

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"

ПРИНЯТЫ

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Родник" от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Срок обучения: 3, 5, 7 лет

Составитель: Алёшкина Е.В. - заместитель директора
по программно - методическому обеспечению
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

СОДЕРЖАНИЕ

I.	<u>Пояснительная записка</u>	Ошибка! Закладка не определена.
II.	<u>Экзамен по учебному предмету: «Основы актрского мастерства», «Мастерство актёра»</u>	4
	<u>Объект оценивания:</u>	4
	<u>Примерная программа выпускного экзамена 3, 5, 7 класса</u>	5
III.	Экзамен по учебному предмету «Сценическая речь»	
	<u>Примерная программа выпускного экзамена 3, 5, 7 класс</u>	11
IV.	Экзамен по учебному предмету «Художественное слово»	
	<u>Объект оценивания:</u>	4
	<u>Примерная программа выпускного экзамена 3, 5, 7 класса</u>	5
IV.	<u>Экзамен по учебному предмету «Беседы о театре»</u>	6
	<u>Объект оценивания:</u>	6
	<u>Примерная программа выпускного экзамена 3 класс</u>	11
VI.	Экзамен по учебному предмету «Введение в историю искусств»	
	<u>Объект оценивания:</u>	4
	<u>Примерная программа выпускного экзамена 3 класса</u>	5

I. Пояснительная записка

В соответствии с «Рекомендацией по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в области театрального искусств, положением о формировании фонда оценочных средств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Родник», для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Искусство театра» создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения итоговой аттестации по учебным предметам.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Родник» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Искусство театра". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Основы актёрского мастерства, Мастерство актёра - первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень

2) Сценическая речь - первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень

3) Художественное слово- первый (стартовый) уровень, второй (базовый уровень), третий (продвинутый) уровень

4) Беседы о театре - первый (стартовый) уровень

5) Введение в историю искусств - первый (стартовый) уровень

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Родник» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
 - знание истории возникновения театральных жанров,
 - знание основных периодов развития театрального искусства;
 - знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
 - умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
 - умение пользоваться различным реквизитом;
 - навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
 - навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

II. Экзамен по учебному предмету «Основы актёрского мастерства», «Мастерство актёра»

Объект оценивания:

1. 1. Одиночные и парные этюды («рождение слова», с текстом) - первый стартовый уровень
2. Исполнение роли в сценической постановке – второй (базовый), третий (продвинутый) уровень.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- выявляется уровень освоения материала, развития индивидуальных творческих возможностей учащегося, его воображение, фантазия, темперамент, вкус, способность к образному восприятию наблюдаемых явлений действительности, подготовленность к работе над авторским текстом. - работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал); - создавать этюды по обстоятельствам пьесы; - владеть словесным действием в спектакле; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом; - создавать точные и убедительные образы – в работе над ролью в отрывке стихотворной драматургии умение в ритмизованно-музыкальной речи не только понять и осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни персонажа, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица. – в работе над ролью в отрывке из	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение роли в сценической постановке, или отрывке стихотворной драматургии или в отрывке из пьесы в жанре драмы, этюде. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. - создавать этюды по обстоятельствам пьесы; - владеть словесным действием в спектакле; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом; - создавать точные и убедительные образы. публичный показ отрывков из пьес или учебного спектакля: - владеть словесным действием в спектакле; - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом; - создавать точные и убедительные образы. Критерии оценки: «Отлично»- стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой; «Хорошо»- чёткое понимание развития

пьесы в жанре драмы умение анализировать отрывок в контексте всего произведения, принимая во внимание жанровые и стилистические особенности, с учетом замысла режиссера; умение выстраивать взаимоотношения героев; поиск внешней характеристики – манеры, пластика, особенности речи.	ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере; « Удовлетворительно»- ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке; « Неудовлетворительно»- случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
---	--

