плану; выучить наизусть отрывок из рассказа.

#### Урок 48. Стихотворения о зиме

*А. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...» (из романа «Евгений Онегин»)*

*С. Есенин. «Поёт зима — аукает...»*

1. Проверка домашнего задания: словесное рисование «Зима в лесу» (по произведению И. Соколова-Микитова).

2. Слушание отрывка из стихотворения А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» (читает учитель, а ученики следят по тексту).

3. Работа с отрывком из стихотворения А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...»: самостоятельное чтение, беседа, выделение слов, рисующих образ Зимы.

4. Выполнение заданий в учебном пособии и рабочей тетради: работа с каждой строфой (определение тона и темпа, выделение рифмующихся строк, логических ударений), отработка навыка выразительного чтения.

5. Работа со стихотворением С. Есенина «Поёт зима — аукает...»: самостоятельное чтение, беседа, работа с каждой строфой.

6. Моделирование обложки и иллюстрирование стихотворения (выражение своего понимания стихотворения). Обучающиеся работают на листочках бумаги: на одной стороне моделируют обложку, на другой — делают иллюстрацию.



7. Сравнение произведений А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С. Есенина «Поёт зима — аукает...»: темы, заглавия, содержания (мысли и чувства поэта).

8. На дом: выразительное чтение выбранного стихотворения наизусть или по учебному пособию; выполнение заданий в тетради.

## Урок 49. Стихотворения о родной природе

Э. Фарджен. «Снегопад»

Ф. Гютчев. «Чародейкою Зимойю...»

1. Проверка домашнего задания.

- Проверка выполненного задания в тетради.

**На заметку учителю.** Проверка заданий в тетради — способ углублённого изучения произведения, а также формирования умения проверять и оценивать свою работу. Каждое задание читается по цепочке, и все слушают ответ. Если ответ неполный, обучающиеся вносят необходимые дополнения; если задание выполнено верно, ставят знак «плюс». Учитель проверяет работы детей и ставит две отметки: за фактические знания и за культуру оформления (грамотное письмо, аккуратность).

- Выразительное чтение стихотворных строк А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С. Есенина «Поёт зима — аукает...».

2. Слушание стихотворения Э. Фарджена «Снегопад» (читает учитель, дети следят по тексту).

3. Моделирование обложки: тема, жанр, автор, заголовок.

4. Работа со стихотворением Э. Фарджена «Снегопад»: слушание отрывка, упражнение в выразительном чтении, словарная работа, выполнение заданий к тексту.

5. Самостоятельная работа со стихотворением Ф. Тютчева «Чародейкою Зимою...»: первичное чтение, беседа, словарная работа, повторное чтение, выполнение заданий в учебном пособии.

6. Сравнение стихотворений Э. Фарджена «Снегопад» и Ф. Тютчева «Чародейкою Зимою...».

Автор	Заглавие	Тема	Жанр
Э. Фарджен			
	«Чародейкою Зимою...»		

7. На дом: выучить наизусть стихотворение, которое больше понравилось. Творческая работа «Зима в лесу»: рассказывание придуманных историй о зимней природе, иллюстрирование рассказов рисунками.

## Урок 50. Народные сказки

### Русская народная сказка «Дети Деда Мороза»

1. Выразительное чтение стихотворений Э. Фарджена «Снегопад», Ф. Тютчева «Чародейкою Зимою...» (наизусть или по учебному пособию).

2. Проверка творческой работы «Зима в лесу»: рассказывание придуманных историй о зимней природе, демонстрация рисунков, книг.

3. Самостоятельная работа со сказкой «Дети Деда Мороза»: прочитать молча, найти заголовок; рассмотреть иллюстрацию; прочитать текст; выделить непонятные слова, сделать модель обложки.

4. Упражнение в выразительном чтении сказки: задача — создать звуковые образы детей Деда Мороза. Чтение диалогов.

5. Знакомство с новой (вопросной) формой плана, работа по плану (чтение и пересказ по частям).

6. На дом: пересказ сказки «Дети Деда Мороза».

## Урок 51. Рассказы и сказки о природе

---

Дополнительное чтение. Немецкая народная сказка «Бабушка Метелица»

1. Проверка домашнего задания: слушание пересказов; самооценка работы в тетрадях под руководством учителя («Я выполнил верно», «Я довольна своей работой» и т. д.).

2. Слушание немецкой народной сказки «Бабушка Метелица» (читают ученики).

3. Работа с текстом сказки.

- Выполнение заданий в тетради.
- Изучающее чтение (описание начала, развития событий, конца).
- Соотнесение иллюстрации с текстом сказки.
- Выделение фактов и вымысла.

4. Сравнение произведений по авторской принадлежности, жанру и теме.

5. На дом: краткий пересказ немецкой народной сказки «Бабушка Метелица».

## Урок 52. Произведения о природе

---

*М. Пришвин. «Деревья в лесу»*

*И. Суриков. «Детство»*

1. Работа с рассказом М. Пришвина «Деревья в лесу»: чтение; объяснение заголовка; выполнение заданий к тексту в учебном пособии, выделение описаний.

2. Чтение по частям, самостоятельная подготовка выразительного чтения рассказа.

3. Чтение учителем отрывка из стихотворения И. Сурикова «Детство».

4. Беседа после слушания:

– Какие чувства вызывает это стихотворение?

– Кто является рассказчиком и героем стихотворения?

(Автор-рассказчик, автор-герой.)

5. Работа со стихотворением И. Сурикова «Детство».

- Самостоятельное чтение молча; выполнение заданий в учебном пособии.
- Создание образа рассказчика (где прошло его детство, каким оно было, почему так ярко запомнилось и т. д.).
- Выполнение заданий в тетради.

6. Рассматривание иллюстрации (детали рисунка, которые дополняют текст, — одежда, сани и т. д.).

## 7. Слово учителя об авторе стихотворения.

**На заметку учителю.** Суриков Иван Захарович родился 25 марта 1841 года в деревне Новосёлово Ярославской губернии, до 9 лет жил в родной деревне, которая своим простым укладом и красотами оставила в нём неизгладимое впечатление. Суриков прожил трудную жизнь, и это отразилось на его творчестве: он писал лирические стихи о народе, а многие его стихотворения становились песнями и даже стали считаться народными. Например, стихотворение И. Сурикова «Рябина» стало песней «Что шумишь, качаясь...». Молодого поэта-самоучку поддержал А. Н. Плещеев, который в 1863 году опубликовал его стихотворения в нескольких журналах. В 1871 году вышел первый сборник стихов И. Сурикова, в который вошло 54 произведения.

Умер И. Суриков в Москве в 1880 году. Стихи И. Сурикова живут в учебных пособиях и народных песнях, поколения русских людей с детских лет знают наизусть стихотворение И. Сурикова «Детство».

8. На дом: выучить стихи наизусть; сделать рисунок «Зимние забавы» и подписать (коллективная творческая работа).

## Уроки 53–54. Авторские (литературные) сказки

*В. Даль.* «**Девочка Снегурочка**»

1. Проверка домашнего задания: чтение наизусть отрывка из стихотворения И. Сурикова «Детство» (взаимная проверка и оценка).

**Совет коллегам.** На данном этапе обучения советуем учить детей работать парами или в группе (по 3 человека) для проверки выполненных домашних работ, чтения текста по учебному пособию и наизусть.

Оценка должна быть словесной: «Катя читала чётко, соблюдала правильный тон, обращала внимание на знаки препинания (пунктограммы) и выделяла их голосом, не сделала ни одной ошибки (или: допустила ошибку в произношении слова «чтобы» [чтобы], надо читать: [штобы]). И т. д.). Взаимопроверку следует вводить постепенно. Не допускайте таких ответов: «Катя читала на „5”». Отметки ставит (или не ставит) учитель. Экспериментальная работа по использованию взаимной проверки показала очень хорошие результаты. Во-первых, это экономия времени и активизация внима-

ния детей; во-вторых, в течение 1–2 минут проверяется работа всего класса; в-третьих, дети учатся **слушать** и **слышать** чтение товарища; в-четвёртых, воспитываются такие качества, как справедливость и объективность; в-пятых, каждый ребёнок учится правильно оценивать свою работу и работу товарищей.

2. Слушание сказки В. Даля «Девочка Снегурочка»: учитель читает или рассказывает текст сказки, выделяет голо- сом редко употребляемые слова: *кокурочка, ветошка, пестовать, лобызала* и др.

3. Беседа после первичного восприятия:

– Кому понравилось это произведение?

– Что понравилось? Когда волновались? Когда пережи- вали?

– Какие необычные слова услышали? (Дети называют, а учитель записывает на доске.)

4. Работа с произведением.

- Чтение названия («Девочка Снегурочка»).
- Рассматривание иллюстраций, подбор к ним подходя- щих отрывков из текста.
- Моделирование обложки.
- Словарная работа.

5. Самостоятельная работа со сказкой: чтение текста; выполнение заданий в учебном пособии.

- Чтение по ролям.
- Проверка выполнения заданий в тетради.
- Рассказывание сказки от имени Жучки или девочки Сне- гурочки (интерпретация текста).
- Комментирование содержания рисунков к творческим работам.

6. Упражнения в чтении: начало сказки; концовка; пе- сенка стариков; просьба Снегурочки; отрывки, подходящие к иллюстрациям, и т. д.

7. На дом: подготовить краткий пересказ по серии ил- люстраций (картинному плану) в тетради; выполнить зада- ния в тетради; придумать сказочную историю о Снегурочке и сделать к своей сказке рисунок (по желанию).

**На заметку учителю.** Даль Владимир Иванович — русский писатель, лингвист, этнограф, врач (1801—1872). В 1832 году была опубликована первая книга В. И. Даля «Русские сказки. Пятак первый», в которую вошли русские народные сказки в его обработке. Русский фольклор и русский язык восхищали писателя. Он собирал и обрабатывал русские пословицы и

поговорки. Первый том «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля был напечатан в 1861 году. В. И. Даль поддерживал В. А. Жуковский. В. И. Даль был знаком с А. С. Пушкиным, получил перстень-талиман от великого поэта, присутствовал при его кончине. Похоронен В. И. Даль на Ваганьковском кладбище в Москве.

## Урок 55. Произведения о родной природе

---

А. Пушкин. «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»

1. Проверка домашнего задания: рассказывание сказочных историй о Снегурочке (желательно, чтобы рассказы детей сопровождалось рисунками), проверка заданий в тетради.

2. Повторение: выявление читательского опыта детей. Учитель читает отрывки из знакомых произведений поэтов о зиме, а ученики называют произведение и автора.

3. Работа с отрывком из стихотворения А. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».

- Чтение учителем или хорошо читающим учеником.
- Беседа после слушания.
- Выполнение заданий в учебном пособии.

4. Упражнение в выразительном чтении.

- Определяем задачу: «Что хотим показать слушателям?»
- Выясняем отношение автора, определяем своё отношение к произведению.
- Выбор тона и темпа чтения.
- Тренировочное чтение.

5. Выполнение заданий в тетради.

6. Выставка книг А. С. Пушкина: рассматривание, называние книг, выделение в книге изученных произведений.

7. На дом: выучить наизусть произведение А. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»; взять в библиотеке книги А. Пушкина.

## Урок 56. Произведения о родной природе

---

Н. Некрасов. «Мороз-воевода»

1. Взаимная проверка выразительного чтения и чтения наизусть произведения «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» (работа в парах).

2. Работа с отрывком «Мороз-воевода» из поэмы Н. Некрасова «Мороз, Красный нос»: слушание отрывка, беседа, упражнение в выразительном чтении, словарная работа, выполнение заданий к тексту.

3. Создание словесного образа Мороза-воеводы. Моделирование зимней картины.

4. Упражнение в выразительном чтении песни Мороза-воеводы (хващливый и гордый тон, медленный темп).

5. На дом: выполнить задания в тетради к отрывку «Мороз-воевода»; выразительное чтение отрывка наизусть или по книге.

## Урок 57. Рассказы и стихотворения о природе

### *И. Соколов-Микитов. «Узоры на снегу»*

1. Выразительное чтение отрывка из произведения Н. Некрасова «Мороз-воевода».

2. Ознакомительное чтение рассказа И. Соколова-Микитова «Узоры на снегу» (по частям).

3. Самостоятельная работа с рассказом И. Соколова-Микитова «Узоры на снегу»: чтение, выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

4. Работа с иллюстрациями к рассказу И. Соколова-Микитова: рассматривание иллюстраций, соотнесение иллюстраций с текстом, поиск, чтение или рассказывание соответствующих отрывков.

5. Выполнение заданий в тетради.

6. На дом: найти книги И. Соколова-Микитова о природе.

## Урок 58. Рассказы о животных

### *Г. Скребццкий, В. Чаплина. «Как белочка зимует»*

1. Проверка выполнения домашних заданий по группам.

2. Работа с рассказом Г. Скребццкого и В. Чаплиной «Как белочка зимует»: чтение вслух по абзацам, выполнение заданий в учебном пособии, поиск описания в тексте (описание гнезда), выделение фактической информации.

3. Рассказ И. Соколова-Микитова «Зима в лесу» сравнить с рассказом «Как белочка зимует»:

- Какой рассказ заставил вас волноваться?
- О чём говорится в каждом рассказе?
- Назовите произведения, в которых изложены точные факты.
- Какие произведения заставляли радоваться, переживать, огорчаться?

**Обратите внимание.** Сравнивая два рассказа, дети должны увидеть различие: эмоциональность, образность — основная особенность художественного рассказа, точное изложение фактов — научно-художественного (познавательного).

4. Самостоятельное выполнение заданий в тетради. Фронтально-индивидуальная проверка, самоконтроль и самооценка.

5. На дом: пересказать текст подробно; придумать свой рассказ «Белочка» по иллюстрации в учебном пособии (по желанию).

## **Здравствуй, праздник новогодний! (10 ч)**

### **Учебные задачи:**

- формировать умение читать выразительно, читать наизусть;
- учить работать в парах, в группах (совместное выполнение заданий, взаимопомощь, взаимопроверка);
- учить выполнять творческие проекты к празднику.

