

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник"

ПРИНЯТЫ

на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы ДШИ "Родник"
Протокол № 9 от "30"мая 2019 г.

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
"Родник" от "4" июня 2019 г. № 10/2-ОД

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной** **программы** **в области музыкального искусства** **"ФОРТЕПИАНО"**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Экзамен по учебному предмету « Специальность и чтение с листа»

Объект оценивания

Примерная программа выпускного экзамена 8 класса.

III. Экзамен по учебному предмету «Сольфеджио"

Объект оценивания

Примерные образцы заданий 8 класса

IV. Экзамен по учебному предмету « Музыкальная литература»

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе.

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения.

I. Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Фортепиано" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения итоговой аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для экзаменов по учебным предметам "Специальность и чтение с листа",

« Сольфеджио», « Музыкальная литература» , контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, по учебным предметам

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Фортепиано", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Фортепиано". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам :

- 1) Специальность и чтение с листа ;
- 2) Музыкальная литература;
- 3) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ « Родник" в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

II. «Специальность и чтение с листа»

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

8 класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; -навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; -наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: – полифония; – крупная форма (классическая или романтическая); – два этюда или один этюд; – любая пьеса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд №11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. Инвенция 3-х голосная ре минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. «Размышление»

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. «Искорки»
Кабалевский Д.. Концерт, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса;

Бах И.С. Х.Т.К. т. 1 Прелюдии и фуги: ре минор, соль минор, до минор, фа диез мажор, си бемоль мажор, ля бемоль мажор; т.2 фа минор, ре минор, до минор Шостакович Д. соч.87 Прелюдия и fuga до мажор

Произведения крупной формы

Гайдн Й.- сонаты по требованиям 7 класса

Бетховен Л. соч. 2 № 1 Соната фа минор, соч. 13 Соната № 8 до минор ч. 3, соч. 14 № 1 Соната № 9 ми мажор, № 2 Соната № 10 соль мажор ч. 1, соч.79 Соната № 25 соль мажор ч. 1

Прокофьев С. Пасторальная соната

Произведения технического характера

Клементи М.- Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7

Лист Ф. Юношеские этюды

Мошковский М. соч. 72 , 15 виртуозных этюдов №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18,21, 23, 24

Произведения малой формы

Глинка М. Ноктюрн «Разлука», «Детская полька»

Григ Э. соч.65 «Свадебный день в Трольхаугене»

Лист Ф. Утешение ре бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Чайковский П. соч. 40 Вальс, Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор

Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24

III. «Сольфеджио»

Объекты оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: -первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; -умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; -умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. <i>Устно</i> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: Спеть с листа мелодию с дирижированием. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано). Спеть по нотам романс или вокализ или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано- творческая работа (по возможности уч-ся) Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. Спеть или прочитать хроматическую гамму. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. Спеть в тональности пройденные аккорды. Определить на слух аккорды вне тональности. Определить на слух последовательность из 6-10 аккордов.

Пример устного опроса:

1.спеть с листа одноголосный пример
(А.Рубец. Одноголосное сольфеджио:
№66),

2.спеть один из голосов двухголосного
примера в дуэте или с проигрыванием
второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков,

	Г.Фридкин. Сольфеджио часть 2. Двухголосие: №226) 3. спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание» 4. спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх 5. спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз 6. спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си- бемоль мажор 7. определить на слух несколько интервалов вне тональности 8. спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением 9. определить на слух последовательность из аккордов
--	--

Примерные образцы заданий

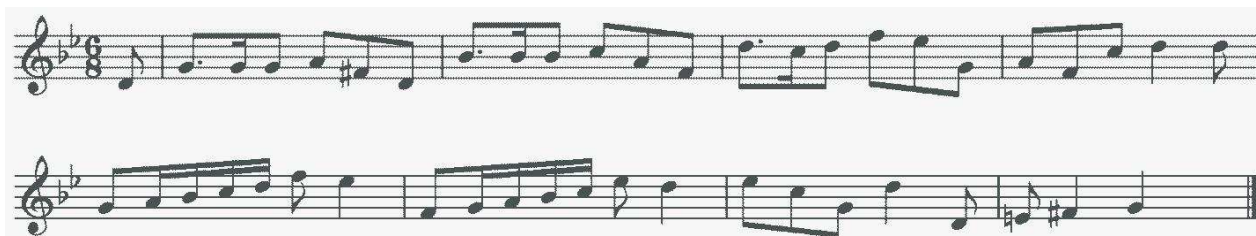
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта № 441.