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

-3 класс первый (стартовый) уровень (6,6-9лет)-1 год обучения

Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
Л.Толстой «Сказки» - инсценировки;
Инсценировки русских народных сказок;
Инсценировки зарубежных сказок.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

-3 класс первый (стартовый) уровень (10-12 лет)- 3 года обучения

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
Г. Ибсен «Дикая утка»
О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
А.П. Чехов «Предложение»
М. Метерлинк «Синяя птица»
Дж. Барри «Питер Пэн»

Примерный репертуарный список пьес для отрывков: 4/5, 5/7 классе- второй (базовый) уровень

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»
Р. Орешник «Летучкина любовь»
Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Примерный репертуарный список пьес для отрывков: 5/5, 7/7 классе- третий (продвинутый) уровень

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрошение строптивой».
Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»
Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

III. Экзамен по учебному предмету «Сценическая речь»

Объект оценивания:

1. Практическая работа с текстовым материалом (поэтические отрывки и диалоги)
открытое занятие; – публичный показ (выступление); – прослушивание; – литературная гостиная; – концерты

Предмет оценивания	Методы оценивания
- владение речью и некоторыми её законами на сцене; - четкая, ясная, красивая, мелодичная дикция; - деление речи на такты; - интонационно-логический анализ текста; - основные орфоэпические нормы сценической речи; - координация ударения в отдельных фразах и текстах; - элементы сценического воздействия на себя и на партнёра; - речевое взаимодействие (коллективный рассказ); - основы искусства диалога и полилога; - некоторые особенности стихотворной речи;	Практическая работа с текстовым материалом. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. представление о законах сценической речи: подтексте в речи; внутренних видениях; видениях иллюстрированного подтекста; действенной речи. Критерии оценки: «Отлично»- стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой; «Хорошо»- чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере; «Удовлетворительно»- ученик недостаточно работает над собой, В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке; «Неудовлетворительно»- случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

Примерный репертуарный список: 3 класс - первый

(стартовый) уровень

Басни Крылова, Михалкова; стихотворные произведения поэтов-классиков:
Н. Языкова, А. Пушкина, Н. Гумилева, Ф. Тютчева, А. Фета, С.Черного и т.д.
Рассказы Драгунского, Носова, Крюковой, Сутеева и т.д.
Малая поэзия, малая проза

Примерный репертуарный список: 4/5, 5/7 класс- второй (базовый) уровень

Басни Крылова, Михалкова, стихотворные произведения поэтов-классиков:
Н. Языкова, А. Пушкина, Н. Гумилева, Ф. Тютчева, А. Фет, С.Черного, А. Ахматовой,
М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака и т.д.
Рассказы: Чехова, Горького, Бунина, Куприна, Булычева и т.д.

Примерный репертуарный список: 5/5, 7/7 класс - третий (продвинутый) уровень

Басни: Эзопа, Лафонтена, Крылова, Михалкова...;
стихотворные произведения поэтов-классиков:
Н. Языкова, А. Пушкина, Н. Гумилева, Ф. Тютчева, А. Фет, С.Черного, А. Ахматовой,
М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, Н. Гумилёва, И. Северянина, Д.Самойлова,
Н.Заболоцкого, Б.Окуджавы и т.д.
Рассказы: Чехова, Горького, Бунина, Куприна, Булычева, Л. Толстого, А. Толстого, Гоголя,
Салтыкова-Щедрина и т.д

IV.Экзамен по учебному предмету «Художественное слово»

Объект оценивания:

Итоговый показ или концерт из различных жанров

Предмет оценивания	Методы оценивания
-знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства - знание строения артикуляционного аппарата; знание основных норм литературного произношения текста; умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства; умение работать с устанавливая непосредственное общение с исполнителем, владение выразительными средствами устной речи артикуляционного аппарата.	Методом оценивания является выставление оценки за итоговый показ или концерт из различных жанров Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену. 5 (отлично)- дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение

	авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль; 4 (хорошо) - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться; 3 (удовлетворительно) - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, незэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту; 2 (неудовлетворительно) - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, невыполнения домашней работы; зачет (без оценки) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.
--	---

Примерный репертуарный список: 3 класс - первый (стартовый) уровень

Басни Крылова, Михалкова; стихотворные произведения поэтов-классиков: Н. Языкова, А. Пушкина, Н. Гумилева, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Черного и т.д.
 Рассказы Драгунского, Носова, Крюковой, Сутеева и т.д.
 Малая поэзия, малая проза
 Музыкально-литературная композиция
 Музыкально-поэтическая композиция.

Примерный репертуарный список: 4/5, 5/7 класс- второй (базовый) уровень

Басни Крылова, Михалкова, стихотворные произведения поэтов-классиков:
Н. Языкова, А. Пушкина, Н. Гумилева, Ф. Тютчева, А. Фет, С.Черного, А. Ахматовой,
М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака и т.д.
Рассказы: Чехова, Горького, Бунина, Куприна, Булычева и т.д.
Музыкально-литературная композиция
Музыкально-поэтическая композиция.

Примерный репертуарный список: 5/5, 7/7 класс- третий (продвинутый) уровень

Басни: Эзопа, Лафонтена, Крылова, Михалкова...;
стихотворные произведения поэтов-классиков:
Н. Языкова, А. Пушкина, Н. Гумилева, Ф. Тютчева, А. Фет, С.Черного, А. Ахматовой,
М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, Н. Гумилёва, И. Северянина, Д.Самойлова,
Н.Заболоцкого, Б.Окуджавы и т.д.
Рассказы: Чехова, Горького, Бунина, Куприна, Булычева, Л. Толстого, А. Толстого, Гоголя,
Салтыкова-Щедрина и т.д.

У. Экзамен по учебному предмету «Беседы о театре»

Объект оценивания:

1. Устный опрос.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства; – знание основных этапов развития театрального искусства; – знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств	Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории театрального искусства. Экзамен может проводиться в виде: – опроса по билетам. «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные

(изобразительным, музыкальным, хореографическим); – знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства; – знание особенностей национальных традиций театрального искусства; – знание театральной терминологии;	вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.д.; «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету; «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность; «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.
--	---

Вопросы для оценивания теоретических знаний

1 класс (1 год обучения) – первый (стартовый) уровень

1. Театр – как вид искусства.
2. Синкретичность театра.
3. Архитектура театра.
4. Без чего театра быть не может. Три необходимые части театра.
5. Пьеса и спектакль.
6. Спектакль и режиссёр.
7. Актеры и роли.
8. Художественное оформление спектакля.
9. Театр вчера, сегодня, завтра.

3 класс (3 года обучения)- первый (стартовый) уровень

Примерный перечень вопросов.

Устный опрос может проходить по билетам, в которые будут включены четыре вопроса:

1. Вопрос по темам курса «Зарубежный театр»
2. Вопрос по темам курса «Русский театр»
3. Вопрос по теме «История музыкального театра»
4. Разбор одной из пройденных пьес.

1. Примерные вопросы по теме «Зарубежный театр»