### **Учебные умения:**

- читать выразительно произведения разных жанров, передавая голосом чувства;
- работать в парах и группах, оценивать работу друг друга;
- выполнять творческие проекты, используя умения, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, музыки.

## Урок 59. Произведения о новогоднем празднике

*С. Михалков. «Событие»*

1. Проверка домашнего задания: обсуждение творческих работ.
2. Беседа о Новом годе.
3. Чтение учителем стихотворения С. Михалкова «Событие».
4. Беседа и выполнение заданий в учебном пособии.

5. Работа над выразительностью чтения: выбор интонации, передающей настроение ёлочка, определение тона и темпа чтения; разбор каждой строфы (выделение главных слов — логических ударений, обсуждение знаков препинания, рифмы).

6. Комментирование. Почему радовалась ёлочка? Как поэт показал её радость?

7. Выполнение заданий в тетради.

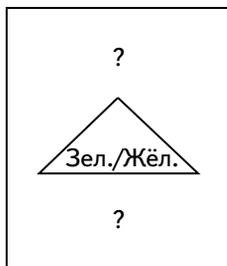
8. На дом: подготовить выразительное чтение стихотворения или чтение наизусть; сделать модель обложки к стихотворению.

**Совет коллегам.** При составлении модели обложки обратите внимание обучающихся на то, что в этом стихотворении две темы — о природе и о людях (детях). В знаке жанра нужно указать жёлтый и зелёный цвета.

### Уроки 60–62. Произведения о детях и для детей

*А. Гайдар. «Чук и Гек»*

1. Проверка домашнего задания: повторение (коллективная работа); рассматривание модели обложки и называние произведений, которые соответствуют этой модели; чтение наизусть стихотворения С. Михалкова «Событие» (взаимная проверка); проверка выполнения заданий в тетради.



**Совет коллегам.** Во 2 классе дети уже могут осуществлять взаимную проверку домашнего задания. Одни ученики читают наизусть (первый вариант), а соседи по парте (второй вариант) слушают, следят по учебному пособию, оценивают (указывают ошибки, неточности, отмечают знание текста, выразительность, общее впечатление). Лучшие чтецы выступают перед всем классом. Работа по формированию самоконтроля и самооценки служит развитию читательской самостоятельности и гуманного отношения детей друг к другу.

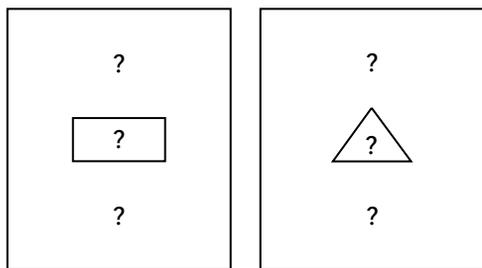
## 2. Чтение отрывка из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек».

**Обратите внимание.** Если у вас есть книга с рассказом «Чук и Гек», читайте этот отрывок по книге. После работы с текстом можно рассмотреть рисунок в учебном пособии.

3. Беседа после первичного восприятия: «Какое настроение вызывает рассказ? Какими представляете автора и героев?» И т. д.

4. Работа с произведениями и моделями обложек.

- Беседа: «Назовите тему рассказа: о чём (о ком) это произведение? Что является символом Нового года? Почему?»
- Работа с моделями (рассмотреть, назвать произведения к данным моделям).



- Повторение: назвать произведения о детях, которые соответствуют данным моделям.

5. Работа с текстом «Ёлка в тайге» А. Гайдара: чтение по частям, выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

6. Беседа по содержанию:

- Как люди относились друг к другу?
- Какими представляете героев рассказа?
- Кто из героев понравился? Почему?

7. На дом: краткий пересказ отрывка из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек»; задания в тетради (если не успели в классе).

## Урок 63. Стихотворения о Новом годе

С. Маршак. «Декабрь»

Книги С. Маршака

1. Проверка домашнего задания: краткий пересказ (взаимная проверка); рассказывание или чтение по книге смешных историй из жизни Чука и Гека; проверка заданий в тетради.

2. Повторение: выявление читательского опыта детей. Учитель читает отрывки из знакомых сказок С. Маршака (см.: Литературное чтение. Учебная хрестоматия. 1 класс), а дети называют произведения и героев.

3. Работа со стихотворением С. Маршака «Декабрь».

- Чтение учителем или хорошо читающим учеником.
- Беседа после слушания.
- Выполнение заданий в учебном пособии.

4. Упражнение в выразительном чтении.

- Определяем задачу: «Что хотим показать слушателям?».
- Выясняем отношение автора, определяем своё отношение к стихотворению и к ёлочке.
- Выбор тона и темпа чтения.
- Тренировочное чтение.

5. Выполнение заданий в тетради.

6. Выставка книг С. Маршака: рассматривание, называние книг, выделение знакомых книг.

7. На дом: выучить стихотворение наизусть; взять в библиотеке книги С. Маршака.

**Обратите внимание.** Слово учителя об авторе (см.: методическое пособие «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс»).

## Урок 64. Произведения о Новом годе

*С. Городецкий.* «Новогодние приметы»

1. Выразительное чтение стихотворения С. Маршака «Декабрь» (работа в группах).

2. Самостоятельная работа со схемой.



**Совет коллегам.** Задача этого задания — повторить изученные произведения, правильно написать фамилии авторов. Проверая работу, можно прочитать или пересказать произведение, ответить на вопросы учителя и одноклассников.

3. Работа со стихотворением С. Городецкого «Новогодние приметы»: самостоятельное ознакомительное чтение, моделирование обложки, упражнение в чтении строф о приметах и комментирование новогодних примет, выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

4. Литературный диктант: мороз, Снегурочка, Новый год, снег, снежинка, Дед Мороз, ель, ёлка.

5. Коллективная творческая работа «Приметы Нового года».

6. На дом: подготовить выразительное чтение стихотворения С. Городецкого «Новогодние приметы».

## Урок 65. Урок-закрепление

---

### Рубрика «Проверь себя»

**Обратите внимание.** Можно в первой половине урока провести работу с кроссвордом, а во второй — выполнить контрольную работу по рубрике «Проверь себя» в учебном пособии и тетради.

1. Работа с кроссвордом «Новогодний словарь» под руководством учителя.

**Совет коллегам.** Обобщить и проверить знания детей по теме поможет кроссворд «Новогодний праздник». Составьте на большом листе кроссворд, в котором предложите не более пяти задач. Каждый ребёнок решает кроссворд на своём рабочем месте (подготовьте листочки с кроссвордом заранее). Ученик, который первым решит кроссворд, заполняет большую кроссворд, остальные дети проверяют или дополняют свои работы. Помочь подготовить учебный материал к уроку могут родители или старшеклассники.

### Кроссворд «Новогодний словарь»

1. Символ Нового года.
2. Хозяин Нового года.
3. Девочка из снега.
4. Палка в руках Деда Мороза.
5. Их получают на Новый год.



## Урок 67. Библиотечный урок

---

Книги о Новом годе для детей

Рубрика «Страница Книгочая»

**Обратите внимание.** Если есть возможность, проведите этот урок в читальном зале библиотеки: дети смогут рассмотреть книги на тему Нового года и выбрать ту, которую захочется прочитать.

1. Рассматривание книг о Новом годе разных лет издания, сравнение оформления.

2. Слушание произведений о Новом годе из детских журналов и газет.

3. Самостоятельная работа с выбранной книгой.

- Рассмотреть аппарат книги.
- Выбрать произведение.
- Рассмотреть иллюстрации.
- Подготовить краткий рассказ о герое или произведении (отзыв).

4. Чтение учителем или библиотекарем интересных произведений о зиме.

5. На дом: повторить изученные произведения.

## Урок 68. Урок-утренник

---

**«Здравствуй, праздник новогодний!»**

Повторение и обобщение изученных произведений

1. Выставка книг о Новом годе и творческих работ «Приметы Нового года».

2. Выразительное чтение победителями конкурса чтецов стихов о природе.

3. Инсценирование эпизодов из изученных произведений.

4. Викторина «По страницам нашей книги».

**Совет коллегам.** В первом полугодии дети изучали произведения русской и зарубежной литературы, самостоятельно читали книги разных авторов. Посоветуйте им на каникулах прочитать или перечитать книгу любимого автора и в III четверти на первом уроке представить свою любимую книжку. Можно сделать рисунки к обложкам прочитанных книг или иллюстрации к отдельным эпизодам.

- Назовите правильно учебное пособие (фамилия автора и заголовок).
- Какой раздел понравился? Назовите.
- Что больше нравится читать: сказки, рассказы, стихотворения? Выберите и коротко расскажите, о чём это произведение.
- Какие иллюстрации понравились? К какому произведению? Почему?
- Назовите имя, отчество и фамилию любимого писателя.

**Совет коллегам.** Участие в викторине принимают все дети, работая с учебным пособием. Все ответы подтверждаются. Например, ответ на второй вопрос: «Мне понравился раздел „Снежок порхает, кружится...”. Он начинается на странице 125. Я хочу прочитать наизусть стихотворение И. Сурикова „Детство”».

5. Объяснение творческого задания – создание коллективных картин «Царство Мороза Ивановича» (коллажей) по сюжетам изученных сказок; инструктаж, организация работы по группам.

6. Выполнение работы.

7. Итог – выставка и защита работ. Дети комментируют композиции картин, темы, выбор героев, цветовое решение (хорошо, если они включают в ответы цитаты из изученных произведений).

8. На дом: придумать свою сказочную историю о Морозе Ивановиче; дополнительное чтение сказок о зиме.

## **О братьях наших меньших (произведения о животных) (18 ч)**

**Учебные задачи:**

- воспитывать любовь и доброе отношение к животным;
- формировать понятия «доброта», «красота», «уважение», «милосердие»;
- знакомить с разножанровыми произведениями фольклора (песня, загадка, сказка);
- формировать читательские умения (соотносить сказку и пословицу; различать сказки авторские (литературные) и народные; сравнивать русские народные сказки и сказки народов мира; различать реальное и волшебное в сказках; выделять положительных и отрицательных героев народных сказок, сравнивать их; составлять схематический план к сказкам и отдельным частям; пе-

рассказывать по готовому плану; сочинять небольшие сказки с героями-животными; находить и самостоятельно читать книги о животных; выполнять задания по теме чтения).

**Учебные умения:**

- различать народные песни (песенки), загадки, сказки;
- находить в тексте пословицы и уметь их объяснять, соотносить главную мысль произведения с пословицей;
- различать народные и авторские (литературные) сказки;
- сравнивать русские народные сказки и сказки народов мира;
- различать реальные события и волшебные;
- составлять схематический план, пересказывать по плану;
- рассказывать сказку или её часть близко к тексту;
- сочинять сказки с героями народных сказок;
- сочинять продолжение сказки;
- выбирать в библиотеке книги на заданную тему (о животных);
- составлять книгу-самоделку о героях-животных;
- знать три-пять фамилий авторов, которые пишут о животных;
- знать наизусть одно-два стихотворения по теме чтения.

---

## Урок 69. Произведения о животных

---

Русская народная песня «**Коровушка**»

Дополнительное чтение. *К. Коровин*. «**Баран, заяц и ёж**»

1. Рассматривание учебного пособия «Литературное чтение. 2 класс, часть 2», рабочей тетради № 2.

**Совет коллегам.** Обратите внимание на такую важную часть учебного пособия (и любой книги), как содержание, научите детей выделять название раздела, находить нужное произведение, пользоваться условными обозначениями и памятками.

2. Обсуждение вводной статьи к разделу:

— Какие загадки и скороговорки о животных помните?

— Согласны ли с автором учебного пособия, что общение с «братьями нашими меньшими» (слова С. Есенина) доставляет большую радость и взрослым, и детям?

— Вспомните загадки о животных.

3. Слушание народной песни «Коровушка» (читает учитель).

4. Беседа после слушания:

— Какие чувства вызывает это произведение?

— Какие слова запомнились?

5. Работа с текстом: самостоятельное чтение (задача чтения — выделить знаки препинания, обращения, определить тон и темп чтения).

- Упражнение в чтении.
- Словарная работа.
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
- Рассмотрение иллюстрации.

**Совет коллегам.** В этом произведении много слов с уменьшительно-ласкательным суффиксом **-ушк-**. Эти слова можно использовать на уроке русского языка для разбора по составу, для диктовки или для графического упражнения. По иллюстрации можно написать рассказ «Друзья». Попросите детей вспомнить правописание слов с **жи** и **ши**, с разделительным **ь**.

6. Самостоятельная работа с рассказом К. Коровина «Баран, заяц и ёж»: прочитать; выполнить задания в учебном пособии и тетради.

7. Проверка выполненной работы. Все ученики проверяют. Если задание выполнено верно, ставят «+».

8. На дом: выучить наизусть народную песню «Бурёнушка», подготовить подробный пересказ рассказа К. Коровина «Баран, заяц и ёж».

## Урок 70. Разножанровые произведения о животных

### Корякская народная сказка «Хитрая лиса»

1. Проверка домашнего задания: взаимная проверка чтения по учебному пособию и наизусть народной песни «Коровушка» и пересказ рассказа К. Коровина «Баран, заяц и ёж».

2. Самостоятельная работа со сказкой «Хитрая лиса»: ознакомительное чтение; выполнение заданий к тексту произведения в учебном пособии.

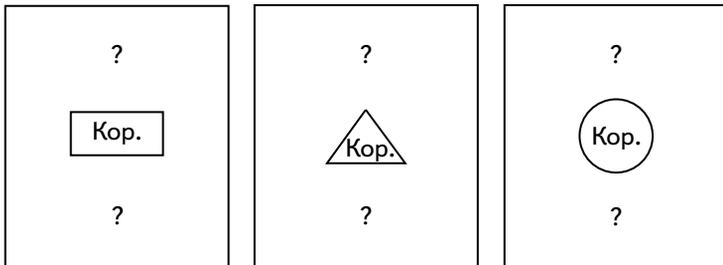
3. Проверка самостоятельной работы.

