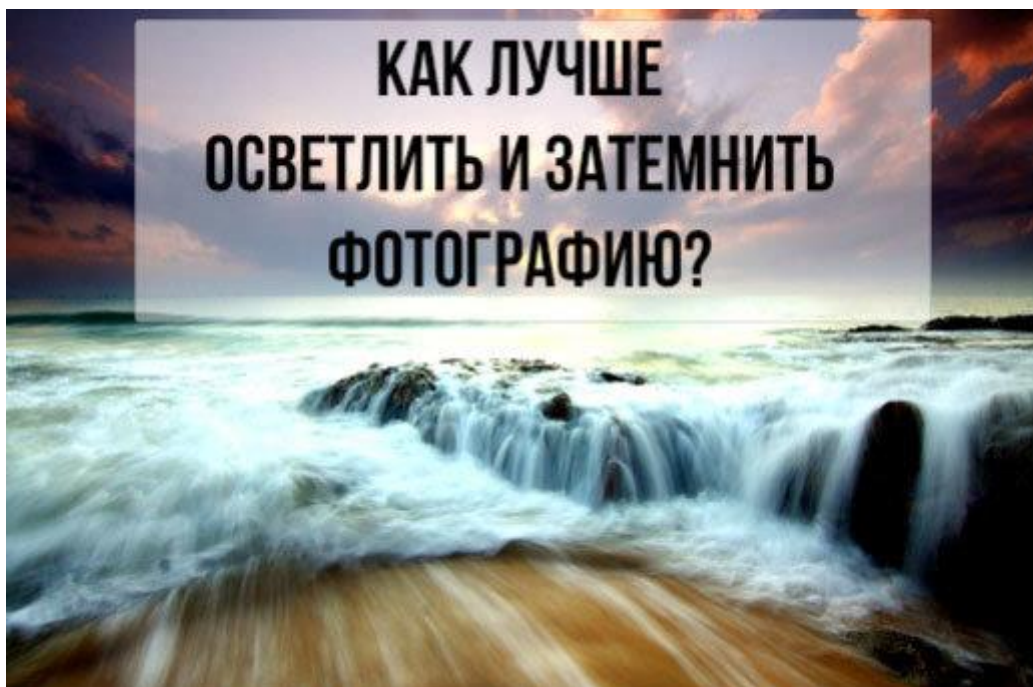
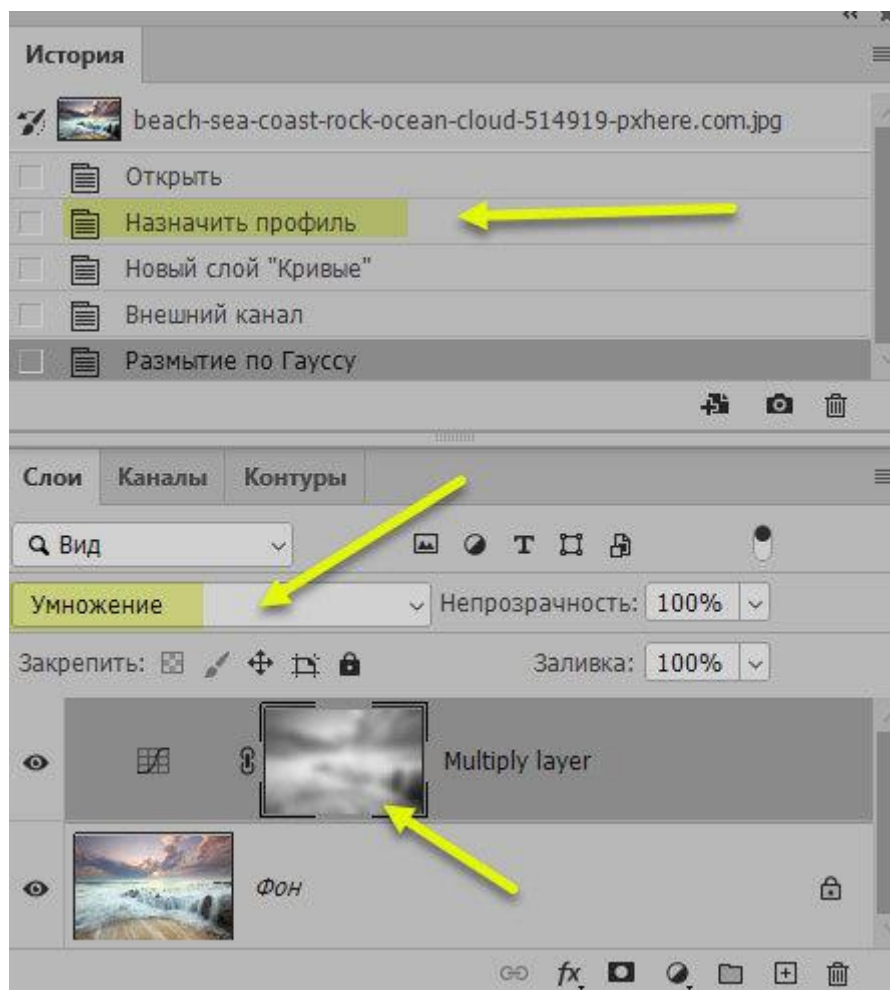