- 1 Обряд, его роль в истории возникновения театра.
- 2 Элевсинские и Дионисийские мистерии и их роль в рождении театра Древней Греции.
- 3 Классический период театра Древней Греции: устройство театрального пространства, актеры.
- 4 Структура древнегреческой трагедии.
- 5 Структура древнегреческой комедии.
- 6 Эллинистический период театра Древней Греции. Общая характеристика. Менандр.
- 7 Театр Древнего Рима: устройство театрального пространства, актеры, характер театральных представлений. Драматурги (Плавт, Теренций, Сенека).
- 8 Жанры средневекового церковного театра (литургическая и полулитургическая драма).
- 9 Жанры средневекового церковного театра (мистерия, миракль).
- 10 Жанры средневекового церковного театра (моралите, фарс).
- 11 Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте.
- 12 Испанский театр эпохи Возрождения. Обзорная характеристика. Драматурги.
- 13 Английский театр эпохи Возрождения (театральные здания, сцена, актеры).
- 14 Жизнь и творчество У.Шекспира.
- 15 Французский театр эпохи классицизма. Основные постулаты.
- 16 Французские драматурги эпохи классицизма. Имена, название пьес.
- 17 Жизнь и творчество Ж.Мольера. Создание театра «Комеди Франсез».
- 18 Просвещение во Франции: Вольтер, Бомарше.
- 19 Д.Дидро и его «Парадокс об актере».
- 20 Английский театр эпохи Просвещения. Д. Гаррик, Р. Шеридан. Театр «Друри- Лейн».
- 21 Итальянский театр эпохи Просвещения. К.Гольдони, К.Гоцци.
- 22 Немецкий театр эпохи просвещения. Г.Лессинг.
- 23 Немецкий театр эпохи просвещения. И.Гете.
- 24 Французский романтизм. В.Гюго, А. де Мюссе.
- 25 Актерское искусство Рашель.
- 26 Английский романтизм. Жизнь и творчество Дж.Г.Байрона.
- 27 Рождение режиссерского театра. А.Антуан и его свободный театр.
- 28 Мейнингемский театр. Новаторство постановок.

- 29 Английский театр конца XIX. О.Уальд.
- 30 Английский театр начал XX вв. Б.Шоу.
- 31 Немецкий романтизм. Драматургия Г.Кляйста, Г.Бюхнера, Л.Тик.
- 32 Рождение новой драмы. Г.Ибсен.
- 33 Новая драма. А.Стриндберг, Г.Гауптман.
- 34 Новая драма. М.Метерлинк.
- 35 Актерское искусство Европы конца XVIII века – XIX века. С.Бернар, Э.Дюзе.
- 36 Театральные поиски конца XIX – начала XX. М.Рейнгхардт, Г. Крэг.
- 37 Эпический театр Б.Брехта.
- 38 Театр Абсурда. С.Беккет, Э.Ионеско.
- 39 Театр США. Ю.О'Нил, Т. Уильямс.

2. Примерные вопросы по теме «Русский театр»

1. Скоморошество на Руси. Театр при дворе Алексея Михайловича («Артаксерово действо»).
2. Творчество А.Сумарокова.
3. Школьные театры. Театр Шляхетского корпуса.
4. Театры охочих комедиантов. Ф.Волков. Создание первого публичного театра в Петербурге (1756г.).
5. Крепостные театры. П.Жемчугова.
6. Создание императорских драматических театров. Малый театр - 1824г. Актеры, репертуар.
7. Александринский театр - 1830г. Актеры, репертуар.
8. Драматургия конца XVIII –XIX вв. В.Озеров, А.Крылов.
9. Развитие романтического и реалистического направлений в русском театре. П.Мочалов и В.Каратыгин.
10. Драматургия А.Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».
11. Драматургия А.Грибоедова. «Горе от ума».
12. Драматургия М.Лермонтова. «Маскарад».
13. Драматургия Н.Гоголя. «Ревизор».
14. Актерское искусство М.Щепкина.
15. Драматическая трилогия А.Сухово-Кобылина.
16. Жизнь и творчество А.Островского.
17. Драматургия Л.Толстого.
18. Рождение Московского Художественного театра (Художественно-общедоступного). Программа, основа труппы.
19. Жизнь и творчество К.С.Станиславского.
20. Жизнь и творчество В.И.Немировича-Данченко. Музыкальная студия. Рождение муз. Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.
21. Драматургия А.Чехова. Постановки его пьес в МХТ.