4. Повторение. Игра «Вспомни и назови». Детям предлагается заполнить схему. Побеждает тот, кто последним назовёт произведение фольклора. На доске дана схема. Дети работают на отдельных листочках.



5. Выполнение заданий в тетради.

6. Повторение и обобщение: назвать произведения, подходящие к моделям обложек (модели даются на доске).



**На заметку учителю.** Упражнения с моделями обложек позволяют обобщать читательский опыт второклассников, расширять круг чтения по теме (произведения о животных), по жанрам (что читали о животных), по авторской принадлежности (кто пишет о животных). Такая работа служит также формированию самоконтроля и самооценки.

7. На дом: выполнить задания в тетради к сказке «Хитрая лиса»; выучить наизусть загадку или считалку.

## Урок 71. Разножанровые произведения о животных

К. Ушинский. «Васька», «Лиса Патрикеевна»

1. Проверка домашнего задания: чтение сказки «Хитрая лиса»; пересказ текста (по желанию детей); проверка заданий в тетради.

2. Загадки: загадываем, отгадываем, объясняем и комментируем отгадки (учебная хрестоматия и тетрадь).

3. Работа с рассказом К. Ушинского «Васька».

- Ознакомительное чтение.
- Выполнение заданий к тексту в учебном пособии.
- Работа с иллюстрацией к рассказу.

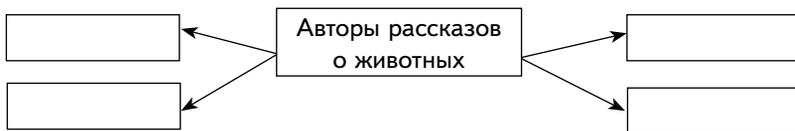
4. Работа с рассказом К. Ушинского «Лиса Патрикеевна».
  - Слушание.
  - Выяснение особенностей рассказа (описание Лисы, определение отношения автора к героине рассказа).
  - Чтение и комментирование каждого абзаца.
  - Выполнение заданий в учебном пособии и в тетради.
5. Сравнение рассказов К. Ушинского «Лиса Патрикеевна» и «Васька».
6. На дом: выполнить задания в тетради к рассказам.

## Урок 72. Произведения о животных

---

В. Бианки. «Ёж-спаситель»

1. Проверка заданий в тетради (один ученик комментирует, а весь класс проверяет, исправляет, дополняет, оценивает).
2. Самостоятельная работа с рассказом В. Бианки «Ёж-спаситель»: прочитать; выполнить задания в учебном пособии.
3. Проверка выполнения работы: чтение по частям; рассматривание иллюстрации и поиск подходящего к ней отрывка из текста; выборочное чтение.
4. Обобщение. Игра «Назови фамилии авторов». На доске схема.



5. На дом: подготовить подробный пересказ рассказа В. Бианки «Ёж-спаситель».

## Урок 73. Произведения о животных

---

Осетинская народная сказка «Человек и ёж»

К. Чуковский «Ёжики смеются»

1. Работа с детскими книгами народных сказок.
  - Рассматривание книг со сказками, правильное их название, определение темы (О ком, о чём эта сказка?).
  - Игра «Я знаю народные сказки». Дети называют народные сказки.
2. Слушание сказки «Человек и ёж» (читает учитель, дети следят по тексту).

3. Беседа по выявлению первичного восприятия.
4. Работа с текстом сказки.
- Толкование устаревших слов и выражений (пользоваться толковым словарём). Выполнение заданий в учебном пособии.
- Поиск слов и выражений, которые встречаются в других сказках.
- Выразительное чтение первых абзацев каждой части сказки.
- Рассматривание иллюстрации и соотнесение её с текстом сказки.
5. Выполнение заданий в тетради.
6. Творческая работа: составление словаря редко употребляемых слов.
7. На дом: выполнить задания в тетради (не сделанные на уроке); подготовить выразительное чтение одной из частей сказки (по выбору).

## Урок 74. Произведения о детях и животных

### Е. Чарушин. «Страшный рассказ»

1. Повторение рассказов писателей о детях и животных.
- Игра «Вспомни и назови». Учитель читает отрывки из изученных рассказов, дети называют произведения (фамилию автора и заглавие).
- Самостоятельная работа: заполнить схему «Авторы рассказов о детях и для детей».



**На заметку учителю.** Самостоятельная работа поможет детям получить представление об уровне собственной начитанности. В данной работе необходимо указать фамилии писателей, которые писали рассказы о детях и для детей. Такой вид работы является хорошим упражнением для выработки самоконтроля и самооценки.

- Самопроверка и самооценка.
2. Слушание рассказа Е. Чарушина «Страшный рассказ» (читает учитель, а ученики следят по тексту).

3. Работа с рассказом Е. Чарушина «Страшный рассказ»: беседа по выявлению первичного восприятия, повторное чтение, выполнение заданий в учебном пособии.

4. Моделирование обложки по вопросам (дети работают на листочках бумаги):

- Кто написал это произведение?
- Как автор озаглавил своё произведение?
- Что написал Е. Чарушин? (Рассказ.)
- О ком этот рассказ?
- О чём рассказал Е. Чарушин?

5. Перечитывание рассказа: деление текста на части и составление плана, выполнение заданий в тетради.

6. На дом: подробный пересказ «Страшного рассказа» Е. Чарушина.

## Урок 75. Народные сказки

Русская народная сказка «Журавль и цапля»

Дополнительное чтение. Африканская народная сказка «О том, как лиса обманула гиену»

1. Упражнение в выразительном чтении подготовленных текстов.

2. Чтение молча русской народной сказки «Журавль и цапля».

**На заметку учителю.** Чётко поставьте перед детьми задачу: «Читайте молча, только глазами. Нельзя шевелить губами. Если вам трудно это сделать, положите на губы указательный палец левой руки: читаю молча!» Наблюдайте за работой детей.

3. Беседа после первичного чтения:

- Что необычного вы заметили в этой сказке?
- Как она начинается? Прочитайте первые три абзаца.

Что вы прочитали?

– Что такое присказка? Прочитайте статью под рубрикой «Обрати внимание».

**Совет коллегам.** Учите детей работать с учебным пособием, находить в нём ответы на вопросы. Проследите за тем, чтобы каждый ученик открыл учебное пособие, нашёл знак «Обрати внимание» или «Подсказка» и прочитал статью. Выполняя второе задание, дети должны вспомнить, что такое абзац. Для поиска информации используйте словарь-справочник по литературному чтению «Книгочей» (авт. Л. А. Ефросинина).

4. Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
5. Работа с иллюстрациями к тексту (описание героев или эпизода).
6. Упражнение в выразительном чтении по ролям (рассказчик, журавль, цапля) в группах: тренировочное чтение — тихое чтение и громкое выразительное чтение для слушателей.
7. Слушание по учебной хрестоматии африканской народной сказки «О том, как лиса обманула гиену» (читает учитель, дети следят по тексту).
8. Сравнение сказок. Работа с таблицей (на компьютере или на листочках).

Автор	Заголовок	Жанр	Тема	Главная мысль
			О животных	
Африканский народ				

9. На дом: выполнить задания в тетради к африканской сказке «О том, как лиса обманула гиену»; подготовить краткий пересказ русской народной сказки «Журавль и цапля» или творческий пересказ от лица одного из героев; чтение диалога героев сказки по ролям.

### Уроки 76–77. Сказки народов России

Русская народная сказка «**Зимовье зверей**»  
 Дополнительное чтение. Ненецкая народная сказка  
 «**Белый медведь и бурый медведь**»

1. Проверка выполнения заданий в тетради под руководством учителя; самооценка обучающихся.
2. Рассказывание сказки с присказкой «Журавль и цапля» (по желанию).
3. Проверка умения читать вслух (работа в парах).

**Обратите внимание.** Русская народная сказка «Зимовье зверей» является хорошим материалом для проверки умения читать вслух в парах. Вариант такой проверки описан выше. Напомним, что для проверки нужны песочные часы. По команде учителя 3 минуты читают дети, сидящие за партами справа, их соседи по парте считают слова и записыва-

ют на карточку. Затем 3 минуты читают дети, сидящие за партами слева, а их соседи по парте считают слова и записывают на карточку. После этого все ученики самостоятельно работают со сказкой: читают текст, выполняют задания в учебном пособии и тетради. Учитель считает знаки в прочитанных отрывках, затем высчитывает число прочитанных слов за минуту. Количество знаков делится на затраченное время (3 минуты), а затем на ДСС (длину среднего слова), равную 6,4 знака.

4. Работа со сказкой «Зимовье зверей»: чтение по частям, чтение диалогов героев, выполнение заданий в учебном пособии и тетради под руководством учителя.

5. Слушание ненецкой народной сказки «Белый медведь и бурый медведь» (читают вслух ученики); моделирование обложки; выполнение заданий в учебной хрестоматии.

6. Сравнение сказок. Работа с таблицей на компьютере или на листочках.

**Обратите внимание.** Обе сказки о животных, обе народные, но в отличие от русской сказки «Зимовье зверей», в которой всё описанное — вымысел, ненецкая сказка «Белый медведь и бурый медведь» содержит некоторую фактическую информацию о медведях.

Автор	Заголовок	Вид сказки	Факты
Русский народ			Нет

7. На дом: подготовить краткий пересказ сказки «Зимовье зверей» по плану, предложенному в учебном пособии; подготовить выразительное чтение диалога медведей в ненецкой сказке по ролям; найти книги со сказками о животных.

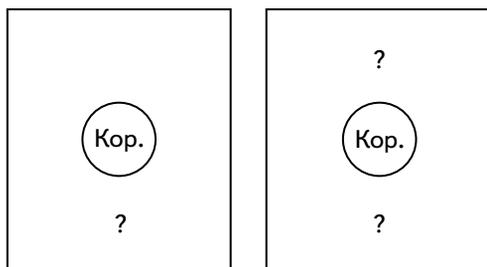
## Урок 78. Авторские (литературные) сказки

*Д. Мамин-Сибиряк.* «Сказка про Воробья Воробейца, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу» (отрывок)

Дополнительное чтение. *Р. Киплинг.* «Откуда у кита такая глотка»

1. Работа с книгами сказок о животных: рассматривание, правильное называние книг; деление сказок на две группы — народные и литературные.

**На заметку учителю.** На работу с книгами на уроке отводится 2—3 минуты. Выставку книг можно рассмотреть на перемене. Распознавание народных и авторских (литературных) сказок можно провести в виде игры. Предложите детям две модели обложек. Разделите детей на две группы. Какая группа быстрее подберёт и больше книг с народными и литературными сказками, та и победит. Обязательно проверьте правильность выполнения работы.



2. Рассказывание сказки «Зимовье зверей» по плану, выразительное чтение диалогов героев (по ролям).

3. Работа со сказкой Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».

- Знакомство со сказкой, её названием (фамилией автора и заголовком).
- Чтение молча.
- Выполнение заданий в учебном пособии.
- Чтение статьи в рубрике «Обрати внимание».

**Обратите внимание.** Эта сказка Д. Мамина-Сибиряка научно-художественная: кроме присущего сказке художественного вымысла, в ней есть правдивая информация. Предложите детям выяснить, где реальные факты, а где — вымысел.

4. Упражнения в выразительном чтении: тренировочное чтение под руководством учителя, чтение по ролям.

5. Слушание по учебной хрестоматии сказки Р. Киплинга «Откуда у кита такая глотка» (читает учитель).

6. Творческая работа: рассказывание сказки от лица одного из героев (интерпретация текста).

7. На дом: подготовить пересказ сказки; выполнить задания в тетради; прочитать сказку Д. Мамина-Сибиряка (по желанию).

## Урок 79. Сказки народов России

---

### Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»

1. Проверка заданий в тетради: фронтально с комментированием, дополнением, зачитыванием эпизодов.

2. Работа со схемой «Какие бывают сказки». Задача: вспомнить, какие бывают сказки, записать и устно привести примеры.



3. Слушание сказки «Мышь и воробей».

4. Работа с текстом сказки «Мышь и воробей»: выявление первичного восприятия (беседа), моделировать обложку (тема, жанр, авторская принадлежность), выполнение заданий в учебном пособии.

5. Упражнение в выразительном чтении сказки и диалогов, выявление особенностей языка сказки, тона и темпа чтения, чтение по ролям.

6. Составление плана сказки. Рассказывание сказки по плану.

7. На дом: выполнение заданий в тетради к сказке «Мышь и воробей»; краткий пересказ сказки «Мышь и воробей».

## Урок 80. Басни

---

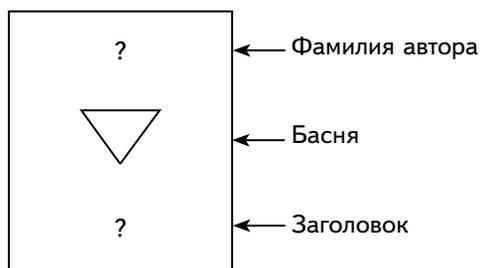
*И. Крылов.* «**Лебедь, Щука и Рак**»

*Л. Н. Толстой.* «**Лев и мышь**»

1. Проверка домашнего задания. Работа с выставкой книг «Сказки о животных».

2. Слушание басни И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак».

3. Беседа после слушания, определение главной мысли; моделирование обложки.



4. Упражнение в чтении басни: выбор тона и темпа чтения, выделение морали и рассказа (части басни).

5. Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

6. Самостоятельная работа с текстом басни Л. Н. Толстого «Лев и мышь»: чтение; выполнение заданий в учебном пособии.

7. Проверка самостоятельной работы.

8. Сравнение басен: выделение общих признаков (мораль-поучение) и различий (стихотворная и прозаическая форма).

9. На дом: выучить наизусть басню И. Крылова; выполнить задания в тетради к басне Л. Н. Толстого «Лев и мышь»; найти книги с баснями И. Крылова.

