

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"

ПРИНЯТЫ

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Родник" от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ **итоговой аттестации** **дополнительной общеразвивающей общеобразовательной** **программы в области музыкального искусства** **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Срок обучения: 3, 5, 7 лет

Составитель: Алёшкина Е.В.- заместитель директора
по программно - методическому обеспечению
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

СОДЕРЖАНИЕ

I.	<u>Пояснительная записка</u>	Ошибка! Закладка не определена.
II.	<u>Экзамен по фольклорному ансамблю</u>	Ошибка! Закладка не определена.
	<u>Объект оценивания:</u>	Ошибка! Закладка не определена.
	<u>Примерная программа выпускного экзамена 3,5,7 класса</u>	Ошибка! Закладка не определена.
III.	<u>Экзамен по народному музыкальному творчеству</u>	
	<u>Примерная программа выпускного экзамена 3,5,7 класс</u>	Ошибка! Закладка не определена.
IV.	<u>Экзамен по сольному пению</u>	Ошибка! Закладка не определена.
	<u>Объект оценивания:</u>	Ошибка! Закладка не определена.
	<u>Примерная программа выпускного экзамена 3,5,7 класс</u>	Ошибка! Закладка не определена.
V.	<u>Экзамен по музыкальному инструменту: балалайка, домра, флейта, гусли, фортепиано, гитара</u>	
	<u>Объект оценивания:</u>	Ошибка! Закладка не определена.
	<u>Примерная программа выпускного экзамена 3,5,7 класса</u>	Ошибка! Закладка не определена.

I. Пояснительная записка

В соответствии с «Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленной письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в области музыкального искусства, положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Родник», для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Музыкальный фольклор» создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения итоговой аттестации по учебным предметам.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Музыкальный фольклор". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль - первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень
- 2) Народное музыкальное творчество - первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень
- 3) Сольное пение - первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень
- 4) Музыкальный инструмент (фортепиано, балалайка, гитара, домра, гусли, флейта) - первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

I. Экзамен по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»

Объект оценивания:

1. Исполнение программы фольклорного ансамбля

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для исполнения народных и авторских произведений отечественной и зарубежной музыки для народно-хоровых коллективов; – навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – владение всеми видами вокально-хорового дыхания; – владение приемами традиционного исполнительства; – соответствие исполняемого репертуара региональному стилю; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; – навыки ансамблевого исполнительства; – наличие импровизационного начала в ансамблевом исполнении.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: сцена из обряда – календарного, свадебного с обязательным включением различных форм традиционной культуры, как вокальных, так и хореографических.

Примерная программа выпускного экзамена в 3 классе – первый (стартовый) уровень

"Масленица"

Примерная программа выпускного экзамена в 5 классе - второй (базовый) уровень

"Святки"

Примерная программа выпускного экзамена в 7 классе - третий (продвинутый) уровень

"Рождество"

II. Народное музыкальное творчество

Объект оценивания:

1. Тестирование и музыкальная викторина.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Результат приобретения обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - приметы народного календаря; -народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла; -семейно-бытовые обычаи и обряды; -жанры устного и музыкально-поэтического творчества; -классификация народных музыкальных инструментов; -быт и уклад жизни русского народа; -знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников; -знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей; -знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; -знание музыкальной терминологии; -умение анализировать устный, Музыкальный и танцевальный фольклор; -умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	Итоговая аттестация проходит в 3,5 и 7 классах в форме экзамена. Итоговый экзамен включают в себя две части – тестирование (70% от общей оценки) и музыкальная викторина (30% от общей оценки). Экзамен по данному предмету проводится по билетам (два вопроса) и исполнения фрагмента музыкального материала по данной тематике.

