

Т. Ю. Смирнова

# ЛИТЕРАТУРА

# 9

класс

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой  
под ред. А. Н. Архангельского

5-е издание, исправленное

Москва  
«Просвещение»  
2024

УДК 373.5.016:821  
ББК 74.268.3  
С50

**Смирнова, Т. Ю.**  
С50 Литература : 9 класс : методическое пособие  
к учебнику А. Н. Архангельского, Т. Ю.  
Смирновой ; под ред. А. Н. Архангельского / Т.  
Ю. Смирнова. — 5-е изд., испр. — М. :  
Просвещение, 2024. — 96 с.

Данное пособие предназначено учителям, работающим по программе для общеобразовательных школ (5—9 классы) А. Н. Архангельского.

В книге предложены общие рекомендации к курсу, методические пояснения к отдельным видам работ, дан вариант календарного планирования уроков литературы в 9 классе.

**УДК 373.5.016:82**  
**ББК 74.268.3**

© АО Издательство «Просвещение», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

---

Предисловие . . . . .	5
Основные характеристики и особенности программы «Литература как школа эстетического воспитания» . . . . .	7
<i>О значении и особенностях изучения предмета «Литература» в средней школе и понимание его составителями программы . . . . .</i>	7
<i>Основные принципы построения программы «Литература как школа эстетического воспитания» . . . . .</i>	7
Обоснование методической идеи в 9 классе . . . . .	10
Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе . . . . .	11
Содержание программы 9 класса в соответствии с ФГОС . . . . .	13
Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане . . . . .	17
Тематическое планирование рабочей программы по литературе в 9 классе . . . . .	19
Особенности авторской концепции преподавания литературы . . . . .	59
Комментарии к отдельным разделам учебника и различным формам работы . . . . .	63
<i>Письменные творческие работы учащихся . . . . .</i>	63
<i>Исследовательские задания . . . . .</i>	70
<i>Анализ художественных произведений. Принцип подбора текстов. Логика и методика изучения . . . . .</i>	76

<i>Методические рекомендации по анализу некоторых произведений . . . . .</i>	78
<i>Рубрика «Диалог» . . . . .</i>	80
<i>Проектная работа . . . . .</i>	85
<i>Изучение теории литературы . . . . .</i>	88
<i>Работа с электронной формой учебника (ЭФУ) . . . . .</i>	90
Формы проверки и контроля знаний . . . . .	92
Планируемые результаты выполнения методических рекомендаций к программе «Литература как школа эстетического воспитания». 9 класс . . . . .	94

## ПРЕДИСЛОВИЕ

---

Методические рекомендации предназначены для преподавателей литературы и являются необходимой и неотъемлемой частью учебно-методического комплекта. Их значимость для данной программы обусловлена особенностями авторской программы «Литература как школа эстетического воспитания. 5—9 классы».

В УМК входят: учебники «Литература. 9 класс» в двух частях, методические пособия, рабочая тетрадь для учащихся и электронная форма учебника (ЭФУ). Рабочая тетрадь включает в себя задания для коллективной и самостоятельной работы, некоторые тексты и материалы для контрольных работ, а также необходимые для самостоятельной работы фрагменты, не вошедшие в учебник. Электронная форма учебника содержит демонстрационные, учебные и контрольные задания и предназначена как для самостоятельной работы учащихся, так и для использования учителем на уроке. В данную книгу входят общие рекомендации к курсу, методические пояснения к отдельным видам работ и вариант календарного планирования.

Программа «Литература как школа эстетического воспитания» предусматривает активное вовлечение учащихся в процесс познания, для чего в учебнике предложена система проблемных и эвристических уроков и заданий, нацеленных как на достижение предметных, так и личностных, и, особенно, метапредметных результатов. Такой методический подход способствует развитию у учащихся любви к слову, побуждает к чтению и исследованию законов, по которым строится произведение, нацеливает на диалог с автором, самостоятельную работу с текстами, создание письменных текстов разных

форм и жанров, предполагает развитие исторического мышления, эстетического вкуса, логики. Кроме того, в программе заложен основательный потенциал для духовно-нравственного воспитания.

Учебник в первую очередь рассчитан на коллективную работу учащихся под руководством учителя, на диалог и поиск нестандартных решений. В нем содержится много интересных и неожиданных вопросов, на которые не всегда найдутся однозначные ответы. Некоторые варианты ответов и различные алгоритмы организации поисковых уроков есть в методических рекомендациях.

Так как в программе авторы придерживаются принципа, сформулированного классиком методики преподавания литературы в школе М. А. Рыбниковой (1885—1942): «От маленького писателя — к большому читателю», то и в учебных заданиях для 9 класса предложена разработанная система творческих устных и письменных работ.

# **ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА КАК ШКОЛА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

---

## **О ЗНАЧЕНИИ И ОСОБЕННОСТЯХ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ И ПОНИМАНИЕ ЕГО СОСТАВИТЕЛЯМИ ПРОГРАММЫ**

Литература — единственный вид искусства, последовательно изучаемый в средней школе. К настоящему времени складывается новая традиция преподавания литературы, уход от восприятия ее как дисциплины идеологической и дидактической и осмысление как главного предмета эстетического цикла. Это понимание закреплено и в ФГОС нового поколения: «Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего».

## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА КАК ШКОЛА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

Данная программа нацелена в первую очередь на воспитание у учащихся восприятия литературы как одного из искусств, как предмета эстетического цикла, что и отражено в названии курса. При этом «эстетическое» не противопоставлено «воспитательному» — формирование эстетических представлений напрямую связано

с задачей выстраивания шкалы ценностных приоритетов. В названии программы акцентировано внимание на специфике литературы как искусства, и благодаря этому четко просматривается предметная связь с курсами «Искусство» и «Мировая художественная культура».

А поскольку главное отличие литературы от других искусств состоит в том, что ее материалом является слово, то и учебный предмет «Литература» неразрывно связан с предметом «Русский язык». Это выражается в последовательной работе со словом, во внимании к словарному значению слов, употреблению слова в контексте, грамматическим особенностям, стилистической окраске, а также в творческой работе со словом.

В учебных заданиях акцентируется внимание на понимании учащимися значений всех слов текста, их глубины, оттенков и семантических связей. Это особенно актуально в условиях многоязычия и оскудения словарного запаса многих русскоговорящих школьников.

Большинство существующих программ по литературе традиционно построено по хронологическому принципу, когда каждый год изучаются произведения по периодам создания, от древности до современности. На данный момент для 5–8 классов это принцип сугубо формальный.

Составляя программу, авторы учитывали, что историческое мышление вырабатывается у обучающихся не раньше 14–15 лет, до 9 класса у них не сформировались цельная картина мира, представления о культурном и, тем более, литературном, контекстах.

Эта особенность мировосприятия школьников зачастую и становится преградой на пути к пониманию классических произведений художественной литературы, а так как большую часть школьной программы как раз составляет классика, то такое преждевременное неподготовленное чтение классики может и вовсе оттолкнуть подростка от литературы как таковой. Это не значит, по мнению авторов программы, что классику нельзя начинать изучать рано, это значит, что построение программы 5–7 классов по хронологическому принци-

пу неэффективно. Эпохи смешиваются в сознании детей, а тексты просто делятся на менее и более понятные.

Вот почему при построении данного курса авторы отдали предпочтение проблемно-тематическому и образно-ассоциативному принципам. Произведения, предлагаемые для чтения и изучения, максимально связаны друг с другом, тема и мотив одного откликается в другом, а где это возможно — и в произведениях других искусств, и в других сферах жизни и науки. Благодаря этому создается хотя бы минимальный историко-культурный контекст и речевое поле, способствующие восприятию и усвоению художественных образов. Таким образом, закрепляются и рассматриваются с разных сторон новые понятия и явления жизни, учащиеся последовательно накапливают знания и осмысливают взаимосвязи, постепенно приходя к пониманию движения истории.

В 9 классе начинается изучение курса истории русской литературы, с ее возникновения до середины XIX века. Этот курс продолжается линейно в 10—11 классах (УМК под редакцией А. Н. Архангельского. — 10 кл. и В. В. Агеносова — 11 кл.).

Для каждого года обучения выбрана одна главная объединяющая идея, по принципу ее психологической близости определенному школьному возрасту, и по тому, насколько она смогла связать между собой отобранные для этого года произведения:

**5 класс.** *Детство человечества: миф, фольклор, фольклор и литература, литература. Детство человека: изображение игры в литературном произведении, тема творческого труда в фольклоре и литературе.*

**6 класс.** *Герои и подвиги в мировой литературе.*

**7 класс.** *Путешествия и странствия в литературе.*

**8 класс.** *Идеалы людей, культур и эпох, выраженные в шедеврах мировой литературы.*

**9 класс.** *История русской литературы и формирование национальной картины мира. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (творчество Н. В. Гоголя).*

## ОБОСНОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ИДЕИ В 9 КЛАССЕ

---

Объединяющая идея 9 класса: *История русской литературы и формирование национальной картины мира.*

В 8 классе год был посвящен вопросу об идеале — важнейшему вопросу, формирующему цивилизации, одному из главных ценностных вопросов человеческой жизни, который пора ставить перед подростком на пороге юности. Можно сказать, что идеал формирует личность. С другой стороны, понимание существования разных идеалов в разные эпохи, истоков и причин их формирования дает ключи к пониманию разных эпох и авторов.

Эта программа и должна способствовать переходу к историческому курсу. Путь к великой национальной литературе, впитавшей опыт литературы европейской и развившей его в полной мере, формирование национального литературного языка — вот основная идея курса 9 класса.

Вопросы к текстам и статьи учебника побуждают к обсуждению серьезных нравственных и духовных вопросов. При этом продолжается изучение новых и активное использование уже изученных литературоведческих понятий, которые помогают глубже проникнуть в сущность художественных текстов, понять замысел автора.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 9 КЛАССЕ

---

Произведения для изучения в 5—9 классах были выбраны на основе примерного содержания учебного предмета «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС. Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: *А*, *В* и *С*. Изучение произведений из списка *А* является обязательным для всех учащихся, список *В* предполагает выбор из нескольких предложенных вариантов в соответствии с учебным планом школы и учителя, список *С* — допускает альтернативу. При разработке программы учтены рекомендации ПООП, и таким образом в список *А* включены все указанные в ней произведения. Для списков *В* и *С* выбраны варианты в соответствии с программой и концепцией курса.

Одной из важных особенностей программы является ее «пушкиноцентричность»: в каждом классе не только присутствуют произведения А. С. Пушкина, но им уделяется основное внимание, на них делается смысловой акцент, в соответствии с местом творчества А. С. Пушкина в русской культуре и в русской жизни, с тем чтобы использовать жизнеутверждающий заряд его творчества.

Именно в 9 классе развернуто и последовательно изучается биография Пушкина. Собираются воедино, повторяются, выстраиваются и дополняются те факты, о которых учащиеся узнавали в предыдущие годы в аспектах различных тем: народная культура, образ няни, тема дороги и жизненного пути человека, Лицей и дружба, тема свободы.

Соответственно разным периодам жизни и творчества поэта, в 9 классе изучается лирика, поэмы «Цыга-

ны» и «Медный всадник». Проведен комплексный анализ основных крупных произведений: драмы «Борис Годунов», «Повестей Белкина» и «Пиковой дамы», романа в стихах «Евгений Онегин». В конце большого пушкинского раздела приведены отрывки из его писем к жене.

## Содержание программы 9 класса в соответствии с ФГОС

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве»</p>	<p><b>Древнерусская литература:</b> Отрывки из «Повести временных лет», «Сказание о Борисе и Глебе»</p>	
<p><b>Д. И. Фонвизин.</b> «Недоросль»; <b>Н. М. Карамзин.</b> «Бедная Лиза»</p>	<p><b>М. В. Ломоносов.</b> «Вечернее размышление о Божием величестве ...», «Ода на день восшествия ... Елисаветы Петровны 1747 года», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»; <b>Г. Р. Державин.</b> «Властителям и судиям», «Снигирь», «Евгению. Жизнь Званская», «Река времен в своем стремлении...»; <b>И. А. Крылов.</b> «Поддита (Трумф)»</p>	<p><b>А. Н. Радищев.</b> «Путешествие из Петербурга в Москву». Отрывки</p>
<p><b>А. С. Грибоедов.</b> «Горе от ума»</p>	<p><b>В. А. Жуковский.</b> «Светлана», «Невыразимое», «Певец во стане русских воинов», «Лесной царь», «Ночной смотр»</p>	

Продолжение табл.

А	В	С
<p><b>А. С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин»; <b>Стихотворения:</b> «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «К Чаадаеву» («Любови, надежды, тихой славы...»), «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...»</p>	<p><b>А. С. Пушкин.</b> <b>Стихотворения:</b> «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня», «Узник», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину» («Мой первый друг...»), «Была пора: наш праздник молодой...», «...Вновь я посетил...», «Поэт», «К морю», «Стансы», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Поэту», «К Овидию», «Туча», и др.; <b>«Повести Белкина»</b> (2—3 по выбору); <b>Поэмы:</b> «Цыганы», «Медный всадник»; <b>Повесть</b> «Пиковая дама»</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи:</b> <b>К. Н. Батюшков.</b> «Мои пенаты», «К Дашко&gt;ву», «Опыты в стихах и в прозе», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; <b>Д. В. Давыдов.</b> «Песня»; <b>К. Ф. Рылев.</b> «Петр Великий в Острогожске», «Тюрьма мне в честь, не в укоризну...», «Князю Е. П. Оболенскому»; <b>А. В. Кольцов.</b> «Лес»; <b>Д. В. Веневитинов.</b> «Поэт»; <b>А. И. Полежаев.</b> «Песня»; <b>П. А. Вяземский.</b> «Первый снег», «Дорожная дума»; <b>А. А. Дельвиг.</b> «Элегия», «Русская песня», «Не осенний мелкий дождичек...»; <b>Н. М. Языков.</b> «Песня»; <b>Е. А. Баратынский.</b> «Две доли», «Мой дар убог и голос мой не громок...», «Болящий дух врачует песнопенье...», «Все мысль да мысль!..», «Пиротскаф»</p>

Продолжение табл.