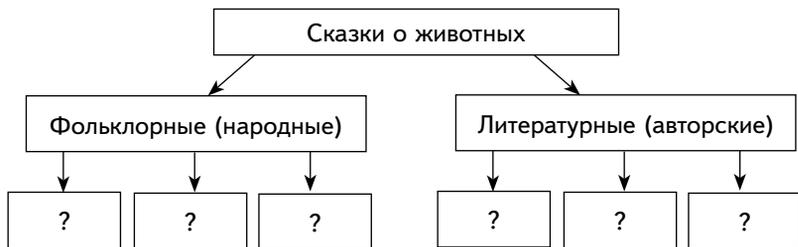
## Урок 81. Произведения о животных

### Б. Житков. «Храбрый утёнок»

1. Проверка выполнения заданий в тетради к сказке «Лев и мышь».

**Обратите внимание.** Главная цель заданий в тетради — помочь детям понять содержание и поучение сказки. Важно, чтобы ученики, погружаясь в текст, почувствовали многозначность сказки и захотели снова прочитать произведение. Проводя проверку, необходимо побуждать детей к перечитыванию фрагментов, выражению своего отношения к героям и событиям, рассказыванию и пересказыванию эпизодов, обогащению своего словаря. В результате такой проверки активно работает каждый школьник, он видит свои успехи и ошибки, может оценить свою работу.

2. Беседа «Сказки о животных». Работа со схемой — на компьютере или на листочках.



3. Слушание сказки «Храбрый утёнок».
4. Работа с текстом сказки по частям.
  - Чтение.
  - Выполнение заданий.
5. Образ храброго утёнка. Составление о нём мини-рассказа.
6. На дом: выполнить задания в тетради; подготовить рассказ о храбром утёнке; подготовить пересказ сказки.

## Урок 82. Произведения о животных

*Н. Рубцов.* «**Про зайца**»

*В. Берестов.* «**Кошкин щенок**»

Дополнительное чтение. *В. Чаплина.* «**Уголёк**»

1. Проверка домашнего задания: соотнесение эпизодов из текста с иллюстрациями, пересказ сказки Б. Житкова «Храбрый утёнок».
2. Слушание стихотворения Н. Рубцова «Про зайца».
3. Выявление первичного восприятия (беседа), моделирование обложки.
4. Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
5. Самостоятельное чтение стихотворения В. Берестова «Кошкин щенок».
6. Работа с иллюстрацией к произведению: рассматривание, подбор строк из стихотворения, словесное рисование зайца.
7. На дом: выразительное чтение стихотворений В. Берестова «Кошкин щенок» и Н. Рубцова «Про зайца»; найти в библиотеке книгу Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».

## Урок 83. Произведения для детей

---

*М. Пришвин. «Ребята и утята»*

1. Проверка домашнего задания.
2. Работа с рассказом М. Пришвина «Ребята и утята»: ознакомительное чтение рассказа, выполнение заданий в учебном пособии, составление плана (озаглавливание частей).
3. Выразительное чтение третьей части.
4. Выполнение заданий в тетради и самопроверка по готовому образцу.
5. Подготовка выразительного чтения диалога автора-рассказчика и ребят.
6. На дом: подготовить краткий пересказ рассказа М. Пришвина «Ребята и утята»; рассказ об уточке; найти книги с рассказами М. Пришвина.

## Урок 84. Произведения о животных

---

*В. Вересаев. «Братишка»*

*А. Барто. «Думают ли звери?»*

1. Игра «Вспомни и назови» (учитель читает отрывки из изученных стихотворений, а обучающиеся вспоминают и называют произведения).

Хмурая дождливая

Наступила осень,

Всю капустку сняли...

(А. Блок. «Зайчик»)

Я часто думаю о нём.

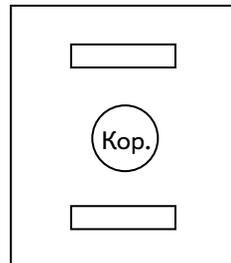
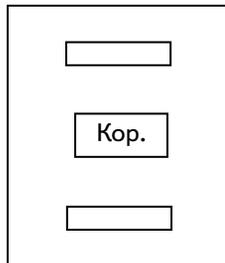
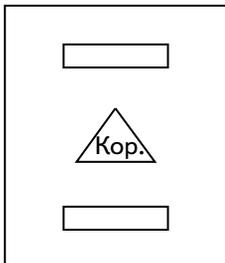
И он, поди, грустит.

В большую перемену, днём,

Я знаю, прилетит.

(Я. Аким. «Мой верный чиж»)

2. Самостоятельное чтение рассказа В. Вересаева «Братишка».
3. Выполнение заданий в тетради.
4. Работа с моделями: рассмотреть модели и назвать произведения, которые к ним подходят.



5. Работа с книгами о животных: рассматривание книг (название книги, количество произведений в книге, художник-оформитель, о ком или о чём прочитанное произведение или книга, главные герои, своё отношение к произведению или книге).

6. На дом: выполнить задания к стихотворению А. Барто «Думают ли звери?»<sup>2</sup>, выразительное чтение стихотворения В. Берестова «Кошкин щенок»; рассказать свою историю о дружбе зверей.

## Урок 85. Народные сказки

---

Русская народная сказка «Белые пёрышки»

1. Проверка домашнего задания: слушание пересказов; самооценка работы в тетрадях под руководством учителя («Я выполнил верно», «Я довольна своей работой» и т. д.).

**На заметку учителю.** Формируя у детей самоконтроль и самооценку, приучайте их к объективности. Оценивайте эстетическую сторону, красоту выполнения работы в тетради и правильность. Например: всё сделано верно — это «отлично», но грязно и небрежно — это «плохо». Следует вводить символы: «Лучшая работа», «Лучшее задание», «Лучшая тетрадь» и т. д.

2. Слушание русской народной сказки «Белые пёрышки» (читают ученики).

3. Работа с текстом сказки.

- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
- Изучающее чтение (описание начала, развития событий, конца).
- Соотнесение иллюстрации с текстом сказки.
- Выделение фактов и вымысла.

4. Сравнение произведений по авторской принадлежности, жанру и теме (со сказкой Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»).

5. На дом: краткий пересказ русской народной сказки «Белые пёрышки».

## Урок 86. Урок-обобщение

---

Рубрика «Книжная полка»

Рубрика «Страница Книгочая»

1. Проверка домашнего задания: краткий пересказ русской народной сказки «Белые пёрышки».

2. Работа с книжной полкой «Произведения о животных».

3. Группировка книг о животных по жанрам (работа по группам).

**Совет коллегам.** Для этой работы нужны книги с разными жанрами произведений о животных. Каждая группа отбирает книги с произведениями о животных: 1-я группа — сказки о животных, 2-я группа — стихотворения о животных, 3-я группа — рассказы о животных.

4. Чтение выбранных произведений по группам.

5. Презентация каждой группой выбранных книг и подготовленного произведения (чтение, пересказ, инсценирование).

6. Конкурс обложек к своей любимой книге.

7. Работа по рубрике «Страница Книгочая».

8. На дом: придумать историю о сказочном животном.

## Зарубежная литература. Мир сказок (9 ч)

### Учебные задачи:

- расширять читательский опыт обучающихся знакомством со сказками зарубежных писателей;
- учить выделять национальные особенности сказок и их героев;
- обучать составлению схематического плана, подробному и сжато пересказу;
- учить определять жанровые особенности (признаки) сказки.

### Учебные умения:

- выделять признаки сказки; правильно называть произведения;
- определять национальные особенности сказок и героев;
- составлять схематический план;
- пересказывать подробно и сжато по готовому плану с опорой на памятку.

Украинская народная сказка «Колосок»

Дополнительное чтение. Французская народная сказка «Волк, улитка и осы»

1. Знакомство с произведением до слушания: чтение заголовка и подзаголовка, фамилии обработчика.

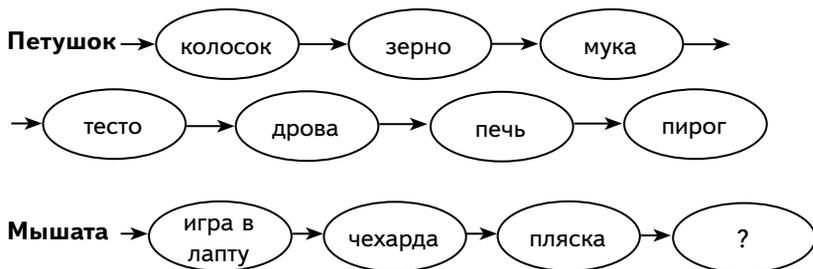
2. Слушание украинской народной сказки «Колосок» (читает учитель, класс следит по тексту).

**Обратите внимание.** Сюжет этой сказки построен на цепочке действий, которые выполняет петушок, а также на беседе героев сказки. Интонационный рисунок и динамичное развитие событий в сказке делают текст эмоционально ярким материалом для выразительного чтения. Учитель читает сказку, а дети слушают и следят по учебному пособию.

3. Работа с текстом сказки.

- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
- Рассматривание иллюстраций и чтение подходящих к ним эпизодов из сказки.
- Перечитывание и составление цепочки событий (что делал петушок, что делали мышата).

220



4. Упражнение в выразительном чтении по ролям: выбор роли (сказочник, петушок, мышата); тренировочное чтение в группах; чтение вслух (по желанию).

5. Выявление читательского опыта детей. Работа со схемой на компьютере или на листочках.



6. Работа с французской народной сказкой «Волк, улитка и осы»: чтение по частям, сравнение её со сказками других народов.

7. На дом: подготовить краткий пересказ сказки «Колобок»; выполнить задания в тетради к французской народной сказке «Волк, улитка и осы».

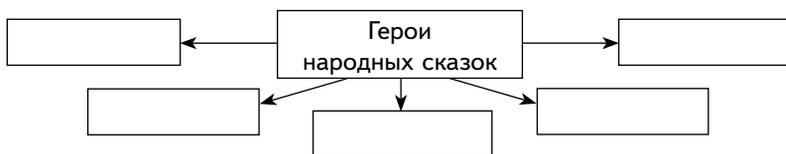
## Уроки 89–90. Сказки народов мира

Английская народная сказка «**Как Джек ходил счастья искать**»

1. Проверка домашнего задания: пересказ сказки «Колобок» (по желанию); проверка и самооценка выполнения заданий в тетради.

2. Повторение: герои литературных и народных сказок.

3. Работа со схемой «Герои народных сказок» на компьютере или на листочках.



(Дети называют героев и указывают, из какой они сказки. Например: Глухарь из русской народной сказки «Белые пёрышки» или Петушок из украинской народной сказки «Колосок».)

4. Работа с английской народной сказкой «Как Джек ходил счастья искать».

- Чтение заголовка, подзаголовка.
- Слушание сказки (учитель читает или рассказывает всю сказку либо отдельные эпизоды, дети следят по тексту).  
Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

5. Рассматривание иллюстрации; чтение подходящего к ней эпизода; выделение деталей, подтверждающих, что это английская сказка.

6. Упражнение в выразительном чтении первой части: определение тона чтения, тренировочное чтение, чтение в классе по ролям.

7. Образы героев сказки.

8. Сравнение русской народной сказки «Зимовье зверей» и английской народной сказки «Как Джек ходил счастья искать».

**Обратите внимание.** Чтобы дети поняли национальные особенности английской сказки, предлагаем сравнить её с русской народной сказкой «Зимовье зверей» (особенности сюжета, сходство и различия). Обсудите образ Джека, дайте детям возможность рассказать о Джеке (его внешний вид, отношение к друзьям). В заключение составьте сравнительную таблицу.

	Герои	Как кричали?	Где ночевали?	За кого их приняли разбойники?
Русская нар. сказка				
Англ. нар. сказка				

9. На дом: подготовить выразительное чтение сказки по ролям.

### *Уроки 91–92. Сказки народов мира*

Норвежская народная сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе»

Дополнительное чтение. Народная сказка североамериканских индейцев «Как кролик взял койота на испуг»

222

1. Продолжение работы с английской народной сказкой «Как Джек ходил счастья искать»: рассказывание сказки; выразительное чтение по ролям каждой части сказки; рассказывание сказки от лица Джека.

2. Работа с норвежской народной сказкой «Лис Миккель и медведь Бамсе».

- Первичное слушание сказки (читает учитель, дети следят по тексту).
- Чтение каждой части и выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
- Работа с иллюстрациями и чтение подходящих к ним эпизодов.

**Обратите внимание.** Норвежская сказка состоит из двух историй. Каждая история имеет свой заголовок, к ней даны задания в учебном пособии. Дети (по желанию) могут придумать новые истории о героях сказки. Работы детей можно включить в книгу-самоделку «Весёлые истории о Бамсе и Миккеле».

3. Дополнительное чтение по учебной хрестоматии сказки американских индейцев «Как кролик взял койота на испуг», сравнение героев, рассказывание эпизода по иллюстрации.

4. На дом: выполнить задания в тетради; рассказать о героях норвежской сказки; подобрать книги со сказками народов мира.

### *Уроки 93–94. Сказки зарубежных писателей*

---

#### *Братья Гримм. «Бременские музыканты»*

1. Проверка заданий в тетради; выразительное чтение историй по ролям (подготовленное по желанию детей); слушание творческих работ – историй о Бамсе и Миккеле; рассматривание книг народов мира (краткий обзор).

2. Слушание сказки братьев Гримм «Бременские музыканты». (Учитель рассказывает сказку или читает отдельные эпизоды из сказки; дети следят по тексту.)

**На заметку учителю.** Перед слушанием не следует проводить вступительных бесед. Учитель говорит: «Сегодня я познакомлю вас с новым произведением. Послушайте». У детей учебные пособия открыты. Сюжет этой сказки напомнит обучающимся уже знакомые народные сказки. Важно, чтобы дети самостоятельно определили жанр, дополнили модель фамилией авторов и, записав заголовок, объяснили его смысл. Обратите внимание на правильность произношения слова «запыхалась».