Экзамен в 3 классе - первый (стартовый) уровень

Темы :

- рассказать об обрядах «Дожинки» «Колядки»
- продемонстрировать жанры детского фольклора:
- поговорки, дразнилки, сочинить сказку
- рассказать об обряде «Масленица», днях масленичной недели
- рассказать о весенних традициях народного календаря;
- рассказать о духовых народных инструментах

Примерный репертуар :

Календарные песни: «Авсень»

- «Верба- рясна- распрекрасна»
- «Го-го-го коза»
- «Пахарь ты пахарь»
- «Щедрик»
- «Колядая.коляда»

Экзамен в 5 классе – второй (базовый) уровень)

Темы :

- рассказать о приметных днях осени: Семен-летопроведец, Покров
- рассказать о праздновании Рождества Христова. Вертеп
- рассказать о традициях Великого поста
- рассказать о приметных днях весенне-летнего цикла

Примерный репертуар :

- «Далалынь, далалынь»
- «И откуда ж комарище?»
- «Русалка царица»
- «Святой Илья»
- «Комара женить мы будем»

Экзамен в 7 классе – третий (продвинутый) уровень

Темы :

В рассказать о приметах и традициях народного календаря связанных с осенью и зимой;

В рассказать о приметах и традициях народного календаря связанных с весной и летом

В сценическая постановка обрядов «Колядки» «Масленица».

Примерный репертуар :

«Ой, ходили, славили»

«Авсень, авсень, ходи по всем»

«Рождество» (тропарь)

«Маленький юнчик»

«Коляда не перепелка»

«Маслена, маслена»

«А мы масленку дожидали»

«Скоро свет»

«Мы давно блинов не ели»

«Ой, масленица,протянися»

Перечень примерных вопросов

для тестирования и выпускного экзамена в 3,5,7 классах:

3 класс - первый (стартовый) уровень

Билет 1. 1. Фольклор (расшифровать термин) 2. Чем занимались наши предки – бортник

Билет 2. 1. Масленица 2. Рождество

Билет 3. 1. Великий пост 2. Чем занимались наши предки – собиратель

Билет 4. 1. Покров 2. Один из главных героев русских былин, образ героя-защитника, идеал народного заступника: а) Иван-царевич; б) Илья Муромец; в) Николай Чудотворец.

Билет 5. 1. Осенины 2. Чем занимались наши предки – гончар

Билет 6. 1. Пасха 2. Сопоставьте дни масленичной недели: а) понедельник; б) вторник; в) среда; г) четверг; д) пятница; е) суббота; ж) воскресенье 1) лакомка; 2) заигрыш; 3) встреча; 4) золовкины посиделки; 5) тёщины вечерки; 6) проводы; 7) разгул

Билет 7. 1. Семенов день 2. Родня

Билет 10. 1. Чем занимались наши предки – кузнец 2. Род, фамилия, имя

Билет 11. 1. Чем занимались наши предки – плотник 2. Дожинки

Билет 12. 1. Чем занимались наши предки – ткач 2. Русская игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находится подобные ей, меньшего размера: а) чебурашка;
б) матрешка; в) пупсик

5 класс – второй (базовый) уровень

Билет 1. 1. Фольклор (расшифровать термин) 2. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры? а) воины-дружинники; б) калики перехожие; в) скоморохи;

Билет 2. 1. Рождество 2. Праздничный недельный цикл, сохранившийся на Руси с древности. Его обряды связаны с проводами зимы и встречей весны: а) Святки;

б) Пасха; в) Масленица; г) Крещение.

Билет 3. 1. Великий пост 1-3 недели 2. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался....

а) народный эпос; б) сказочный фольклор; в) народный календарь;

Билет 4. 1. Великий пост 6 неделя 2. Покров

Билет 5. 1. Великий пост 4-5 недели 2. Продолжите пословицу: «Вся семья вместе ... »:

а) когда все находятся на месте; б) коли в семье любовь; в) так и душа на месте;

Билет 6. 1. Великий пост 7 неделя 2. Как называется соревновательный русский народный танец? а) Ручеек; б) Хоровод; в) Перепляс; г) Барыня.

Билет 7. 1. Семенов день. Семеновские хороводы 2. Родня

Билет 8. 1. Кузьминки 2. Старо-новый год

Билет 9. 1. Семика, Троица 2. Восточные славяне

Билет 10. 1. Род 2. Назовите известные вам три спаса в августе? а) Сахарный, Смородинный, Грибной; б) Медовый, Яблочный, Ореховый; в) Спас Нерукотворный.