Как лучше сделать в
фотошоп затемнение и осветление
фотографии



В рабочем потоке фотошоп мастера есть шаг, который часто называют «**техникой ложного профиля**».

Смысл этого шага: применяем ложный профиль, ставим режим наложения «**Умножение**» и на этом слое применяем сильно размытую маску слоя.



Когда применяется эта процедура?

Когда изображение имеет четко различимые темные и светлые области.

Яркий пример - фотография, сделанная при ярком солнечном свете, но, безусловно, существуют и другие ситуации.



Человеческий глаз, с его способностью покрывать огромный динамический диапазон, в таких ситуациях воспринимает меньше контраста, чем камера.

Следовательно, мы можем рассмотреть возможность приближения темной и светлой частей друг к другу с помощью фотошопа.

Проще говоря: сделайте темные участки светлее, светлые - темнее или и то, и другое.

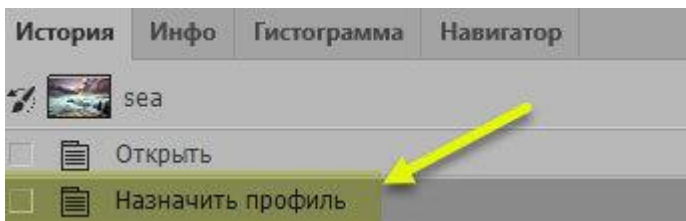
Цель - просто сблизить светлые и темные области изображения.

Еще это называют работой со светлой и темной половинками снимка.



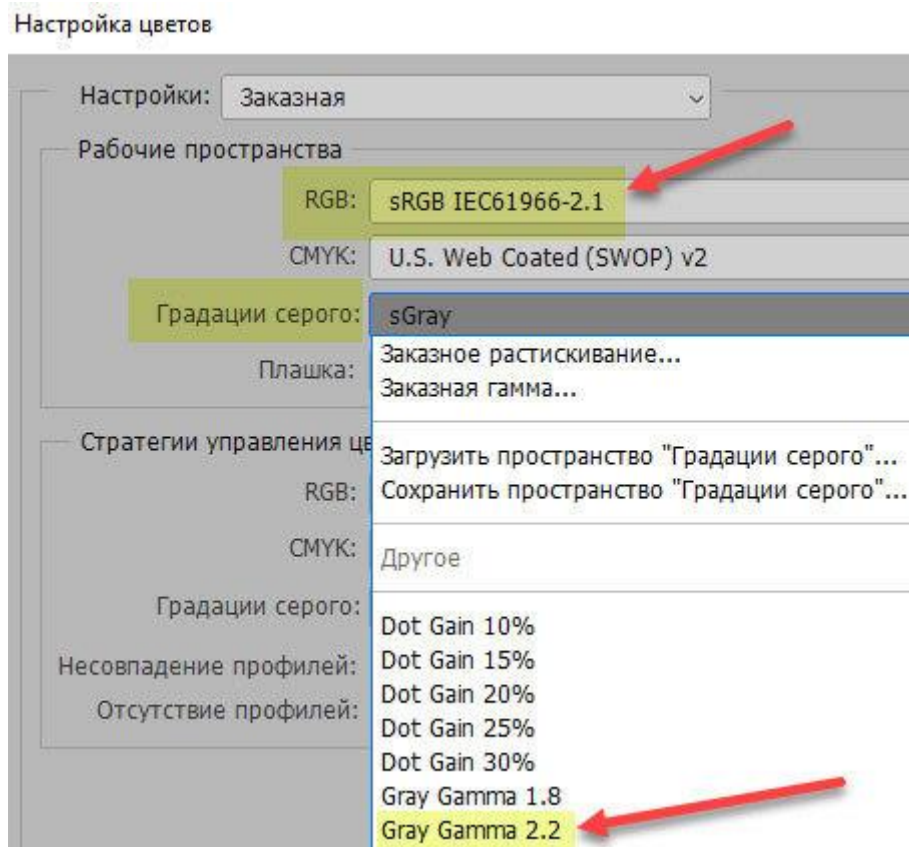
Поговорим подробнее о технике ложного профиля, она на удивление очень проста.

