

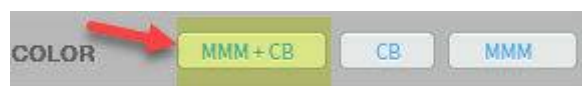
Как усилить цвет и получить разнообразные

оттенки цветов в фотошопе

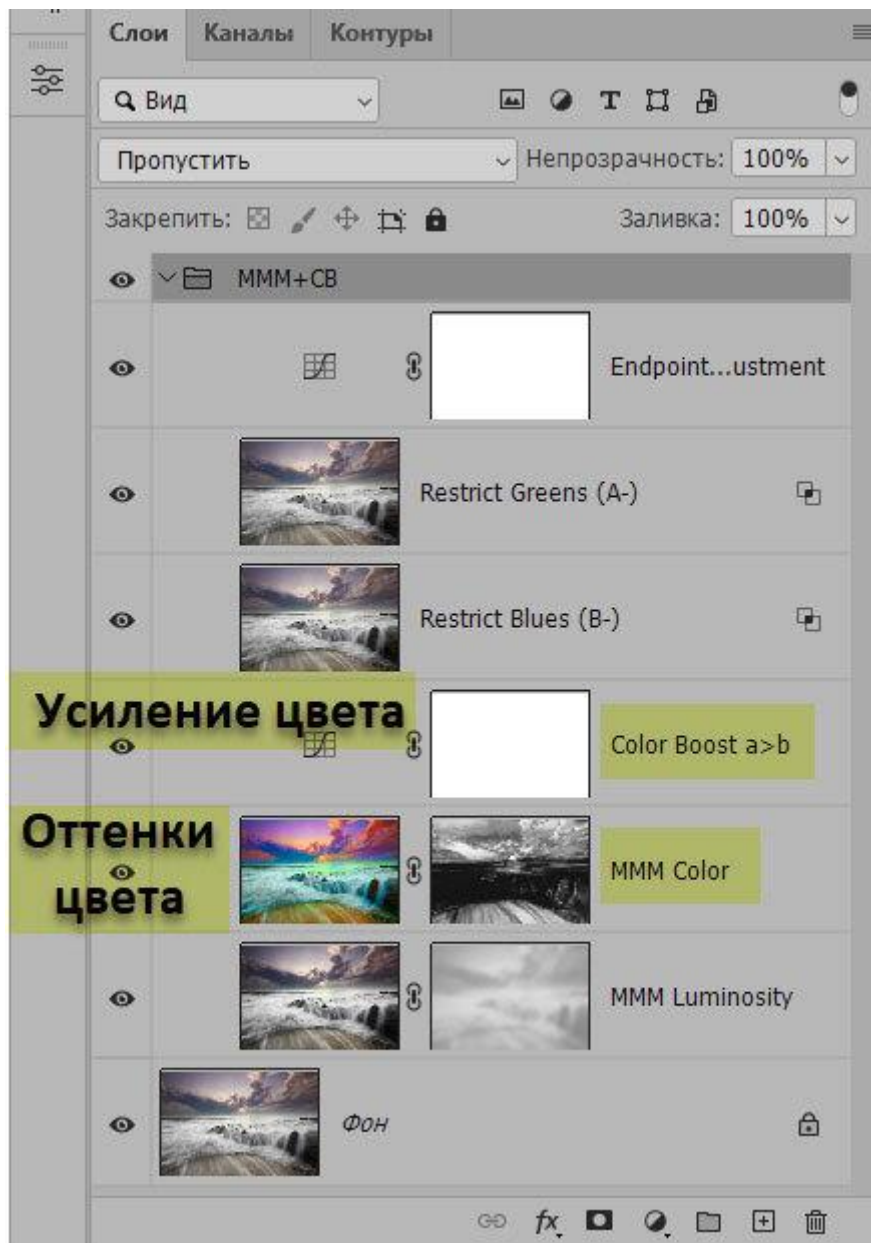


Третьим, обязательным шагом, в рабочем потоке фотошоп мастера, идет работа по усилению цвета и получению разнообразных оттенков.