Билет 11. 1. Праздники осени 2. Песни без музыкального сопровождения называются: а) одноголосные, б) многоголосные в) сольные, г) а cappella

Билет 12. 1. Крещение 2. Старинный русский струнный щипковый муз. инструмент со струнами по всей ширине деки: а) кувиклы; б) гусли; в) гудок

7 класс – третий (продвинутый) уровень

Билет 1. Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»:

а) А.Н.Афанасьев; б) В. Я. Пропп; в) У. Дж. Томс;

Билет 2. Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени: а) обычаи, традиции; б) правила этикета; в) законы, нормы морали;

Билет 3. Этимология понятия «фольклор»? а) народное познание; б) художественная деятельность; в) народное ремесло;

Билет 4. Определить жанр фольклора: «Запрягу комара, муху на пристяжку, поеду в дальний край я искать милашку». а) песня; б) частушка; в) поговорка;

Билет 5. Отечественный ученый, исследователь сказки и аграрных праздников:

а) А. Н. Афанасьев; б) В.Я. Пропп; в) К.Леви-Строс

Билет 6. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в фольклоре разных народов: а) былины; б) мифы; в) сказки;

Билет 7. Характеристика народной художественной культуры, вне зависимости от слоёв, классов, круга её носителей: а) любительская, самодеятельная, массовая; б) массовая, элитарная, профессиональная, светская; в) крестьянская, городская, традиционно-религиозная.

Билет 8. Установите соответствие между артефактами и формами культуры и запишите ответы:

а) Премьера телесериала б) Конкурс фольклорных коллективов в) Празднование Масленицы г) Выступление с участием поп-звезды д) Издание детектива-бестселлера
е) Праздник Рождества

1) массовая 2) народная 3) церковно-религиозная 4) элитарная

Билет 9. Отметьте артефакты народной культуры: а) студенческие и солдатские анекдоты, б) опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, в) свадебные песни, г) песни-колядки, д) бразильский телесериал «рабыня Изаура»

Билет 10. Фольклор в переводе с английского означает:

а) народное познание, народная мудрость;
б) народное творчество, народные традиции;
в) художественная самодеятельность;

Билет 10. Что означал образ медведя в народном творчестве древних славян

а) предвещал пробуждение земли, рассвета, ожидание хорошего урожая;
б) символ пробуждения природы, символ могущества;
в) считался выражением злобных темных сил, слугой Дьявола;

Билет 11. Известный с древних времён цветок, символ любви, верности и юности, встречающийся в художественных образах народной культуры: а) ромашка; б) мак; в) василёк;

Билет 12. Устные мифопоэтические произведения о прошлом, в основе которых лежат реальные исторические события, а прототипами некоторых русских героев были реально существовавшие люди, это: а) баллады; б) былины; в) сказки; г) мифы.

Билет 13. Вид русского фольклора, который существует до сих пор. Имеет разные названия: по песне ("Камаринская", "Сени"), иногда - по количеству участников ("Парная", "Четвёрка"), или же название определяет его сюжет ("Плетень", "Воротца"): а) фольклорный театр; б) народные игры; в) народный танец; г) народные песни.

Билет 14. Определите жанр устного творчества: «Ты нас будешь дарить – мы будем хвалить, а не будешь дарить – мы будем корить!» Что это? а) пословица; б) колядка; в) прибаутка. г) загадка

Билет 15. Что такое «Красная горка»? а) день поминовения предков; б) праздник проводов осени; в) праздник встречи весны; г) праздник в честь детей

Билет 16. Какое из этих блюд русской кухни обычно использовалось как ритуальное? а) борщ; б) кутья; в) квас; г) пряники.

Билет 17. Как чаще всего называют невесту во время русской традиционной свадьбы?
а) Красотка; б) Овечка; в) Княгиня; г) Молодуха.

Билет 18. Как называется русский народный семейный праздник в честь новорожденного? а) крестины; б) родины; в) именины; г) величальник.