А	В	С
<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени»; <b>Стихотворения:</b> «Парус», «Смерть Поэта», «Узник», «Тучи», «Бородино», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...»</p>	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> <b>Стихотворения:</b> «Они любили друг друга так долго и нежно...», «На севере диком стоит одиноко...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Казачья колыбельная песня», «Есть речи — значенье...»; <b>Поэмы:</b> «Мцыри», «Демон»</p>	
<p><b>Н. В. Гоголь.</b> «Мертвые души», «Ревизор» (8 кл.)</p>	<p><b>Н. В. Гоголь. Петербургские повести:</b> «Нос», «Портрет», «Невский проспект», «Шинель»; <b>Циклы повестей</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»</p>	
	<p><b>Н. А. Некрасов.</b> «Школьник»; <b>А. А. Ахматова.</b> «Смуглый отрок бродил по аллеям...»; <b>А. А. Блок.</b> «Пушкинскому дому»; <b>Б. Ш. Окуджава.</b> «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину»; <b>В. М. Шукшин.</b> «Экзамен», «Забуксовал»</p>	<p><b>И. А. Бунин.</b> «Святые горы»; <b>В. Ф. Ходасевич.</b> «Державин». Отрывок; <b>Ю. Н. Тынянов.</b> «Пушкин». Отрывок; <b>И. А. Бродский.</b> «На смерть Жукова»; <b>Д. С. Самойлов.</b> «Пестель, поэт и Анна» <b>Н. А. Заболоцкий.</b> Кузнецик</p>

Окончание табл.

А	В	С
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<p><b>П. Корнель.</b> «Сид»; <b>Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворян- стве»; <b>И. В. Гете.</b> «Фауст»; <b>Дж. Г. Байрон.</b> «Паломничество Чайльд-Гарольда». Отрывок, «Стансы к Августе», «Стансы» («Кто драться не может за волю свою...»), «Хочу я быть ребенком воль- ным...»; <b>Г. Гейне.</b> Лирика</p>	<p><b>Зарубежная сказоч- ная и фантастиче- ская проза:</b> <b>Э. Т. А. Гофман.</b> «Крошка Цахес по прозвищу Цин- нобер» <b>Зарубежная рома- нистика XIX—XX ве- ков:</b> <b>В. Скотт.</b> «Уэверли»; <b>В. Гюго.</b> «Отвержен- ные»; <b>О. де Бальзак.</b> «Гобсек», «Отец Горио»</p>

## **МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

---

Федеральный базисный учебный план (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе в 9 классе — 105 часов (3 часа в неделю).

При выборе школой варианта изучения литературы и добавлении часов за счет части, формируемой участниками образовательного процесса, в программе и учебниках предусмотрены дополнительные задания для углубленного варианта изучения. Тогда на изучение литературы отводится 140 часов (4 часа в неделю).

Данный курс предоставляет школе и учителю возможность составления рабочих программ в одной из трех версий, в расчете на три категории обучающихся:

- для обычных общеобразовательных классов — базовый уровень в точном соответствии с требованиями стандартов;
- для гуманитарных классов — расширенное, или углубленное, изучение;
- работа с детьми с ОВЗ, в коррекционных классах, классах и группах компенсирующего обучения, при составлении индивидуальных программ для обучения в режиме инклюзии.

*Базовый уровень* очевиден, так как основу содержания учебного курса составляют все произведения в соответствии с примерной программой по литературе, изучаются все необходимые понятия теории, осуществляются разнообразные формы работы на уроках и контроля знаний.

Программа 9 класса принципиально отличается от предыдущих своим методическим построением. Она содержит обширные комментарии исторического и литературоведческого характера, комплексный анализ всех основных текстов школьной программы, выдержки из критических статей. Учебник предполагает как вариант использования на уроках для коллективной работы, так и самостоятельное изучение произведений учащимися. Впервые учебник заговорил понятным, но все же довольно сложным языком, с применением всех изученных терминов и методов анализа художественного текста.

*Обучение детей с ОВЗ* в коррекционных классах, классах и группах компенсирующего обучения, при составлении индивидуальных программ для обучения в режиме инклюзии может быть использовано по-своему. Здесь возможно опустить некоторые сложные задания и тексты, не входящие в базовый уровень, но уделить особое внимание чтению вслух в классе, акцентному вычитыванию фрагментов и словарному комментарию.

В представленном ниже поурочном планировании темы для углубленного и расширенного изучения помечены звездочкой\*. Это не значит, что они недоступны детям при вариантах базового или компенсирующего обучения. При составлении рабочих программ учителя исходят из особенностей класса или ученика и количества учебных часов, предусмотренных учебным планом.

Творческие задания и произведения для внеклассного изучения предоставляют материал для составления рабочей программы по организации *внеурочной деятельности* по литературе (*кружок литературного творчества и литературного развития, школа юного филолога*).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ

105 часов (на 35 учебных недель) в соответствии с федеральным базисным учебным планом (вариант № 1) и дополнительно 35 часов на расширенное, или углубленное, изучение и (или) выполнение творческих заданий в рамках внеурочной деятельности.

### История русской литературы и формирование национальной картины мира. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
1	<b>Вводный урок.</b> Знакомство с линейным курсом истории русской литературы. <b>От устной культуры — к письменной: возникновение древнерусской словесности</b>		Беседа с учителем. Чтение главы самостоятельно. Осмысление вопросов перед прочтением. Чтение главы. Составление краткого контекста по вопросам. Желающие могут изучить тему более подробно и глубоко, пройдя по ссылкам в Интернете

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
1	«Повесть временных лет», <i>Отрывок</i>		Чтение предисловия – об истории создания и некоторых особенностях этого произведения. Чтение фрагментов. Ответы на вопросы, в том числе по определению жанровой специфики летописной статьи и летописного свода
1	<b>Изучаем теорию литературы.</b> Летопись как жанр древнерусской словесности		На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра летописи. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике
1	<b>Образ святого в летописи и в житии.</b> «Сказание о Борисе и Глебе»		Чтение и краткий тезисный пересказ статьи в учебнике. Чтение фрагментов. Ответы на вопросы, в том числе по определению жанровой специфики житийной повести

1	<p><b>Изучаем теорию литературы.</b> Житие как жанр древнерусской словесности</p>		<p>На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельно определены особенности жанра жития. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p>
2+*1	<p><b>Отражение исторического события в литературе.</b> «Слово о полку Игореве»; <b>От летописного рассказа — к поэтическому образу.</b> «Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святослава, внука Олегова»</p>		<p>Чтение статьи и ответы на вопросы. Комментированное чтение фрагмента летописи вслух на уроке. «Слово о походе Игоревом, Игоря, сына Святослава, внука Олегова». Комментированное чтение произведения вслух на уроке. Словарная работа. Попытка перевода с древнерусского. Ответы на вопросы, в том числе проблемные и поисковые. Выполнение исследовательских заданий по анализу образных средств и образной структуры «Слова», символического смысла сна, колорита, звукописи в произведении. Анализ сюжета и композиции произведения. Исследовательское задание на сравнение фрагмента летописи и «Слова</p>

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
* 1	<b>Диалог искусств.</b> Иллюстрации В. А. Фаворского к «Слову о полку Игореве». Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Литература и другие виды искусств	о полку Игореве». Определение жанровой и родовой специфики произведения. *Сравнение с «Песнью о Роланде»
1	<b>Изучаем теорию литературы.</b> Жанр «Слова о полку Игореве»	Эссе на тему: «Плач Ярославны: его роль в композиции „Слова о полку Игореве“»	Работа с иллюстрациями Фаворского — выражение образов древнерусской культуры средствами гравюры. Прослушивание музыки. Анализ музыкального фрагмента в сравнении с текстом литературного произведения
			На основании проведенного анализа жанровой специфики «Слова о полку Игореве» самостоятельное определение особенностей жанра воинской повести и «слова». Родовые признаки в произведении. Ответ на вопрос — лирика это или эпос? Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике

*1	<p><b>Н. А. Заболоцкий.</b> Поэтическое переложение «Слова о полку Игореве»</p>		<p>Самостоятельное чтение перевода. Чтение статьи в учебнике. Ответ на проблемный вопрос о мотиве создания поэтического перевода Заболоцким. Обмен впечатлениями, сравнение поэтического перевода с прозаическим и с фрагментами подлинника</p>
1		<p><i>Опрос и контрольное тестирование по разделу «Древнерусская словесность»</i></p>	<p>Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы. Проверка знания вновь изученных литературоведческих терминов</p>
2	<p><b>Диалог времён.</b> Традиции древнерусской словесности в русской литературе <b>И. А. Бунин.</b> «Святые горы»; <b>В. М. Шукшин.</b> «Экзамен»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о традициях древнерусской словесности. Чтение рассказов вслух. Исторический и лингвистический комментарий. Ответы на вопросы к текстам произведений. Через ответы на вопросы соотнесение произведений XX столетия с произведениями и жанрами древнерусской литературы. Актуализация чтения древних памятников, осмысление их непреходящей ценности</p>

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
1	<b>Европейский классицизм</b> <b>Изучаем теории</b> <b>литературы.</b> Жанры и стили эпохи классицизма. Закон трех единств	<i>Контрольный тест</i> на закрепление материала	Ответы на вопросы на повторение материала 8 класса. Вводное объяснение учителя. Чтение статей в учебнике. Составление краткого конспекта. Ответы на вопросы
1	<b>Пьер Корнель.</b> «Сид»		Чтение статьи в учебнике. Чтение сцен из трагедии вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов и цитат
2	<b>Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве»		Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Мольера. Ответы на вопросы. Чтение сцен вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту.

			<p>Ответы на вопросы к произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов</p>
1		<p><i>Контрольное тестирование</i> по теории классицизма и на знание новых терминов</p>	<p>Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы</p>
1	<p><b>Возникновение новой русской литературы. Русский классицизм</b> <b>Изучаем теорию литературы.</b> Силлабическая, тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения</p>	<p><i>Ответы на контрольные вопросы</i> по тезисному конспекту</p>	<p>Постановка вопроса для размышления перед прочтением главы. Чтение главы. Составляем тезисный конспект по вопросам. Работа с репродукциями икон разных веков, решение проблемного вопроса об отражении изменений общественного сознания. Слушание объяснения учителя новых теоретических понятий, разбор и закрепление чтением статьи в учебнике</p>
3	<p><b>М. В. Ломоносов.</b> Творческая биография; <b>М. В. Ломоносов.</b> «Вечернее размышление о Божием величестве», «Ода</p>	<p><i>Контрольный опрос по конспекту.</i> <i>Самостоятельная письменная работа:</i> сформулировать определение жанра оды</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Ломоносова. Составление краткого конспекта. Ответы на вопросы. Чтение стихотворений. Исторический</p>

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
	на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»		и лингвистический комментарий к тексту. Словарная работа. Ответы на вопросы. Выполнение исследовательского задания по анализу стилей. Работа с литературоведческим и историческим комментариями к оде М. В. Ломоносова. Составление самостоятельного комментария к «Письму о пользе стекла»
*1	<b>Изучаем теорию литературы.</b> Жанр оды в творчестве Ломоносова: особенности русского классицизма		На основании проведенного анализа жанровой специфики произведения самостоятельное определение особенностей жанра. Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике
1	<b>Европейское Просвещение и становление русской литературы XVIII века</b>	<i>Тест</i> на знание и понимание терминов. Подготовка исследовательского доклада на тему	Чтение статьи в учебнике. Составление краткого конспекта. Контроль, обобщение и закрепление знаний.

			«Искусство классицизма: Разум, Гармония, Прекрасное». Контрольный опрос по главе «Возникновение новой русской литературы и европейский опыт XVII—XVIII веков»	Работа по ссылкам с интернет-ресурсами
1	<b>Диалог времен.</b> М. В. Ломоносов в русской поэзии; А. С. Пушкин. «Отрок»; Н. А. Некрасов. «Школьник»; Н. А. Заболоцкий. «Кузнецик»			Чтение и сопоставительный анализ стихотворений. Ответы на вопросы. Применение литературоведческих терминов
* 1	<b>Эпоха Просвещения.</b> Хронологические границы. Основные принципы. Писатели эпохи Просвещения	<i>Контрольный опрос</i> по конспекту		Чтение и осмысление вопроса для размышления перед прочтением главы. Чтение главы. Составление тезисного конспекта по вопросам учебника
3	<b>Эпоха Просвещения в России.</b> <b>Д. И. Фонвизин.</b> Творческая биография;	<i>Тест</i> на знание и понимание текста комедии		Ознакомление со статьей в учебнике или прослушивание объяснения учителя. Краткий пересказ основных положений.

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»		Чтение сцен комедии Фонвизина вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответы на вопросы. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных реплик и ремарок
1	Сравнительный анализ комедий Ж.-Б. Мольера и Д. И. Фонвизина	<i>Сочинение-исследование</i> по комедиям Мольера и Фонвизина (учимся составлять развернутый план сочинения)	Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся. Написание сочинения. Предварительно – составление развернутого сложного плана работы
1+*1	<b>Конец эпохи Просвещения в России и творчество А. Н. Радищева.</b> А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». <i>Отрывки</i> ; ** А. С. Пушкин. Александр Радищев. Самостоятельное чтение очерка Пушкина	** Эссе на тему «Человечность, дружба, сочувствие в художественной картине мира А. Н. Радищева»	Чтение статьи в учебнике (прослушивание лекции учителя) о жизни и творчестве Радищева. Комментированное чтение фрагмента вслух на уроке. Ответы на вопросы к тексту. * Подготовка самостоятельного исследования на тему «Пушкин и Радищев: литературная преемственность и литературная полемика».