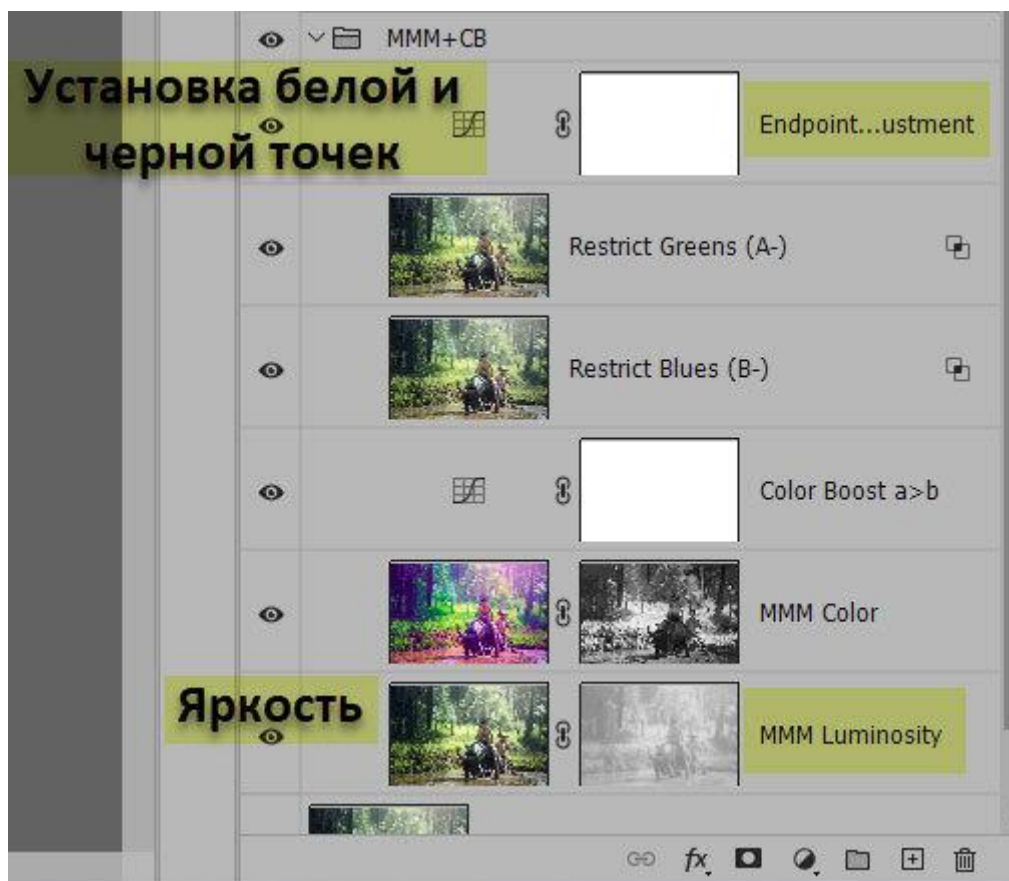
Применяется специальный экшен, который называется «MMM+CB».



По сути, в эту операцию включены два экшена: один усиливает цвет, другой позволяет получить разнообразные оттенки.



Несмотря на то, что этот шаг позиционируется как усиление цвета и получения его оттенков, при использовании этого экшена, происходит и работа с яркостью.



Предварительно необходимо создать выделение нужных областей снимка.

