



В рабочем потоке фотопрошоп мастера предусмотрено аж 4 операции для работы со светами и тенями.

Основное их предназначение – не просто осветлить тени и затемнить света, а постараться выявить детали, которые там есть.

В этом уроке поговорим только об одной операции.

Она называется «**Bigger Hammer**».

Кстати, все операции, о которых пойдет речь, вы можете совершенно свободно скачать в конце этой страницы.

Это мощная операция и она применяется не ко всем снимкам подряд.

Дэн Маргулис в своей книге говорит, что ее нужно использовать, когда у Вас на фото есть водопады, облака с интересной формой, дым, снежный пейзаж и животные белого цвета.

Конечно, эту операцию можно использовать и на снимках другого жанра, просто смотрите, что дает этот экшен.

Когда я обрабатывал пейзажный снимок для своего нового мини-курса:

<https://54ps.ru/2425>

Был уверен, что я применю эту операцию, так как главный объект съемки на этой фотографии был именно водопад.

Но, не тут-то было.

Результат применения экшена «Bigger Hammer» меня совершенно не устроил.

Пришлось отменять это действие и думать, что мне делать дальше.

В результате я применил 4 отличных операции, которые сделали водопад очень красивым.

Несмотря на этот прокол, я очень люблю этот экшен, он часто меня выручает в трудных ситуациях, когда, к примеру, такая команда, как «Тени/Света» бессильна что-либо сделать.

Но, у этого действия есть серьезная проблема – он может создавать ореолы.

И тут надо быть бдительным и не пропустить эту проблему, которая может у Вас «вылезть» в конце обработки, но уже в усиленном варианте.

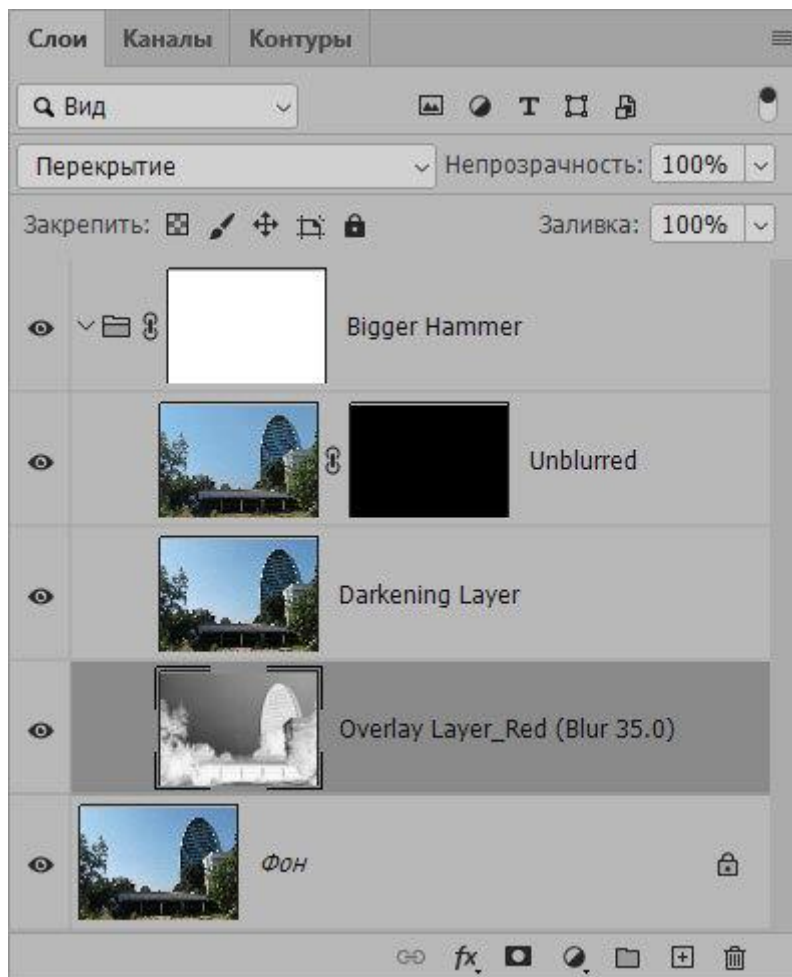
Давайте посмотрим на практическом примере.