			<p>Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность учащихся.</p> <p>При чтении вслух лучших эссе — самоанализ в сравнении с другими, анализ и оценивание работ с точки зрения соблюдения жанровых канонов эссе</p>
		<p><i>Контрольный опрос</i></p> <p>по главе «Европейское Просвещение и становление русской литературы XVIII века».</p> <p><i>Тест</i> на знание и понимание терминов</p>	<p>Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов контрольного опроса.</p> <p>Работа по ссылкам с интернет-ресурсами</p>
2	<p><b>Сентиментализм. Истоки русской прозы.</b></p> <p><b>Кризис идеалов Просвещения.</b></p> <p><b>Н. М. Карамзин.</b> Творческая биография;</p> <p><b>Н. М. Карамзин.</b> «Бедная Лиза»</p>	<p><i>Доклад на тему по выбору</i></p>	<p>Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением. Чтение статьи в учебнике или прослушивание лекции учителя. Ответы на вопросы.</p> <p>Чтение статьи в учебнике или лекции учителя о жизни и творчестве Карамзина.</p> <p>Чтение повести вслух на уроке и дома самостоятельно. Исторический и лингвистический комментарий к тексту.</p> <p>Обмен читательскими мнениями,</p>

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
			<p>постановка вопросов к тексту.                      Выполнение исследовательских заданий и подготовка докладов на данную тему.                      Ответы на вопросы к произведению.                      Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов</p>
	<p><b>Изучаем теорию литературы.</b> От комментированного чтения к комплексному анализу произведения</p>		<p>Чтение статьи и ответы на вопросы</p>
1+*1	<p><b>Предромантизм. Становление русской поэзии</b></p>	<p><i>Контрольный опрос</i> по темам:                      Сентиментализм. Предромантизм. Истоки русской прозы.  <i>Тест</i> на знание и понимание терминов.                      * <i>Творческий этюд</i> в жанро-</p>	<p>Чтение статьи и (или) прослушивание объяснений учителя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания.                      Работа по ссылкам с интернет-ресурсами.                      Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выпол-</p>

1	<p><b>Творчество великих немецких писателей</b> <b>И. В. Гете и Ф. Шиллера</b></p>	<p>вой форме: написать собственный «отрывок из сентиментального романа в письмах», посвященный впечатлениям от летнего (зимнего) отдыха</p>	<p>нения контрольной работы. * По желанию — выполнение читательских и исследовательских заданий повышенной сложности. Собственная литературно-творческая деятельность учащихся. Решение творческой задачи: создание фрагмента произведения по законам жанра романа в письмах. Углубление понимания жанровой специфики и художественных особенностей романа в письмах через собственную творческую деятельность</p>
2	<p><b>И. В. Гете. «Фауст».</b> <i>Отрывки</i></p>		<p>Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением. Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответ на вопрос перед прочтением  Чтение статьи в учебнике или прослушивание лекции учителя о жизни и творчестве Гете. Чтение трех фрагментов вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответы на вопросы к отдельным</p>

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
* 1	<b>Диалог искусств.</b> Образ Фауста в музыке и литературе	** Эссе на тему: «Образ Фауста в литературе и музыке»	фрагментам и ко всему произведению. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных реплик и ремарок  ** Прослушивание в классе отрывков из оперы композитора Ш. Гуно «Фауст». Чтение «Сцены из Фауста» А. С. Пушкина.  Собственная литературно-исследовательская и художественная деятельность учащихся.  При чтении вслух лучших эссе — самоанализ в сравнении с другими, анализ и оценивание работ с точки зрения наблюдения жанровых канонов эссе
* 1	<b>Ф. Шиллер.</b> «К радости»		Чтение статьи в учебнике и (или) лекции учителя о жизни и творчестве Шиллера.  Выразительное чтение и анализ стихотворения.  Ответы на вопросы, в том числе анализ жанровой специфики произведения

* 1	<p><b>Диалог искусств.</b> Финальная часть 9-й симфонии Людвига ван Бетховена, написанной на слова оды Шиллера «К радости»</p>		<p>Прослушивание финала симфонии. Ответы на вопросы после прослушивания</p>
* 1	<p><b>Литература конца XVIII и начала XIX столетий.</b> Русские писатели конца XVIII века и переходный период</p>	<p><b>** Творческое задание:</b> Попробовать сочинить графический стих или акrostих. См. образец в рабочей тетради</p>	<p>Чтение статей в учебнике и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. * Выполнение задания по дополнительному чтению. Творческое задание выполняется строго по желанию. Попытка работы в необычном жанре</p>
2	<p>Творческая биография И. А. Крылова; <b>И. А. Крылов.</b> «Поддщина». <i>Отрывок</i></p>	<p><b>Проект.</b> Используя иллюстрации к басням Крылова, составьте презентацию на тему «Герои, темы, мораль басен И. А. Крылова»</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя о жизни и творчестве Крылова. Чтение отрывка вслух по ролям. Исторический и лингвистический комментарий к тексту. Ответы на вопросы к произведению. Ответы на вопросы по творчеству Крылова</p>

Окончание табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
2	<p><b>Г. Р. Державин.</b> «Властителям и судиям», «Снигирь», «Евгению. Жизнь Званская», «Река времен в своем стрем- леньи...»</p>	<p>* <i>Сравнительный анализ</i> оды «Властителям и суди- ям» с текстом 81-го псалма Псалтири <i>Исследование.</i> Составление словаря непонятных и незнакомых слов («Евге- нию. Жизнь Званская»)</p>	<p>Чтение статьи в учебнике и (или) лекции учителя о жизни и творчестве Державина. Выразительное чтение и анализ стихот- ворений. Исторический и лингвистический комментарий к текстам. Выполнение практических заданий на определение поэтического размера, системы рифмов- ки, нахождение изобразительно-вырази- тельных средств</p>
* 1		<p>* <i>Письменный анализ</i> стихотворения «Река времен в своем стремле- нии...»; связать особен- ности пафоса, стиля, ритма, звукотипа — с философ- ским содержанием державинского стихотво- рения</p>	<p>Собственная литературно-исследо- вательская деятельность учащихся. Работа по углубленному анализу текста произведения, сбору материала к иссле- дованию и обобщению сделанных наблюдений</p>

2	<p><b>Диалог времён.</b> Г. Р. Державин в русской литературе; <b>В. Ф. Ходасевич.</b> «Державин». <i>Отрывок</i>; <b>Ю. Н. Тынянов.</b> «Пушкин». <i>Отрывок</i>; <b>И. А. Бродский.</b> «На смерть Жукова»</p>		
1+*2	<p><b>Эпоха романтизма.</b> Ранние европейские романтики. <b>Э. Т. А. Гофман.</b> «Крошка Цахес по прозвищу Пиннобер». <b>Или Э. Т. А. Гофман.</b> «Щелкунчик и Мышиный король» (<i>по выбору учителя</i>)</p>		<p>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя о жизни и творчестве Гофмана. Самостоятельное прочтение сказки «Крошка Цахес...». Обмен читательскими мнениями. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведению. Применение знаний по теории литературы при анализе произведения. 1. Устное исследование: выявление черт романтизма в сказке Гофмана. 2. Сравнение сказки Э. Т. А. Гофмана с народной сказкой и со сказками Ш. Перро и Х. К. Андерсена</p>

*Продолжение табл.*

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
*1		<p><i>* Проектная работа.</i> Разработать сценарный план для экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес...»</p>	<p>Ответы на вопросы к произведению. <i>** Исследование.</i> Подготовить доклад на темы по выбору: «Балет П. И. Чайковского „Щелкунчик“ и сказка Э. Т. А. Гофмана „Щелкунчик и Мышиный король“; как музыка раскрывает духовное содержание и как литературного произведения и как либретто изменяет его сюжет». «Экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана „Щелкунчик и Мышиный король“; как экранное искусство взаимодействует с литературой»</p>
*1	<p><b>Романтизм в искусстве, философии, политике</b></p>	<p><i>Контрольный вопрос</i> по главе «Эпоха романтизма». <i>Тест</i> на знание и понимание терминов</p>	<p>Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. Контроль, обобщение и закрепление знаний по теме. Выполнение <i>исследовательского задания</i>: подготовка доклада на тему по</p>

			<p>выбору: 1. Романтизм и народное творчество: сказки Людвиг Тика и братьев Гримм; 2. Стихотворение Фридриха Шиллера «Ода к радости»: просветительские идеи, романтический пафос; 3. Русские писатели конца XVIII века и романтические веяния в их творчестве</p>
3	<p><b>Первый русский роман-тикс.</b>  <b>В. А. Жуковский.</b> Художественный мир поэта.  «Лесной царь»,  «Невыразимое»,  «Ночной смотр»,  «Светлана»  <b>Диалог времён.</b>  <b>М. И. Цветаева.</b>  «Два царя»</p>	<p><i>Контрольный опрос</i> по конспекту.  <i>Контрольное тестирование</i> по главе «Первый русский романтик» и на знание новых терминов  <i>Подготовка докладов</i> по творчеству Жуковского.  <i>Стихотворение наизусть</i></p>	<p>Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением.  Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Составление тезисного конспекта главы, используя вопросы, поставленные авторами учебника.  Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы к произведениям.  *Выполнение заданий повышенной сложности. Использование при подготовке интернет-ресурсов</p>
1		<p><i>Сочинение-исследование:</i>  «Сравнительный анализ баллад Жуковского „Людмила“ и „Светлана“.</p>	<p>Литературно-исследовательская деятельность учащихся. Предварительная работа по анализу текста произведения, сбору материала к исследованию</p>

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
1+*1	<p><b>К. Н. Батюшков.</b> Художественный мир поэта. «К Д&lt;ашко&gt;ву», «Мой пеняты», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</p>	<p>Составление сложного плана</p> <p><i>Тест</i> на знание и понимание терминов. Выполнение <i>самостоятельной работы</i> и <i>составление доклада</i> на сопоставление творчества разных поэтов эпохи романтизма</p>	<p>и обобщению сделанных наблюдений</p> <p>Чтение статьи и (или) прослушивание объяснений учителя. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы к стихотворениям, в том числе с применением знаний по теории литературы на определение жанровых особенностей произведений. Сопоставительный анализ произведений. Работа с интернет-ресурсами. Обобщение и углубление понимания творчества К. Н. Батюшкова и полученных знаний по истории и теории литературы</p>
1	<p><b>Русская литература и зрелый европейский</b></p>	<p><i>Составление тезисного конспекта</i> главы на основе</p>	<p>Осмысление вопроса, поставленного перед прочтением.</p>

	<b>романтизм</b>	вопросов, поставленных авторами учебника	Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответы на вопросы перед прочтением. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания
1+*1	Новый период романтической эпохи. Торжество английского романтизма. Исторические романы В. Скотта и русская литература		Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответы на вопросы к главе. Самостоятельное прочтение фрагментов из романа Вальтера Скотта «Уэверли». *Самостоятельное прочтение 1-й главы романа Загоскина «Юрий Милославский». Ответы на вопросы к фрагментам
1+*1	<b>Поэзия Дж. Г. Байрона.</b> <b>Дж. Г. Байрон.</b> «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Стансы к Августе», Стансы («Кто друзья не может за волно свою...»), «Хочу я быть ребенком вольным...»		Чтение статьи и (или) прослушивание объяснения учителя. Ответы на вопросы к главе. Чтение вслух на уроке фрагмента «Паломничества Чайльд-Гарольда»* или самостоятельно всей поэмы. Ответы на вопросы. Чтение комментария в учебнике. Выразительное чтение и анализ стихотворений с помощью вопросов к текстам

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
1		<p><i>Контрольное тестирование</i> по теме: «Русская литература и зрелый европейский романтизм». <i>Тест</i> на знание новых терминов</p>	<p>Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы</p>
* 1		<p>* <i>Проведение научно-исследовательской работы и подготовка доклада</i> на одну из тем по выбору:</p> <p>1. Новый период в истории европейского романтизма: проза В. Скотта и поэзия Дж. Байрона. 2. Гринев, Пугачев, Екатерина Великая: герои романа «Капитанская дочка» и традиции Вальтера Скотта и др.</p>	<p>Использование при подготовке интернет-ресурсов</p>
4	<p><b>Романтический герой и просветительская комедия.</b> А. С. Грибоедов.</p>	<p><i>Реферат.</i> «Что писала русская критика о комедии Грибоедова»? (По</p>	<p>Постановка вопроса перед прочтением комедии. Чтение сцен вслух по ролям (в классе) и дома самостоятельно.</p>

	<p>«Горе от ума»: сюжет, система образов. Герой-романтик в просветительской комедии.</p> <p>Образ главного героя: Чацкий. Разные интерпретации этого образа.</p> <p><b>Свидетельства современников. А. С. Пушкин.</b></p> <p>«Путешествие в Арзрум».</p> <p><i>Фрагмент</i></p>	<p>статьям В. Г. Белинского «Горе от ума» и И. А. Гончарова «Мильон терзаний».)</p> <p><i>Составление сложного плана работы.</i></p> <p>Написание <i>исследовательской работы</i> на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Люди умные и глупые в комедии А. С. Грибоедова;</li> <li>• Тема служения и выслушивания в комедии А. С. Грибоедова;</li> <li>• Обиженные и обидчики в комедии А. С. Грибоедова;</li> <li>• Кто и над чем смеется в комедии А. С. Грибоедова;</li> <li>• Любовь подлинная и мнимая в комедии А. С. Грибоедова;</li> <li>• Идеалы героев в комедии А. С. Грибоедова;</li> <li>• Внесценические персонажи в комедии А. С. Грибоедова</li> </ul>	<p>Исторический и лингвистический комментарий к тексту.</p> <p>Ответы на вопросы по действиям.</p> <p>Поиск ответов в тексте, акцентное вычитывание нужных реплик, ремарок и диалогов.</p> <p>Ответы на вопросы ко всему произведению, в том числе об особенностях сюжета и конфликта.</p> <p>Подготовка и написание реферата.</p> <p>Использование при подготовке интернет-ресурсов.</p> <p>Деятельность по сбору, анализу, систематизации и обобщению информации, развитие умения выбрать главное.</p> <p>Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся.</p> <p>Деятельность по анализу текста, сопоставлению, оценке, систематизации и обобщению полученных выводов.</p> <p>Применение знаний по теории литературы и употребление в работе литературоведческих терминов.</p> <p>Самопроверка, углубление и закрепление материала чтением статьи в учебнике</p>
--	---	---	---

*Продолжение табл.*

<b>Часы</b>	<b>Основное содержание: темы и произведения</b>	<b>Письменные и контрольные работы</b>	<b>Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД</b>
2	<b>Золотой век русской литературы.</b> <b>А. С. Пушкин.</b> Художественный мир поэта. Начальная пора		Постановка вопроса перед изучением темы. Чтение статьи-предисловия. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания. Чтение лицейской лирики Пушкина. Самостоятельное чтение поэмы «Руслан и Людмила». Ответы на вопросы к параграфу «Начальная пора»
2	<b>А. С. Пушкин.</b> «Южные поэмы»: преодоление байронизма. «Цыганы». Комплексный анализ текста		Чтение поэмы «Цыганы». Самостоятельно: комплексный анализ текста с помощью вопросов. Самопроверка, углубление анализа чтением статьи в учебнике
1		<i>Сочинение на тему по выбору:</i> • Понятие «свободы» в поэмах А. С. Пушкина «Кавказский пленник»	Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся. Деятельность по анализу текста, сопоставлению, оценке, систематизации и обобщению полученных выводов.