22. Студийная деятельность МХТ (Л.Сулержицкий, Е.Вахтангов, Музыкальная студия).
23. М.Горький. Драматургия и сотрудничество с Художественным театром
24. М.Булгаков. Драматургия и сотрудничество с Художественным театром
25. Е.Вахтангов и его студия. История театра им. Вахтангова.
26. В.Мейерхольд и его театр.
27. М.Чехов и его система.
28. Театр А.Таирова. А.Коонен.
29. Театр В.Комиссаржевской.
30. Общие тенденции развития театра в революционный и постреволюционный период.
Н.Эрдман.
31. Драматургия советского периода. А.Арбузов, В.Розов.
32. Режиссура советского периода. А.Гончаров, Г.Товстоногов, А.Эфрос.
33. Советский театр времен оттепели. «Ленком», «Современник» и «Театр на Таганке».
34. Перестройка и послеперестроечное время в развитии русского театра. «Открытие»
запрещенных названий. Студийное движение. Н.Садур, Н.Коляда.
35. Художественные руководители ведущих современных российских театров.

3. Примерные вопросы по теме «Музыкальный театр»

1. Роль музыки в постановках театра Древней Греции.
2. Музыка в культуре трубадуров, труверов, мейнезингеров, шаушпиллеров, вагантов.
3. Стилль Барокко. Рождение оперы.
4. Опера во Франции эпохи классицизма. Ж.Люлли, его роль в театральной жизни Парижа.
5. Романтизм в музыкальном театре Германии. Т.Гофман и его роль в создании немецкой
романтической оперы.
6. Оперная деятельность К.М. фон Вебера.
7. Оперная реформа и оперные создания Р.Вагнера.
8. Музыкальный театр Италии эпохи Рисорджименто. Деятельность Дж.Россини,
В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди.
9. Музыкальный театр Италии. П.Масканьи, Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини.
10. Возникновение и развитие французской оперетты. Ж.Оффенбах.
11. Творчество Ж.Бизе. «Кармен».
12. Возникновение и развитие жанра мюзикла.
13. М.Глинка и его роль в истории русской оперы.
14. Русский музыкальный театр второй половины XIX века. «Могучая кучка».
15. Деятельность частных оперных театров С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление
оперной режиссуры.
16. Жизнь и творчество В.И.Немировича-Данченко. Музыкальная студия. Рождение муз.
Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.
17. История создания Большого театра (1776г.).

18. Современные музыкальные театры Москвы, Санкт-Петербурга и других российских городов.
19. Крупнейшие оперные театры мира.

4. Список пьес для разбора

Западноевропейский театр

1. Эсхил, «Прометей».
2. Софокл, «Царь Эдип».
3. Аристофан, «Всадники», «Мир», «Лягушки» (по выбору).
4. Еврипид, «Медея».
5. Менандр, «Брюзга».
6. Плавт, «Клад».
7. Теренций, «Братья».
8. А. де ла Аль, «Игра о Робене и Марион».
9. П.Кальдерон, «Жизнь есть сон».
10. Л. де Вега. «Собака на сене».
11. М.Сервантес, «Нумансия».
12. У.Шекспир, «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Ричард III», «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Буря».
13. П.Корнель, «Сид».
14. Ж.Мольер, «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».
15. П.Бомарше, «Женитьба Фигаро».
16. И.Гете, «Фауст».
17. К.Гольдони, «Слуга двух господ».
18. К.Гоцци, «Турандот».
19. Р.Шеридан, «Школа злословия», «Дуэнья» (по выбору).
20. Ф.Шиллер, «Разбойники».
21. Г.Бюхнер, «Войцек».
22. В.Гюго, «Эрнани».
23. Г.Клейст, «Разбитый кувшин».
24. Л.Тик, «Кот в сапогах».
25. Г.Ибсен, «Кукольный дом», «Пер Гюнт» (по выбору).
26. М.Метерлинк, «Слепые», «Синяя птица» (по выбору).
27. Э.Ростан, «Сирано де Бержерак».
28. Ю.Стриндберг, «Эрик XIV».
29. О.Уайльд, «Саломея».
30. Б.Шоу, «Пигмалион».
31. Б.Брехт, «Мамаша Кураж и ее дети».
32. Ж.Ионеско, «Носорог».
33. Ю.О'Нил, «За горизонтом».