Диктант

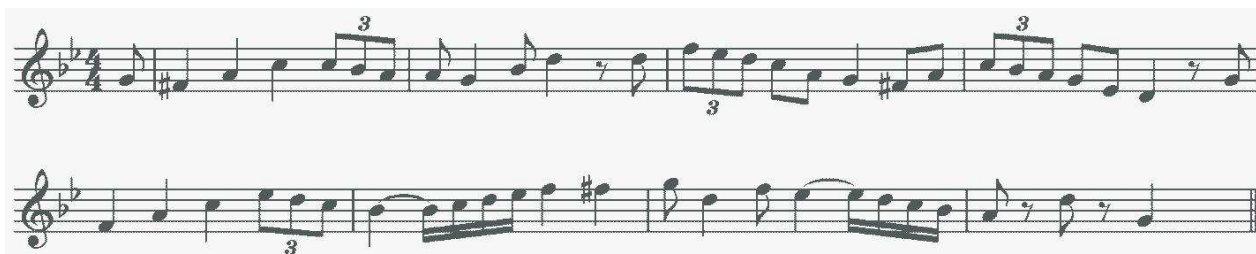
1



2



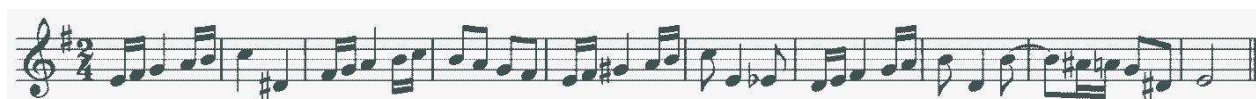
3



4



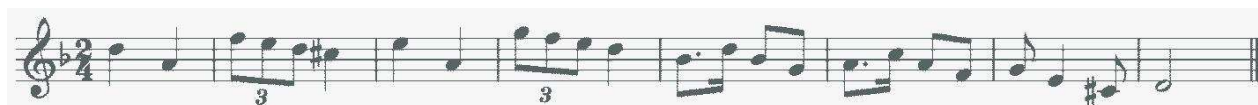
5



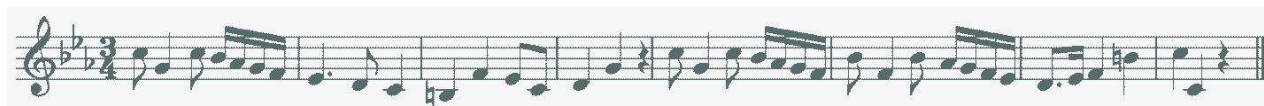
6



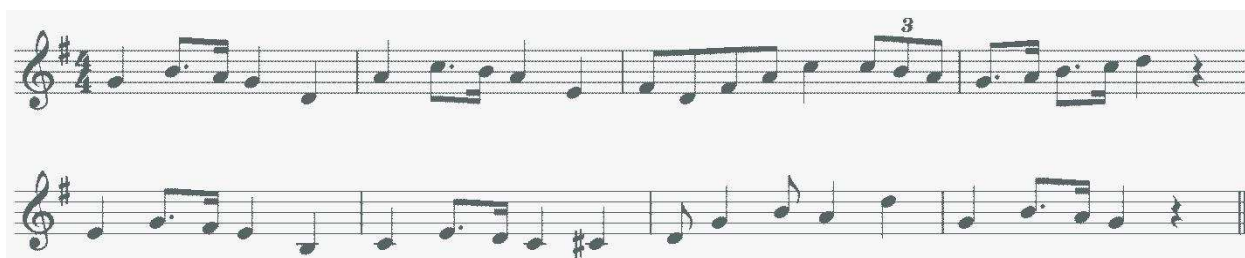
7,



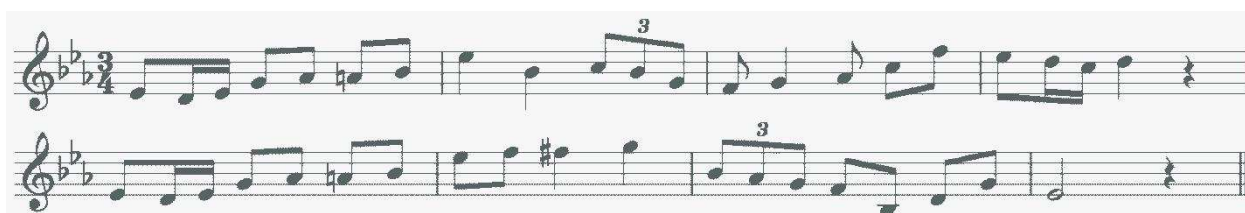
8



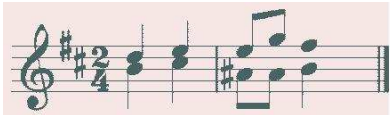
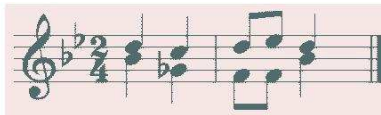
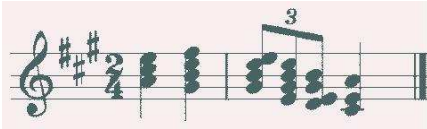
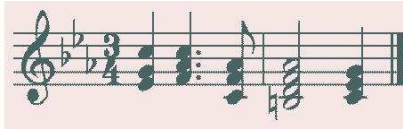
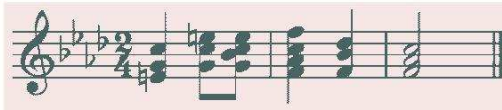
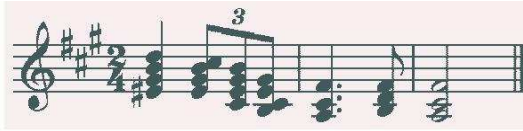
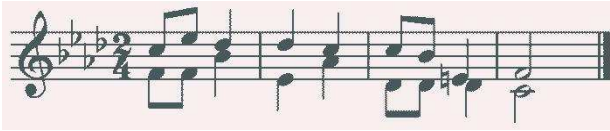
9



10



Слуховой анализ

1	2
	
3	4
	
5	6
	
7	8
	
9	
	
10	
	

«Конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

о учебному пособию- Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7 класс, творческие задания; творческие задания для олимпиад по сольфеджио и теории музыки различных ВУЗов, например: ГМПИ им. Ипполитова- Иванова, МГИМ им. А.Г. Шнитке.

8 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной (2 урока) и устной форме (2 урока).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух(простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический. От Т – 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓, 5↑, 2↓, 4↓;

От D – 6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓, 2↑.

Назвать все интервалы и ступени:



или



Построить аккордовую последовательность:

T6/3- S6/3-Д6/3- VI5/3- II6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III6/3 Т6/3.

As - dur и F –dur.

Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную

гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).

4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.

5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными (см, 11 –стр. 21-22; 91-94; 10 –

стр.90-96). Двухголосные

песни: А. Гречанинов. «Колыбельная». (21,

стр.103, №214). Н. Ладухин. Курс

сольфеджио. (21, стр. 112 №227). Н. Титов.

«Цветок». (21, стр.124 №247).

А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68

№ 150). В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).

6. Спеть выученный одnogолосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10,

стр.74). Дж. Шеринг «Колыбельная». (9,

стр. 39).

Ф. Шуберт. «Голос любви». (11,

стр.86). Ц. Кюи, «Ты и Вы».

(10, стр.113).

«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр.

34). «Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр.

49). И. Бах – Ш. Гуно Ave, Мария (сольфеджио). (5, стр. 46). Э.

Вила-Лобос. «Бразильская бахиана». (9, стр.87). «Дорога».

Музыка С. Баневича, сл. Т. Калининой. (20, стр.3).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.

2. Что такое тональность?

3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.

4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?