		и «Цыганы»; • Сравнительный анализ главных героев поэмы А. С. Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы»	Применение при анализе текста знаний по теории литературы и употребление в работе литературоведческих терминов. Составление сложного плана работы
2	Михайловская ссылка (1824–1826). Третий период творчества. Элегия «К морю». Новый образ лирического героя. Любимая лирика. Стихотворение «Я вас любил...». Комплексный анализ текста	<i>Выразительное чтение</i> стихотворения <i>наизусть</i>	Чтение статьи в учебнике. Чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы. Чтение стихотворения, анализ текста и для самопроверки чтение статьи в учебнике с комплексным анализом текста
2	<b>А. С. Пушкин.</b> «Борис Годунов». Проблема «мнения народного»		Чтение статьи в учебнике. Чтение произведения. Анализ текста. Ответы на вопросы
1	Тема поэта и поэзии в лирике Михайловского периода. <b>А. С. Пушкин.</b> «Пророк». Комментируемое чтение, комплексный анализ текста. «Стансы», «Друзьям», «Арион»	<i>Контрольные вопросы и задания</i> к параграфу «Михайловская ссылка»	Чтение стихотворения «Пророк» и статьи с комплексным анализом текста. <i>Выразительное чтение</i> стихотворения <i>наизусть</i> . Чтение и анализ стихотворений. Ответы на вопросы. Чтение комментария в учебнике. Ответы на контрольные вопросы

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
3+*2	<p><b>А. С. Пушкин.</b> 1830-е годы: последний период творчества. Болдинская осень 1830 года. «Повести Белкина»: комплексный анализ произведений; <b>А. С. Пушкин.</b> «Элегия» (1830). Комплексный анализ текста</p>		<p>Чтение статьи в учебнике. Чтение произведений. Анализ текста. Ответы на вопросы. Самопроверка, углубление анализа чтением статьи в учебнике. Выразительное чтение «Элегии» вслух на уроке. Ответы на вопросы. Анализ текста. Чтение статьи — комплексный анализ текста. Углубление понимания произведения. ** Попытка сочинения элегии</p>
3+*1	<p><b>А. С. Пушкин.</b> «Медный всадник». «Пиковая дама»: комплексный анализ произведения. Реализм Пушкина. Вторая болдинская осень 1833 года <b>Диалог искусств.</b> Литература и музыка. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»</p>		<p>* Самостоятельно чтение поэмы «Медный всадник» и повести «Пиковая дама». Ответы на вопросы. Чтение статьи — комплексный анализ текста: углубление понимания произведения. Сравнение либретто оперы с сюжетом пушкинской повести</p>

1	Опрос по теме	* Эссе: «Случай и судьба в прозе Пушкина»	Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся. Деятельность по анализу текста, с помощью вопросов. Употребление в ответах литературоведческих терминов. Составление сложного плана письменной работы. Чтение вслух и обсуждение некоторых работ по выбору учителя. Самооценка и взаимная оценка творческой учебной деятельности
1	«Душа в заветной лире...». Итоги жизни Пушкина в литературе		Чтение статьи в учебнике. Чтение произведений. Анализ текста. Ответы на вопросы. Самопроверка, продолжение, углубление анализа — чтением статьи по комплексному анализу текста в учебнике
		<i>Контрольный опрос</i> по теме. <i>Тест</i> на знание основных фактов и дат жизни Пушкина	Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы. Выполнение теста на знание и понимание терминов

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
4+*1	<b>А. С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин». Комплексный анализ текста	<i>Сочинение</i> по роману А. С. Пушкина на одну из 7 тем по выбору. <i>Наизусть</i> фрагмент романа А. С. Пушкина по выбору учителя и учеников. Письменный сравнительный анализ двух писем или двух любовных объяснений Татьяны и Онегина	Чтение и анализ романа по главам. Частично вслух на уроке с комментариями, частично — дома самостоятельно. Ответы на вопросы и комментарии по главам. Комплексный анализ текста и ответы на вопросы
*1	<b>А. С. Пушкин.</b> Из писем к жене		Самостоятельное чтение писем поэта
1		<i>Контрольная работа</i> по теме «Душа в заветной лире». Тест на знание и понимание терминов	Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы. Использование при подготовке интернет-ресурсов
*1	Поэты пушкинской поры и поэты пушкинской		Постановка проблемного вопроса ко всему разделу.

	плесяды		Чтение статьи. Ответы на вопросы для самопроверки, повтора и углубления понимания
1 <sup>1</sup>	<b>Д. В. Давыдов.</b> «Песня»		Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка 1–2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Давыдова. Выразительное чтение и анализ стихов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий на определение стихотворного размера. Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку
	<b>К. Ф. Рылеев.</b> Дума «Петр Великий в Острогоске», «Торьма мне в честь, не в укоризну...», <Князю Е. П. Оболенскому>		Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка 1–2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Рылеева. Выразительное чтение и анализ стихов. Ответы на вопросы. Сравнительный анализ стихотворений Пушкина и Рылеева

<sup>1</sup> Темы «Поэты пушкинской поры» могут быть отобраны учителем произвольно — не менее трех тем — и объединены в блоки по две–три темы за 1 урок.

*Продолжение табл.*

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
	<p><b>А. В. Кольцов.</b> «Лес»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка 1–2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Кольцова. Выразительное чтение и анализ стихов. Ответы на вопросы. Анализ стиля, лексическая работа. Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку</p>
1	<p><b>А. И. Полежаев.</b> «Песня»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка 1–2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Полежаева. Выразительное чтение и анализ стихов. Ответы на вопросы. Сравнительный анализ стихотворений Полежаева, Кольцова, Давыдова. Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку</p>

1	<p><b>П. А. Вяземский.</b> «Первый снег», «Дорожная дума»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка 1–2 учащимися докладов-презентаций о жизни и творчестве Вяземского. Выразительное чтение и анализ стихов. Ответы на вопросы. Сравнительный анализ стихотворений Вяземского и Пушкина. Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку</p>
*1	<p><b>А. А. Дельвиг.</b> «Элегия», «Русская песня», «Не осенний мелкий дождичек...» <b>Диалог искусств.</b> Литература и музыка. Романсы А. А. Алябьева («Соловей») и М. И. Глинки («Не осенний мелкий дождичек...») на стихи А. А. Дельвига</p>		<p>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка 1–2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Дельвига. Выразительное чтение и анализ стихов. Ответы на вопросы. Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку. Размышление на тему: что добавляет, а что изменяет в стихах музыкальное сопровождение? Использование при подготовке интернет-ресурсов</p>
	<p><b>Н. М. Языков.</b> «Песня»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике и (или) лекция учителя, или подготовка</p>

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
1	<p><b>Е. А. Баратынский.</b> «Две доли», «Мой дар убог, и голос мой не громок...», «Муза», «Болящий дух врачует песнопенье...», «Всё мысль да мысль!..», «Пироскаф»</p>		<p>1–2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Языкова. Выразительное чтение и анализ стихов. Ответы на вопросы. Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку</p>
1		<p><i>Контрольная работа (или контрольный опрос)</i> по разделу «Поэты — со-</p>	<p>Чтение статьи в учебнике или лекция учителя, или подготовка 1–2 учащимися сообщений-презентаций о жизни и творчестве Баратынского. Выразительное чтение и анализ стихов. Ответы на вопросы. Сравнительный анализ произведений Баратынского и Пушкина. Анализ рифмовки. Самостоятельное чтение стихов, не вошедших в учебную подборку</p>

		временники Пушкина». <i>Тест по новой терминологии</i>	Выполнение теста на знание и понимание литературоведческих терминов
* 1			<p>Ответы на вопросы к разделу и выполнение заданий повышенной сложности. Самостоятельное (под руководством учителя) выполнение исследовательских заданий, представление лучших в виде доклада на конференции в школе или в классе.</p> <p><i>*Исследовательское задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Поэтов сладостный союз»: творческое взаимодействие Пушкина, Вяземского, Баратынского, Языкова;</li> <li>• Жанр песни в лирике Д. Давыдова, А. Кольцова, А. Дельвига: сходство и различие;</li> <li>• «Эда» Баратынского и судьбы русской романтической поэмы;</li> <li>• Тема поэта и поэзии в лирике Евгения Баратынского и Кондратия Рыльева.</li> </ul> <p>Использование при подготовке интернет-ресурсов</p>
5	<b>М. Ю. Лермонгов.</b> Художественный мир	<i>* Небольшая письменная творческая исследователь-</i>	Чтение статьи в учебнике и (или) прослушивание лекции учителя

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
	<p>поэта. «Смерть Поэта», «Маскарад», «Демон», «Стихотворения» (сборник 1840 года), «Мцыри» (комплексный анализ произведения)</p>	<p><i>ская работа</i> (можно в жанре эссе). Сравнительный анализ трех стихотворений, посвященных смерти Пушкина: «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова, «На память» П. А. Вяземского и «29 января 1837 года» Ф. И. Тютчева</p>	<p>о жизни и творчестве Лермонтова. Составление краткого конспекта. Чтение произведений. Чтение комментариев к ним. Обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к текстам. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы к произведениям. Поиск ответа в тексте, акцентное вычитывание нужных фрагментов. Применение знаний по теории литературы при анализе произведений. Устное сопоставление стихотворения «Тучи» Лермонтова со стихотворением Пушкина «Туча».</p> <p>Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся</p>
*1		<p>* <i>Небольшой письменный сопоставительный анализ стихотворений Лермонтова «Бородино» и «Валерик»</i></p>	<p>Деятельность по анализу текста, сопоставлению, оценке, систематизации и обобщению полученных выводов. Использование вопросов-подсказок в учебнике. Без составления плана</p>

*1	<p><b>«Последний романтик» Генрих Гейне (1797—1856).</b>  <b>М. Ю. Лермонтов.</b>  Переводы из Гейне. «Они любили друг друга так долго и нежно...»  и «На севере диком стоит одиноко...»</p>		<p>Чтение статьи в учебнике и (или) прослушивание рассказа учителя о жизни и творчестве Гейне. Сопоставление лирических сюжетов «Сосны и Пальмы» Гейне и стихотворения Лермонтова «Они любили друг друга так долго и нежно...». Выявление общих мотивов и переклички образов</p>
*1	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b>  Итоги жизни в литературе.  Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...»:  комплексный анализ</p>	<p><i>Письменное исследование:</i>  Сходство и различие между стихотворением Пушкина &lt;Памятник&gt; и стихотворением Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»</p>	<p>Продолжение намеченного в статье учебника сопоставления двух стихотворений: &lt;Памятника&gt; А. С. Пушкина и «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтова. Подготовка письменного исследования</p>
4	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b>  «Герой нашего времени». Комплексный анализ произведения</p>		<p>Чтение романа самостоятельно. Чтение фрагментов вслух в классе. Ответы на вопросы к каждой главе и к роману в целом.  После продленной работы — самопроверка и углубление понимания романа через прочтение статьи в учебнике</p>
2		<p><i>Сочинение-исследование</i> на любую из предложенных тем:</p>	<p>Собственная литературно-исследовательская деятельность учащихся. Деятельность по анализу текста,</p>

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема Кавказа и Кавказской войны в романе «Герой нашего времени»;</li> <li>• Значение диалогов и монологов в романе М. Ю. Лермонтова;</li> <li>• Значение пейзажа в романе М. Ю. Лермонтова;</li> <li>• Связь портретов героев романа М. Ю. Лермонтова с их характерами;</li> <li>• Особенности языка «Дневника Печорина»;</li> <li>• Роль Максима Максимыча в романе М. Ю. Лермонтова</li> </ul>	<p>сопоставлению, оценке, систематизации и обобщению полученных выводов. Применение при анализе понятий теории литературы и употребление в работе литературоведческих терминов.</p> <p>Составление сложного плана работы. Использование при подготовке интернет-ресурсов</p>
		<p><i>Итоговый опрос</i> по творчеству Лермонтова. <i>Тест</i> на знание новых терминов и понятий</p>	<p>Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы. Оценка и самооценка результатов учебной деятельности</p>

*1	<b>Диалог времен.</b> Лермонтовские мотивы в русской поэзии.		
	<b>Б. Л. Пастернак.</b> «Смерть поэта»		
1+*2	<b>Европейская литературная ситуация конца 20-х – начала 30-х годов XIX века. Романтизм, натурализм, реализм.</b> Французские романтики. Виктор Гюго. Ранние французские натуралисты. О. де Бальзак	<i>Относ</i> на понимание новых терминов и понятий	Чтение статьи в учебнике и (или) слушание объяснений учителя. Составление краткого конспекта. *Чтение романов Гюго. Обсуждение в классе. * Чтение одного из романов Бальзака («Гобсек», «Отец Горио»). Обсуждение в классе. Обмен читательскими впечатлениями. Ответы на вопросы для самопроверки, повторения и углубления понимания темы
1+*1	<b>От пушкинской эпохи к гоголевскому периоду истории русской литературы.</b> <b>Н. В. Гоголь.</b> Художественный мир писателя. Становление		Чтение статьи в учебнике и (или) слушание объяснения учителя. Составление краткого конспекта. Чтение ранних повестей Гоголя (повторение). *Сравнение описания подземного царства в новелле Гофмана «Фалунские

Продолжение табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
	<p>писателя (1809—1830). «Вечера на хуторе близ Диканьки»; «Миргород». «Тарас Бульба». Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя. «Петербургские повести».</p> <p>* Н. В. Гоголь и В. Ф. Одоевский. Комедия «Ревизор»; философский подтекст и «ничтожный герой». «Судья современников». «Выбранные места из переписки с друзьями». Пытка молчанием (1842—1852)</p>		<p>рудники» с описанием подземных сокровищ в повести Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала».</p> <p>* Сравнительный анализ повестей Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».</p> <p>Ответы на вопросы к произведениям.</p> <p>* Сравнить образ рассказчика в «Пестрых сказках с красным словом» В. Ф. Одоевского, «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя и «Повестях Белкина» Пушкина.</p> <p>Чтение (перечитывание) повестей Гоголя, обмен читательскими мнениями, постановка вопросов к тексту. Выбор и обсуждение понравившихся эпизодов. Ответы на вопросы. Чтение комментария в учебнике</p>

1		<p><i>Контрольная работа по теме: Н. В. Гоголь. Художественный мир писателя. Выполнение теста на знание и понимание терминов</i></p>	<p>Контроль, обобщение и закрепление знаний. Анализ результатов выполнения контрольной работы</p>
1	<p><b>Н. В. Гоголь.</b> «Шинель»: комплексный анализ. Проблема «маленького человека»</p>	<p>Подготовка <i>сообщения на тему:</i> «Фантастика и реальность: образ Петербурга в прозе Н. В. Гоголя»</p>	
6	<p><b>Н. В. Гоголь.</b> «Мертвые души». Комплексный анализ произведения</p>	<p><i>Сочинение на одну из тем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лирические отступления в романе Пушкина «Евгений Онегин» и в поэме Гоголя «Мертвые души»;</li> <li>• Поэма «Мертвые души» — особенности жанра и композиции;</li> <li>• Гоголь в поисках живой души: герои поэмы Гоголя «Мертвые души»</li> </ul>	<p>Чтение статьи об авторском замысле поэмы. Чтение фрагментов произведения. Ответы на вопросы для самостоятельного анализа произведения. Чтение статьи в учебнике. Самопроверка, расширение и углубление понимания произведения</p>

Окончание табл.