Исходное фото.



Применяем операцию «Bigger Hammer».





На первый взгляд все хорошо, фото стало лучше.

Но, приглядитесь, к примеру, к зелени.

Явно виден ореол.



Разработчики заметили эту проблему и создали другую операцию.

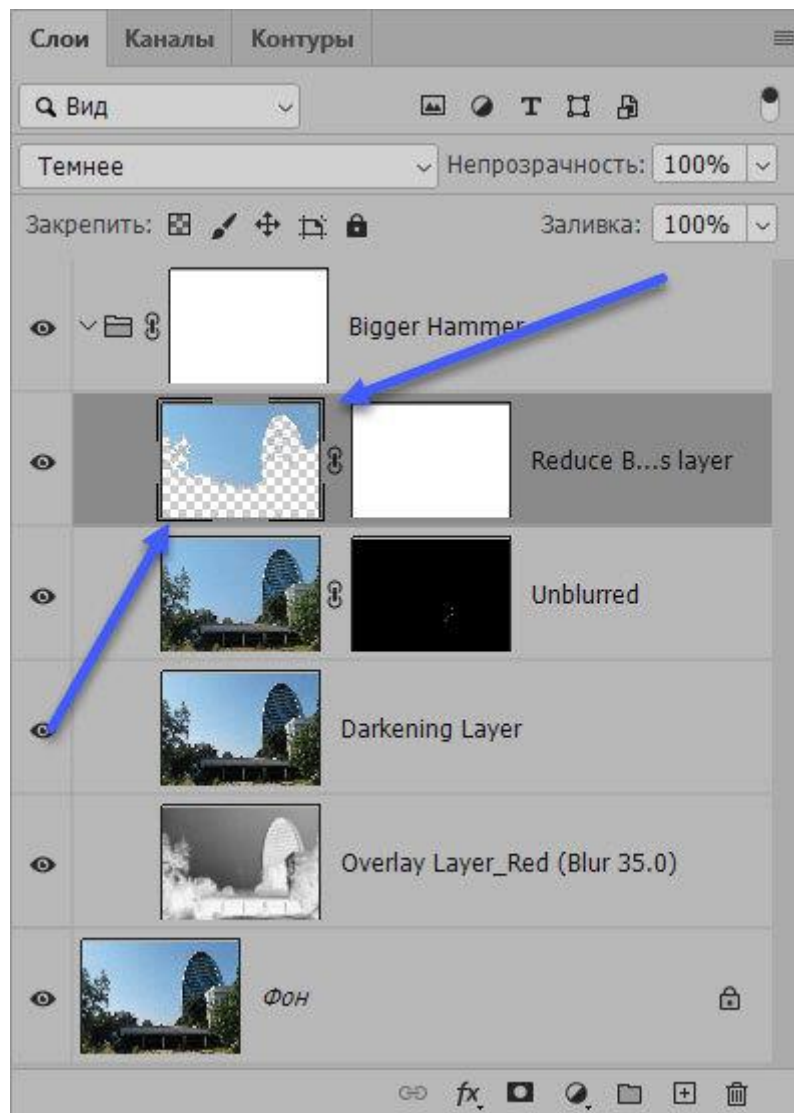
Она называется «Reduce BH sky halos (need BH)».

Обратите внимание, что она будет работать только после применения операции «Bigger Hammer».