34. Т.Уильямс, «Стеклянный зверинец».

Русский театр

- 1 А.Сумароков, «Хорев».
- 2 Д.Фонвизин, «Недоросль».
- 3 И.Крылов, «Модная лавка», «Подщипа», «Урок дочкам» (по выбору).
- 4 А.Грибоедов, «Горе от ума».
- 5 А.Пушкин, «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».
- 6 М.Лермонтов, «Маскарад».
- 7 Н.Гоголь, «Ревизор».
- 8 А.Островский, «Банкрот», «В чужом пиру похмелье», «Бедность - не порок», «Доходное место», «Снегурочка» (по выбору).
- 9 Л.Толстой, «Власть Тьмы».
- 10 А.Чехов «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Иванов» «Вишневый сад» (по выбору).
- 11 А.Горький, «Васса Железнова», «Мещане» (по выбору).
- 12 М.Булгаков, «Кабала святош».
- 13 Н.Эрдман, «Самоубийца».
- 14 А.Володин, «Старшая сестра».
- 15 Е.Шварц, «Обыкновенное чудо», «Дракон» (по выбору).
- 16 А.Арбузов, «Таня».
- 17 В.Розов, «В поисках радости».
- 18 А.Вампилов, «Старший сын».
- 19 Г.Горин, «Дом, который построил Свифт».

Примерный перечень вопросов к устному опросу по билетам.

Вариант 1.

1. В чем разница между обрядом и театральным действием?
2. Расскажите о структуре древнегреческой комедии.
3. Почему поздний период театра Древней Греции называется эллинистическим? Назовите известного Вам драматурга этого периода.
4. Расскажите о роли театральных представлений в Древнем Риме.
5. Что такое моралите?
6. Чем известен средневековый трувер Адам де ля Аль?
7. Благодаря чему произошло постепенное возрождение театра в Западной Европе?
8. Расскажите о средневековых мистериях.
9. Что такое «лацци» в комедии дель арте.
10. Каких правил должен был придерживаться драматург эпохи классицизма?
11. Какую роль играет комедия дель арте в творчестве К.Гольдони и К.Гоцци?
12. Что Вы знаете о «Битве при Эрнани»?
13. Расскажите о постановочных новациях театра в Мейнингеме.

14. Кто из драматургов «новой драмы» использовал в своем творчестве жанр средневекового моралите?
15. Какое событие повлияло на возникновение театра абсурда в XXв.? Назовите известных вам драматургов этого направления.
16. В каком году был основан первый публичный театр в России и кто стоял у его истоков?
17. Расскажите о русском актере М.Щепкине.
18. В каком году и кем был основан «Художественный театр»? Какие принципы он провозглашал?
19. Расскажите о режиссерском подходе В.Мейерхольда.
20. Назовите известных вам драматургов русского театра XXв.
21. Где и когда появился жанр мюзикла?

Вариант 2.

1. Расскажите о структуре древнегреческой трагедии.
2. Что такое Дионисийские мистерии, и какие театральные жанры вышли из них.
3. Имена каких драматургов Древнего Рима вы знаете ?
4. Что такое литургическая и полулитургическая драма?
5. Назовите основные правила представлений комедии дель арте.
6. На какие основные группы можно разделить пьесы У.Шекспира? Приведите примеры к каждой группе.
7. Расскажите об особенностях актерской игры в эпоху классицизма.
8. Расскажите о двух противоположных моделях актёрской игры на примере «Парадокса об актере» Д.Дидро.
9. Что повлияло на рождение романтизма в Западной Европе?
10. Кто считается родоначальником «новой драмы»?
11. Когда появился режиссерский театр в Европе, и кто стоял у его истоков?
12. Когда и где возник жанр оперетты? В чем ее отличие от оперы?
13. Режиссер какого европейского театра возродил спектакль комедии дель арте в XXв.?
14. Какие принципы легли в основу «эпического театра» Б.Брехта?
15. Кто написал пьесу «Лысая певица» и к какому направлению она относится?
16. В какой исторической последовательности творили следующие драматурги: У.Шекспир, Б.Брехт, Эсхил, Л. де Вега, Э.Ионеску?
17. Назовите известных вам русских драматургов XIX в..
18. Расскажите о разных подходах к существованию на сцене на примере В.Каратыгина и П.Мочалова.
19. Каких драматургов привлекал к сотрудничеству МХТ?
20. Расскажите об основных идеях системы Станиславского.
21. Какие московские театры появились в период «оттепели»?