Билет 19. Что пользуется наибольшей популярностью у девушек во время Святков?
а) игры в прятки; б) катания на санях с горки; в) гадания, приметы; г) вязание, вышивание.

Билет 20. Песни, исполняемые, когда парней забирали на военную службу – это: а) казачьи, б) сиротские, в) рекрутские, г) кандальные

Количество и тематика вопросов, а также музыкальный материал для викторины определяется педагогом, исходя из изученного материала.

IV.Сольное пение

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для исполнения народных и авторских произведений отечественной и зарубежной музыки для народно-хоровых коллективов; – навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – владение всеми видами вокально-хорового дыхания; – владение приемами традиционного исполнительства; – соответствие исполняемого репертуара региональному стилю; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; – навыки ансамблевого исполнительства; – наличие импровизационного начала в ансамблевом исполнении.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: Исполнение сольной программы: 3,5,7 класс- первый, базовый и продвинутой уровни соответственно -2 разнохарактерных произведения

Примерная программа выпускного экзамена в 3 классе – первый (стартовый) уровень

1. «А кто в этом во дому» - Шуточная Ростовской области
2. «Вдоль по улице Ванюша» - Плясовая Новосибирской области

Примерная программа выпускного экзамена в 5 классе – второй (базовый) уровень

1. «Милый мой хоровод» - Хороводная песня Московской области
2. «У Егорки дом на горке» - Шуточная; обработка А. Аверкина

Примерная программа выпускного экзамена в 7 классе – третий (продвинутой) уровень

1. «Ночи темные» - лирическая песня, Владимирская область.

2. «Травушка ли ты, муравушка» - хороводная песня, Московская область.

V. Музыкальный инструмент

(БАЛАЛАЙКА , ГУСЛИ , ГИТАРА, ДОМРА, ФОРТЕПИАНО)

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; -навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; -наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: разнохарактерные произведения, включая крупную форму, обработку народной мелодии, переложение классического произведения, произведение по выбору. <u>Домра</u>: 2 разнохарактерных произведения <u>Фортепиано</u>: полифония, пьеса или 2 разнохарактерных пьесы <u>Балалайка</u>: 2 разнохарактерных произведения <u>Гитара</u>: 2 разнохарактерных произведения <u>Гусли</u>: 2 разнохарактерных произведения Флейта: 2 разнохарактерных произведения 5(отлично) -Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. 4(хорошо)- Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. 3(удовлетворительно)- Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают

	донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. 2(неудовлетворительно)- Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
--	--

ДОМРА

Примерный репертуарный список аттестации: домра- 3 класс первый (стартовый) уровень

1 вариант

Гречанинов А.- Колыбельная.

Глюк К. Весёлый танец.

2 вариант

Комаровский А. Тропинка в лесу.

Моцарт В. Колыбельная, Вальс.

Примерный репертуарный список аттестации: домра- 5 класс второй (базовый) уровень

1 вариант

Асафьев А. Скерцо

Бакланова Н. – Вариации

2 вариант

Чайковский П.И. Вальс. Избранные пьесы М. Муз. 1997г.

Шостакович Д. Танец. Юный скрипач 3 вып. Ред. Фортунатова К.А. М.

Примерный репертуарный список аттестации: домра- 7 класс третий (продвинутый) уровень

1 вариант

Бакланова Н. - Вариации.
Барчунов П. - Концертная пьеса

2 вариант

Дварионас Б. - Элегия
Данкля Ш. - Вариации на тему Пачини .