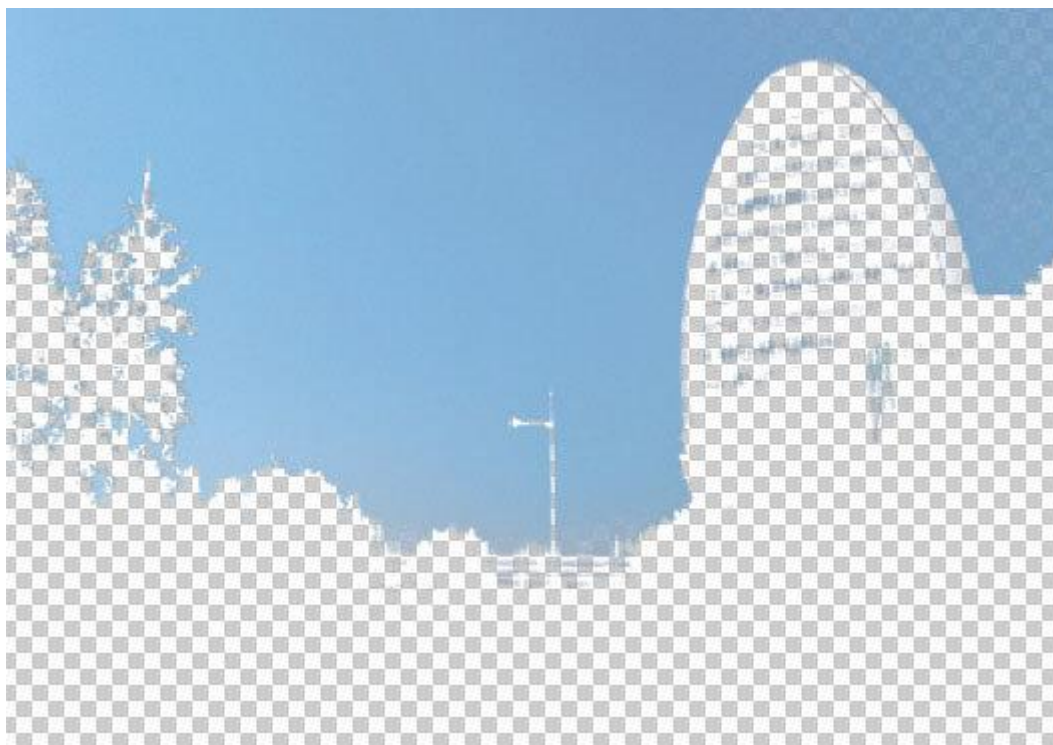
Запускаем ее и, полученные на предыдущем шаге, ореолы исчезли.



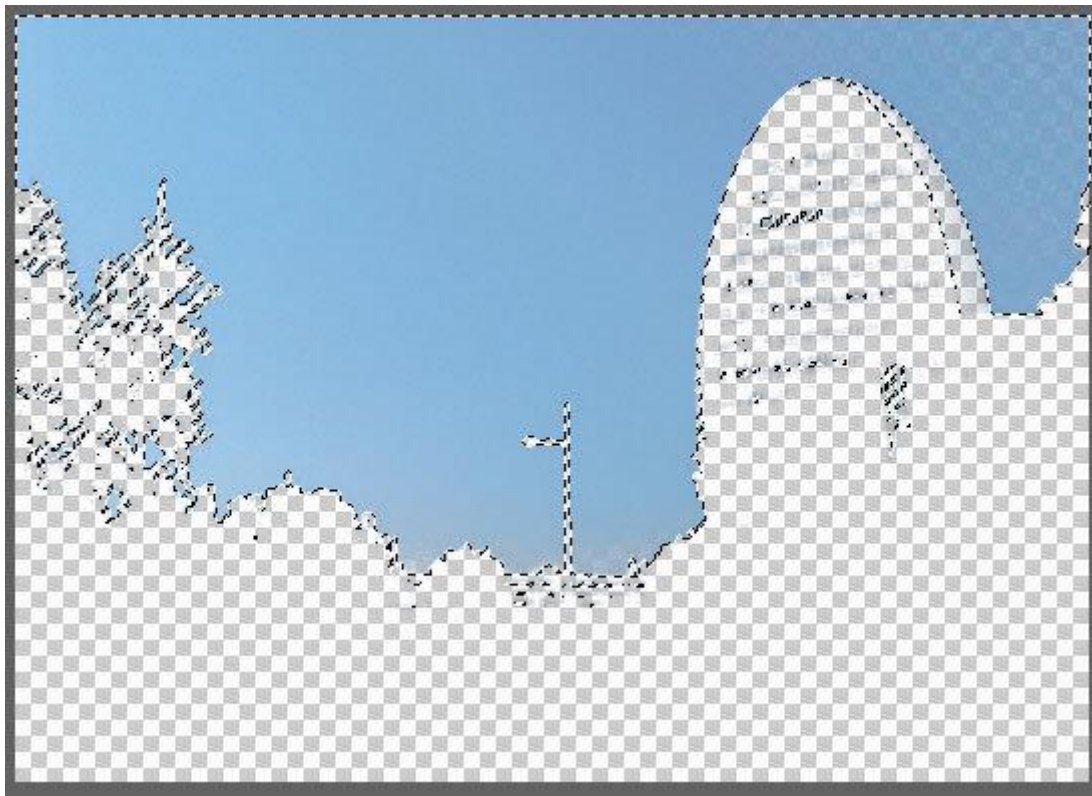
Вот так теперь выглядит палитра «Слои», в ней появился новый слой с небом.



