

# ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

## Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"

### ПРИНЯТЫ

на заседании педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"  
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

### УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств  
"Родник" от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

## **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства **"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. Пояснительная записка
- II. Экзамен по учебному предмету « Хор»  
Объект оценивания  
Примерные программы выпускного экзамена 8 класса
- III. Экзамен по учебному предмету « Сольфеджио»  
Объект оценивания  
Примерные образцы заданий 8 класс
- IV. Экзамен по учебному предмету «Фортепиано»  
Объект оценивания  
Примерные образцы заданий 8 класс

## **I. Пояснительная записка**

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе", Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хоровое пение" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения итоговой аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для итогового экзамена по учебным предметам "Хор", "Фортепиано", «Сольфеджио»

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Хоровое пение", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хоровое пение". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор ;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## II. ХОР

**Объект оценивания:** Данный экзамен проводится в форме отчетного концерта.

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков коллективного хорового исполнительства, позволяющий использовать многообразные возможности пения для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,;</li><li>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения хорового произведения;</li><li>-вокально-хоровые навыки в процессе концертного исполнения.</li><li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности хорового пения, владению различными видами техники исполнительства.</li><li>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления.</li><li>-навыки чтения дирижёрского жеста.</li></ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение итоговой концертной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>произведения различных музыкальных направлений:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- русской и зарубежной классической музыки</li><li>- духовной музыки</li><li>-народной музыки</li><li>-современных композиторов</li></ul> |

### Примерная программа для выпускного экзамена в 8 классе

1. Д Перголези «Stabat Mater»
2. А Бородин « Улетй на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
3. А Бортнянский « «Многолетие»
4. Солдатская песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
5. «Букет красавице Москве». Композиция на темы песен современных композиторов о Москве. Переложение В.Макарова

### III. «Сольфеджио»

#### Объекты оценивания:

Одноголосный музыкальный диктант.

Устный ответ.

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <p>Спеть с листа мелодию с дирижированием.</p> <p>Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).</p> <p>Спеть по нотам романс или вокализ или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано- творческая работа (по возможности уч-ся)</p> <p>Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</p> <p>Спеть или прочитать хроматическую гамму.</p> <p>Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.</p> <p>Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</p> <p>Спеть в тональности пройденные аккорды.</p> <p>Определить на слух аккорды вне тональности.</p> <p>Определить на слух последовательность из 6-10 аккордов.</p> <p>Пример устного опроса:</p> |

- |  |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>1.спеть с листа одноголосный пример<br/>(А.Рубец. Одноголосное сольфеджио:<br/>№66),</li><li>2.спеть один из голосов двухголосного<br/>примера в дуэте или с проигрыванием<br/>второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков,</li></ol> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Г.Фридкин. Сольфеджио часть 2.<br/>Двухголосие: №226)</p> <p>3. спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»</p> <p>4. спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх</p> <p>5. спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз</p> <p>6. спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си- бемоль мажор</p> <p>7. определить на слух несколько интервалов вне тональности</p> <p>8. спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением</p> <p>9. определить на слух последовательность из аккордов</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Примерные образцы заданий

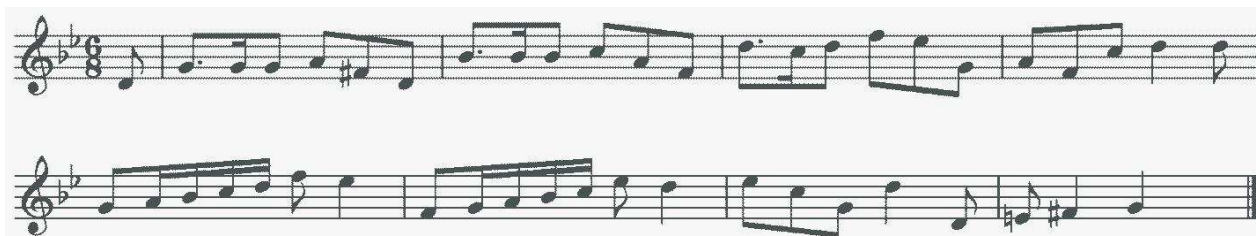
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта № 441.