3. Беседа после слушания.

4. Моделирование обложки (учитель работает на классной или интерактивной доске, дети – на листочках).

– Покажите, что вы слушали.

– О ком это произведение?

– Кто написал? Назовите заголовок. Найдите ответы в учебном пособии и дополните модель.

5. Самостоятельная работа: чтение текста и деление его на части; выполнение заданий в учебном пособии по группам (дифференцированно).

6. Проверка самостоятельной работы, озаглавливание каждой части текста (составление плана). Обучение подробному и краткому пересказу.

7. Повторение. Игра «Вспомни и назови». В 1 классе дети слушали сказку братьев Гримм «Заяц и ёж», а во 2 классе изучали сказку «Маленькие человечки». Предложите детям отрывки из этих сказок, чтобы они вспомнили и назвали их. Справка о братьях Гримм – в методическом пособии «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс».

8. На дом: рассказать сказку по плану; подготовиться к инсценированию сказки (выбор роли).

## Урок 95. Урок-обобщение

Рубрика «Книжная полка»

Рубрика «Проверь себя»

1. Работа по рубрике «Книжная полка „Сказки зарубежных писателей“»:

- назвать сказки по иллюстрациям (ученики находят сказки в учебном пособии, называют, читают или рассказывают отрывки);
- выставка книг (назвать книги, рассказать о героях сказок);
- классификация книг (народные, авторские (литературные) сказки); заполнение таблицы на компьютере или на листочке.

Зарубежные сказки	
Фольклорные (народные)	Литературные (авторские)

2. Работа в группах с выбранной книгой сказок: рассмотрение обложки, титульного листа, содержания; выбор сказки, чтение, оформление отзыва о книге по образцу.

3. Повторение народных и авторских (литературных) сказок. Работа со схемой на компьютере или на листочках.



- Заполнение схемы, подтверждение ответа примерами сказок (правильно назвать, прочитать или рассказать эпизод).
- 4. Работа в группах «Расскажи о сказочном герое».
- 5. На дом: самостоятельная работа с книгой народных или авторских (литературных) сказок.

## **Звуки и краски родной природы в разные времена года. «Весна, весна красная!»** (20 ч)

### **Учебные задачи:**

- воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе;
- отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно;
- отрабатывать умение работать с произведением (находить описание предметов, явлений природы; диалоги; составлять схематический план под руководством учителя; пересказывать произведения и отдельные части по готовому плану; заучивать наизусть стихотворения и отрывки из прозы по выбору);
- выполнять творческие работы под руководством учителя.

### **Учебные умения:**

- выражать при чтении вслух своё отношение к весенней природе, адекватно реагировать на описание картин природы;
- читать вслух и молча; пользоваться ознакомительным, изучающим и поисковым видами чтения в зависимости от задачи чтения;
- пересказывать подробно и сжато по готовому плану;
- знать наизусть одно-два стихотворения и отрывок из прозаического произведения (по выбору);
- составлять словарь по теме «Весна»;
- сочинять стихи, сказки, рассказы на заданную тему (о весне);
- участвовать в конкурсе чтецов «Весна, весна...».

## Урок 96. Произведения о весне

---

### Закличка «Весна, весна красная!»

1. Работа с учебным пособием: знакомство с новым разделом.

2. Выявление читательского опыта (какие народные песни дети помнят и знают). Обучающиеся повторяют хороводные и колыбельные народные песни, читают их наизусть или по книге.

3. Работа с народной песней-закличкой «Весна, весна красная!»: выразительное чтение учителем, выполнение заданий в учебном пособии и тетради, знакомство с литературоведческим понятием «обращение».

4. Обучение выразительному чтению: тренировочное чтение; определение тона (просительный, уважительный); рассматривание иллюстрации.

5. Выразительное чтение заклички наизусть или по учебному пособию.

6. Творческая работа: сочинение заклички-обращения к солнцу, дождю, земле. (О чём просите? Как станете обращаться?) Обратите внимание на тон — просительный, уважительный, почтительный, а также на рифмы.

**Совет коллегам.** Вводя новые литературоведческие понятия, необходимо пользоваться не только материалами учебного пособия (рубрики «Обрати внимание», «Подсказка»), но и учить детей обращаться к словарю-справочнику по литературному чтению «Книгочей».

7. На дом: выучить наизусть закличку.

## Уроки 97–98. Произведения о весенней природе

---

А. Чехов. «Весной»

А. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...» (отрывок)

Г. Скребицкий. «Четыре художника»

1. Проверка домашнего задания: выразительное чтение (по выбору детей) заклички «Весна, весна красная!».

2. Самостоятельная работа: чтение рассказа А. Чехова «Весной».

3. Работа с произведением А. Чехова «Весной»: выполнение заданий в учебном пособии; выразительное чтение описаний (по желанию обучающихся); составление плана (по ключевым словам).



4. Работа с отрывком из стихотворения А. Пушкина «Гонимы вешними лучами...».

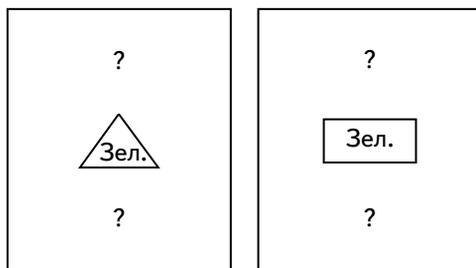
- Ознакомительное чтение (самостоятельно).
- Чтение учителем (показ образца выразительного чтения).
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
- Упражнение в выразительном чтении под руководством учителя: наблюдение и объяснение знаков препинания, выделение главных слов (логических ударений), выбор темпа и тона.

5. Самостоятельная работа со сказкой Г. Скребицкого «Четыре художника»: чтение, выполнение заданий в учебном пособии.

6. Работа с текстом сказки Г. Скребицкого «Четыре художника»: выделение и чтение описаний картин; упражнение в выразительном чтении выбранного отрывка.

7. Работа с моделями изученных произведений.

- Соотнести произведение с моделью. Назвать авторов.
- Вспомнить других авторов стихов и рассказов о природе (указать правильно названия).



**Совет коллегам.** Выработывайте у детей читательскую зоркость и развивайте их память (зрительную и слуховую). Сравняйте произведения, определяйте их жанр, тему, обращайтесь внимание на авторство текста. Это обогащает читательский опыт детей.

8. На дом: выполнить задания в тетради к сказке Г. Скребицкого «Четыре художника»; сделать иллюстрации для книжки-самodelки «Четыре художника»; выучить наизусть отрывок из стихотворения А. Пушкина «Гонимы вешними лучами...».

**На заметку учителю.** Каждый ученик по желанию рисует иллюстрацию к одной из описанных картин, под иллюстрацией пишет строки из сказки Г. Скребицкого. Советуйте детям обращаться за помощью к родителям при подготовке такой странички: совместная работа радует детей, стимулирует интерес к самостоятельному чтению. Оформляя книгу-самоделку, указывайте всех участников её создания. Собирайте в классе библиотечку книг-самоделок и всех работ детей.

## Урок 99. Произведения о природе

---

*Н. Сладков. «Снег и Ветер»*

Дополнительное чтение. *Н. Сладков. «Чья проталина?»*  
(из цикла «Лесные шорохи»)

**Обратите внимание.** Тексты произведений Н. Сладкова являются прекрасным материалом для работы над выразительностью речи и для обучения чтению молча.

1. Проверка домашнего задания: взаимная проверка чтения наизусть отрывка из стихотворения А. Пушкина «Гонимы вешними лучами...»; пересказ (подробный) текста сказки Г. Скребицкого «Четыре художника» или отдельных картин; рассматривание страничек-иллюстраций (творческих работ).

2. Повторение произведений Г. Скребицкого, знакомых детям по урокам литературного слушания в 1 классе (см.: Литературное чтение. Учебная хрестоматия. 1 класс). Учитель зачитывает отрывки из произведений Г. Скребицкого «Пушок», «Мать», а дети вспоминают названия произведений, героев.

3. Самостоятельная работа со сказкой Н. Сладкова «Снег и Ветер»: моделирование обложки; самостоятельное чтение, выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

4. Выразительное чтение диалога по ролям.

5. Слушание сказки Н. Сладкова «Чья проталина?» (читают учитель и дети).

6. Моделирование обложки, выполнение заданий, чтение по ролям.

7. На дом: прочитать по учебной хрестоматии одну часть сказки Н. Сладкова «Чья проталина?»; подготовить выразительное чтение диалога героев сказки «Снег и Ветер».

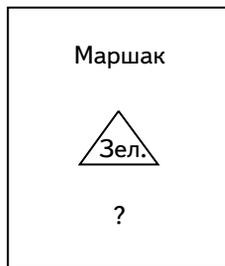
## Урок 100. Разножанровые произведения о природе

---

С. Маршак. «Весенняя песенка»

Дополнительное чтение. Э. Шим. «Чем пахнет весна»

1. Повторение произведений о природе; выразительное чтение диалога героев сказки Н. Сладкова «Снег и Ветер».
2. Упражнение в выразительном чтении (Н. Сладков. «Снег и Ветер»): чтение по ролям или инсценирование.
3. Самостоятельная работа с произведением С. Маршака «Весенняя песенка»: ознакомительное чтение текста; моделирование обложки; выполнение заданий в тетради.



4. Коллективная проверка заданий в тетради под руководством учителя; самооценка работы; тренировочные упражнения в выразительном чтении стихотворения С. Маршака «Весенняя песенка».

5. Самостоятельное чтение молча рассказа Э. Шима «Чем пахнет весна» (под наблюдением учителя); самостоятельный подсчёт слов, читаемых за 3 минуты.

**Обратите внимание.** Если в классе есть песочные часы, можно провести упражнение по проверке скорости чтения молча (без проговаривания, без речедвижения). Для проверки понимания текста нужно нарисовать на доске неправильный план. Внимательно читающие дети заметят ошибку.

6. Обсуждение и уточнение предложенного (деформированного) плана рассказа.

1. Разговор с мамой.
2. Капель.
3. Первые подснежники.
4. Соловьи поют.

7. Деление на части и озаглавливание.

8. На дом: выполнить задания в тетради; выучить стихотворение С. Маршака наизусть.

## Урок 101. Произведения о природе

---

Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...»

1. Конкурсное чтение подготовленных стихотворений по группам с взаимной оценкой.

2. Повторение произведений о природе. Игра «Вспомни и назови». Учитель читает отрывки из изученных произведений, а ученики вспоминают и называют их правильно (фамилию автора и заголовок).

На повторительные упражнения следует отвести 2–3 минуты.

3. Работа со стихотворением Ф. Тютчева «Зима недаром злится...»: выразительное чтение учителем; выполнение заданий в учебном пособии; упражнение в выразительном чтении (выделение пауз и логических ударений).

*Образец:*

Зима недаром злится, /  
Прошла её пора — //  
Весна в окно стучится /  
И гонит со двора.

4. Составление словаря «весенних слов» (весна, капель, веснянка, тепло, яркое солнце, почки и т. д.).

5. На дом: подготовить выразительное чтение стихотворения Ф. Тютчева.

## Урок 102. Произведения о природе

---

Н. Сладков. «Апрельские шутки»

Дополнительное чтение. Н. Сладков. «Весенний разговор»

1. Игра «Вспомни и назови»: дети вспоминают и называют произведения Н. Сладкова.

2. Проверка домашнего задания: выполнение заданий в тетради.

3. Работа со сказкой Н. Сладкова «Апрельские шутки».

- Ознакомительное чтение.
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
- Объяснение выражения «Несерьёзный это месяц, весенний».

4. Упражнение в выразительном чтении текста и анализ образа Апреля (трусливого, весёлого, делового).

5. На дом: подготовить выразительное чтение сказки Н. Сладкова «Апрельские шутки» или «Весенний разговор»; рассказ об Апреле.

### Урок 103. Произведения о животных

Дополнительное чтение. Н. Сладков. «Скворец-молодец»

1. Повторение изученных произведений по вариантам: 1-й вариант – прочитать стихотворения, 2-й – сказки, 3-й – рассказы.

2. Проверка: от каждого варианта несколько учеников представляют произведения своего жанра, называя произведения и зачитывая отрывки. Остальные обучающиеся слушают, дополняют или исправляют. Обобщение (назвать все прочитанные произведения).

3. Выразительное чтение наизусть или по учебному пособию стихотворения Ф. Тютчева «Зима недаром злится...».

4. Самостоятельная работа со сказкой Н. Сладкова «Скворец-молодец» в парах: чтение по ролям; выполнение заданий в учебном пособии; самопроверка.

5. На дом: выполнить задания в тетради к сказке Н. Сладкова «Скворец-молодец».

### Урок 104. Разножанровые произведения о природе

А. Барто. «Апрель»

Дополнительное чтение. А. Фет. «Уж верба вся пушистая...»

1. Работа в группах: выразительное чтение подготовленных произведений Н. Сладкова.

2. Рассказы об апреле.

3. Работа со стихотворением А. Барто «Апрель»: слушание, выполнение заданий в учебном пособии и тетради, упражнение в выразительном чтении.

4. Самостоятельное чтение стихотворения А. Фета «Уж верба вся пушистая...»: моделирование обложки, объяснение заголовка, выполнение заданий в тетради.

5. Сравнение произведений А. Барто «Апрель» и А. Фета «Уж верба вся пушистая...».

6. На дом: подготовить выразительное чтение стихотворения А. Барто «Апрель»; прочитать самостоятельно сказку Н. Сладкова «Одуванчик и Дождь» из цикла «Лесные шорохи».

## Урок 105. Рассказы о природе

---

Г. Скребицкий. «Весенняя песня»

1. Выразительное чтение или чтение наизусть стихотворения А. Барто «Апрель» (по желанию).

**Совет коллегам.** Поощряйте детей, которые выбирают трудные задания или выполняют дополнительные. Если есть дети, которые самостоятельно выучили стихотворение А. Барто «Апрель», то каждого ученика послушайте и оцените выразительное чтение отметками «отлично» или «хорошо». Поощрите работу и тех, кто прочитал наизусть с недочётами или ошибками, словесной оценкой: «Молодец, что ты захотел рассказать стихотворение наизусть. Доучи его, и я смогу оценить твою работу» и т. п.