Приятным бонусом получаем почти готовую маску для неба, она, как раз, находится на новом слое.

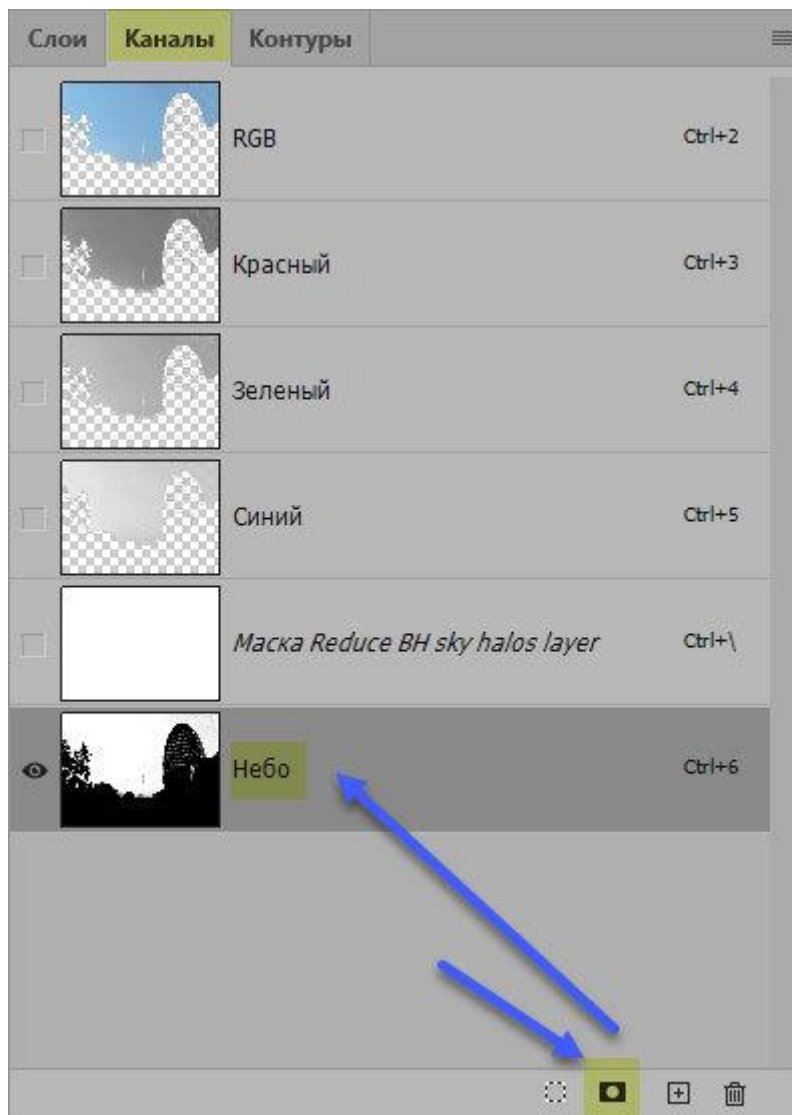


С нажатой клавишей Ctrl, щелкаем по иконке нового слоя, загружается его выделение.