БАЛАЛАЙКА

**Примерный репертуарный список аттестации: домра- 3 класс первый
(стартовый) уровень**

1 вариант

Р.н.п. «Светит месяц»
Н. Будашкин «Неделька»

2 вариант

«Елецкие страдания», обр. В. Лобова
Р.н.п. «Сон степана Разина»

**Примерный репертуарный список аттестации: домра- 5 класс второй
(базовый) уровень**

1 вариант

П. И. Чайковский «Сладкая грёза»
Р. н. п. «Ивушка», обработка Самойлова

2 вариант

Р. н. п. «Как под яблонькой»
Е. Дербенко «Острый ритм»

**Примерный репертуарный список аттестации: домра- 7 класс третий
(продвинутый) уровень**

1 вариант

Л. Боккерини «Менуэт»
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

2 вариант

Джойс «Осенний вальс»
Л. Обер «Престо»

ГУСЛИ

Примерный репертуарный список аттестации: домра- 3 класс первый

(стартовый) уровень

1 вариант

Н. Римский-Корсаков «Высота ль ты моя поднебесная»

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант

Р.н.п. «Со вьюном я хожу», обр. И. Обликина

К. Шаханов «Две песенки»

**Примерный репертуарный список аттестации: домра- 5 класс второй
(базовый) уровень**

1 вариант

В. Шуберт « В путь»

Ю.Забутов « Полька»

2 вариант

В. Маляров « Гоночный автомобиль»

М. Мусоргский « Гопак»

**Примерный репертуарный список аттестации: домра- 7 класс
третий (продвинутый) уровень**

1 вариант

Е. Дербенко « Деревенский танец»

О.Звонарёв « Сумерки»

2 вариант

А.Шалов « Шуточная»

В. Моцарт « Паспье»

ГИТАРА

**Примерный репертуарный список аттестации: домра- 3 класс первый
(стартовый) уровень**

1 вариант

Джулиани М. Аллегро
Лебедев В. Гопак

2 вариант

Джулиани М. Пьеса
Иванов-Крамской А. (обр.) «Я на гору шла»

Примерный репертуарный список аттестации: домра- 5 класс второй (базовый) уровень

1 вариант

Гендель Г. Сарабанда ми минор
Лебедев В. (обр.) «Ой, не ходи, Грицю»

2 вариант

Фурман Г. Бурре
Панин П. Татарский танец

Примерный репертуарный список аттестации: домра- 7 класс третий (продвинутый) уровень

1 вариант

Милан Л. Павана
Таррега Ф. Гавот

2 вариант

Бах И.С. Прелюдия ре минор
Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, матушка,
голова болит»

ФОРТЕПИАНО

Примерный репертуарный список аттестации: домра- 3 класс первый (стартовый) уровень

1 вариант

Бах. И. Маленькие прелюдии и фуги.

I т. № 2

Ф. Шуберт «Экосез» До мажор

2 вариант

Бах И.С. Менуэты Соль мажор,

В. Волков «Ласковая песенка»

Примерный репертуарный список аттестации: домра- 5 класс второй (базовый) уровень

1 вариант

С. Майкапар Маленькая сказка ля минор

Г.Ф.Гендель Сарабанда ре минор;

2 вариант

Л. Моцарт Ария соль минор.

М. Парцхаладзе Вальс Соль мажор.

Примерный репертуарный список аттестации: домра- 7 класс третий (продвинутый) уровень

1 вариант

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» I т. № 4

Мендельсон Б. «Песни без слов» Ля мажор, Ми мажор.

Бетховен Л.В. Немецкие танцы

2 вариант

Чимароза Д. Сонаты: № 2 соль мажор

Грибоедов А. Вальсы Ля-бемоль мажор

ФЛЕЙТА

Примерный репертуарный список аттестации: флейта- 3 класс первый (стартовый) уровень

1 вариант

В.А. Моцарт «Майская песня».

Чешская нар. песня «Пастушок».

2 вариант

Д. Кабалевский «Ночь на реке».

И. Дюссек «Старинный танец».

**Примерный репертуарный список аттестации: флейта- 5 класс второй
(базовый) уровень**

1 вариант

А. Лядов – Прелюдия

А. Дворжак – Юмореска

2 вариант

А. Глазунов – Гавот

Л.Бетховен – Немецкий танец

**Примерный репертуарный список аттестации: флейта- 7 класс третий
(продвинутый) уровень**

1 вариант

Л.Бетховен - Вариации

Х. Глюк – Мелодия

2 вариант

А. Хачатурян – Танец

В. Мурзин – Вариации