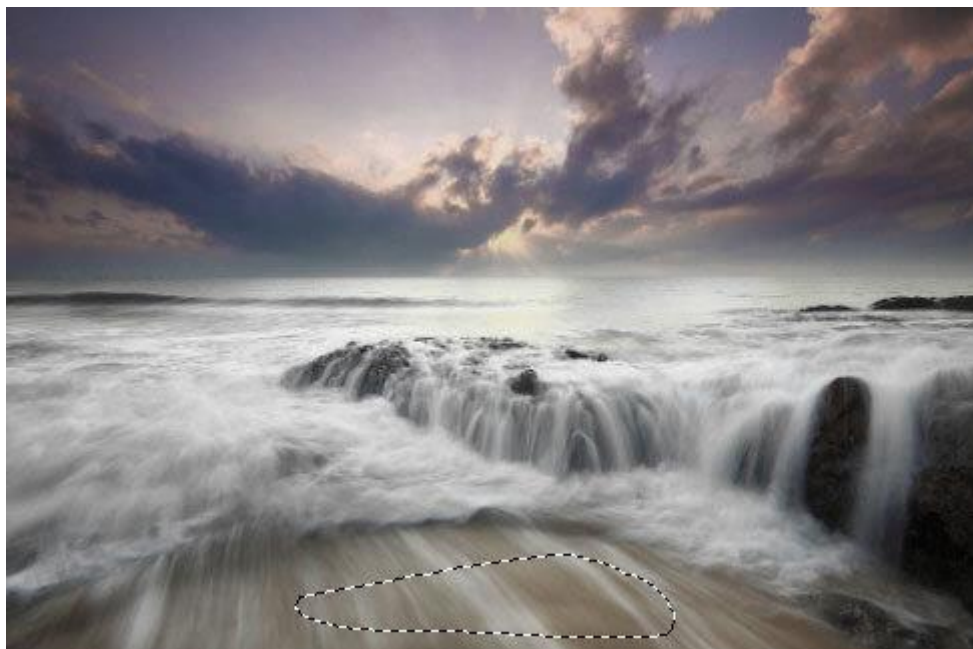
Точное выделение не требуется, оно создается, к примеру, инструментом «Лассо».

Но выбор выделенной области очень важен для результата.

Имеет значение, какие преобладающие цвета и значения яркости выделены и насколько они разбросаны.

Вот примеры использования экшена «MMM+CB» с разными, предварительно созданными, выделениями.

1 вариант:



2 вариант:



На втором варианте видно, что очень сильно усиливается насыщенность красных и близких к нему цветов.