Часы	Основное содержание: темы и произведения	Письменные и контрольные работы	Виды работы на уроке. Характеристика основных видов УУД
2	<i>Диалог времён.</i> <b>В. М. Шукшин.</b> «Забук- свал»		
1	<b>Заключительный урок.</b> Обобщение пройденного		Анкетирование по читательским интересам и предпочтениям. Беседа по итогам года. Оценка результатов учителем и обучающимися. Постановка задач на лето: читательских, зритель- ских, научных, творческих

## ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

---

Для того чтобы охарактеризовать основные принципы работы с учебниками УМК под редакцией А. Н. Архангельского, необходимо обратиться к истории преподавания литературы в школе и к тем традициям, которые до сих пор проявляются в методике преподавания и подходах к произведениям.

В советское время литература занимала почетное место в школьной программе лишь потому, что ее относили к дисциплинам идеологического цикла. Литературу в этом контексте именно «проходили», учащимся объясняли, как надо и как не надо понимать произведения, преподнося готовые формулы толкования идейного и проблемного содержания и обучая тщательному воспроизведению чужих мыслей в устных и письменных ответах.

Такое дидактическое восприятие литературы не было изобретено в XX веке, но вполне соотносится с традициями эпохи Просвещения и критического реализма.

Незадолго до Октябрьской революции вышла методическая работа В. В. Данилова «Литература как предмет преподавания» (1917), где автор выступает сторонником академического преподавания, опираясь на эстетическую теорию А. А. Потебни.

Данилов отвергает распространенное в школе «нравоучительное направление», взгляд на литературу как на средство прямого воздействия на учащихся, считая основной педагогической ошибкой, которая влияла и продолжает влиять на постановку преподавания словесности, — оценку литературы только со стороны ее содержания. Он выступает, как и другой методист, А. Д. Алферов,

против бесед «по поводу», которые не ведут к познанию литературы. Не ведут эти «житейские беседы» и к познанию действительности, так как литература не является прямым отражением жизни. Литературное произведение есть отражение субъективных переживаний его автора, результат образного мышления.

Сразу после революции 1917 года в педагогических кругах разворачивается острая дискуссия по двум принципам преподавания литературы. Одни воспринимают предмет как своего рода иллюстрацию к общественнознаанию, другие настаивают на изучении предмета в соответствии с его спецификой. В 1925 году появляются так называемые новые «комплексные программы», которые, по словам руководителя секции Н. К. Крупской, призваны помочь учащимся «марксистски охватить современность». Литература как учебный предмет теряет самостоятельное значение, а литературные произведения превращаются в иллюстрации к комплексным обществоведческим темам. В результате развернувшейся вокруг этих программ дискуссии была принята новая стабильная программа (1933), подготовленная при участии известных литературоведов и педагогов, где все же предусматривалось изучение классической литературы в ее специфике, но основанное на принципах марксистско-ленинской методологии.

Эта программа смогла быть подвергнута некоторой критике только в 70-х годах XX века. Снова зазвучали голоса в защиту преподавания литературы как одного из искусств. Именно в это время в АПН РАО была создана программа Г. Н. Кудиной и З. Н. Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла». Это был прорыв, постепенно определивший новое отношение к предмету ведущих методистов и педагогов нового поколения. Новые федеральные образовательные стандарты закрепили отношение к учебному курсу «Литература» как к предмету эстетического цикла и тем самым поставили новые задачи перед разработчиками учебников и программ.

Разрабатывая методические подходы к преподаванию литературы, авторы новой программы исходили из того, что в отношении искусства нет и не может быть единых незыблемых ответов на вопросы, мнений и истолкований. Таким образом, первая задача преподавателя литературы на начальных этапах воспитания читателя состоит в том, чтобы разобрать и понять текст на уровне точного смысла слов и предложений, ознакомиться с необходимым для этого понимания историко-культурным контекстом и сделать шаги к пониманию замысла автора.

В некоторых современных методических разработках, связанных с реализацией ФГОС, говорится о трех уровнях предметных результатов обучения, и понимание авторской концепции и авторской позиции отнесено к последнему, высшему уровню. Полностью разделяя подобный подход к результатам преподавания, мы обратим внимание лишь на мысль, что в жизни эти результаты только условно могут развиваться последовательно и сменять друг друга, часто они соседствуют или меняются местами. Добавим, что на практике все три уровня только тогда и развиваются успешно, когда сосуществуют в единстве. И как уход от наивно-читательского восприятия-сопереживания к определению позиции автора необходим в той или иной мере на самых ранних стадиях развития читательской культуры, даже в начальных классах, так и в старших классах, при знакомстве со все более сложными текстами, никуда не уходит необходимость читательской работы первого уровня — комментированного чтения и акцентного вычитывания фрагментов.

Принцип организации учебного материала в нашем учебнике может показаться непривычным. Учебник требует и от учителя, и от ученика определенной смелости и готовности к совместному творчеству. Как бы это ни казалось трудным, — сотворчество — это единственный плодотворный путь к пониманию феномена искусства.

Главная ценность литературы, и, соответственно, главный объект изучения в учебном курсе — не идеи, не прекрасные авторы, не трактовки, но сами тексты. А так как литературный текст не подлежит однозначному и исчерпывающему объяснению, то личное восприятие читателя должно предшествовать трактовкам. Кроме того, понимание, что правильных ответов нет, а есть только версии и интерпретации, вначале затрудняет восприятие, особенно для тех, кто привык заучивать правильные ответы и подсматривать в «решебники», но потом открывает путь к свободному диалогу, раскрепощает мышление, прививает вкус к размышлению, а, при умелом подходе учителя, организует и дисциплинирует сам мыслительный процесс.

## КОММЕНТАРИИ К ОТДЕЛЬНЫМ РАЗДЕЛАМ УЧЕБНИКА И РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ РАБОТЫ

---

### ПИСЬМЕННЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

В 9 классе продолжается работа по обучению написания развернутого сочинения литературоведческого исследовательского характера по сложному плану.

Принцип «от маленького писателя к большому читателю» проводится в 9 классе по-прежнему через сочинение творческих этюдов, в том числе, по желанию, работ в жанровых формах, написание рецензий на кинофильмы, этюдов проблемно-публицистического характера, приближенных к личному опыту подростков.

В таблице указаны основные типы и названия творческих письменных работ:

<b>Этюды художественные, в том числе жанровые работы</b>	*Творческий этюд в жанровой форме: написать отрывок из «сентиментального романа в письмах», посвященный впечатлениям от летнего (зимнего) отдыха
	** Сочинить графический стих или акrostих. (См. образец в рабочей тетради.)
	* Разработать сценарный план для экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес...»
	** Сочинить балладу
	** Попытка сочинения элегии
	<b>Итого: * 5</b>

Продолжение табл.

<p><b>Сочинения литературоведческого характера</b></p>	<p>Эссе на тему: «Плач Ярославны: его роль в композиции „Слова о полку Игореве“»</p>
	<p>Учимся составлять развернутый сложный план сочинения (на примере темы «Образы учителей и тема учения в комедиях Фонвизина и Мольера»)</p>
	<p>**Эссе на тему: «Человечность, дружба, сочувствие в художественной картине мира А. Н. Радищева»</p>
	<p>**Эссе на тему: «Образ Фауста в литературе и музыке»</p>
	<p>*Письменный анализ стихотворения Державина «Река времен в своем стремлении...» (связать особенности пафоса, стиля, ритма, звукописи с философским содержанием стихотворения)</p>
	<p>Сочинение-исследование: «Сравнительный анализ баллад В. А. Жуковского „Людмила“ и „Светлана“»</p>
	<p>Сочинение по сложному плану.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Люди умные и глупые в комедии Грибоедова;</li> <li>• Тема служения и выслуживания в комедии Грибоедова;</li> <li>• Обиженные и обидчики в комедии;</li> <li>• Кто и над чем смеется в комедии?;</li> <li>• Любовь подлинная и мнимая в комедии «Горе от ума»;</li> <li>• Идеалы героев в комедии Грибоедова;</li> <li>• Внесценические персонажи в комедии</li> </ul>
	<p>Сочинение на тему по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие «свободы» в поэмах Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы».</li> <li>• Сравнительный анализ главных героев поэм Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы»</li> </ul>
<p>*Эссе на тему: «Случай и судьба в прозе Пушкина»</p>	

*Продолжение табл.*

	<p>Письменный сравнительный анализ двух писем или двух любовных объяснений Татьяны и Онегина</p>
	<p>Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин» на одну из 7 тем по выбору</p>
	<p>*Небольшая письменная творческая исследовательская работа (можно в жанре эссе). Сравнительный анализ трех стихотворений, посвященных смерти Пушкина: «Смерть Поэта» (М. Ю. Лермонтов), «На память» (П. А. Вяземский) и «29 января 1837 года» (Ф. И. Тютчев)</p>
	<p>**Небольшой письменный сопоставительный анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Бородино» и «Валерик»</p>
	<p>Сочинение-исследование на любую из предложенных тем (роман «Герой нашего времени»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности романтизма М. Ю. Лермонтова;</li> <li>• Основные мотивы лермонтовской лирики;</li> <li>• Тема гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова;</li> <li>• Романтическая лирика М. Ю. Лермонтова;</li> <li>• Личность и судьба по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;</li> <li>• Печорин — рассказчик — Максим Максимыч. Роль рассказчика и характер повествования (по роману «Герой нашего времени»);</li> <li>• Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени»;</li> <li>• Роль женских образов в раскрытии образа Печорина.</li> </ul> <p>Сочинение на одну из тем по выбору.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лирические отступления в романе в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»;</li> </ul>

Продолжение табл.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» — особенности жанра и композиции;</li> <li>• Н. В. Гоголь в поисках живой души: герои поэмы «Мертвые души»</li> </ul>
	<b>Итого: 9 + *6</b>
<b>Подготовка письменных и устных докладов исследовательского характера и рефератов</b>	Исследование. Подготовить доклад на тему: «Искусство классицизма: Разум, Гармония, Прекрасное»
	*Исследование на тему: «Пушкин и Радищев: литературная преемственность и литературная полемика»
	Доклад на тему по выбору: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образ рассказчика в посвящении к «Путешествию из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и «Бедной Лизе» Н. М. Карамзина. От эпохи Просвещения к сентиментализму;</li> <li>• Крестьяне и дворяне в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (глава «Медное») и «Бедной Лизе» Н. М. Карамзина</li> </ul>
	**Исследование. Подготовить доклад на тему: <p>«Балет П. И. Чайковского „Щелкунчик“ и сказка Э. Т. А. Гофмана „Щелкунчик и Мышиный король“»: как музыка раскрывает духовное содержание литературного произведения и как либретто изменяет его сюжет»</p>
	Доклад на тему по выбору: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Романтизм и народное творчество: сказки Людвиг Тика и братьев Гримм;</li> <li>• Ода Фридриха Шиллера «К радости»: просветительские идеи, романтический пафос;</li> <li>• Русские писатели конца XVIII века и романтические веяния</li> </ul>

*Продолжение табл.*

	Исследование под руководством учителя: собрать в Интернете сведения о жизни и деятельности А. В. Суворова
	Сравнительный анализ оды «Властителям и судиям» с текстом псалма
	Исследование. Составление словаря непонятных и незнакомых слов, использованных Державиным в стихотворении «Евгению. Жизнь Званская»
	Подготовка докладов и рефератов по творчеству Жуковского. <ul style="list-style-type: none"><li>• Жуковский – первый русский романтик;</li><li>• Жанр баллады в творчестве Жуковского и др.</li></ul>
	Подготовка доклада, презентации или реферата на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"><li>• К. Н. Батюшков и традиции сентиментализма;</li><li>• К. Н. Батюшков и В. А. Жуковский: особенности русского романтизма;</li><li>• Жанр элегии в творчестве К. Н. Батюшкова;</li><li>• Память сердца: тема любви и разлуки в лирике К. Н. Батюшкова</li></ul>
	*Проведение научно-исследовательской работы и подготовка доклада на одну из тем по выбору: <ul style="list-style-type: none"><li>• Новый период в истории европейского романтизма: проза В. Скотта и поэзия Дж. Байрона»;</li><li>• Гринев, Пугачев, Екатерина Великая: герои «Капитанской дочки» и традиции Вальтера Скотта и др.</li></ul>
	*Выполнение исследования и подготовка доклада. <ul style="list-style-type: none"><li>• «Поэтов сладостный союз»: творческое взаимодействие Пушкина, Вяземского, Баратынского, Языкова»;</li><li>• Жанр песни в лирике Д. Давыдова,</li></ul>

Окончание табл.

	А. Кольцова, А. Дельвига: сходство и различие; • «Эда» Е. Баратынского и судьбы русской романтической поэмы; • Тема поэта и поэзии в лирике Е. Баратынского, К. Рылеева
	Подготовка сообщения на тему: «Фантастика и реальность: образ Петербурга в прозе Н. В. Гоголя»
	<b>Итого: 5 + *1</b>

С 5 по 7 класс нами велась последовательная работа, направленная на то, чтобы научить ребят высказывать свои мысли по поводу прочитанных произведений, развить первоначальные навыки анализа, умения непредвзято, самостоятельно посмотреть на текст и интерпретировать его. При этом не стояло задачи обучения развернутой, логически выстроенной работы «по плану». В 8 классе учащиеся научились составлять сложный план и писать развернутые работы литературоведческого, по преимуществу исследовательского характера. В 8 классе еще поддерживались и другие формы творческих работ: этюды, в том числе на точку зрения, работы жанрового характера.

В 9 классе почти по каждой крупной теме предлагается написать развернутое сочинение по сложному плану. Это соответствует возрасту, возможностям учащихся. Умение письменно излагать свои мысли, писать сочинение проверяется на итоговой государственной аттестации.

Кроме того, девятиклассникам предложены темы докладов по результатам собственной исследовательской деятельности и темы рефератов.

При обучении написанию классическому школьному сочинению, то есть работе литературоведческого характера, предлагаем воспользоваться рекомендациями:

- Тема работы предварительно не разжевывается, не объясняется учителем, чтобы за учащимся осталось право, желание и возможность самостоятельно мыслить и интерпретировать текст. При этом работа может быть написана и до, и после обсуждения произведения на уроках, но сама тема, угол зрения должны быть новы и неожиданны.
- В 9 классе за работу ставятся уже две оценки: оцениваются и содержание работы, и грамотность, и общее оформление работы.
- В остальном можно следовать тем алгоритмам обучения, которые предлагаются в учебнике.