Сохраняем выделение в виде альфа-канала в палитре «Каналы», оно нам может пригодится в дальнейшей обработке этой фотографии.

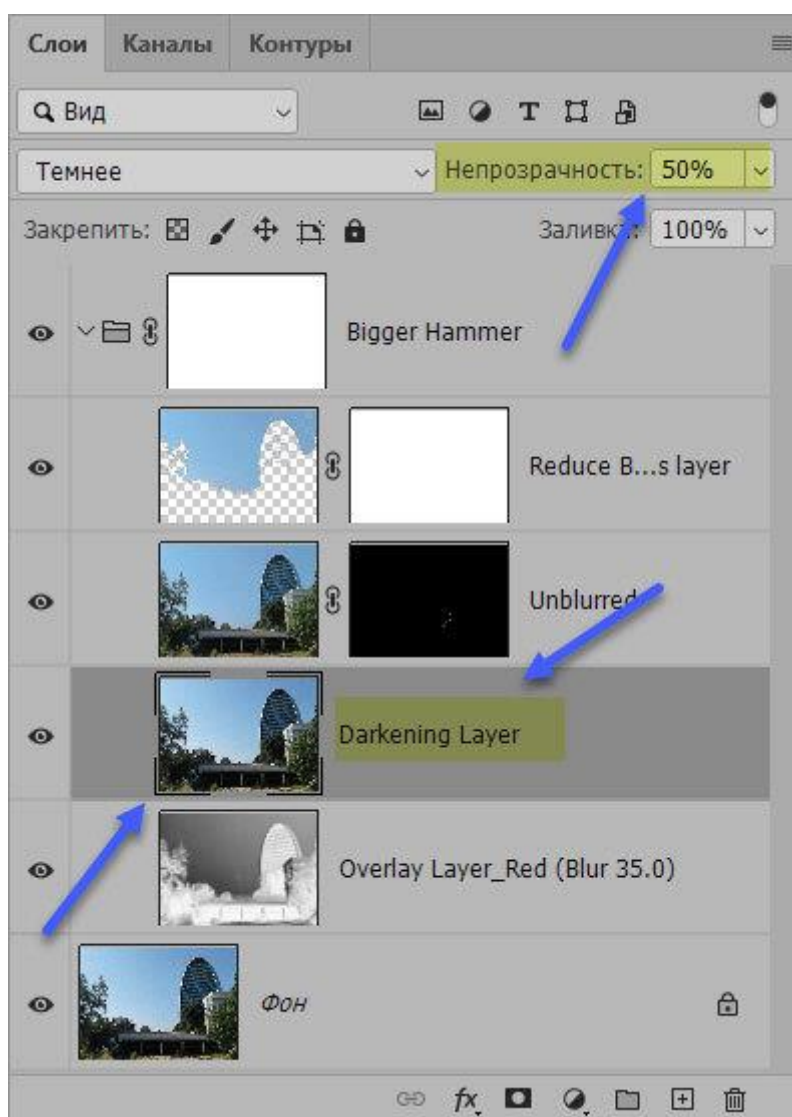
Переименовываем в «Небо».



И еще один момент.

Если, в результате работы операции «Bigger Hammer» фото слишком сильно осветлилось, то в палитре «Слои» создается специальный слой, который позволит картинку немного притемнить.

Просто сделайте его непрозрачность побольше (по умолчанию стоит 50%).



Эти операции совершенно необязательно использовать только в рабочем потоке фотошоп мастера.

Естественно, что их можно применять при любой обработке фотографий.

А вот результат моей обработки пейзажного снимка.