#### Диктант

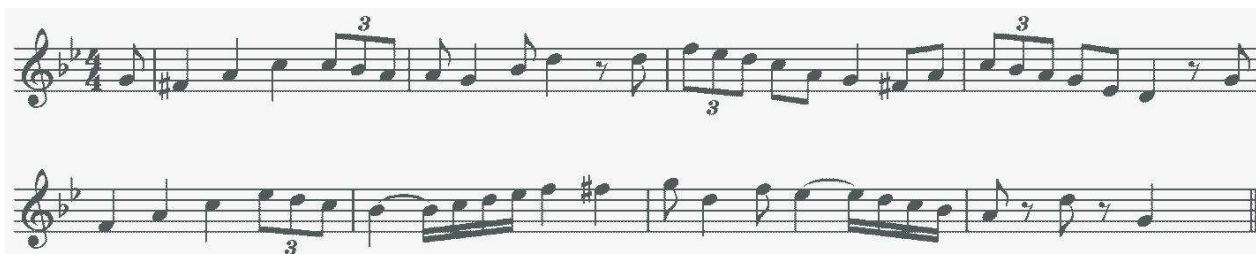
1



2



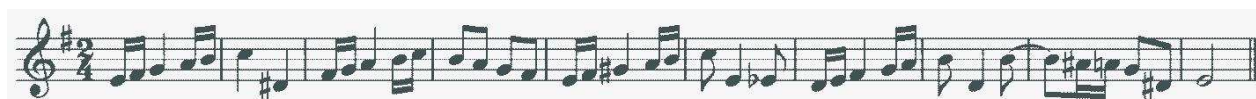
3



4



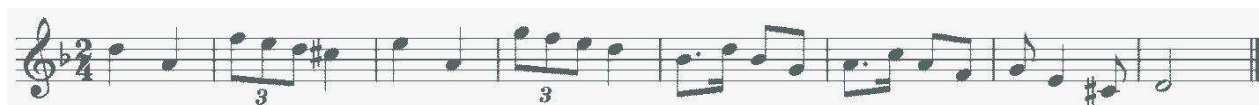
5



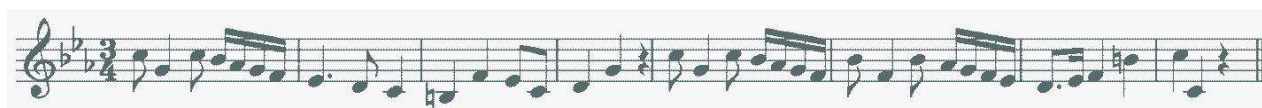
6



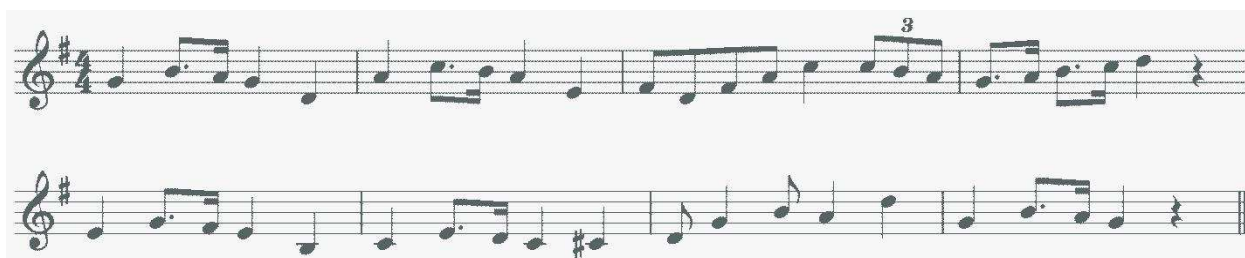
7,



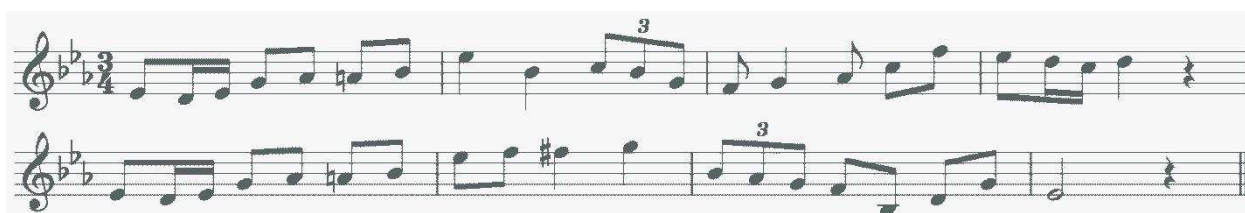
8



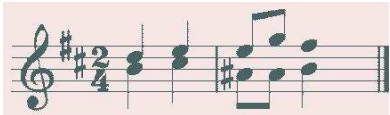
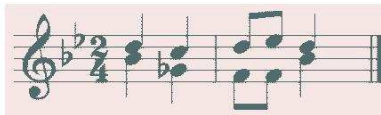
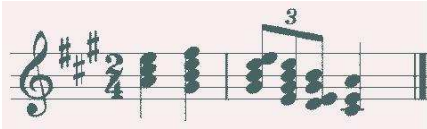
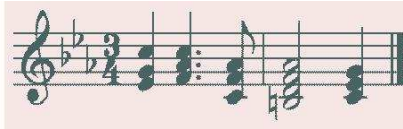
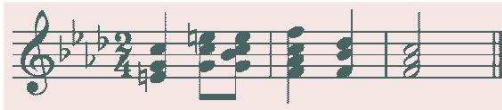
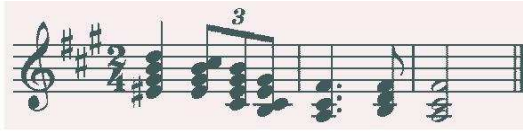
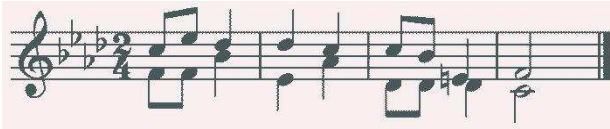
9



10



## Слуховой анализ

|                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                   | 2                                                                                   |
|    |   |
| 3                                                                                   | 4                                                                                   |
|    |   |
| 5                                                                                   | 6                                                                                   |
|    |   |
| 7                                                                                   | 8                                                                                   |
|   |  |
| 9                                                                                   |                                                                                     |
|  |                                                                                     |
| 10                                                                                  |                                                                                     |
|  |                                                                                     |

«Конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

о учебному пособию- Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7 класс, творческие задания; творческие задания для олимпиад по сольфеджио и теории музыки различных ВУЗов, например: ГМПИ им. Ипполитова- Иванова, МГИМ им. А.Г. Шнитке.

### 8 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

**Письменные работы** состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).
4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.  
*Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 – стр. 21-22; 91-94; 10 –*

*стр.90-96). Двухголосные*

**песни:** А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214). Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247). А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224). Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150). В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131). М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

**Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74). Дж. Шеринг «Колыбельная». (9, стр. 39).
- Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86). Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
- «Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34). «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49). И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46). Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87). «Дорога». Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

**Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).**

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.

*(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).*

### **Экзаменационные требования**

### **ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)**

#### Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор. Спеть:
  - гамму  $\uparrow$ натуральный вид,  $\downarrow$ гармонический;
  - Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
  - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2

$I \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \uparrow$
2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3
3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно

Р.н.п. «Потеряла я колечко»



4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

### Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор. Спеть:

- гамму  $\uparrow$ натуральный вид,  $\downarrow$ гармонический;
  - Ступени: I –  $\downarrow$ V –  $\uparrow$ III –  $\uparrow$ IV –  $\downarrow$ VII –  $\uparrow$ I;
  - Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2  

$$V \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow$$
  - Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6
2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь

М.Красев «Счастливый день»



3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

### Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow\downarrow$ (натуральный вид);
  - Ступени: I –  $\downarrow$ VII –  $\uparrow$ IV –  $\downarrow$ III –  $\downarrow$ I;
  - Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2  

$$III \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \downarrow$$
  - Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D 7 – T
- 5/3(н.) 2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро

Укр.н.п. «На воді човен»





1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

- гамму  $\uparrow$ натуральный вид,  $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – II –  $\downarrow$ VI  $b$  –  $\uparrow$ VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3  

$$\quad \quad \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \downarrow$$
- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T

5/3 2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро

Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»



3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор. Спеть:

- гамму  $\uparrow$ мелодический вид,  $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I –  $\downarrow$ VII $\sharp$  –  $\uparrow$ VI – III – I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2  

$$\quad \quad \quad \text{III} \uparrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow$$
- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Чешская народная песня

«Пастух»



3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор. Спеть:

- гамму  $\uparrow\downarrow$ гармонического вида;
- ступени: III – IV –  $\downarrow$ VII $\sharp$  – I – II – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2  

$$\quad \quad \quad \text{I} \downarrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно

Укр.н.п. «Ой, вербо, вербо»



3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

**Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)**

Билет № 1.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И.