Собственно художественных этюдов в 9 классе совсем немного, всего 5, и все они предназначены для углубленного или расширенного курса, для внеурочных занятий и (или) выполнения по желанию учащихся. Это 1 стилизация (предложение написать этюд в форме «сентиментального романа в письмах» о летнем (зимнем) путешествии), 3 работы в поэтических жанрах: акrostих, баллада, элегия; сочинение сценарного плана и, при желании — фрагмента киносценария.

Всего в учебнике за год предложено написать 9 сочинений по базовой программе и 6 — по углубленной. Это количество явно избыточно, оно дает преподавателю возможность самостоятельного выбора тех, которые он считает более интересными и важными. Кроме того, учитель волен сокращать количество тем, менять и дополнять их.

Единственное, что вступает в принципиальное противоречие с методическими принципами нашей программы — это написание работ по темам, предварительно разобранным на уроке, что предполагает изложение мыслей учителя. Такая вторичность исключает творчество, поиск, и, в конце концов, лишает работу интереса.

В учебнике даны как конкретные советы к написанию работ, так и образцы составления сложного плана и проведения письменного исследования.

Основные, они же контрольные, сочинения по сложному плану, — это традиционные работы по комедиям Фонвизина «Недоросль» и Грибоедова «Горе от ума», романам Пушкина «Евгений Онегин» и Лермонтова «Герой нашего времени», поэме Гоголя «Мертвые души».

После «Пиковой дамы» предложена работа повышенной сложности на тему: «Случай и судьба в прозе Пушкина». Но, чтобы учащимся было проще и чтобы в своей работе они не ушли в пустословие, им предложены наводящие, они же уточняющие, вопросы:

Во-первых, очертите для себя круг произведений и решите, какие вы будете разбирать подробно, а какие — использовать в качестве дополнительного аргумента в ваших рассуждениях.

Во-вторых, обратитесь к толковому словарю (лучше — к нескольким) и выпишите из него значения слов «случай» и «судьба». Поразмышляйте, чем для вас являются эти слова: синонимами, антонимами или просто совершенно различными понятиями, которые трудно сравнивать. Проследите, что «случайного» происходит в пушкинской прозе (например, встреча с Пугачевым, женитьба Бурмина и т. д.).

Будьте внимательны при поиске «случайных» моментов. Вспомните, почему Германн оказался рядом с домом графини.

Проанализируйте названия пушкинских произведений с точки зрения понятий «судьба» и «случай». Попробуйте подобрать эпиграф к своему сочинению из лирики Пушкина.

Дополнительно предложены небольшие работы на сравнительный анализ стихотворений и несколько эссе.

## **Исследовательские задания**

---

Традиционная форма докладов по темам во всех случаях предполагает исследовательскую деятельность, почти все они идут со знаком сложности\* и рассчитаны на желающих расширить и углубить свои знания.

Если учителю эти темы покажутся чрезмерно сложными, он может дополнить или заменить их информационными сообщениями по темам.

Остановимся на некоторых из тем исследовательского характера. Первая из них на повторение и обобщение материала, изученного в течение нескольких лет, предлагается после завершения чтения повести о Борисе и Глебе. Задаем ученикам вопросы-помощники:

1. Вспомните жития, которые вы изучали раньше. Каким святым они были посвящены? Подумайте: чем схожи произведения житийного жанра, несмотря на разницу тем, разное время создания?

- О ком пишутся жития?
- Есть ли в них точные портреты героев и их психологические характеристики?
- Всегда ли их автор точно следует жизненной правде, например, кажутся ли вам достоверными эпизоды, в которых описываются речи Бориса и Глеба перед смертью?
- Ради чего авторы житий отступают иногда от абсолютной достоверности в изложении событий?

После рассказа о творчестве Радищева попросим учащихся прочитать самостоятельно очерк Пушкина «Александр Радищев» и составить свое мнение о личности этого сложного человека и политического деятеля.

2. \*Прочитайте очерк А. С. Пушкина «Александр Радищев» (<http://www.rvb.ru/pushkin/01text/07criticism/01criticism/0536unpubl/0970.htm>) и его незавершенное прозаическое произведение «Путешествие из Москвы в Петербург» (<http://www.rvb.ru/pushkin/01text/07criticism/02misc/1050.htm>). Подготовьте самостоятельное исследование на тему «Пушкин и Радищев: литературная преемственность и литературная полемика».

Сообщение, завершающее изучение творчества Н. М. Карамзина, поможет закрепить и углубить представление о поэтике сентиментализма.

3. Подготовьте доклады на одну из тем по выбору:

- Образ рассказчика в посвящении к «Путешествию из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и «Бедной Лизе» Н. М. Карамзина. От эпохи Просвещения к сентиментализму;
- Крестьяне и дворяне в «Путешествии из Петербурга в Москву» (глава «Медное») и «Бедной Лизе» Карамзина.

Очень интересная работа на сравнение церковнославянского текста 81-го псалма и стихотворного переложения его Державиным. Дело в том, что Псалтирь изначально пелась, отсюда и название по названию струнного инструмента, и была она написана именно стихами, правда, в их особой, архаичной форме. В русской поэзии существует множество поэтических переложений церковнославянских псалмов. Их переводили и Ломоносов, и Державин, и многие другие. Церковнославянский язык является языком богослужебным, но обилие церковнославянизмов в русской речи и близость корней, делают его более-менее понятным вдумчивому читателю. Таким образом, это и не русский язык, перевод нужен, но нет необходимости и в подстрочнике. Учащиеся могут сами, после некоторого интеллектуального усилия, понять основную смысл псалма и сравнить его с переводом.

4. \*Прочитайте текст псалма в синодальном (то есть официальном церковном переводе) на современный русский язык:

«Бог стал в сонме богов; среди богов произнес суд: доколе будете вы судить неправедно и оказывать лицепрятие нечестивым? Давайте суд бедному и сироте; угнетенному и нищему оказывайте справедливость; избавляйте бедного и нищего; исторгайте его из руки нечестивых. Не знают, не разумеют, во тьме ходят; все основания земли колеблются. Я сказал: вы — боги, и сыны Всевышнего — все вы; но вы умрете, как человеки, и падете, как всякий из князей. Восстань, Боже, суди землю, ибо Ты наследуешь все народы».

Сравните поэтический перевод «Властителям и судиям» Державина с текстом псалма. Ответьте на вопрос:

что Державин старается сохранить в своем переложении, чем охотно жертвует и почему, а какие мотивы усиливает?

Как вы думаете, в чем для Державина заключался личный и современный подтекст этого стихотворения?

Еще одно задание к произведению Державина тоже «лингвистическое», развивающее язык и речь. Само по себе оно довольно необычно.

5. \*Прочитайте стихотворение, посвященное соседу Державина по имени Званка, знаменитому историку и литератору епископу Евгению (Болховитинову). Проведите самостоятельно исследование, составив словарь непонятных и малознакомых слов, использованных Державиным в этом стихотворении. При составлении комментария пользуйтесь примечаниями к изданиям державинских произведений, например подготовленным известным ученым В. А. Западковым ([www/http://rvb.ru/18vek/Derzhavin/02comm/148htm](http://rvb.ru/18vek/Derzhavin/02comm/148htm)).

После знакомства со стихотворением И. Бродского «На смерть Жукова» предлагаем учащимся сравнить его со стихотворением Державина «Снигирь» при помощи предложенного плана.

6. Сопоставьте стихотворение И. Бродского со стихотворением Г. Державина, придерживаясь следующего плана:

- Образ полководца.
- Прощание с уходящей героической эпохой.
- Повторяющиеся образы.
- Звукопись.
- Особенности ритма.

Подготовьте сообщение на тему: «Полководцы А. С. Суворов и Г. К. Жуков в русской поэзии».

Исследовательское задание по сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» в рамках «Диалога искусств» отсылает учащихся к другим видам искусств и, таким образом, является межпредметным для литературы и МХК. Оно сформулировано следующим образом.

1. \*Сказка «Щелкунчик» не раз становилась сюжетной основой для различных инсценировок и экранизаций. Подготовьте доклады на тему:

1) Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» и сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»: как музыка раскрывает духовное содержание литературного произведения и как либретто изменяет его сюжет. При подготовке доклада рекомендуем ознакомиться с мультфильмом Б. Степанцева по сценарию Б. Ларина «Щелкунчик», в котором воспроизведены некоторые эпизоды балета.

2) Экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»: как киноискусство взаимодействует с литературой. При подготовке доклада постарайтесь посмотреть разные экранизации: музыкальный фильм 1993 года «Принц Щелкунчик» (США), полнометражный мультфильм Т. Ильиной «Щелкунчик и Мышиный король» (2004, Россия, Германия) и др.

После изучения творчества К. Батюшкова предлагаем учащимся подготовить доклады по изученному уже материалу с элементами собственного исследования.

2. \*Подготовьте доклад на одну из тем:

- Константин Батюшков и традиции сентиментализма.
- Батюшков и Жуковский: особенности русского романтизма.
- Жанр элегии в творчестве Батюшкова.
- Память сердца: тема любви и разлуки в лирике Батюшкова.

После завершения изучения творчества Дж. Г. Байрона неплохо вспомнить ранее изученные или самостоятельно прочитанные произведения В. Скотта и А. С. Пушкина и провести исследовательскую работу по сравнительному анализу произведений и выявлению общих романтических черт.

3. Выберите одну из предложенных тем исследовательских работ. Проведите исследование и представьте в форме доклада, сообщения, реферата.

- Новый период в истории европейского романтизма: проза В. Скотта и поэзия Дж. Байрона.
- «Восточные повести» Байрона (на примере одной из поэм): конфликт цивилизации и свободы.
- «История домашним образом»: точка зрения рассказчика и точка зрения главного героя в «Арапе Петра Великого».
- Гринев, Пугачев, Екатерина Великая: герои «Капитанской дочки» и традиции В. Скотта в романе А. С. Пушкина.

Задание по творчеству поэтов золотого века довольно сложное, и может быть предложено заинтересованным ученикам в качестве дополнительного.

4. Проведите исследование и подготовьте доклад на одну из тем:

- «Поэтов сладостный союз»: творческое взаимодействие Пушкина, Вяземского, Баратынского, Языкова.
- Жанр песни в лирике Д. Давыдова, А. Кольцова, А. Дельвига: сходство и различие.
- «Эда» Баратынского и судьбы русской романтической поэмы.
- Тема поэта и поэзии в лирике Е. Баратынского, К. Рылева.

Таким образом, мы видим, что на протяжении учебного года учащимся предлагаются исследовательские задания к 10 темам. Так как каждое из них требует на подготовку много времени и сил, можно предложить каждому ученику, особенно когда речь идет о классах с углубленным (расширенным) изучением предмета, выбрать заранее и подготовить в течение года не менее 1 исследовательской работы.

## АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ПРИНЦИП ПОДБОРА ТЕКСТОВ. ЛОГИКА И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ

Чтение и анализ художественных произведений — основная форма работы на уроках литературы в школе. В программе 9 класса — первый год линейного курса истории русской литературы. При этом все периоды и произведения рассматриваются в контексте мировой культуры, целый ряд тем посвящен зарубежным авторам. Эти темы даны не отдельным разделом, но русская литература вписана в единое культурное пространство.

В 9 классе постепенно переходим от хрестоматии к учебнику. Из текстов в учебнике приведены только произведения древнерусской литературы с небольшими сокращениями, лирические произведения, фрагменты из «Фауста» Гете, отрывки из трагедии «Сид» Корнеля, фрагменты комедии «Мещанин во дворянстве» Мольера, комедия Фонвизина «Недоросль» с сокращениями, «Бедная Лиза» Карамзина, отрывки из «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева, кое-какие письма, воспоминания, отрывки из критических статей.

Биографические, литературоведческие, содержащие комплексный анализ текста статьи учебника, составляют, пожалуй, основной массив учебника. Перед статьями и после них помещены вопросы, нацеливающие на составление кратких и тезисных конспектов. Таким образом, в 9 классе ставится *новая учебная задача*: научить школьников конспектировать прочитанный текст.

Первая часть учебника — это древнерусская литература и XVIII век русской словесности, европейский классицизм, просвещение, сентиментализм. Многие темы этой части учебника можно, хотя и нежелательно, вывести «за скобки» и изучать только в углубленном курсе литературы или в режиме внеурочной деятельности.

- Основные *статьи о текстах*, их трактовки и ответы на ряд вопросов зачастую не предшествуют работе с произведениями, а *завершают их изучение*.

- Очень многие вопросы и задания в учебнике строятся *по проблемному принципу*, ставя учащихся перед необходимостью разрешения *противоречия*.
- Важную группу составляют *поисковые и исследовательские задания*, предполагающие наблюдение и анализ текста с последующими выводами, которые часто приводят учащихся к открытию законов построения произведений и соответствующих понятий теории литературы, либо к пониманию особенностей конкретного текста (текстов). По каким законам должны строиться такие вопросы? По законам игры в прятки: играть интересно, если найти нелегко, но реально. Иногда нужны подсказки.
- Работая с проблемными и исследовательскими вопросами и заданиями, важно помнить, что *не на все вопросы есть однозначные ответы*. Точные ответы предполагаются только там, где дело касается конкретных фактов или терминов, но не размышлений о прочитанном.
- Современным учащимся в большинстве своем невозможно самостоятельно с ходу понять смысл классических литературных текстов. Многие слова устарели, вышли из употребления, кому-то не хватает общей культуры и навыка чтения, просто жизненного опыта и кругозора. Поэтому обычно знакомство с большинством произведений мы начинаем со словарной работы и разъяснения, нахождения смысла незнакомых и малознакомых слов и уточнения значения слов, чей современный и житейский смысл может расходиться со смыслом в данном контексте. Приветствуется работа со словарями.
- Там, где это только возможно, *проводятся аналогии* с прочитанными произведениями, обращение к собственному читательскому опыту учащихся, иногда — опережающая отсылка к еще не изученному материалу. (*Подробнее об этом мы будем говорить с вами в 10 классе.*)
- В 9 классе изучаем подробную, по периодам, биографию А. С. Пушкина, а также развернутые биографии Грибоедова, Лермонтова, Гоголя.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ НЕКОТОРЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Развернутый комментарий к основным текстам дает богатую фактуру для работы на уроке. Однако выстраивать ее советуем по прежнему принципу, то есть начать с самостоятельного анализа произведения, а материал учебника использовать для закрепления, если только это не биографический или фактический материал. Преподавателю лучше заранее ознакомиться с комментариями и, если будет необходимо, использовать имеющиеся в учебнике вопросы или добавить свои. И уже после коллективного обсуждения и анализа произведения на уроке текст статьи учебника можно предложить учащимся для самостоятельного изучения и конспектирования. Таким образом, учащиеся утвердятся в своих предположениях или разочаруются в них, получают образец целостного анализа, освоят навыки составления конспектов разного типа.