5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

6. Виды мажора и минора.
 7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
 8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
 9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
 10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
 11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
 12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
 13. Обращение интервалов.
 14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
 15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
 16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
 17. Функции аккордов в ладу.
 18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
 19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
 20. Период. Его составные части. Каденции.
 21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
 22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
 23. Синкопа. Виды синкоп.
 24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
 25. Мелизмы
 26. Знаки сокращения нотного письма.
 27. Особые ритмические группы.
 28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
 29. Правила группировки в вокальной музыке.
 30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
 31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?.
- (Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).*

Экзаменационные требования

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности фа минор. Спеть:
 - гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
 - Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2

$I \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \uparrow$
 2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D 6/5 – t 5/3
 3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99).
- Протяжно Р.н.п. «Потеряла я колечко»



4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор. Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ V – $\uparrow$ III – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2

$$V \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow$$
- Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6

2. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42).

Не торопясь

М.Красев «Счастливый день»

3. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор. Спеть:

- гамму $\uparrow\downarrow$ (натуральный вид);
- Ступени: I – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ III – $\downarrow$ I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2

$$III \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow$$
- Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D 7 – T

- 5/3(н.) 2. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).

Скоро

Укр.н.п. «На воді човен»



3. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор. Спеть:

- гамму $\uparrow\downarrow$ (натуральный вид);
- Ступени: III – $\downarrow$ II – $\downarrow$ VII – $\uparrow$ IV – $\downarrow$ III – $\downarrow$ I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3
 $\quad\quad\quad \uparrow\quad\downarrow\quad\uparrow\quad\downarrow\quad\downarrow$
- Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)

2. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).
 Скоро Французская народная песня «Кадэ русель»



3. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений Д7, их построение и разрешение в ладу.

Билет № 5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор. Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ VII# – $\uparrow$ VI – $\downarrow$ V – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2
 $\quad\quad\quad \uparrow\quad\downarrow\quad\uparrow\quad\uparrow\quad\uparrow$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

2. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).
 Andante (Неторопливо) Словацкая народная песня «Что ж ты не шел»

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.

Спеть:

- гамму $\uparrow$ натуральный вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – II – $\downarrow$ VI b – $\uparrow$ VII – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3

$$\quad \quad \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \downarrow$$
- Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T

5/3 2. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).

Скоро

Укр.н.п. «Ой, пішла дівчина»



3. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор. Спеть:

- гамму $\uparrow$ мелодический вид, $\downarrow$ гармонический;
- Ступени: I – $\downarrow$ VII $\sharp$ – $\uparrow$ VI – III – I;
- Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2

$$\quad \quad \quad \text{III} \uparrow \quad \uparrow \quad \downarrow \quad \uparrow$$
- Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3

2. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).

Andante (Неторопливо)

Чешская народная песня

«Пастух»



3. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минор. Спеть:

- гамму $\uparrow\downarrow$ гармонического вида;
- ступени: III – IV – $\downarrow$ VII $\sharp$ – I – II – I;
- Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2

$$\quad \quad \quad \text{I} \downarrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow$$
- Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3

2. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).

Не очень медленно

Укр.н.п. «Ой, вербо, вербо»



3. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

Экзаменационные билеты для 8 класса (письменно)

Билет № 1.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

И. Дунаевский «Веселый ветер»



2. Напишите гаммы: от «соль» мажор гармонический ↑,

минор мелодический ↑,

минор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите тритоны и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

B, F, d, h, fis, Es, c.

5. Постройте от звука «ми» (без разрешения):

↑ м3, ув4, м.6, M6/3, D4/3.

↓ б.2, ч.4, б.7, M5/3, D2.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, S6/4, D6/5, MVII7, T5/3.

Билет № 2.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.



Э.Меларти. Сонатина

2. Напишите гаммы от «ре» минор гармонический ↑,

мажор мелодический ↓,

мажор хроматический

↓.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные диэзные тональности по квинтовому кругу.

5. Постройте от звука «ля» (без разрешений):

↑ M6/4, м.6, м.2, ум5, B5/3;

↓ б.2, ч.5, б6, D2, M6/3.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D5/3, D7, T5/3, T6/3.

Билет № 3.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.

б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Ф.Шуберт. Баркарола



2. Напишите гаммы: от «ми» (все ↑) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор
хроматический.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.

4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:

A, G, H, d, gis, a, fis.

5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):

↑ ч.5, б.6, б.3, M6/3, Ум.VII7.

↓ м.2, ув.4, б.6, Ум.5/3, D6/5.

6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T6/3, S5/3, D2, T6/3.

Билет № 4.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:

б). Подпишите тональность, особенности лада.