2. Работа с рассказом Г. Скребицкого «Весенняя песня»: первичное чтение (читают учитель и ученики), выполнение заданий в учебном пособии и тетради, введение литературоведческого понятия «сравнение» (используйте на уроках словарь-справочник по литературному чтению «Книгочей»).

3. Сравнение произведений Г. Скребицкого «Четыре художника» и «Весенняя песня»: заполнить таблицу на компьютере или на листочках.

232

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема

4. На дом: выучить наизусть первый абзац рассказа Г. Скребицкого «Весенняя песня».

## Урок 106. Произведения фольклора

---

### Закличка

#### Загадки

1. Проверка домашнего задания по группам: 1-я группа – чтение наизусть первого абзаца рассказа Г. Скребицкого «Весенняя песня», 2-я группа – выразительное чтение описания из рассказа Г. Скребицкого.

2. Повторение жанров фольклора. Литературный диктант: сказка, пословица, считалка, скороговорка, загадка, потешка.

3. Литературное слушание заклочки: читает учитель, дети следят по тексту.
4. Тренировочное чтение заклочки по группам.
5. Выразительное чтение заклочки каждой группой.
6. Работа с загадками (раздел в учебной хрестоматии): поиск загадок о птицах, чтение загадок и отгадывание.
7. Произведения о вестниках весны. Литературная игра «Вспомни и назови» (учитель читает отрывки из произведений изучаемого раздела, а дети называют произведения).
8. На дом: выучить наизусть заклочку-веснянку, загадки о вестниках весны.

### Урок 107. Произведения о природе

---

В. Жуковский. «Жаворонок», «Приход весны»

1. Взаимная проверка домашнего задания.
2. Игра «Загадай загадку»: выделение голосом признаков и слов-действий отгадок.
3. Самостоятельное чтение стихотворения В. Жуковского «Жаворонок»; выполнение заданий в учебном пособии.
4. Тренировочные упражнения в выразительном чтении стихотворения В. Жуковского «Жаворонок»: определение тона, выбор темпа, выделение логических ударений (главных слов).
5. Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.
6. Слушание стихотворения В. Жуковского «Приход весны».
7. На дом: выучить наизусть стихотворение В. Жуковского (по желанию).

### Урок 108. Произведения о природе

---

Дополнительное чтение. И. Шмелёв. «Мартовская капель» (из книги «Лето Господне»)

1. Слушание произведения И. Шмелёва «Мартовская капель».
2. Выявление первичного восприятия (беседа): «Какие картины представили? Что понравилось? Какие слова запомнили?»
3. Моделирование обложки (авторская принадлежность, тема и жанр).

4. Работа с текстом И. Шмелёва «Мартовская капель»: перечитывание каждой части, выделение ярких сравнений, эпитетов, беседа по уточнению понимания описанного явления.

5. Выполнение заданий в учебном пособии.

6. Самостоятельное чтение и выбор части для подготовки выразительного чтения.

7. Упражнения в выразительном чтении выбранной части:

- указание пауз и логических ударений, определение темпа и тона чтения;
- индивидуальные тренировочные упражнения;
- пробное чтение вслух подготовленных частей.

8. На дом: выполнение заданий в тетради; словесное описание-зарисовка весеннего явления (по желанию) с рисунком.

## Урок 109. Рассказы и стихотворения о природе

*Н. Сладков. «Весенний гам»*

Дополнительное чтение. *А. Барто. «Воробей»*

1. Коллективная проверка заданий в тетради и самооценка.

2. Проверка навыка чтения: дети 3 минуты читают молча рассказ Н. Сладкова «Весенний гам», затем считают слова и знаки (буквы и пробелы между словами), записывают и продолжают читать рассказ до конца.

**На заметку учителю.** Учите детей так: «Читайте глазами, не шепчите. Если трудно не проговаривать, положите указательный палец правой руки на губы». Сосчитайте прочитанные слова и знаки, затем запишите на внутренней сторонке обложки тетради. Такие упражнения мы выполняли в течение учебного года много раз, поэтому по записям на обложке можно проследить динамику развития скорости чтения.

3. Проверка внимания. Запишите на доске два вопроса: «Какие капли прыгают на берёзах? Как бубнит ручей?» На второй вопрос нет ответа в произведении. Дети должны доказать, что это так, перечитав текст.

4. Работа с произведением Н. Сладкова «Весенний гам»: моделирование обложки; комментирование заголовка; ответы на вопросы учебного пособия; деление текста на части и выделение абзацев, выполнение заданий в тетради.

5. Ознакомительное самостоятельное чтение стихотворения А. Барто «Воробей».

6. Сравнение произведений (заполнение таблицы).

7. На дом: самостоятельная работа со стихотворением А. Барто «Воробей» (выучить наизусть и выполнить задания в тетради).

### Урок 110. Разножанровые произведения о природе

---

*О. Высотская.* «**Одуванчик**»

*М. Пришвин.* «**Золотой луг**»

1. Взаимная проверка заданий в тетради, чтение наизусть стихотворения А. Барто «Воробей».

2. Работа со стихотворением О. Высотской «Одуванчик»:

- Самостоятельное ознакомительное чтение.
- Рассмотрение иллюстрации и соотнесение её с текстом стихотворения.
- Моделирование обложки (фамилия автора, заголовок, жанр, тема).
- Выделение логических ударений и указание пауз.
- Самостоятельные тренировочные упражнения в выразительном чтении стихотворения.
- Слушание выразительного чтения детей.

3. Сравнение произведений (работа с таблицей на компьютере или на листочках).

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема
Высотская			

4. Самостоятельная работа с рассказом М. Пришвина «Золотой луг»: чтение, выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

5. На дом: подготовить выразительное чтение рассказа М. Пришвина «Золотой луг»; выучить наизусть стихотворение О. Высотской «Одуванчик».

## Урок 111. Произведения о природе

---

К. Ушинский. «Утренние лучи»

1. Пересказ рассказа М. Пришвина «Золотой луг».
2. Самостоятельная работа со сказкой К. Ушинского «Утренние лучи»: чтение молча; выполнение заданий в учебном пособии.
3. Проверка заданий: чтение о каждом луче солнца, выразительное чтение песенки жаворонка.
4. Самостоятельная работа в тетради.
5. Коллективная проверка заданий в тетради и самооценка своих работ.
6. Литературный диктант: Фёдор Иванович Тютчев, Агния Львовна Барто, Василий Андреевич Жуковский, Александр Сергеевич Пушкин.
7. На дом: повторить по учебному пособию произведения К. Ушинского.

## Урок 112. Стихотворения о природе

---

В. Маяковский. «Тучкины штучки»

Дополнительное чтение. И. Никитин. «Полюбуйся, весна наступает...»

1. Работа с книгами и произведениями К. Ушинского: рассматривание книг; игра «Вспомни и назови» по произведениям К. Ушинского; пересказ сказки «Утренние лучи» по плану-схеме с ключевыми словами.
2. Чтение стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки»: ознакомительное чтение, выполнение заданий в тетради.
3. Повторение произведений о весне: работа со схемой.



4. Работа со стихотворением И. Никитина «Полюбуйся, весна наступает»: чтение; выполнение заданий в учебном пособии.

5. Сравнение стихотворений И. Никитина и В. Маяковского. Работа с таблицей на компьютере или на листочках.

6. Литературный диктант: Антон Павлович Чехов, Георгий Алексеевич Скребицкий, Александр Сергеевич Пушкин.

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Отношение поэта

7. На дом: выучить наизусть одно из стихотворений; рассказать об облаках или весеннем небе.

### Урок 113. Комплексная контрольная работа

---

**Совет коллегам.** Контрольную работу дети выполняют, пользуясь учебным пособием, учебной хрестоматией, словарём-справочником «Книгочей». Текст контрольной работы дети получают на отдельных листах. Текст должен быть набран крупным шрифтом, как в учебном пособии.

1. Из какого произведения отрывок? Укажи ответ.

Весна, весна красная!

а) из сказки

Приди, весна, с радостью!

б) из песни

в) из рассказа

2. Прочитай текст. Подчеркни обращения.

— Снег, дружище, что с тобой? Да на тебе лица нет: осунулся и почернел!

— Плохи дела, Ветер, — испаряюсь. Таю не по дням, а по часам. Раскис совсем, слякоть развёл. У всех на глазах умираю, а всем хоть бы что!

— Вот тебе, Снег, мой совет. Тай поскорей, стекай в ручьи и реки и плыви себе к тёплым морским курортам отдыхать да сил набираться.

— Ой-ё-ёй, заструился!

3. Запиши название произведения, отрывок из которого дан в задании 2.

Это сказка \_\_\_\_\_

фамилия автора

название

4. Прочитай четверостишие из стихотворения Ф. Тютчева «Зима недаром злится...». Подчеркни рифмующиеся слова.

Зима недаром злится,  
Прошла её пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

5. Из какого произведения Н. Сладкова отрывок? Подчеркни ответ.

Услыхал про Апрель и перетрусил. «Что ж я, — думает, — за Апрель, что за весенний месяц, коли всех птиц разогнал?»

Давай кричать:

— Эй, птицы перелётные! Не бойтесь, не улетайте! Я шутил. Я вас просто с первым апреля надул! Я весенний, не зимний! Сейчас снегопад остановлю, морозы прогоню. Потом за снега возьмусь, потерпите!

а) «Снег и Ветер»

б) «Скворец-молодец»

в) «Апрельские шутки»

6. «Я вас просто с первым апреля надул!» Замени подчёркнутое слово близким по значению.

Я вас просто с первым апреля \_\_\_\_\_!

7. Прочитай отрывок из рассказа Г. Скребицкого «Весенняя песня». Что слышалось в песне жаворонка? Подчеркни ответ.

В этой песне слышался и тихий звон весенней капли, и журчание хлопотливого ручейка, и ещё что-то такое светлое, радостное, чего словами и передать нельзя.

Далеко-далеко разнеслась песня жаворонка по полям, по лугам и даже по глухим лесным трупобам.

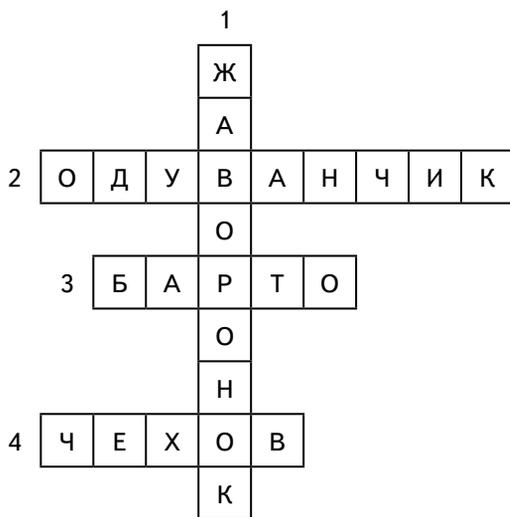
8. Кроссворд «По страницам изученных произведений».

1. Стихотворение В. Жуковского о птице, которая радуется приходу весны.

2. Стихотворение О. Высотской о живом портрете большого солнца.

3. Автор стихотворения «Воробей».

4. Автор рассказа «Весной».



## Урок 114. Урок-обобщение

Рубрика «Книжная полка»

**Обратите внимание.** Данный урок можно провести в библиотеке (школьной или районной) или в классе, используя классную библиотеку и книги по теме из школьной библиотеки. На библиотечном уроке нужно учить детей пользоваться библиотечным каталогом, выбирать книги в открытом фонде. Выбранные книги нужно рассмотреть, проанализировать, прочитать и обсудить. Работа будет эффективной, если организовать её в группах.

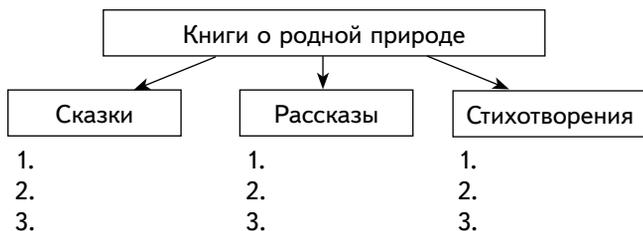
1. Распределение по группам и выбор задания: найти сказки о природе, рассказы о природе, стихи о природе.

2. Выбор книг в соответствии с заданием, поиск произведений в детских журналах.

3. Работа с выбранными книгами: рассмотреть титульный лист, оформление, прочитать аннотацию; прочитать одно из произведений и составить отзыв о нём (два-три предложения). Подготовка презентации книг (краткий обзор книг; отзыв об одной из выбранных книг, пересказ или инсценирование подготовленного произведения).

4. Презентация книг: оформление выставки, обзор книг, отзыв о подготовленном произведении.

5. Коллективная работа со схемой «Книги о родной природе» на компьютере, интерактивной доске или листе бумаги.



**Совет коллегам.** Эта работа выполняется в классе без помощи учителя: второклассники должны учиться самоорганизовываться, помогать и договариваться друг с другом, отстаивать своё мнение и прислушиваться к мнению товарищей.

## Урок 115. Урок-обобщение

Рубрика «Проверь себя»

**Обратите внимание.** На данном этапе обучения второклассники должны активно использовать поисковое чтение: не принимайте ни одного ответа без подтверждения цитатой из произведения или книги. Вы уже знаете, что детская книга является также предметом обучения и средством литературного развития. Поощряйте использование на уроке детских книг.

1. Работа по рубрике «Проверь себя» в учебном пособии.

**Обратите внимание.** Называя произведение, дети должны указать произведение, фамилию автора и заголовок (Василий Андреевич Жуковский. «Жаворонок» или: Жуковский. «Жаворонок»).

2. Самостоятельное выполнение заданий в тетради.

3. Самопроверка (под руководством учителя).