При изучении «Слова о полку Игореве» текст желательно прочитать вслух на уроке, сразу давая толкование непонятных слов и эпизодов. Предложить ученикам подумать, как относится к своему герою автор, одобряет или порицает его за несвоевременный поход.

При изучении лирики Пушкина для того чтобы настроить и приучить учащихся к внимательному чтению можно предложить выписывать в табличку в рабочей тетради ключевые слова из стихотворений Пушкина. По этим ключевым словам можно проследить смену тематики и пафоса, разглядеть основные линии лирики поэта.

При изучении комедии «Горе от ума», как показывает опыт, лучше тоже как можно больше читать вслух, объясняя смысл фраз и эпизодов. Ключевым может стать вопрос об уме героев, разное понимание этого слова. Поиск слов «ум», «умный» в тексте комедии, объяснение их значения в контексте того или иного эпизода поможет глубже вникнуть в проблематику произведения.

При изучении (повторении) «Повестей Белкина» интересным и объединяющим может стать вопрос о том,

зачем Пушкину понадобился лже-автор Белкин, а в придачу к нему еще несколько авторов (те, от кого Белкин якобы слышал эти истории) совсем разного рода. В комментариях есть ответ на этот вопрос, но он может быть и углублен, и дополнен, или вовсе получить новую трактовку. «Свежесть восприятия» произведений учениками часто помогает им совершить маленькие литературоведческие открытия.

При изучении романа «Евгений Онегин» интересно поискать сквозную линию, конфликт, объединяющий все главы. Начать можно с анализа циничного внутреннего монолога главного героя в первой главе романа. Так постепенно мы придем к выводу, что сплин-хандра и ее преодоление и есть главный конфликт, на котором держится основная интрига.

А изучение романа Лермонтова «Герой нашего времени» начать можно как с объяснения причин обратной хронологии, так и с прямого вопроса о том, на чем держится единый сюжет, связывающий столь пестрые главы между собой. Эту связь, интригу мы видим в разгадывании читателем характера Печорина. Такое понимание сразу объясняет последовательность глав: от сердечного сочувствия Печорину, смешанного с недоумением Максим Максимыча до саморазоблачительных по форме и самооправдывающих по сути дневников Печорина и выражения его философии в «Фаталисте». Эта идея «разгадывания» сюжетной основы сразу объясняет и обратный порядок глав, и наличие нескольких рассказчиков (отгадчиков).

Выстроить исследование, изучение «Мертвых душ» Гоголя можно, отталкиваясь от гипотезы, предложенной Ю. Манном, его различением живых и мертвых душ помещиков, когда внешне ряд кажется выстроенным по принципу «ухудшения», от сладостного Манилова к отвратительному Плюшкину, а внутренне Плюшкин окажется «живее» и способнее к возрождению, чем безнадежный, с точки зрения Гоголя, Манилов.

Здесь можно выйти на очень актуальный разговор о Манилове, как человеке, живущем в вымышленном

мире, то есть НЕ живущем, по-нынешнему — человеке, обитающем в виртуальной реальности, где возможно все, даже самое бессмысленное, невоплотимое в жизнь. Здесь жизнь не важна, важнее сама мечта. И поэтому крестьяне Манилова так же нищи, как и крестьяне Плюшкина, и нет Манилову до них, как и до своей жизни, ровно никакого дела. Он не знает, кто из крестьян жив, а кто умер, для него и разница невелика. Поэтому он старается не задумываться о возможности и смысле покупки мертвых душ, он и сам многое делает или хочет делать без особого смысла и реального обоснования.

Опытный учитель знает, что ключ к Гоголю — комментированное чтение вслух на уроке, хотя бы первых страниц поэмы. Сложна лексика, синтаксис. Непривычный читатель вязнет в отступлениях от сюжета и вместо наслаждения испытывает недоумение. Здесь без поводыря, ведущего за ручку, просто мало кто может обойтись. И сразу обращаем внимание и на «не-нужные» словечки, вроде упоминания о том, что «два русских мужика» стояли на дороге, или на смысл диалога про колесо, внешне бессмысленного, но очерчивающего географическое положение города, как математическая задачка.

Обширные статьи и комментарии ко всем изучаемым произведениям нужны больше учителю, чем ученику, отталкиваясь от них, можно составлять вопросы, искать ответы в тексте и не спешить «находить» их в статье — пусть они у учащихся вначале будут свои, а ответы авторов учебника станут, в конце концов, после их прочтения в классе или дома, в ряд с другими ответами как первые среди равных.

## РУБРИКА «ДИАЛОГ»

В 9 классе продолжается традиционная для данной программы рубрика «Диалог». Линейный исторический курс не позволяет много «отвлекаться» на литературные ассоциации, но тем не менее рубрика дает возмож-

ность увидеть и понять, как произведение классической литературы продолжает жить в сознании современных авторов и их героев, обратить внимание на переключки тем и идей в мировой культуре.

Так, в первой части учебника представлены три крупных «диалога времен».

1. Традиции древнерусской словесности в русской литературе.
2. М. В. Ломоносов в русской поэзии.
3. Гавриил Державин в русской литературе.

Все три «диалога» относятся к архаичным текстам, сложным для восприятия современного читателя, кажутся неактуальными, представляющими только историческую ценность.

После «Слова о полку Игореве» мы читаем рассказ И. А. Бунина «Святые горы», где рассказчик идет в паломничество. Жанр паломничества изучен в 6 классе, но здесь мы имеем дело с паломничеством особого рода. С одной стороны, герой идет, как и принято по канону, в святой монастырь, с другой — на встречу с историей: «...побывать на Донце, на Малом Танаисе, воспетом „Словом...“, — это была моя давнишняя мечта. Донец видел Игоря, — может быть, видел Игоря и Святогорский монастырь. Сколько раз разрушался он до основания и пустыли его разбитые стены! Сколько претерпел он, стоя на татарских путях, в диких степных равнинах, когда иноки его были еще воинами, когда они переживали долгие осады от полчищ диких орд и воровских людей!..»

«...Взбираться было трудно. Нога глубоко тонула во мху, буреломе и мягкой прелой листве, гадюки то и дело быстро и упруго выскальзывали из-под ног. Зной, полный тяжелого смолистого аромата, неподвижно стоял под навесами сосен. Зато какая даль открылась подо мною, как хороша была с этой высоты долина, темный бархат ее лесов, как сверкали разливы Донца в солнечном блеске, какую горячую жизнью юга дышало все кругом! То-то, должно быть, дико-радостно билось сердце

какого-нибудь воина полков Игоревых, когда, выскочив на хрипящем коне на эту высь, повисал он над обрывом, среди могучей чащи сосен, убегающих вниз!

А в сумерках я уже опять шагал в степи. Ветер ласково веял мне в лицо с молчаливых курганов. И, отдыхая на них, один-одинешенек среди ровных бесконечных полей, я опять думал о старине, о людях, почивающих в степных могилах под смутный шелест седого ковыля...»

Так мы читаем о переживаниях человека, для которого история не страница учебника, а важное событие его собственной жизни, для которого древнерусская повесть — это важная быль, к которой хочется возвращаться, которую хочется лично сопережить.

Еще острее такое сопереживание в рассказе В. М. Шукшина «Экзамен». В рассказе профессор задает вопросы, пронизанные еще более острым сопереживанием истории, и мы вместе со студентом приглашены ответить на них. Таким образом, урок по этому рассказу становится как бы продолжением самого произведения. Цель же помещения «Диалога» в учебник ясна — разбудить такое же заинтересованное отношение к архаичному сложному тексту. Понять, что написано «Слово...» и для нас с вами, что через века оно несет не информацию, но свидетельство, важное для каждого поколения по-своему.

Три поэтических текста помещены после произведений и рассказа о творчестве М. В. Ломоносова. Каждое произведение по-своему говорит о его личности и поддерживает, являет живую связь с ним. Пушкин величавым русским гекзаметром стихотворения «Отрок» равняет Ломоносова с Гомером. Н. А. Некрасов стихотворением «Школьник» проникновенно напоминает и о крестьянских корнях великого русского энциклопедиста, и о его деятельности на ниве просвещения, оживляет его образ. Н. А. Заболоцкий в стихотворении «Кузнецик» вступает с великим предшественником в литературный диалог. Вопросы к стихотворению нацеливают

на прочтение этого диалога, который возникает на уровне формы (само обращение к кузнечнику — к цикаде у Анакреонта — ямб, которым написано стихотворение, похожая интонация) и на уровне глубинном, смысловом: Заболоцкий продолжает традицию Ломоносова как поэта науки, певца премудрости мироустройства, и здесь кузнечик именно в этой традиции и осмыслен. Но метафизическое отношение к смерти, свойственное Заболоцкому, никак не присуще Ломоносову. Для Ломоносова, при всей приверженности науке, пафосе осмысления научных открытий, воспеваемые им тайны — свидетельства о премудрости Бога, мир тварный — отблеск мира нетленного. Заболоцкий утешает себя теорией продолжения человека в травах и насекомых. Как в стихотворении «В широких шляпах, длинных пиджаках...», где «вы в том краю, где нет готовых форм... где вместо неба — лишь могильный холм... там на чужом, невнятном языке. /Поет синклит беззвучных насекомых, /Там с маленьким фонариком в руке /Жук-человек приветствует знакомых...» Та же милая, но, цитируя Пушкина, малоутешительная теория, выражена и в стихотворении «Кузнечик».

Разбирая вместе с учениками этот диалог, мы видим Ломоносова не только и не столько как архаичного непонятого поэта, сколько как поэта, положившего начало мощной самостоятельной традиции в русской поэзии, живой и до нашего времени.

В подобной логике подбирались и три текста, составляющих «диалог» с Державиным. Первые два — отрывок из повести В. Ф. Ходасевича «Державин» и отрывок из романа Ю. Н. Тынянова «Пушкин» — это исторические повествования, героем которых является самый знаменитый поэт XVIII века. И цель их та же — оживить, наполнить человеческими чертами имя из школьного учебника.

А вот стихотворение И. А. Бродского «На смерть Жукова» является именно поэтическим диалогом, отсылкой к другой бессмертной — державинской — тра-

диции в русской поэзии. Перекликаясь со «Снигирем» Державина, приведенным в учебнике, оно тоже написано в традиции эпитафии герою. Там — Суворову, здесь — Жукову. Отсылка придает весомость поэтическим строкам, еще выше поднимает образ героя-полководца.

Во второй части учебника четыре «Диалога времен», как раз с четырьмя главными авторами. При знакомстве с биографией Грибоедова мы читаем фрагмент из «Путешествия в Арзрум» Пушкина. Еще три «Диалога» — после изучения творчества Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

В поэтический диалог с Пушкиным вступают Анна Ахматова (стихотворение «Смуглый отрок бродил по аллеям...»), Давид Самойлов («Пестель, поэт и Анна»), Владимир Маяковский («Юбилейное») и Булат Окуджава («Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину»). Все это, действительно, в прямом смысле, диалоги, поэтические обращения к личности поэта, у Маяковского прямое обращение к поэту. О том, как «Диалоги» могут помочь «оживить» образ поэта в сознании современного школьника, говорить не приходится, это представляется очевидным.

А вот «диалог» Бориса Пастернака с Лермонтовым более опосредованный и сложный. Название его стихотворения — «Смерть поэта» — отсылает к одному из самых знаменитых, прославивших его, произведений Лермонтова. При этом написано оно на смерть Маяковского и содержит цитаты и переключки с этим поэтом — современником Пастернака.

Последний диалог прозаический, это снова В. М. Шукшин с рассказом «Забуксовал», переосмысляющий «Мертвые души» Гоголя. Толстовский прием «остранения» здесь дан через героя-простеца, излюбленного героя Шукшина. Сын зубрит последнее лирическое отступление первого тома «Мертвых душ», как учил когда-то и его отец, и вдруг отцу приходит в голову вопрос: «А кто на тройке-то едет?» Чичиков? Русь-трой-

ка везет — Чичикова? Вопрос задан многократно. Ответа нет. К ответу и дальнейшему диалогу Шукшин приглашает читателя, напоминая, что ни один школьный учебник не исчерпывает тайн и загадок художественного текста.

## ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

Индивидуальные и коллективные проекты — новая и очень увлекательная форма работы на уроках, которая особенно хороша и во внеурочной деятельности. Достоинство большинства проектов в их своего рода неисчерпаемости. Проект может быть упрощен и сделан минимальными усилиями за короткое время, а может быть расширен до работы в течение нескольких месяцев с большой итоговой презентацией в присутствии зрителей или с выходом на общешкольную или районную научную конференцию. Современное представление о проектной деятельности обязательно ассоциируется с получением информации из интернет-источников с цифровой видеопрезентацией. Это понятно, ведь компьютеры и интернет-ресурсы расширили, кажется, безгранично, наши возможности и упростили многие сложные операции. Но неверно и опасно сводить проектную работу к использованию цифровых ресурсов, также, как и пренебрегать ею. Наши проектные задания предусматривают разные формы работы и не предполагают жесткого следования предложенной в учебнике версии. Будем воспринимать проектные исследовательские задания лишь как творческие и методические идеи, не ограничивающие инициативу учителя и не являющиеся обязательными к выполнению.

Рассмотрим *проектные задания* этого года.

1. Подготовьте презентацию на тему «Слово о полку Игореве в иллюстрациях русских художников».
2. Проектные задания к Житию Бориса и Глеба:
  - Подберите в интернет-источниках иконописные изображения Бориса и Глеба. Найдите характерные чер-

- ты святых, переходящие из иконы в икону вне зависимости от автора и эпохи. Составьте компьютерную презентацию на тему «Образы Бориса и Глеба в русской иконописной традиции».
- Составьте видеопрезентацию на тему «Изображение князей-воинов в русской иконописной традиции разных эпох. От Александра Невского до Федора Ушакова».
3. Проектное задание\*. С помощью учителя и библиотекаря подберите необходимую литературу об искусстве (живописи, музыке, архитектуре) европейского классицизма. Подготовьте доклад и (или) компьютерную презентацию на тему «Искусство классицизма: Разум, Гармония, Прекрасное».
  4. Самостоятельно прочитайте стихотворение М. В. Ломоносова «Письмо о пользе стекла» и попробуйте составить к нему комментарий. При составлении комментария пользуйтесь рекомендованными ресурсами и постарайтесь найти ответы на следующие вопросы: когда, при каких обстоятельствах создано «Письмо»? Почему оно адресовано именно И. И. Шувалову? Как деятельность Ломоносова связана с производством стекла? Когда в России появились микроскопы и барометры? Какие сложные для понимания слова встречаются в «Письме о пользе стекла», какие образы требуют истолкования и пояснений?
  5. Варианты проектных заданий по творчеству Крылова:
    - Вспомните известные вам и прочитайте новые басни Крылова. Используя иллюстрации к басням Крылова, составьте презентацию на тему: «Герои, темы, мораль басен И. А. Крылова».
    - Попробуйте придумать вариант инсценировки, «осовременивающий» одну из басен Крылова.
  6. Самостоятельно разработайте сценарный план для экранизации сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес...». Какими эпизодами гофмановского текста вам придется пожертвовать и почему? Какие мотивы усилить? Каких героев поместить на задний план?