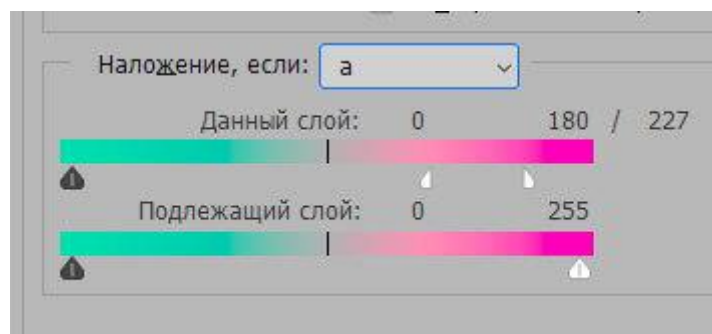
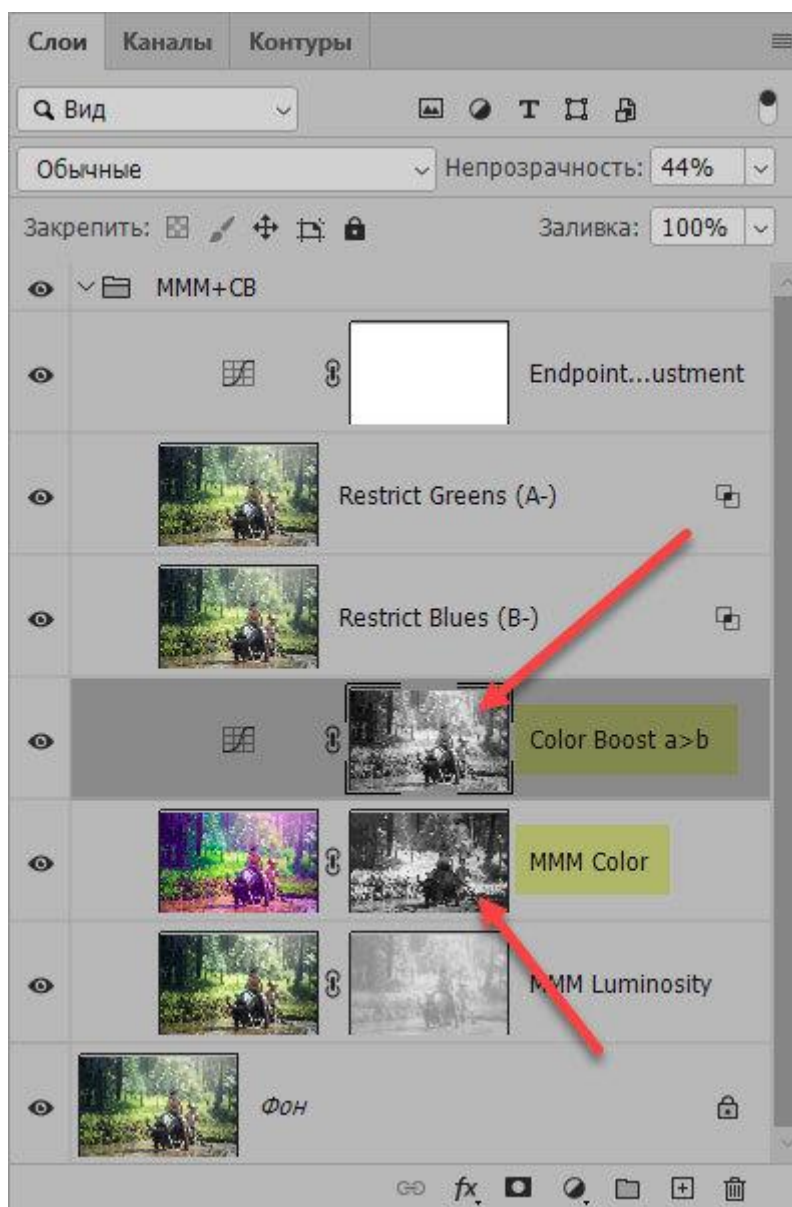
Это один из недостатков применения этого экшена – мощное усиление красного цвета, которое приходится каждый раз ослаблять.

Вот еще пример работы этой операции.



Видно, что, кроме мощного усиления красного цвета, добавляется посторонний цветовой оттенок на буйвола.

Все эти проблемы можно устранять, рисуя по маскам слоев, где усилился цвет или с помощью функции «Наложение, если» (находится в окне «Стиль слоя»).