Р. Шуман. «Арлекин»

2. Напишите гаммы от «ля» минор гармонический ↑,
мажор гармонический ↓,
мажор хроматический ↑.

3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.

4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные тональности в хроматическом порядке.

5. Постройте от звука «си» (без разрешений):

↑ Ум.5/3, м.7, б.3, ч.5, D7;

↓ б.3, ч.5, М.5/3, Б6/4, ув.4.

6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: Т6/4, S6/3, Т6/3, D4/3, Ум.VII6/5, Т5/3.

Билет № 5.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Укр. нар. песня



2. Напишите гаммы: от «фа» (все ↑) мажор гармонический, минор мелодический, минор хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
5. Постройте от звука «ре» (без разрешения):
↑ ум.5, м.6, м.7, Б6/3, D7.
↓ м.2, ч.5, б.7, Ув.5/3, Ум.VII7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): D4/3, S6/4, S6, MVII7, Т6/3.

Билет № 6.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
б). Подпишите тональность, особенности лада.

Ф.Шопен



2. Напишите гаммы от «до» минор гармонический ↑, минор мелодический ↑, мажор хроматический ↓.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом миноре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: мажорные бемольные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «соль» (без разрешений):
↑ Б.6/4, м.6, м.3, б.7, М6/3;
↓ б.3, ум.5, Ум.5/3, D6/5, Б6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4: S6/3, D6/3, м.VII7, D4/3, Т6/3.

Билет № 7.

1. а). Разделите мелодию на такты, сделайте инструментальную группировку.
- б). Определите и подпишите тональность мелодии, особенности лада.

Г.Гершвин. «Summertime»



2. Напишите гаммы: от «си $\flat$ » (все $\uparrow$) мажор гармонический,
минор мелодический,
минор
хроматический.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в мажорной тональности предыдущего задания.
4. «Переведите» названия тональностей, поставьте ключевые знаки:
D, G $\sharp$, b, a, f, C, d.
5. Постройте от звука «до»(без разрешения):
 $\uparrow$ ч.5, м.3, б.6, B $\flat$ /4, D $\sharp$ /3.
 $\downarrow$ м.2, ум.5, м.7, Ум.5/3, D7.
6. Постройте и разрешите аккорды в мажорной тональности вопроса № 2 или № 4 (в любой): T5/3, D6/5, T6/3, S5/3, S6, MVII7, T5/3.

Билет № 8.

1. а). Перепишите мелодию, разделите на такты и сгруппируйте звуки по правилам инструментальной группировки:
- б). Подпишите тональность, особенности лада.

А.Бородин. Хор половецких
девушек



2. Напишите гаммы от «ля» мажор гармонический $\uparrow$,
минор мелодический $\uparrow$,
минор хроматический
 $\downarrow$.
3. Постройте и разрешите цепочку тритонов и характерные интервалы в гармоническом мажоре предыдущего вопроса.
4. Напишите буквенно названия тональностей и ключевые знаки: минорные диезные тональности по квинтовому кругу.
5. Постройте от звука «фа» (без разрешений):
 $\uparrow$ M.6/3, б.6, ув4, м.3, B $\flat$ /4;
 $\downarrow$ ч.5, б.3, B $\sharp$ /3, D2, B6/3.
6. Постройте и разрешите аккорды в любой мажорной тональности из задания № 4:
S5/3, T6/3, D4/3, D2, T6/3, T5/3.

IV. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:

8 класс по 8-летней предпрофессиональной программе

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный опрос или письменный тест.

Предмет оценивания:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основных стилистических направлений, жанров;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое к нему отношение.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за письменный анализ музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

Примерный перечень вопросов для письменного анализа музыкального произведения:

1. Характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

Примерный план письменного анализа музыкального произведения.