Первый шаг. Мы осветляем изображение, назначая ему ложный профиль RGB (по сути, более низкое значение гаммы).



Профиль RGB каждого изображения имеет атрибут, называемый «гамма», число, которое определяет, как должны интерпретироваться светлые или темные пиксели.

Цветовое пространство sRGB, в котором мы практически всегда работаем, по умолчанию имеет гамму 2.2.



Один и тот же пиксель будет светлее, к примеру, при гамме 1.0, чем при гамме 2.2, и темнее, при гамме 2.5.

Значение гаммы 2.2, которое стоит по умолчанию, не является фиксированным и при желании может быть изменено.

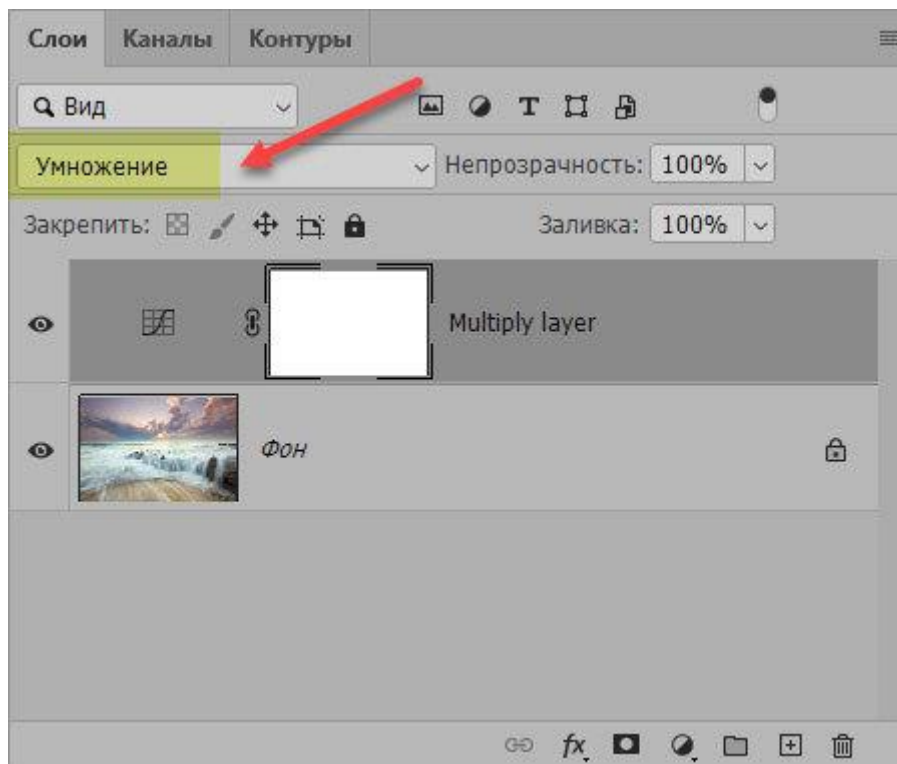
Обратите внимание: это не меняет самих значений пикселей, но меняет способ их отображения в Photoshop.

При уменьшении гаммы изображение становится светлее, а при повышении - темнее.

Чем больше отклонение от начального значения, тем сильнее эффект.

Второй шаг. Производим умножение изображения на себя, тем самым затемняя изображение, т.е. присваиваем слою режим наложения «Умножение».