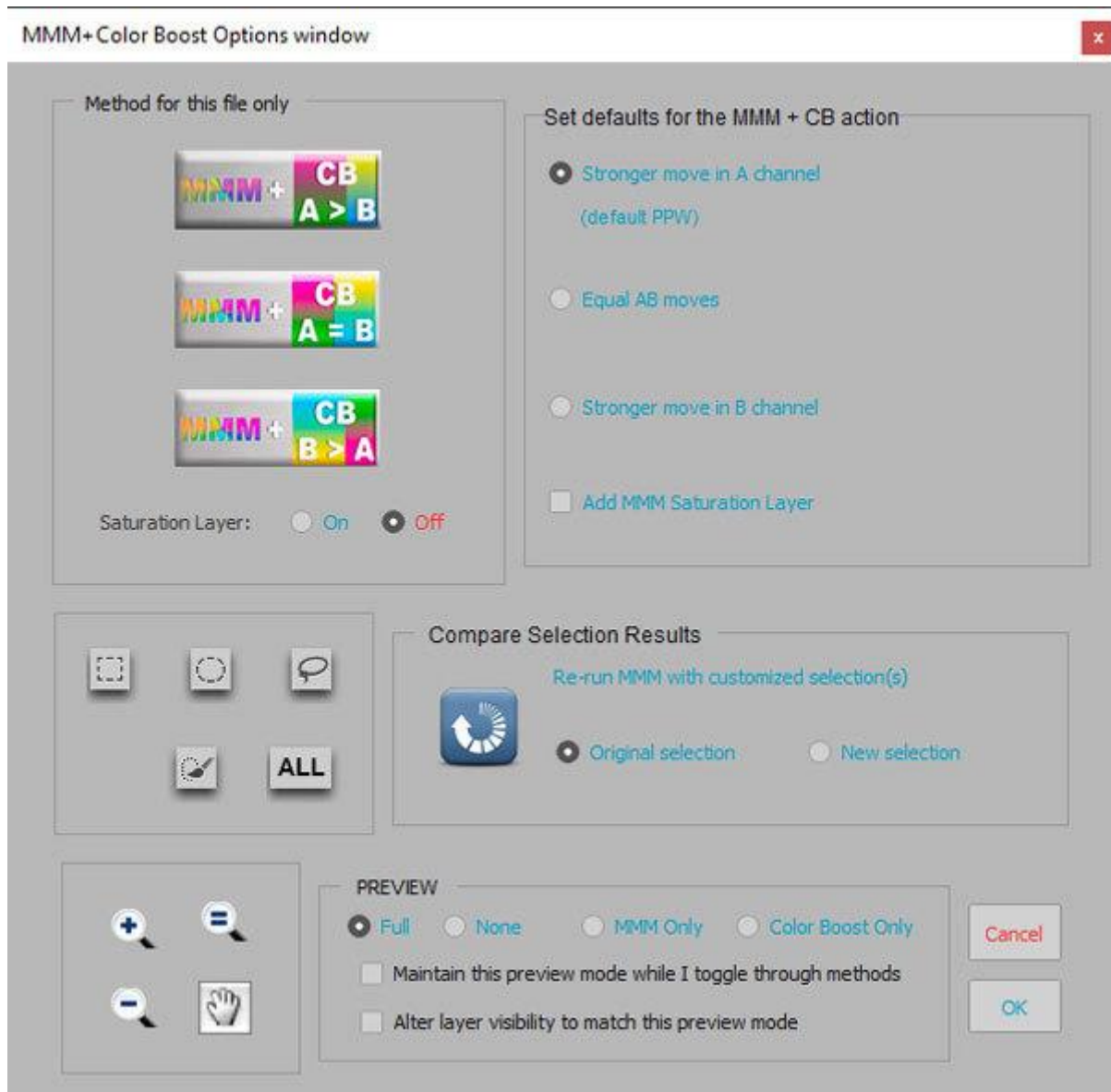
Делаем вывод по операции «MMM+CB»:

1. Требуется много ручной работы.
 2. Слишком сильно усиливает насыщенность красного цвета и оттенков цвета, близких к этому цвету.
 3. Требуется предварительное создание выделения, от которого сильно зависит результат работы экшена.
 4. Области снимка, имеющие нейтральный цвет, или близкий к нему, могут получить дополнительный посторонний оттенок.
 5. Нельзя применять дважды эту операцию на одном фото. Вернее, можно, но это приведет к появлению всевозможного рода артефактов.
-

По всей видимости, разработчики этой операции также понимали все эти проблемы.

Поэтому они предусмотрели запуск этой операции с панели Д. Маргулиса с нажатой клавишей Alt.

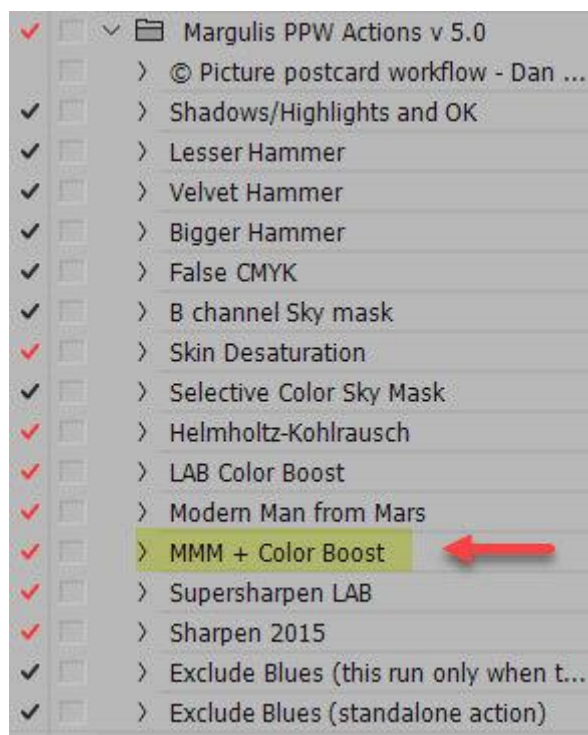
В результате открывалось дополнительное окошко, в котором можно минимизировать полученные проблемы.