4. На дом: составить самостоятельно задания для самопроверки (три-пять заданий на отдельном листе) и выполнить их; написать аннотацию к книге о природе (два-три предложения).

## О наших близких, о семье. Семья и я (11 ч)

**Учебные задачи:**

- воспитывать уважение к семейным ценностям, традициям;

- воспитывать доброе и бережное отношение к членам семьи, пожилым людям, младшим детям;
- сравнивать народные и авторские колыбельные песни;
- понимать смысл пословиц о семье.

**Учебные умения:**

- понимать значение семьи (родителей, бабушек и дедушек, братьев и сестёр) в жизни человека;
- выразительно читать колыбельные песни (народные и авторские);
- употреблять в самостоятельных работах и в устной речи слова *мамочка, сестричка, сынок* и т. д.;
- выразительно читать диалоги;
- разыгрывать сценки из произведений;
- сочинять свои произведения (песни, сказки, рассказы, стихи, пословицы) о семье;
- знать наизусть одно-два произведения о семье.

**Обратите внимание.** На изучение произведений раздела мы отвели 11 учебных часов. В эту тему включены и произведения о Дне Победы, так как это праздник для каждой российской семьи, день памяти и скорби. Изучение произведений о войне (С. Михалков. «Быль для детей»; С. Баруздин. «Салют») лучше провести перед 9 Мая — так усиливается восприятие и понимание произведений, осознаётся причастность к жизни страны, воспитывается чувство любви к Родине.

## Урок 116. Произведения о семье

---

*В. Орлов. «Я и Мы»*

### Пословицы

*Л. Н. Толстой. «Отец и сыновья»*

### 1. Знакомство с новой темой.

**Обратите внимание.** Мы даём примерный вариант планирования этой темы. Вы можете изменять и порядок изучения произведений, и количество времени на их изучение. Главное в этой теме — побудить ребёнка задуматься о том, что такое семья, какими должны быть отношения домочадцев друг к другу, научить понимать и ценить семейные ценности, уважать старших. Произведения этой темы доступны для самостоятельного чтения. Важно, чтобы дети обращали внимание на слова и поступки героев, отношение автора к своим героям. (Как их изображает? Как о них говорит? Какие слова повторяются? Какие слова главные и важные?) Эта тема требует осо-

бенно деликатного, бережного отношения к чувствам каждого ребёнка.

2. Слушание стихотворения В. Орлова «Я и Мы».

3. Работа со стихотворением В. Орлова «Я и Мы»: моделирование обложки, выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

4. Наблюдение за знаками препинания и рифмами: упражнение в выразительном чтении.

5. Самостоятельная работа с рассказом Л. Н. Толстого «Отец и сыновья»: выделение и чтение названия произведения; самостоятельное чтение, выполнение заданий к тексту в учебном пособии.

6. Выполнение заданий в тетради (3-я группа работает под руководством учителя, а 1-я и 2-я группы – самостоятельно).

7. Моделирование обложки. Повторение: определение жанра, темы, названия произведения.

8. На дом: подготовить выразительное чтение или чтение наизусть стихотворения В. Орлова «Я и Мы»; подробный пересказ произведения Л. Н. Толстого «Отец и сыновья».

## Урок 117. Колыбельные песни

242

*М. Лермонтов.* «**Спи, младенец мой прекрасный...**»

(из стихотворения «*Казачья колыбельная песня*»)

Народная песня «**Колыбельная**»

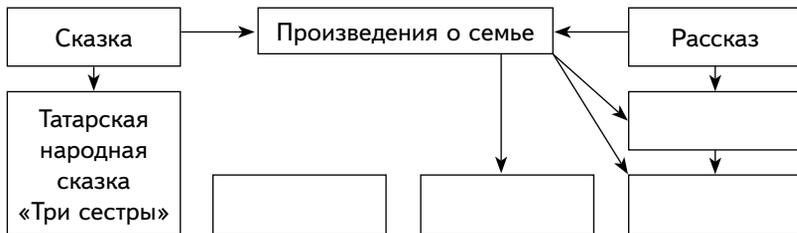
*А. Плещеев.* «**Песня матери**»

1. Беседа по прочитанным произведениям о семье:

– Что такое семья? Почему о ней написано много произведений?

– Какое произведение особенно понравилось? Почему?

2. Обобщение: заполнение схемы. Дети работают на листочках, а учитель – на классной или интерактивной доске.



**Обратите внимание.** Работая со схемой, добивайтесь участия в этой работе каждого ученика. Ответ нужно подтвердить правильным названием произведения. Схема — мостик к знакомству с новыми произведениями.

3. Работа с колыбельной песней М. Лермонтова.

- Выразительное чтение колыбельной песни М. Лермонтова.
- Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

4. Упражнение в выразительном чтении колыбельной песни Лермонтова.

5. Заучивание текста песни наизусть.

6. Чтение статьи в рубрике «Обрати внимание» о колыбельных песнях.

7. Слушание народной колыбельной песни (учитель читает по тексту или наизусть).

8. Беседа после первичного восприятия:

— Какое чувство вызывает песня?

— Какие слова успокаивают?

— Какие строки особенно понравились?

9. Работа с текстом народной песни: выполнение заданий к тексту в учебном пособии.

10. Обучение выразительному чтению.

- Определяем задачу: что хотим показать голосом.
- Выбираем тон и темп чтения.
- Наблюдаем за знаками препинания.
- Учимся читать выразительно про себя.
- Слушаем песню (читает учитель).
- Пробное выразительное чтение (по желанию).

11. Работа со схемой на компьютере или на листочках.



12. Самостоятельное чтение стихотворения А. Плещеева «Песня матери».

13. На дом: выучить наизусть колыбельную песню М. Лермонтова «Спи, младенец мой прекрасный...»; вспомнить любимую колыбельную песню своего детства.

Е. Пермяк. «Случай с кошельком»

С. Аксаков. «Моя сестра»

1. Проверка домашнего задания: выразительное чтение наизусть колыбельной песни М. Лермонтова по группам; слушание колыбельных песен, которые пели детям их мамы.

2. Самостоятельная работа с рассказом Е. Пермяка «Случай с кошельком»: 1-я группа читает рассказ, выполняет все задания в учебном пособии и тетради; 2-я группа читает самостоятельно, выполняет отдельные задания в учебном пособии и тетради; 3-я группа читает рассказ по абзацам под руководством учителя, выполняет по желанию задания к тексту и в тетради.

3. Работа с текстом рассказа Е. Пермяка «Случай с кошельком»:

- Чтение по частям.
- Составление плана в тетради.
- Выделение и запись в тетради главного предложения (главной мысли).

«Так ведь быть честным — это твоя обязанность, а не заслуга».

4. Чтение рассказа С. Аксакова «Моя сестра»; выполнение заданий к тексту; упражнение в выразительном чтении.

5. Обучение подробному пересказу.

6. На дом: подготовить подробный пересказ рассказа С. Аксакова «Моя сестра»; выполнить в тетради задания к рассказу; написать рассказ: «Моя бабушка», «Мой брат», «Мой папа» или «Моя семья» (по желанию, в течение двух недель).

**Совет коллегам.** Собирайте творческие работы для оформления книги-самоделки «Наша семья», в которой обязательно должны быть странички каждого ученика и его семьи. Проиллюстрировать эту книгу можно фотографиями, а для оформления привлечь обучающихся старших классов (своих бывших учеников) и родителей. Презентация проекта должна состояться на одном из последних уроков.

## Урок 119. Произведения о детях

---

В. Осеева. «Сыновья»

### Пословицы

1. Проверка домашнего задания и индивидуальный опрос:

- выразительное чтение рассказа Е. Пермяка «Случай с кошельком»;
- чтение по ролям;
- подробный пересказ рассказа С. Аксакова «Моя сестра».

**На заметку учителю.** На уроках литературного чтения оценивается не только умение читать или пересказывать, но и знание детьми изученных произведений. Каждому ученику нужно задать два-три вопроса по изучаемому произведению или разделу. Вопросы друг другу могут задавать и дети.

2. Работа с рассказом В. Осеевой «Сыновья»: слушание (читают дети вслух по частям), выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

3. Определение главной мысли рассказа и подбор пословиц.

4. Чтение пословицы и статьи в рубрике «Обрати внимание».

5. На дом: подготовить подробный пересказ произведения В. Осеевой «Сыновья» или рассказ об одном из сыновей.

## Урок 120. Сказки народов России о семье

---

Татарская народная сказка «Три дочери»

Дополнительное чтение. Нанайская сказка «Айога»

1. Проверка домашнего задания: взаимная проверка чтения наизусть выученных стихотворений (по парам); проверка выполнения заданий в тетради под руководством учителя.

2. Повторение произведений о детях, о семье; моделирование обложек к прочитанным произведениям.

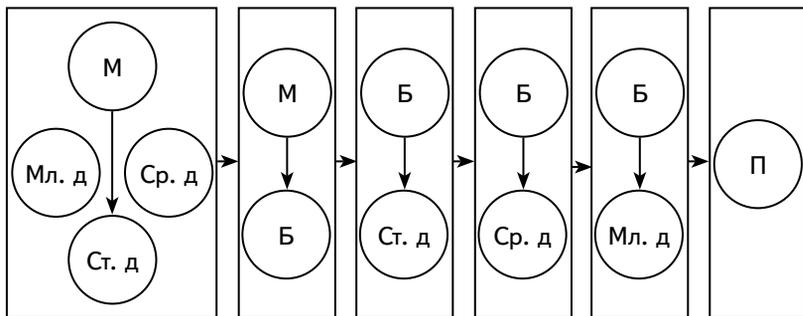
**Совет коллегам.** Обязательно опирайтесь на читательский опыт детей, вводя упражнения на повторение произведений, с которыми работали ранее.

3. Работа с татарской народной сказкой «Три дочери»:

- первичное чтение детьми, имеющими хороший навык чтения;

- выполнение заданий к тексту в учебном пособии;
- чтение по ролям;
- рассматривание иллюстрации и выделение особенностей татарской сказки.

4. Составление плана-схемы сказки с «заместителями» героев (на листочках).



*Пояснение.* М – мать; Ст. д. – старшая дочь; Ср. д. – средняя дочь; Мл. д. – младшая дочь; Б – белочка; П – пчёлка.

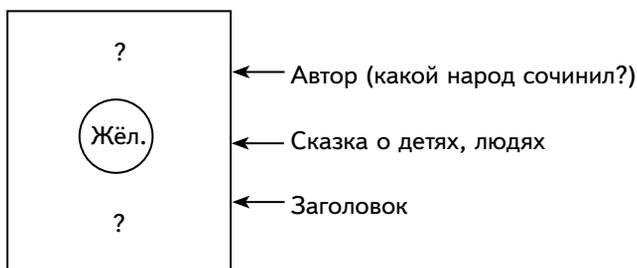
5. Творческая работа: рассказывание сказки от имени белочки.

- Чтение диалогов героев:

М – Ст. д., М – Ср. д., М – Мл. д.

6. Самостоятельное чтение сказки «Айюга». Работа с произведением.

7. Моделирование обложки.



Подбор к данной модели народных сказок о детях и семье (эта модель подходит и к татарской народной сказке «Три дочери»).

8. Работа с книгами о семье (по группам).

9. На дом: подготовить подробный пересказ одной из сказок; выполнить задания в тетради.

## Урок 121. Произведения о семье

*Л. Воронкова. «Катин подарок»*

*Ю. Коринец. «Март»*

*Л. Н. Толстой. «Лучше всех»*

1. Проверка домашнего задания: пересказ одной из сказок, работа с иллюстрациями, подбор эпизодов, соответствующих им.

2. Литературный диктант (информационный): Михаил Юрьевич Лермонтов, Лев Николаевич Толстой, Валентина Александровна Осеева.

**На заметку учителю.** Литературный диктант — это упражнение, направленное на проверку уровня начитанности и грамотности обучающихся, формирование самоконтроля (дети проверяют по учебному пособию) и самооценки (дети оценивают свои знания).

3. Работа с рассказом Л. Воронковой «Катин подарок»: самостоятельное чтение молча, моделирование обложки, чтение по абзацам, выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

4. Чтение пословицы «Вся семья вместе — и душа на месте» и объяснение её смысла.

5. Работа со стихотворением Ю. Коринца «Март».

- Первичное чтение.
- Выполнение заданий к тексту.
- Обсуждение иллюстрации.
- Упражнение в выразительном чтении.

6. Самостоятельное чтение произведения Л. Н. Толстого «Лучше всех».

7. Выполнение заданий в учебном пособии и тетради.

8. Работа со схемой.



Ученики правильно называют произведения (авторская принадлежность, жанр, заголовок).

9. На дом: выучить наизусть стихотворение Ю. Коринца «Март»; подобрать книги с произведениями Л. Н. Толстого, прочитать одно из них.

## Урок 122. Произведения о семье

Р. Сеф. «Если ты ужасно гордый»

Э. Успенский. «Разгром»

1. Повторение изученного. Литературная игра «Вспомни и назови». (Учитель читает отрывки из изученных произведений о семье разных жанров, а дети правильно называют произведения.)

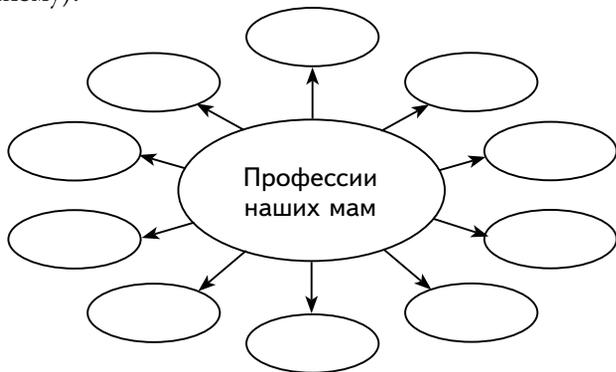
2. Самостоятельная работа: заполнить таблицу на компьютере или листочках.