1. Жанр – фортепианная пьеса, симфоническая пьеса, вокальная миниатюра.
2. Стил – барокко, классицизм, романтизм, символизм, музыка XX века.
3. Форма – трехчастная (ABA), рондо (ABACA), вариации (A, A1, A2, A3...).
4. Характер (лирический, драматический, трагический, эпический, лиро-эпический, лирико-драматический).
5. Главный образ пьесы - какие интонации (песенные, танцевальные, маршевые, речитативные, колокольные, набатные) и элементы музыкальной ткани (регистр, динамика, темп, лад, фактура) его создают. Каков его характер (см. п.2)
6. Другие (контрастирующие) образы пьесы (середина трехчастной формы, эпизоды рондо, вариации). Характер музыкальной темы, ее главные выразительные средства, принципы развития (фактурные, динамические).
7. Последнее проведение главной темы (реприза 3-частной формы, последний рефрен, последняя вариация) – изменился ли характер главного образа и если да, то как.
8. Каков итог развития – победа, поражение, умиротворение, вопрос, иное.

Примерный перечень музыкальных произведений для письменного анализа:

Л.Бетховен. Соната №4, 4 часть.
Л.Бетховен. Соната №9, 2 часть.
Л.Бетховен. Соната №10, 2 часть.
Р. Шуман. «Детские сцены» (на выбор).
Ж. Бизе. «Детские игры» (на выбор). С.В.
Рахманинов. Прелюдии (на выбор).
С.С. Прокофьев. «Мимолетности» (на выбор).
С.С. Прокофьев. «Детская музыка» (на выбор).
П.И. Чайковский. «Детский альбом» (на выбор).
А.К. Лядов. Прелюдии (на выбор).
А.П. Бородин. «Маленькая сюита» (части на выбор).
Ж. Бизе. «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт.
Р. Вагнер. «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию.
Дж. Верди. «Травиата». Прелюдия.
А.И. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова
«Маскарад». М.И. Глинка. Ноктюрн «Разлука».

Устный опрос или письменный тест:

Индивидуальный опрос или письменный тест должен охватывать ряд обязательных тем отечественной и зарубежной музыкальной литературы в объеме учебной программы, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, профессиональную терминологию.

Устный опрос может включать определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

Примерный перечень вопросов к устному опросу или письменному тесту по музыкальной

литературе (вопросы разделены на 7 блоков, для теста рекомендуется брать из каждого блока по одному вопросу).

1.

Кто из композиторов писал музыку в стиле барокко?

Каких композиторов и почему мы называем "венскими классиками"?

Назови композиторов-романтиков.

Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?

(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).

Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).

Какое важное историческое событие оказало влияние на творчество Л. Бетховена?

Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?

Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии.

Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

2.

В основе каких музыкальных форм лежит одна тема? две темы? три темы и больше?

В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

Объясните значение слова "цикл". Приведите примеры различных циклов.

Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды? По

каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

3.

Объясните значение слова "финал" на примере инструментальных и оперных произведений. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?

Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).

В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.

Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

Объясните значения слов "фортепианное трио", "струнный квартет",

"фортепианный квинтет". Кто из композиторов писал произведения для данных составов? В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

4.

Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

В творчестве каких композиторов встречается жанр "поэма"? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?

Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название). В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

5.

Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).

Назови музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).

Когда и где существовала "Могучая кучка", кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?

Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?

Завершите: "Имя П.И. Чайковского присвоено..."

Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.

Кто из известных отечественных композиторов конца XIX - начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

Какие важные исторические события произошли в России в период жизни М.И.Глинки?

Какие важные исторические события произошли за время жизни А.Н.Скрябина?

Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

Какие важные исторические события произошли за время жизни Д.Д.Шостаковича?

6.

Назовите музыкальные театры Москвы.

Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.

Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

7.

Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу?

Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка 5 («отлично») - обучающийся продемонстрировал прочные, системные знания в полном объеме, предусмотренном программой, а также

- умеет анализировать музыкальное произведение;
- владеет выразительной и грамотной речью;
- умеет различать формы, жанры, средства выразительности.

4 («хорошо») - обучающийся демонстрирует хорошие знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

3 («удовлетворительно») - обучающийся в процессе экзамена допускает существенные погрешности в знании учебного материала и показывает частичное владение предусмотренных программой навыков и умений.

2 («неудовлетворительно») - знания учащегося не соответствуют требованиям программы. Комплекс серьезных недостатков в знании учебного материала и в практических навыках.

Список методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

1. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.
16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.

19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.

20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.

21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.

22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.

23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.

24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.

25. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.

26. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.

27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.

28. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.

Сборники диктантов.

1. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. I – IV классы детской музыкальной школы. М.: «Советский композитор», 1979.

2. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.

3. Диктанты для детских музыкальных школ. I – VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952.