Но, здесь могут возникнуть технические проблемы.

Так как панель Д. Маргулиса не у всех устанавливается.

Этот же экшен можно применять и с панели фотошопа «Операции».



Но, такой возможности, в виде использования этого окна, уже не будет.

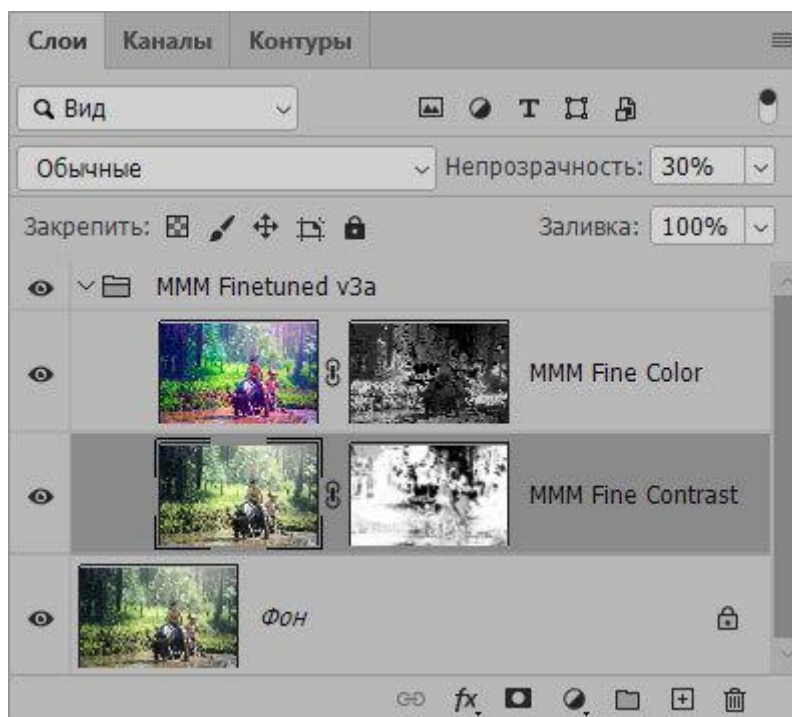
Именно поэтому, я практически перестал использовать эту операцию в ходе своей обработки фотографий.

Вернее, так: использую, но затем значительно уменьшаю непрозрачность группы или слоев, или то и другое, для уменьшения полученных проблем.