Произведения о семье			
Жанр	Автор	Заголовок	Тема
Сказка			
Рассказ			
Стихотворение			

3. Слушание стихотворения Р. Сефа «Если ты ужасно гордый», выполнение заданий, определение главной мысли, выразительное чтение.

4. Самостоятельное чтение стихотворения Э. Успенского «Разгром».

5. Творческая работа «Профессии наших мам» (дети рассказывают о профессии своих мам, а затем все вместе заполняют схему).



6. На дом: подготовить выразительное чтение стихотворения Р. Сефа «Если ты ужасно гордый»; выучить наизусть то стихотворение, которое больше понравилось; найти книги с произведениями о мамах.

## Урок 123. Произведения ко Дню Победы

---

С. Михалков. «**Быль для детей**» (в сокращении)<sup>1</sup>

1. Слушание произведения С. Михалкова «Быль для детей», выполнение заданий в учебном пособии и тетради под руководством учителя.

2. Беседа о Дне Победы и рассказы детей о прадедушках и прабабушках – детях военного времени.

3. Работа с текстом: чтение хорошо читающим учеником, рассматривание иллюстраций.

4. Литературный диктант.

**На заметку учителю.** Вы можете подготовить с детьми Книгу Памяти «Они защищали Родину», в которую войдут странички детей с их работами (проиллюстрировать книгу можно фотографиями из семейного альбома). Эта работа важна для воспитания у детей любви к Родине.

5. На дом: подготовить рассказ «В моей семье живёт память о войне».

## Урок 124. Произведения ко Дню Победы

---

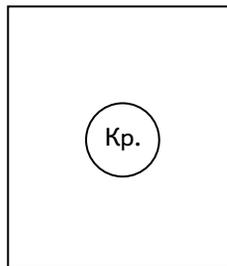
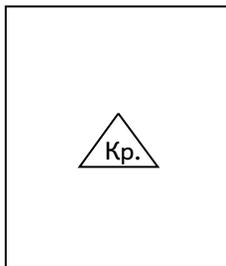
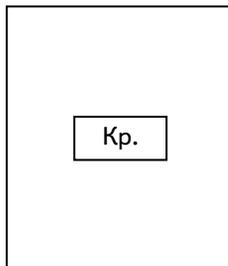
С. Баруздин. «Салют»

Дополнительное чтение. К. Курашкевич. «Бессмертие»

1. Чтение отрывков из стихотворения С. Михалкова «Быль для детей» (по желанию).

2. Рассказы детей о своих прабабушках и прадедушках – детях войны.

3. Работа с моделями изученных произведений: назвать произведения, соответствующие моделям.



---

<sup>1</sup> Произведения, посвящённые Великой Отечественной войне, включены в раздел «Семья и я», но провести занятия по ним мы рекомендуем перед Днём Победы.

**Совет коллегам.** Объясните обучающимся тему этих патриотических произведений. Обратите внимание на сказки о Родине. Если дети не помнят или не знают, посоветуйте им прочитать сказку из повести А. Гайдара «Военная тайна». Она издаётся отдельной книгой.

4. Самостоятельное чтение стихотворения С. Баруздина «Салют», выполнение заданий в учебном пособии.

5. Проверка самостоятельной работы: выразительное чтение; рассматривание иллюстраций.

6. Слушание рассказа К. Курашкевича «Бессмертие»; высказывание впечатлений; определение основной мысли (те, кто отдал жизнь за свободу своей Родины, бессмертны в памяти людей).

7. На дом: выучить наизусть стихотворение С. Баруздина «Салют».

## *Уроки 125–126. Урок-обобщение*

---

Рубрика «Книжная полка»

Рубрика «Проверь себя»

Урок проводится в конце четверти. В начале урока дети работают по рубрике «Проверь себя» в учебном пособии и тетради. Во второй части урока можно провести проверку навыка чтения вслух и молча под руководством учителя или комплексную контрольную работу.

**Обратите внимание.** Задания 4–6 рубрики «Проверь себя» в учебном пособии относятся к урокам о Дне Победы, которые мы договорились перенести на первую неделю мая. Если вы проводите праздник «Неделя детской книги», нужно представить на нём изученные произведения. Проведите конкурс чтецов стихов, рассказчиков сказок и историй, подготовьте обучающихся к инсценировке изученных сказок. Дети с удовольствием примут участие в конкурсе знатоков пословиц, загадок, скороговорок. Этот праздник не потребует какой-то дополнительной подготовки, необходимы только хорошая организация и оформление. Предложите решить кроссворды «По страницам любимых книг» (используйте кроссворды из наших учебных пособий, тетрадей). Участвовать в разгадывании кроссвордов кроме учеников могут и гости праздника — дети и взрослые. Для победителя приготовьте большую медаль «Книгочей» или приз — красивую иллюстрированную книгу.

## Мир сказок. «Там чудеса...» (волшебные сказки) (10 ч)

### Учебные задачи:

- учить различать сказки волшебные, о животных и бытовые;
- учить находить жанровые признаки волшебной сказки (превращение, использование волшебных предметов);
- учить сравнивать волшебные сказки народов мира.

### Учебные умения:

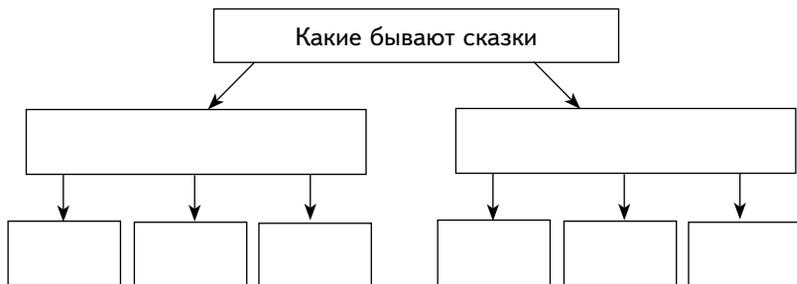
- различать сказки о животных, бытовые и волшебные;
- находить признаки волшебной сказки;
- сравнивать волшебные сказки – народные и авторские (литературные), сказки народов мира;
- сочинять сказки о героях, действующих при помощи волшебных предметов;
- самостоятельно читать волшебные сказки.

### Урок 127. Волшебные сказки

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...» (из поэмы «Руслан и Людмила»)

251

1. Знакомство с новым разделом. Самостоятельное заполнение схемы «Какие бывают сказки». Задача: вспомнить, какие бывают сказки (народные и авторские (литературные), волшебные, о животных, бытовые), и привести примеры.



2. Проверка работ обучающихся.

3. Выявление читательского опыта (знаний произведений А. Пушкина).

- Беседа:
  - Какие произведения А. Пушкина вы читали?
  - Какие из них вы знаете наизусть?
- Чтение наизусть стихов или рассказывание сказок А. Пушкина.
- Игра «Вспомни и назови» по произведениям А. Пушкина

4. Работа с текстом вступления к поэме «Руслан и Людмила»: слушание отрывка «У лукоморья дуб зелёный...», беседа. (Из какого произведения отрывок? Кто читал это произведение?)

5. Выполнение заданий в учебном пособии, упражнение в выразительном чтении, работа с текстом и иллюстрацией.

6. На дом: чтение наизусть отрывка «У лукоморья дуб зелёный...», выполнение заданий в тетради.

### Уроки 128–129. Сказки А. Пушкина

#### А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»

Дополнительное чтение. Индийская народная сказка «Золотая рыба»

1. Слушание сказки.

2. Работа по частям; анализ каждой части; вслушивание в «музыку» (звучание) сказки; рассматривание иллюстраций.

3. Работа с вопросами и заданиями учебного пособия.

4. Работа с образами героев (старик, старуха, рыбка, народ).

5. Составление схемы желаний старухи и чтение соответствующих эпизодов.

6. На втором уроке – выполнение заданий в тетради.

7. Чтение индийской народной сказки «Золотая рыба» по частям.

8. Сравнение сказки А. Пушкина и индийской народной сказки. Работа с таблицей (дополнить таблицу).

Автор	Жанр	Тема	Герои
Пушкин		О людях	
	Волшебная сказка		

9. На дом: выучить наизусть отрывок из «Сказки о рыбаке и рыбке»; выполнить задания в тетради к индийской народной сказке «Золотая рыба».

### Уроки 130–131. Волшебные сказки

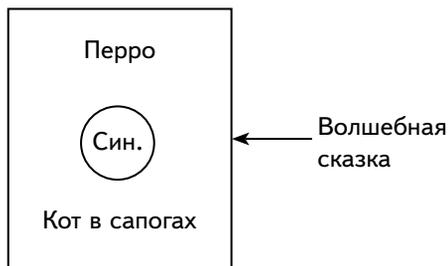
---

#### Ш. Перро. «Кот в сапогах»

1. Проверка домашнего задания: чтение наизусть отрывка из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина (работа в группах); взаимная проверка заданий в тетради.

2. Слушание сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» (учитель рассказывает сказку, зачитывая некоторые отрывки).

3. Работа с произведением: моделирование обложки сказки.



Используйте модели обложек для сравнения сказок. Например, даются модели — сказки о животных, о людях, волшебные сказки. Задание детям: назвать сказку, подходящую к каждой модели.

4. Работа с героями: сравнение положительных и отрицательных героев.

5. Сравнение Кота из сказки Ш. Перро с котом из русских народных сказок (плут, плутишка и т. д.).

6. Работа с книгами волшебных сказок народов мира, а также отечественных и зарубежных писателей.

**На заметку учителю.** Хотелось бы, чтобы, изучая сказки во 2 классе, дети не только поняли, что все сказки на земле учат видеть хорошее и плохое, отражая идеалы народа, но и научились находить сходство и различия в сказках разных народов и авторов. Важно изучать сказки в системе, раскрывая их особенности, обращая внимание на усложнение сюжета и содержания. Тогда можно будет говорить о преемственности и непрерывности литературного образования.

7. На дом: выполнить задания к произведениям в учебном пособии, хрестоматии и тетради.

### Урок 132. Чудеса и приключения

---

#### Э. Распе. «Необыкновенный олень»

1. Знакомство с книгой Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена» (любого года издания): рассматривание книги (название книги, работа с оглавлением, художник-оформитель, представление о главном герое).

2. Слушание главы «Необыкновенный олень» из книги «Приключения барона Мюнхаузена» (читает учитель, ученики следят по тексту).

3. Работа с текстом произведения: чтение по частям, словарная работа, выделять реальные и фантастические факты в истории барона.

4. Выполнить задания в учебном пособии.

5. Характеристика главного героя: поступки героя, отношения к миру.

6. На дом: выполнить задания в тетради; прочитать из книги Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена» другие истории барона Мюнхаузена.

### Урок 133. Чудеса и приключения

---

#### К. Чуковский. «Небывальщина»

Ю. Мориц. «Хохотальная путаница» (*частушечки-хохотушечки*)

#### Д. Хармс. «Весёлый старичок»

1. Продолжить работу с книгой Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»: рассказывание историй барона Мюнхаузена, прочитанных самостоятельно.

2. Работа с произведениями К. Чуковского «Небывальщина», Ю. Мориц «Хохотальная путаница», Д. Хармса «Весёлый старичок» по группам.

1-я группа. К. Чуковский «Небывальщина»	2-я группа. Ю. Мориц. «Хохотальная путаница»	3-я группа. Д. Хармс. «Весёлый старичок»
Прочитать. Сделать модель обложки. Выполнить задания в учебном пособии. Подготовить иллюстрацию и подобрать к ней строки из произведения	Прочитать. Сделать модель обложки. Выполнить задания в учебном пособии. Подготовить иллюстрацию и подобрать к ней строки из произведения	Прочитать. Сделать модель обложки. Выполнить задания в учебном пособии. Подготовить иллюстрацию и подобрать к ней строки из произведения

3. Представление работ групп: проверка выполнения заданий, оценка деятельности группы.

4. Сравнение стихотворений К. Чуковского «Небывальщина», Ю. Мориц «Хохотальная путаница», Д. Хармса «Весёлый старичок».

5. На дом: выучить наизусть стихотворение К. Чуковского «Небывальщина», Ю. Мориц «Хохотальная путаница», Д. Хармса «Весёлый старичок» (по выбору).

### *Урок 134. Урок-обобщение*

Рубрика «Книжная полка»

Рубрика «Проверь себя»

1. Работа по рубрике «Книжная полка». Игра «Вспомни и назови»: дети называют сказки, в которых используются волшебные предметы, изображённые на рисунках, называют знакомые книги сказок, самостоятельно составляют таблицу (на компьютере или на листочках).

**Совет коллегам.** Готовьте уроки, исходя из возможностей класса. Отводите на каждое задание столько времени, сколько считаете нужным. Помните, что в нашем учебном пособии и учебной хрестоматии материал дан в максимальном объёме, чтобы создать условия для дифференцированного обучения.

2. Работа по рубрике «Проверь себя» в учебном пособии, обобщение.

3. Контрольная работа по рубрике «Проверь себя» в тетради.
4. Самопроверка контрольной работы по готовому образцу.
5. На дом: найти сказку в детском журнале и прочитать её; подготовить рассказ о своей любимой книге.

### *Уроки 135–136. Урок-проект «Летнее чтение»*

---

#### Рубрика «Страница Книгочая»

1. Презентация подготовленных сказок и книг сказок (выставка, отзывы).
2. Выполнение заданий в хрестоматии и рабочей тетради.
3. Оформление дневника читателя «Летнее чтение».

Желаем успеха вам и вашим ученикам!

Учебное издание

*Серия «Начальная школа XXI века»*

**Ефросинина** Любовь Александровна  
**Долгих** Марина Викторовна

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

2 класс

Методическое пособие

Центр развития начального образования

Ответственный за выпуск *Т. В. Фомина*

Редактор *М. С. Леднева*

Технический редактор *А. А. Боровикова*

Компьютерная вёрстка *О. С. Ивановой*

Корректоры *Е. В. Плеханова, В. К. Шаймарданов*

Подписано в печать 31.07.2023. Формат 60×90/16.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» – [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).