Вариант 3.

1. Какие мистерии повлияли на возникновение театра в Древней Греции?
2. Назовите драматургов классического периода Древней Греции. Какие произведения этих авторов вы знаете?
3. С чем связано исчезновение театра в истории средневековой Западной Европы? Какой примерно период это длилось?
4. Что такое Миракль?
5. Каких испанских драматургов эпохи Возрождения вы знаете?
6. Назовите основные группы масок комедии дель арте.
7. Назовите драматургов Франции эпохи классицизма.
8. Расскажите о техническом прогрессе в постановочной части театров начала XIXв., и как это повлияло на актерскую игру?
9. Каких драматургов эпохи романтизма вы знаете?
10. Каких авторов «новой драмы» вы знаете?
11. В чем проявлялся экспрессионизм в театре в начале XXв. Кто такой Макс Рейнхард?
12. Что такое «фау эффект» и кто из драматургов стал первым его использовать?
13. В чем основная идея театра абсурда?
14. Каких драматургов американского театра вы знаете?
15. Когда появился жанр оперы, и какой стиль повлиял на ее развитие?
16. Расскажите о придворном театре Алексея Михайловича.
17. Назовите драматургов русского театра XXв., представляющих жанр сатирической комедии.
18. Какие московские театры появились благодаря студиям МХТ?
19. Назовите известных вам современных российских режиссеров.
20. В какой исторической последовательности творили следующие драматурги: М.Горький, А.Грибоедов, А.Сумароков, А.Чехов, А.Пушкин, В.Розов, М.Лермонтов, Н.Эрдман?
21. Расскажите об эволюции сценической площадки со времен комедии дель арте до наших дней.

VI. Экзамен по учебному предмету «Введение в историю искусств»

Объект оценивания:

2. Устный опрос.

Предмет оценивания	Методы оценивания
представление об эпохе Романтизма в целом; о видах искусства этой эпохи; о великих людях, творивших в эпоху Романтизма в различных видах искусства; понятия: романтизм, ампир, эклектика, импрессионизм, постимпрессионизм, научная фантастика, новелла, оперетта. представление: о различных течениях и направлениях XX	Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену. Экзаменационные испытания,

века в различных видах искусства; о «великих именах», творивших в XX веке; обогащается словарный запас учащихся; сформируется целостное системное представление об искусстве и видах искусств на протяжении веков: от древних цивилизаций до сегодняшнего дня.	включающие ответы по билетам, музыкальную викторину и викторину по изобразительному искусству. «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.д.; «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, , интерес к предмету; «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность; «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, причине, отсутствие интереса к предмету.
---	---

Примерные вопросы экзаменационных билетов

3 класс (3 года обучения)- первый (стартовый) уровень

1. Балет – как вид сценического искусства.
2. Хронология эпох и стилей.

1. Театр в эпоху первобытности.
Каменный век.
2. Романские храмы.

1. Мир Возрождения – Ренессанса.
2. Готические храмы.

1. Театр комедии дель Арте.
2. Каролингское Возрождение.

1. Театр эпохи Средневековья.
2. Боги Древней Греции и Рима.

1. Эпоха Романтизма – XIX век.
2. 7 классических чудес света.