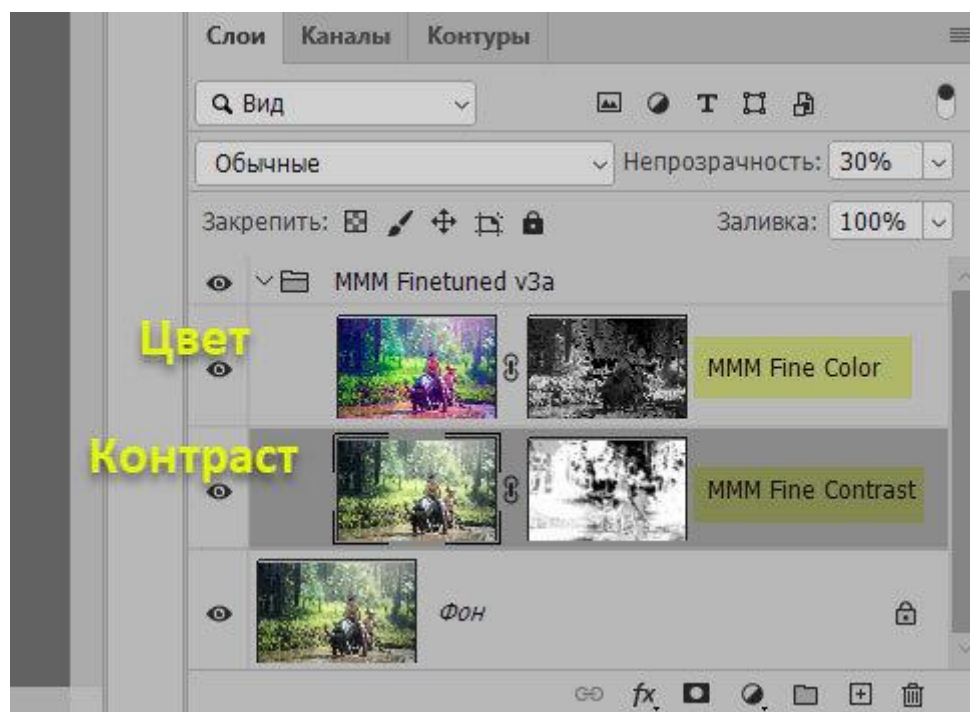
К сожалению, в результате, теряются полученные в ходе работы экшена, красивые разнообразные оттенки цвета.

К счастью, существует операция, которая позволяет их вернуть на место и даже значительно усилить!

Этот экшен создает всего два слоя.



Один слой отвечает за получение разнообразных оттенков и их усиление.
Второй – за усиление контраста.



Это действие так же требует создание предварительного выделения.

Но, здесь очень важное отличие от создания выделения при использовании операции «МММ+СВ».

Когда мы создаем выделение перед работой этого экшена, мы акцентируем внимание экшена именно на эти области.

А воздействие операции «МММ+СВ» происходит на всю картинку.

Просто одни области сильнее попадают под воздействие этой операции, другие – менее сильно.

А когда мы создаем выделение и применяем операцию «МММ Finetuned v3a», то воздействие распространяется именно на эти области!

Что очень важно!



Выделение травы



Результат работы экшена: работа только с травой



И еще один существенный момент.

Мы можем применять эту операцию на фото столько раз, сколько нам надо, каждый раз выбирая нужные нам области.

Операция «МММ+СВ» улучшает цвета и яркость на основе выделения.

Если выделение состоит в основном из зеленого, вариации в зеленом увеличатся, но другие цвета будут уходить от зеленого.

К примеру, небо может стать фиолетовым и т. д.

При использовании «МММ Finetuned v3a» эффект на зелень будет таким же, как и в случае «МММ+СВ», но области других цветов будут замаскированы и, таким образом, останутся нетронутыми.

Идея состоит в том, чтобы выполнить несколько прогонов.

Например, после улучшения зеленого цвета сделайте еще один выбор коричневых областей и снова запустите действие.

Это сделает коричневый цвет более ярким, а зелень останется прежней.

Можно даже (и желательно для некоторых изображений) выбрать темно-зеленый цвет, запустить действие, затем выбрать более светлый и более желтоватый зеленый цвет и снова запустить действие.

Получим красивые оттенки цвета.

Такого эффекта невозможно добиться при использовании «МММ+СВ».

Делаем вывод из этого урока:

1. Операцию «МММ+СВ» можно и нужно применять, но учитывая все негативные моменты ее применения, о которых я рассказывал выше.
2. Применение операции «МММ Finetuned v3a» дает куда более эффективные результаты по обработке фото.
3. Рекомендую совместное применение этих двух экшенов, с учетом моего опыта использования операций, о котором я написал в этом уроке.

Именно так я и поступил, когда обрабатывал фотографию, которую прислал мой подписчик Солощенко Владимир Николаевич.

Вот что у меня получилось:

