

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"

ПРИНЯТЫ

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 9 от "30" мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Родник" от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

СОДЕРЖАНИЕ

I.	<u>Пояснительная записка</u>	Ошибка! Закладка не определена.
II.	<u>Экзамен по фольклорному ансамблю</u>	Ошибка! Закладка не определена.
	<u>Объект оценивания:.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.
	<u>Примерная программа выпускного экзамена 8 класса</u>	Ошибка! Закладка не определена.
III.	<u>Экзамен по сольфеджио</u>	Ошибка! Закладка не определена.
	<u>Объект оценивания:.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.
	<u>Примерный перечень вопросов к устному и письменному опросу (коллоквиуму) 8 класс</u>	Ошибка! Закладка не определена.
IV.	<u>Экзамен по музыкальному инструменту</u>	Ошибка! Закладка не определена.
	<u>Объект оценивания:.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.
	<u>Примерная программа выпускного экзамена 8 класса.....</u>	Ошибка! Закладка не определена.

I. Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Музыкальный фольклор" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения итоговой аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объем и описание инструктивного материала по итоговой аттестации по учебным предметам "Фольклорный ансамбль", «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент» контрольные вопросы и типовые задания.

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Музыкальный фольклор", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Музыкальный фольклор". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Родник»" в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету "Музыкальный инструмент";

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

I. Фольклорный ансамбль

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для исполнения народных и авторских произведений отечественной и зарубежной музыки для народно-хоровых коллективов; – навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – владение всеми видами вокально-хорового дыхания; – владение приемами традиционного исполнительства; – соответствие исполняемого репертуара региональному стилю; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; – навыки ансамблевого исполнительства; – наличие импровизационного начала в ансамблевом исполнении.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: сцена из обряда – календарного, свадебного с обязательным включением различных форм традиционной культуры, как вокальных, так и хореографических.

Примерные программы выпускных экзаменов

Сцены из календарных обрядов:

"Рождество",

"Святки",

"Масленица",

"Пасха",

"Жатва";

Сцены из свадебного обряда;

Сцены, основанные на различных музыкальных и хореографических формах:

"Хороводы Брянской области";

"Плясовые песни Белгородской области";

"Курские танки и карагоды"

"Протяжные песни Юга России".

II. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: -первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; -умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; -умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. <i>Устно</i> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: Спеть с листа мелодию с дирижированием. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). Спеть по нотам романс или вокализ или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано- творческая работа (по возможности уч-ся) Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. Спеть или прочитать хроматическую гамму. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. Спеть в тональности пройденные аккорды. Определить на слух аккорды вне тональности. Определить на слух последовательность из 6-10 аккордов. Пример устного опроса:

1. спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
2. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков,

Г.Фридкин. Сольфеджио часть 2. Двухголосие: №226) 3. спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание» 4. спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх 5. спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз 6. спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си- бемоль мажор 7. определить на слух несколько интервалов вне тональности 8. спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением 9. определить на слух последовательность из аккордов	
---	--

Примерные образцы заданий

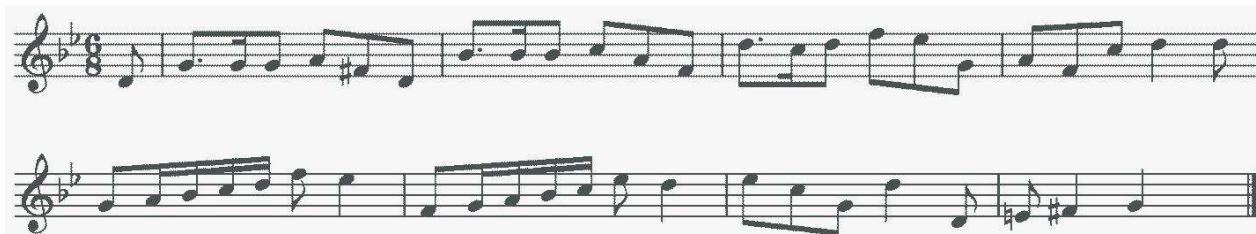
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта № 441.

Диктант

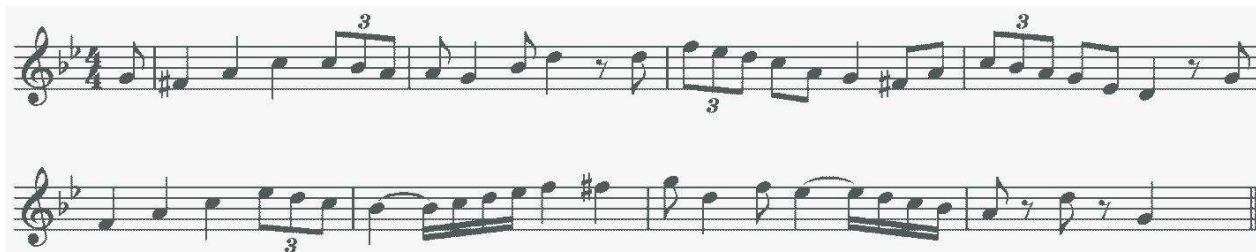
1



2



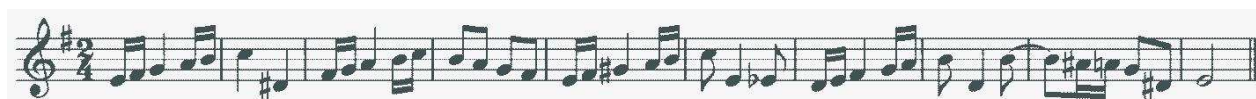
3



4



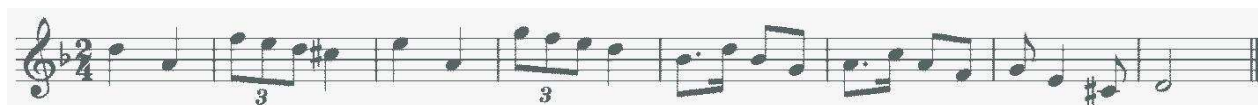
5



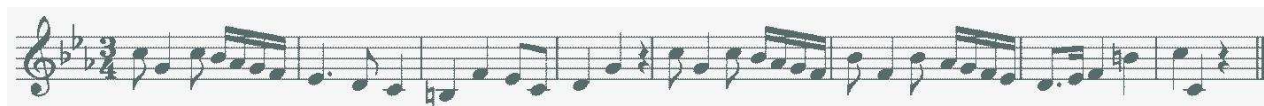
6



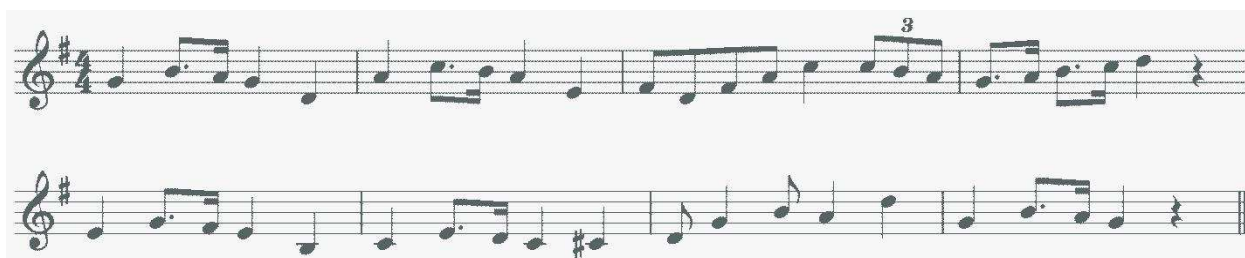
7,



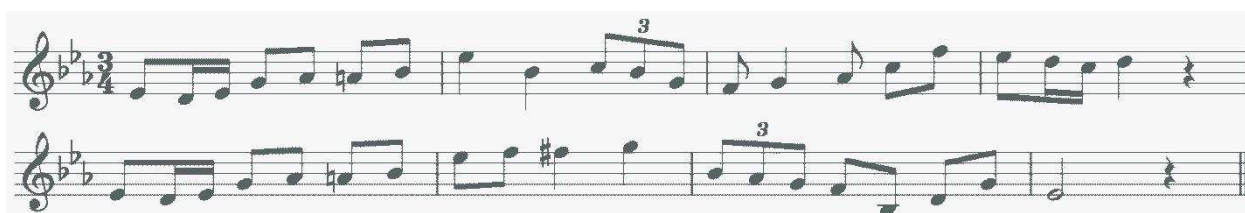
8



9

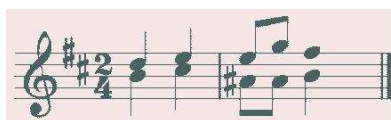


10

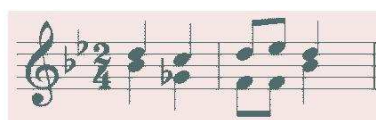


Слуховой анализ

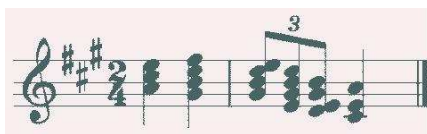
1



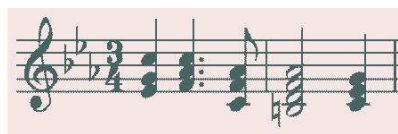
2



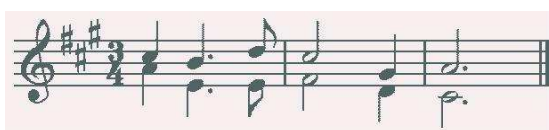
3



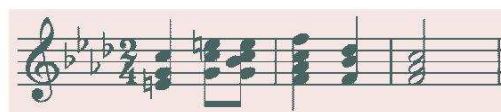
4



5



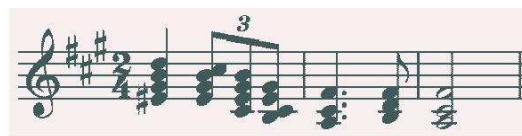
6



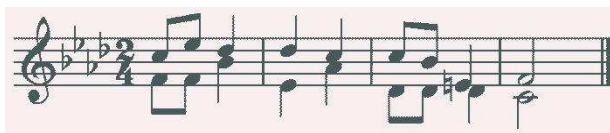
7



8



9



10



«Конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

о учебному пособию- Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7 класс, творческие задания; творческие задания для олимпиад по сольфеджио и теории музыки различных ВУЗов, например: ГМПИ им. Ипполитова- Иванова, МГИМ им. А.Г. Шнитке.

8 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо). Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности .Определить их тоновую величину.

Например, **A-dur** натуральный и гармонический. От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III6/3 T6/3.

As - dur и F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

- 1.Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную

гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).

4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 –стр. 21-22; 91-94; 10 –

стр.90-96). Двухголосные

песни: А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214). Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н. Титов. «Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150). В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74). Дж. Шеринг «Колыбельная». (9, стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86). Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).

«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр.

49). И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46). Э.

Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87). «Дорога». Музыка

С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.

2. Что такое тональность?

3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.

4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?

5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

6. Виды мажора и минора.
 7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
 8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
 9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
 10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
 11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
 12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
 13. Обращение интервалов.
 14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
 15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
 16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
 17. Функции аккордов в ладу.
 18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
 19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
 20. Период. Его составные части. Каденции.
 21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
 22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
 23. Синкопа. Виды синкоп.
 24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
 25. Мелизмы
 26. Знаки сокращения нотного письма.
 27. Особые ритмические группы.
 28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
 29. Правила группировки в вокальной музыке.
 30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
 31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.
- (Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).*

Экзаменационные требования

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор. Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2

I $\downarrow$ $\downarrow$ $\uparrow$ $\uparrow$

2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3
3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).

Протяжно

Р.н.п. «Потеряла я колечко»



4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор. Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
 - Ступени: I – $\downarrow$ V – $\uparrow$ III – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2

$$V \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow$$
 - Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6
2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь

М.Красев «Счастливый день»



3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор. Спеть:

- гамму $\uparrow\downarrow$ (натуральный вид);
 - Ступени: I – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ III – $\downarrow$ I;
 - Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2

$$III \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \downarrow$$
 - Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D 7 – T 5/3(н.)
2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро

Укр.н.п. «На воді човен»



Билет № 6

- гамму $\uparrow\downarrow$ гармонический вид;
- Ступени: I – II – $\downarrow$ VI – $\downarrow$ V — $\uparrow$ III;
- Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2
 $\text{I} \uparrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3

Медленно

Р.н.п «Слобода ль моя ты, слободушка»



Билет № 7

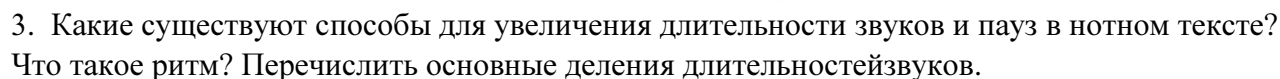
Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, XXXXXXXXXX
- Ступени: I – $\downarrow$ V – $\uparrow$ VI *b* – VII — I;
- Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 –

м.2
 $\uparrow$ III
 $\uparrow$
 $\downarrow$
 $\uparrow$
 $\downarrow$
 $\uparrow$
- Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T

Con brio (Живо)

Польская народная песня «С



Билет № 8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – II – $\downarrow$ VI b – $\uparrow$ VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3
 $\downarrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \downarrow$
- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T

5/3 2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро

Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»



3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды? Билет №

9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор. Спеть:

- гамму $\uparrow$ мелодический вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ VII $\sharp$ – $\uparrow$ VI – III – I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2
 $\text{III} \uparrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Чешская народная песня

«Пастух»



3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор. Спеть:

- гамму $\uparrow\downarrow$ гармонического вида;
- ступени: III – IV – $\downarrow$ VII $\sharp$ – I – II – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2
 $\text{I} \downarrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно

Укр.н.п. «Ой, вербо, вербо»



3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)

Билет № 1.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И.

Дунаевский «Веселый ветер»



2. Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический ↑,
минор мелодический ↑,
минор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
B, F, d, h, fis, Es, c.

5. Постройте от звука «ми» (без разрешения):

↑ м3, ув4, м.6, M6/3, D4/3.

↓ б.2, ч.4, б.7, M5/3, D2.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

Билет № 2.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.



Э.Меларти. Сонатина

2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑,
мажор мелодический ↓, мажор хроматический ↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диезные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «ля» (без разрешений):

↑ М6/4, м.6, м.2, ум5, Б5/3;

↓ б.2, ч.5, бб, D2, М6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, T5/3, T6/3.

Билет № 3.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический,
минор мелодический,

минор

хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

A, G, H, d, gis, a, fis.

5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):

↑ ч.5, б.6, б.3, М6/3, Ум.VII7.

↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.



Р.

Шуман. «Арлекин»

2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑,

мажор гармонический ↓,

мажор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.

5. Постройте от звука «си» (без разрешений):

↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;

↓ б.3, ч.5, М.5/3, Б6/4, ув.4.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: Т6/4, S6/3, Т6/3, D4/3, Ум.VII6/5, Т5/3.

Билет № 5.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):

↑ ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.

↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, Т6/3.

Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑, минор мелодический ↑, мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):
↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, М6/3;
↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, Т6/3.

Билет № 7.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Г.Гершвин. «Summertime»



2. Напишите гаммы: от «си $\flat$ » (все $\uparrow$) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки: D, G $\sharp$, b, a, f, C, d.
5. Постройте от звука «до»(без разрешения):
 $\uparrow$ ч.5, м.3, б.6, Б6/4, D4/3.
 $\downarrow$ м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
 - б). Подпишите тональность, особенности лада.
- А.Бородин. Хор половецких девушек



2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический $\uparrow$, минор мелодический $\uparrow$, минор хроматический $\downarrow$.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «фа» (без разрешений):
 $\uparrow$ М.6/3, б.6, ув4, м.3, Б6/4;
 $\downarrow$ ч.5, б.3, Б5/3, D2, Б6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

IV. Музыкальный инструмент

(БАЛАЛАЙКА , СКРИПКА , ФОРТЕПИАНО , ДОМРА)

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; -навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; -наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: 4 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, обработку народной мелодии, переложение классического произведения, произведение по выбору. <u>Домра</u>: 3 разнохарактерных произведения <u>Скрипка</u>: этюд, крупная форма, полифония пьеса <u>Фортепиано</u>: полифония, крупная форма, пьеса <u>Балалайка</u>: 3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список итоговой аттестации: домра :

1 вариант

1. Комаровский А.-Концерт 1 часть
Блантер М. – В лесу прифронтовом
Асафьев А.- Скерцо

2 вариант

2. Бакланова Н.- Вариации
Дрейзен Д- Вальс «берёзка»
Рус.нар. песня в обраб.В Колонтаева «Пчёлочка золотая»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации: балалайка

Вариант 1

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части

К.Мясков Ноктюрн

В.Городовская «Калинка»

Вариант 2

Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)

И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты

В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации: скрипа

I вариант

Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 5

Вивальди А. Концерт a-moll

Перголези Дж. Ария

Гайдн И. «Менуэт быка»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации: фортепиано

I вариант

И.С.Бах Двухголосная инвенция d-moll

Л.Бетховен Сонатина № 1 Фа-мажор (I часть)

Э.Григ «Родная песня»

2 вариант

И.С.Бах Двухголосная фуга c-moll

К.Гурлитт Сонатина G-dur (I часть)

Т.Салютринская «Элегия»

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и

	ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.