Как при этом изменится смысл произведения? Какой тип экранизации — анимацию или художественное кино с «живыми» актерами — вы предпочтете и почему?

7. Подберите картины и фотографии (можно современные, а еще лучше XIX века), изображающие упомянутые в поэме «Медный всадник» места в Петербурге. Составьте видеопрезентацию на тему «География Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

8. Коллективный проект. «Поэты пушкинской поры».

Подготовьте поэтический вечер, посвященный поэтам пушкинской поры, или золотому веку русской поэзии. Пусть одна творческая группа составит общий сценарий вечера, другая продумает оформление, третья подберет музыку. Разделитесь еще на 8–10 групп, распределив между собой темы, взяв для подготовки личность одного из поэтов. Выберите несколько ярких фактов его биографии. Подберите портрет, выучите наизусть по одному наиболее яркому и характерному стихотворению. Если есть — запишите песни и романсы на стихи выбранного вами поэта.

Понятно, что не в каждом классе учащиеся могут самостоятельно подготовить такое мероприятие. Может быть, сценарий придется продумывать вместе с учителем. А может быть, доверие пробудит интерес и самостоятельность. В лучшем случае, выполнение задания может перерасти в импровизированную литературно-музыкальную композицию, либо в научную конференцию и далее оформиться в коллективное исследование.

Это проектное задание лучше предпослать изучению творчества поэтов, а не помещать после по той причине, что данный коллективный проект может стать методом изучения этой обширной темы, позволит сократить время для изучения более сложных крупных произведений, а кроме того поможет сложить пеструю картину пушкинской эпохи в единый образ.

## 9. Проектное задание к поэме «Мцыри».

Подберите фотографии и картины с изображением гор Кавказа, грузинского монастыря, горного ручья, девушки-грузинки в национальном костюме, животных, которые водятся в горах, и составьте презентацию с подписями-цитатами из поэмы М. Ю. Лермонтова.

## ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Теория литературы, принципы построения текстов, секреты мастерства в данной программе являются не дополнением к произведениям, но способом проникновения в текст, понимания авторского замысла, поэтому теоретическим понятиям и их дотошному и доступному объяснению уделяется очень большое внимание, начиная с 5 класса. Все теоретические понятия «открываются детьми» через анализ произведения, как закон его построения. На протяжении всего учебного года при изучении всех теоретических тем неукоснительно соблюдается исследовательский принцип изучения.

Он заключается в том, что вначале новое понятие рассматривается в каком-то произведении или ряде произведений, оно осмысливается, полученные знания обобщаются на уроке, и лишь после этого учитель предлагает сверить получившиеся представления и выводы со статьёй в учебнике. Примеры применения исследовательского принципа изучения теоретических понятий подробно были рассмотрены в методических рекомендациях к учебникам 5–7 классов.

В 9 классе вводится не так много новых понятий, но делается акцент на активном применении уже имеющихся знаний по теории, даются образцы комплексного анализа произведения и, как уже не раз отмечалось, обозначены подходы к такому исследованию. Кроме того, многие понятия и термины показаны внутри систем: типы текстов, лирические жанры, драматические жанры, эпические жанры, жанры Античности, система литера-

турных родов, виды комического пафоса, требования к анализу произведений.

В 9 классе изучаются следующие понятия по теории литературы:

1. Летопись как жанр древнерусской словесности;
2. Житие как жанр древнерусской словесности;
3. Жанры и стили эпохи классицизма. Закон трех единств;
4. Силлабическая, тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения;
5. Жанр оды в творчестве Ломоносова: особенности русского классицизма;
6. От комментированного чтения к комплексному анализу произведения.

Большинство этих статей, кроме жанровых, по теории литературы, носит обобщающий характер. При изучении жанров сохраняется по-прежнему принцип «открытия» понятия через изучение произведений, написанных в данном жанре и выявление их характерных особенностей. После ответа на вопросы делаются и записываются самостоятельные выводы, и только после этого учащиеся знакомятся со статьей в учебнике. Конечно, учащимся ничто не препятствует «заглянуть в ответ» и подсмотреть формулировку в соответствующей статье. Но, во-первых, это всегда заметно, во-вторых, имеет смысл только при работе на оценку, а в остальных только разрушает интригу урока. Именно поэтому при коллективной исследовательской работе на уроке оценок лучше избегать, а мотивацию создавать в самой деятельности.

Понимая алгоритм работы с новыми теоретическими понятиями, учитель пользуется им при планировании и подготовке очередного урока по теории литературы, учитывает при повторении предшествующих тем, чему всегда помогают вопросы к текстам.

## РАБОТА С ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМОЙ УЧЕБНИКА (ЭФУ)

Отдельный вопрос — как эффективно пользоваться электронной формой учебника и как она соотносится с традиционной, бумажной. В соответствии с современными требованиями электронная форма учебника по структуре, содержанию и художественному оформлению должна соответствовать его печатной форме. В ней пока не так уж много элементов, которые соответствуют требованиям электронного учебника как такового; это — цифровая версия. Тем не менее мы постарались выстроить систему заданий (и отчасти отсылок к текстам художественных произведений) таким образом, чтобы максимально использовать все преимущества мультимедийных форматов, интерактивных элементов, перекрестных ссылок и т. д. И связать это со сквозными методическими принципами:

- самостоятельная работа с учебным материалом;
- установка на опыт собственного «маленького» творчества;
- навыки навигации среди ресурсов Интернета, умение (в соответствии с нормами медиаграмотности) отличить сомнительные от заслуживающих доверия, нелегальные от легальных, содержательные от бессодержательных.

Начиная с 5 класса мы знакомим школьника с легальными рекомендательными ресурсами, на которых можно и нужно узнавать о новых книгах для детей и подростков (от Bibliogid.ru до Рартамbook.ru) и др. Постепенно мы все чаще вводим задания — самостоятельно прочитать то или иное произведение, предлагая на выбор, взять книгу в библиотеке или воспользоваться цифровой копией, пройдя по указанной ссылке. Это, с одной стороны, должно снять надуманное противопоставление «бумажного» и «электронного» чтения (носитель менее важен, чем текст), а с другой стороны — сохранить доверие школьников цифровой эпохи к традиционной бумажной книге, с ее особым тактильным обаянием, с ее эстетикой. Отдельная методическая «ли-

ния» связана с заданиями, которые предполагают знакомство с экранизациями и театральными постановками по мотивам изучаемых произведений; мы включаем в учебник ссылки на ресурсы, где эти фильмы и спектакли можно посмотреть легально. Причем всякий раз предлагаем ученику занять позицию рецензента, критика, творчески включиться в обсуждение. По ссылкам в электронной версии гораздо удобнее проходить на рекомендуемые ресурсы; тут достаточно одного клика. Эта «линия» также начинается с 5 класса, когда впервые ставится проблема киноинтерпретации, на примере фильма «Уроки французского» по мотивам одноименного рассказа В. Г. Распутина. Точно так же удобнее пользоваться ссылками на актерское исполнение изучаемых стихотворений (фонохрестоматия), на сайты литературных и художественных музеев гораздо проще, пользуясь цифровой версией. Или, как она именуется в официальных документах, «электронной формой учебника» (ЭФУ).

Однако уже сейчас ЭФУ, благодаря возможностям программных приложений (одно из них — используемое издательством «Дрофа» приложение «Азбука»), позволяет включать механизмы интерактивного обучения. Эти приложения позволяют использовать перекрестные ссылки, допускают гибридные облачные решения, коммуникативное взаимодействие, облегчают навигацию, позволяют делать закладки. Такие учебные задания нравятся школьникам, они им понятны, соответствуют их неформальному опыту. Но давая их на уроке, необходимо учитывать возрастные особенности школьников, соблюдать определенные психолого-педагогические принципы. Электронную форму учебника разумно использовать при изучении нового материала (по времени это не должно занимать более 20 мин., работа коллективная под руководством учителя), при его закреплении (от 5 до 7 мин., работа индивидуальная), обобщении (от 15 до 20 мин., работа в парах).

## ФОРМЫ ПРОВЕРКИ И КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

---

Описывая основные методические принципы подачи учебного материала, мы много раз подчеркивали, что той или иной форме работы вредит прямое оценивание, выставление стандартных отметок. Тем важнее остановиться на необходимости контроля выполнения работ и освоения материала учащимися, а также на формах и способах оценки полученных знаний.

В поурочном планировании эти формы уже были указаны. Прокомментируем некоторые из них.

В 9 классе большой объем составляет информация по истории литературы, факты и даты жизни великих писателей, которые требуют закрепления, проверки и, соответственно, оценки. Кроме того, сохраняются традиционные опросы и проверка знания текстов, но в 9 классе большинство текстов небольшие и потому эта форма не так актуальна.

Понятно, что почти на каждом уроке преподаватель контролирует выполнение домашнего задания, чаще всего прочтение текста. Это может быть традиционный устный опрос, это можно легко выяснить в ходе анализа произведения на уроке. Но помимо этого применяются и тесты из 4–7 вопросов на знание и понимание текста произведения, особенно это касается крупных текстов, которые учащиеся читают дома самостоятельно.

В форме тестов и контрольных работ проверяется знание и понимание изученных литературоведческих терминов, знание авторов и героев изучаемых произведений.

Тесты на данное время являются самой распространенной формой контроля. Но здесь нужно не забывать про опасность увлечься и потерять разумный баланс

между живым общением учитель—ученик, между содержательным контролем знаний и формальной тестовой проверкой.

К разряду проверочных работ можно отнести проверку выразительного чтения произведений, выученных наизусть. Эта традиционная форма работы не стареет со временем, но является прекрасным инструментом углубленного осмысления текста, запоминания красивых и ярких слов и речевых оборотов, средством тренировки внимания и памяти. Таких заданий и в 9 классе немало. Выученные наизусть стихотворения понадобятся ребятам и при сдаче итоговых государственных экзаменов, где довольно много заданий по лирике, требующих помнить тексты и цитировать их наизусть.

Одной из новых важных форм контроля и оценки знаний становится подготовка докладов и презентаций, выполнение исследовательских заданий, количество которых определяется учителем.

Но главной формой контроля к 9 классу остается написание сочинений. Особенность подхода к оценке сочинений в том, что от учащихся требуется не воспроизведение полученной информации, но исследовательская, творческая работа, в том числе и по использованию полученных знаний. Ведь мы по-прежнему придерживаемся принципа написания сочинения по не изученным в классе и не разобранным предварительно темам и вопросам.

Оценку итоговых сочинений, конечно, нужно проводить с учетом критериев оценки в формате будущих ОГЭ и ЕГЭ. Четыре развернутых сочинения по сложному плану становятся главными контрольными работами года. Это сочинения по «Горю от ума», «Евгению Онегину», «Герою нашего времени» и «Мертвым душам».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ К ПРОГРАММЕ «ЛИТЕРАТУРА КАК ШКОЛА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ». 9 КЛАСС**

---

Успех любой программы зависит от ряда составляющих, в которых удельный вес самой программы и учебника в лучшем случае — 50 %. Остальное зависит в основном от учителя, и, в меньшей мере, от подбора учащихся. Большинство методических принципов, изложенных выше, вполне совпадают и с новой Концепцией преподавания литературы, и ФГОС, и с идеями примерной программы. Можно сказать, что декларированные там принципы здесь предметно проработаны и конкретизированы до детализации. Во главу угла данной методики поставлено доверие к ученику, всегда связанное с элементом риска.

Во многом наш метод обучения литературе подобен обучению иностранному языку через погружение в языковую среду, когда у человека появляется потребность преодолевать языковые барьеры. Надеемся, что проблемные и поисковые ситуации, создаваемые на уроках, пробудят у учащихся желание преодолевать и барьеры логические, читать и вдумываться в тексты. Но, сравнивая с той же ситуацией языковой среды, как самой эффективной для изучения иностранного языка, напомним, что иногда люди десятилетиями живут в чужой стране и так и не могут объясниться на их языке. Так и с учеником: «Можно коня привести к водопою, но нельзя заставить пить». Приведем еще один образный пример, характеризующий отличие нашей системы. Учителя часто укоряют учеников: «Я уж все вам разве-

вал, а вы не глотаете!» Кто-то однажды остроумно заметил, что есть кем-то разжеванное противно. Ценится и запоминается то знание, которое открыто, добыто своим трудом. Нет счастливее момента, когда восклицаешь: «Эврика!»

Существует мнение, что дети ничего сами открыть не могут, что это будет профанация научного знания. Сомнения не беспочвенные, но, чтобы этого не произошло, надо преподавателю находиться рядом с учениками. А учебник, если вы заметили, и в 9 классе часто строится по алгоритму: наблюдай, открывай, сопоставляй, делай выводы.

Произведения сами в себе несут большой нравственный заряд, сами по себе воспитывают читателя. Многие вопросы взывают к душе человека, к его сердцу и нравственному чувству.

Произведения, изучаемые в 9 классе, как уже было сказано, вписаны в контекст культуры и истории, не только русской, но и мировой. От учащихся потребуются знание основных фактов истории литературы, имен писателей, содержания произведений.

Что касается предметных результатов, то планка поднята очень высоко при простоте и доходчивости подачи материала. Предложено знакомство с большим литературным материалом, на примерах и через анализ произведений дано много новых теоретических сведений.

И последнее. Учитель литературы, пожалуй, единственный предметник, который из урока в урок ведет с учеником разговор о самом главном — о целях и смысле, потому что именно об этом написаны все хорошие книги. И как бы ни важны были предметные результаты, учитываемые при подготовке к государственной аттестации, главным результатом обучения литературе должно оставаться воспитание внимательного заинтересованного читателя, эмоционально развитого, думающего человека, умеющего излагать свои мысли и передавать чувства на бумаге.