Дунаевский «Веселый ветер»



2. Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический ↑,

минор мелодический ↑,

минор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

B, F, d, h, fis, Es, c.

5. Постройте от звука «ми» (без разрешения):

↑ м3, ув4, м.6, M6/3, D4/3.

↓ б.2, ч.4, б.7, M5/3, D2.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

Билет № 2.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.



Э.Меларти. Сонатина

2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑,  
мажор мелодический ↓, мажор хроматический ↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диезные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «ля» (без разрешений):

↑ М6/4, м.6, м.2, ум5, Б5/3;

↓ б.2, ч.5, бб, D2, М6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, T5/3, T6/3.

Билет № 3.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический,  
минор мелодический,  
минор  
хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

A, G, H, d, gis, a, fis.

5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):

↑ ч.5, б.6, б.3, М6/3, Ум.VII7.

↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.



Р.

Шуман. «Арлекин»

2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑,  
мажор гармонический ↓,  
мажор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.

5. Постройте от звука «си» (без разрешений):

↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;

↓ б.3, ч.5, М.5/3, Б6/4, ув.4.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: Т6/4, S6/3, Т6/3, D4/3, Ум.VII6/5, Т5/3.

Билет № 5.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):  
↑ ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.  
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, Т6/3.

Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
- б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑, минор мелодический ↑, мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):  
↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, М6/3;  
↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, Т6/3.

Билет № 7.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку. б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Г.Гершвин. «Summertime»



2. Напишите гаммы: от «си $\flat$ » (все  $\uparrow$ ) мажор гармонический, минор мелодический,

минор  
хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

D, G $\sharp$ , b, a, f, C, d.

5. Постройте от звука «до»(без разрешения):

$\uparrow$

ч.5, м.3, б.6, Б6/4, D4/3.

$\downarrow$

м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

#### Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

- б). Подпишите тональность, особенности лада.

А.Бородин. Хор половецких  
девушек



2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический

$\uparrow$ , минор мелодический  $\uparrow$ , минор хроматический  $\downarrow$ .

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «фа» (без разрешений):

$\uparrow$

M.6/3, б.6, ув4, м.3, Б6/4;

$\downarrow$

ч.5, б.3, Б5/3, D2, Б6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

#### IV.Фортепиано

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

#### Критерии оценки

| <i>Оценка</i>             | <i>Критерии оценивания исполнения</i>                                                                                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.                                                     |
| 4 («хорошо»)              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.                                                                             |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                   |
| Зачёт (без оценки)        | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.                                |

**Объект оценивания:****1. Исполнение сольной программы**

| <b>Предмет оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Методы оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</li><li>– навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li><li>– навыки грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li><li>– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li><li>– умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;</li><li>– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</li></ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе: 4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупная форму, этюд и пьесу.</p> |

## Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

| Форма итоговой аттестации/ Требования                                                                                                                              | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Выпускной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- произведение крупной формы,</li> <li>- пьеса,</li> <li>- этюд.</li> </ul> | <p><b>Примерная программа:</b></p> <p><i>1 вариант</i></p> <p>И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll (ХТК, I т.) Л. Бетховен Соната f-moll (№1), op. 2 №1, ч. I С. Рахманинов «Мелодия», op. 3 №3 (1 ред.) К. Черни Этюд, op.740 №1</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>И.С. Бах Аллеманда, Куранта из Французской сюиты c- moll<br/>         Й. Гайдн Соната B-dur, Hob XVI: 2, ч. I К. Черни Этюд, op. 299 №24<br/>         П. Чайковский «Осенняя песнь» («Времена года»)</p> |