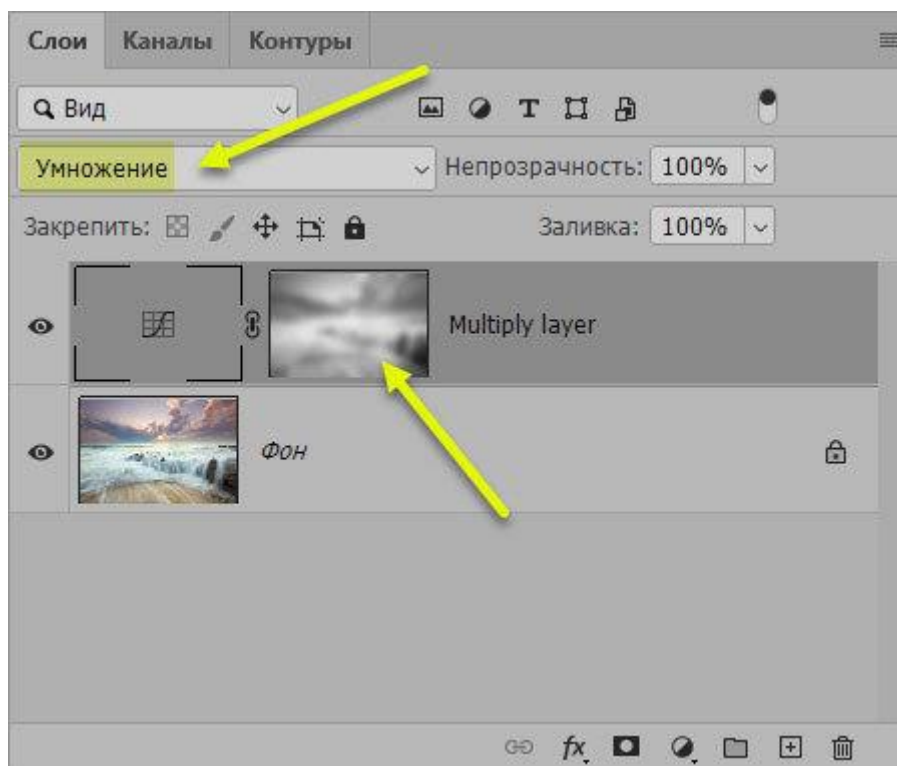
Мы затемняем светлые участки изображения, умножая их на себя.



Третий шаг. Добавляем маску слоя.

Это маска, которая обеспечивает затемнение только более светлых частей изображения.

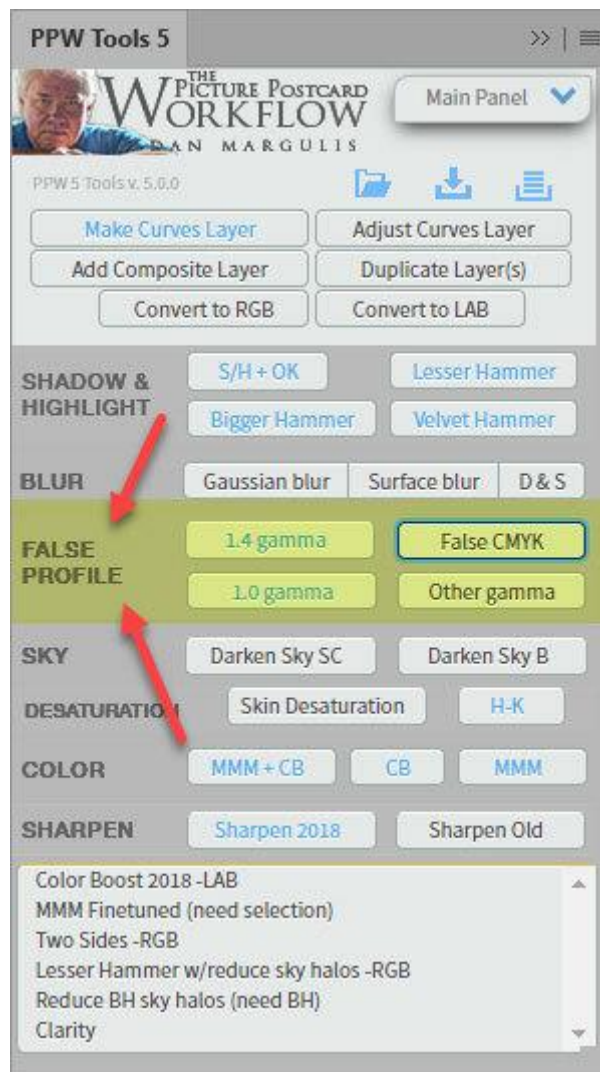
Более темные части маскируются и, таким образом, остаются светлее из-за ложного шага профиля.



Как назначить фото ложный профиль?

Есть несколько путей.

1. С помощью бесплатной панели Дэна Маргулиса.



2. С помощью бесплатной специальной панели «False Profile».



Вот адрес страницы, где можно установить эту панель:

<https://exchange.adobe.com/creativecloud.details.183.false-profile.html>

3. Загрузив профили sRGB с разной гаммой в операционную систему.

sRGB	IEC61966-2.1	- Gamma 0,75
sRGB	IEC61966-2.1	- Gamma 1,0
sRGB	IEC61966-2.1	- Gamma 1,2
sRGB	IEC61966-2.1	- Gamma 1,5
sRGB	IEC61966-2.1	- Gamma 1,8
sRGB	IEC61966-2.1	- Gamma 2,0
sRGB	IEC61966-2.1	- Gamma 2,2
sRGB	IEC61966-2.1	- Gamma 2,5
sRGB	IEC61966-2.1	- Gamma 3,0
sRGB	2014	

Какие недостатки я вижу в этой процедуре исходя из собственного опыта:

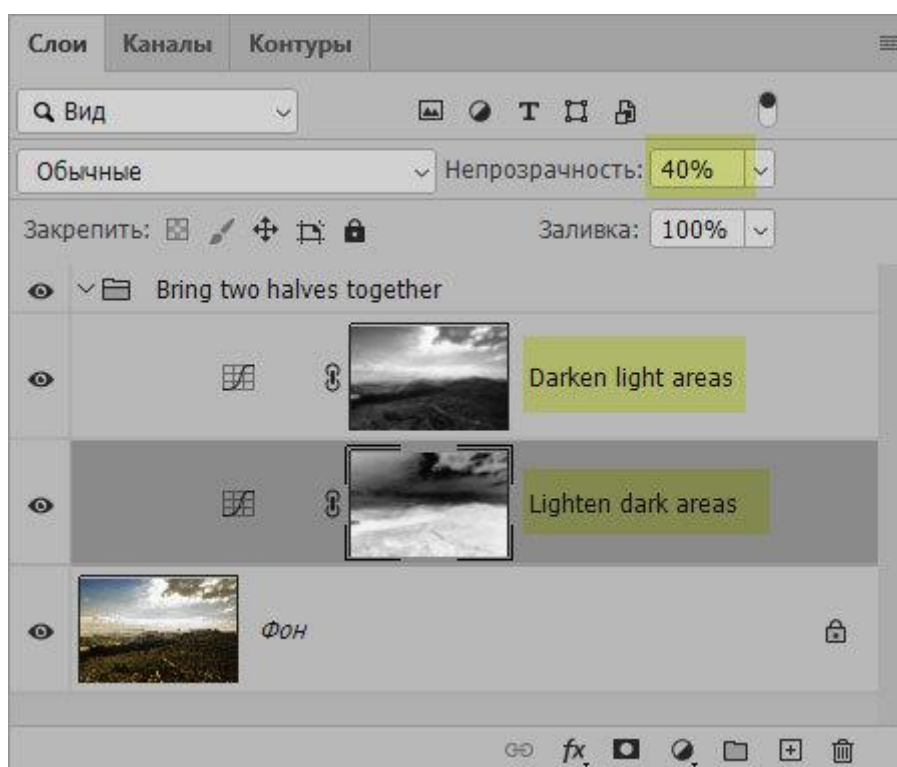
1. Этот шаг не полностью автоматизирован, всегда требуются некоторые ручные шаги: заполнение и размытие маски, а также возврат к гамме по умолчанию.
2. После выполнения процедуры ложного профиля быстрое сравнение «До и После» невозможно, если заранее не была проделана дополнительная работа.
3. Гистограмма картинки вводит Вас в заблуждение, по ней, в этот момент, ориентироваться нельзя, если не вернуться к гамме 2.2. по умолчанию.
4. Сложно выбрать значение гаммы, которое приведет к хорошему конечному результату.
5. Как только ложный профиль будет применен, тонкая настройка фото станет невозможной, за исключением дополнительной ручной работы.

Исходя из этого, в ходе собственной обработке, я практически перестал применять технику ложного профиля и перешел на использование специальной операции.

Эта операция создает группу из 2-х слоев.

Первый слой – отвечает за осветление темных областей.

Второй – за затемнение светлых областей.



Напомню, что слои в палитре «Слои» считаются снизу, от фонового слоя.

По умолчанию, непрозрачность обоих слоев установлена на 40%.

Что позволяет уменьшать или увеличивать непрозрачность, в зависимости от получения нужного эффекта.

Практически всегда для хорошего результата хватает работы с движком непрозрачности слоев.

На крайний случай, у каждого слоя, есть маска слоя, поработав по которой кисточкой, можно убрать излишнее осветление или затемнение с областей снимка.

Какой же вывод можно сделать из этого урока.

1. В осветлении и затемнении нуждается практически каждая фотография.
2. Для выполнения этой работы можно применять технику ложного профиля.

Она, в принципе, работает очень хорошо.

Но, с учетом недостатков, которые я изложил выше.

3. Удобнее всего применять специальную операцию.

После чего достаточно очень быстро настроить непрозрачность, полученных в результате работы экшена, слоев.

Именно так я и поступил, когда обрабатывал фотографию, которую прислал мой подписчик Солощенко Владимир Николаевич.

Вот что у меня получилось:

