

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Педагогического совета
от 31 марта 2026 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Родник"
от 31 марта 2026 г. № 6/ОД

ПРАВИЛА ПРИЕМА
обучающихся в Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств
"Родник", подведомственное Департаменту культуры города Москвы,
на обучение по дополнительным общеобразовательным
программам в области искусств

1. Общие положения

1.1. Настоящие правила приема обучающихся в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник, подведомственное Департаменту культуры города Москвы (далее – Школа), на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств (далее – Правила) разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – Закон № 273-ФЗ), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 г. № 468 "Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств" (далее – приказ Минкультуры России от 17 марта 2025 г. № 468), Законом города Москвы от 20 июня 2001 г. № 25 "О развитии образования в городе Москве", иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и города Москвы и определяют основные процедуры приема детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств в Школу.

1.2. В соответствии с частью 1 статьи 55 Закона № 273-ФЗ прием на обучение в Школу проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих.

1.3. Школа осуществляет передачу, обработку, сохранность и предоставление полученных в связи с приемом в образовательное учреждение персональных данных поступающих лиц в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.4. При приеме в Школу обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации и города Москвы, гласность и открытость работы комиссии по индивидуальному отбору поступающих.

1.5. Школа объявляет прием на обучение по образовательным программам только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

1.6. Школа обязана ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, а также права и обязанности обучающихся.

При проведении приема на основании результатов индивидуального отбора также предоставляется информация об условиях проводимого отбора и итогах его проведения.

2. Общие правила приема обучающихся

2.1. В целях информирования граждан о приеме на обучение Школа не позднее, чем за 14 календарных дней до начала приема документов размещает соответствующую информацию на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ к информации, размещенной на информационных стендах в зданиях (помещениях) Школы.

Перечень размещаемой информации по приему на дополнительные предпрофессиональные программы установлен приказом Минкультуры России № 468 и распространяется, в части касающейся, на дополнительные общеразвивающие программы.

2.2. Школа обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела на официальном сайте для ответов на обращения, связанные с приемом на обучение.

2.3. Подача заявлений на прием в Школу (приложение 1, 3) на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств (далее – заявление на прием) осуществляется родителями или иными законными представителями поступающего:

2.3.1. В электронном виде с использованием государственной информационной системы "Портал государственных и муниципальных услуг (функций) города Москвы", интегрированной с автоматизированной информационной системой "Официальный портал Мэра и Правительства Москвы".

2.3.2. С помощью работника Школы с использованием автоматизированной информационной системы "Московская билетная система в сфере культуры" при личном обращении в Школу.

2.3.3. Порядок подачи и рассмотрения заявлений на прием регламентируется правовым актом Департамента культуры города Москвы.

2.4. Прием на основной набор и оформление соответствующих документов проводится с 15 апреля 2026 г. по 1 июля 2026 г. включительно, включая срок приема заявлений и индивидуального отбора с 15 апреля 2026 г. по 15 июня 2026 г. включительно. При наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам в Школе срок приема продлевается путем проведения дополнительного приема на обучение.

2.5. Прием (зачисление) поступающего на обучение в Школу осуществляется при наличии свободных мест для обучения по соответствующей дополнительной общеобразовательной программе на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым предоставлены особые права (преимущества):

2.5.1. Преимущественным правом приема (зачисления) на обучение пользуются дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, являющиеся членами семьи участника специальной военной операции.

2.5.2. Образовательная организация самостоятельно принимает решения и осуществляет прием (зачисление) на обучение по соответствующей дополнительной общеобразовательной программе в области искусств, в том числе определяет размер снижения стоимости платных образовательных услуг на очередной учебный год.

Стоимость и объем платных образовательных услуг, в том числе основания и порядок их изменения, устанавливаются Школой самостоятельно.

2.6. Школа уведомляет об итогах индивидуального отбора заявителей в установленном порядке, утвержденном правовым актом Департамента культуры города Москвы. В целях обеспечения равных условий для поступающих в Школу, а также прозрачной системы ранжирования, Школа размещает информацию о результатах проведения индивидуального отбора на информационном стенде и официальном сайте Школы не позднее трех рабочих дней после дня проведения индивидуальных отборов – единый день публикации результатов индивидуальных отборов.

2.7. Приказ о зачислении размещается на следующий рабочий день после его издания на информационном стенде и на официальном сайте Школы.

2.8. Прием указанных в пункте 2.3.2 настоящих Правил заявлений от родителей или иных законных представителей осуществляется Школой по графику, размещенному на официальном сайте Школы.

Прилагаемые к заявлениям документы могут быть представлены в оригинале или в ином виде, удостоверенном в соответствии с требованиями законодательства.

2.9. В случае, если родители (законные представители) поступающего не исполнили требования пунктов 5.2–5.4 настоящих Правил или зачисленный ребенок не приступил к обучению в сроки, установленные Школой, без письменного уведомления об уважительной причине отсутствия на занятиях (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), приказ о зачислении в части данного лица аннулируется.

3. Правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам

3.1. Возраст поступающих в 1 (первый) класс по дополнительным предпрофессиональным программам устанавливается Школой и должен соответствовать федеральным государственным требованиям по возрасту в зависимости от выбранного направления искусства.

В первый класс при сроке освоения выбранной дополнительной предпрофессиональной программы, который составляет 8 лет, принимаются дети в возрасте с 6 лет и 6 месяцев (при условии одновременного поступления и зачисления в первый класс в текущем году в общеобразовательную школу (гимназию, центр образования и др.) до 9 лет включительно.

В первый класс при сроке освоения выбранной дополнительной предпрофессиональной программы, который составляет 5 лет, принимаются дети в возрасте с 10 лет до 12 лет включительно.

3.2. Комиссия по приему осуществляет оценку результатов индивидуального отбора поступающих, проводимого комиссиями по индивидуальному отбору по каждой предпрофессиональной программе в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей предпрофессиональной программы творческие способности и физические данные. Председателем Комиссии является директор Школы.

3.3. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих (далее – Комиссия) формируется по каждой дополнительной предпрофессиональной программе отдельно. Председателем комиссии по индивидуальному отбору является педагогический работник Школы, участвующий в реализации предпрофессиональной программы, по которой проводится индивидуальный отбор поступающих.

3.4. Состав Комиссий, а также регламент формирования и работы Комиссии, утверждаются приказом директора Школы.

В целях обеспечения открытости работы Комиссии Школа осуществляет видеозапись индивидуального отбора.

Для проведения индивидуального отбора в Школу представляется подписанное родителями (законными представителями) поступающего соответствующее письменное согласие по форме приложения 2 к настоящим Правилам.

3.5. Формы индивидуального отбора (тестирование, прослушивание, просмотр, показ и др.), а также сроки его проведения Школа определяет самостоятельно с учетом федеральных государственных требований.

Индивидуальный отбор проводится в соответствии с установленными Школой:

требованиями к уровню творческих способностей и физических данных поступающих (по каждой форме проведения отбора), необходимых для освоения соответствующих дополнительных предпрофессиональных программ (приложение 4);

системой оценок, применяемой при проведении приема;

условиями и особенностями проведения индивидуального отбора для поступающих с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при индивидуальном отборе поступающих с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов).

3.6. По результатам индивидуального отбора проводится ранжирование поступающих в соответствии с полученными ими результатами (баллами или иными показателями отбора) в порядке их убывания.

При равенстве результатов индивидуального отбора, а также прочих равных условиях, более высокое место при ранжировании (в порядке убывания приоритета) занимают поступающие, указанные в пункте 2.5.1 настоящих Правил.

3.7. Объявление результатов осуществляется путем размещения ранжированного пофамильного списка-рейтинга (далее – Список-рейтинг) с указанием суммарных баллов, полученных каждым поступающим, на информационном стенде, а также на официальном сайте Школы. Основанием для публикации результатов индивидуального отбора является протокол (решение) Комиссии.

Прием (зачисление) на обучение поступающих проводится в порядке их ранжирования в Списке-рейтинге до заполнения установленного Школой количества мест приема на обучение по соответствующей программе.

3.8. В случае, если поступающий набирает проходной балл по нескольким направлениям, рекомендацию о зачислении на обучение по одной дополнительной общеобразовательной программе в области искусств дает Комиссия по приему, осуществляющая оценку результатов индивидуального отбора поступающих, проводимого комиссиями по индивидуальному отбору.

3.9. Неявка поступающего (без уважительных причин) на индивидуальный отбор в назначенную Школой дату или непредставление в Школу предусмотренного пунктом 3.4 настоящих Правил письменного согласия являются основаниями для отказа в приеме на обучение в Школу.

3.10. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти

отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора для поступающих, установленного Школой с учетом требований пункта 2.4 настоящих Правил.

3.11. Для рассмотрения апелляций (жалоб) родителей (законных представителей) поступающих по результатам проведения индивидуального отбора (результатам приема) Школой формируется апелляционная комиссия.

Состав апелляционной комиссии, а также положение, регламентирующее правила подачи и рассмотрения апелляций, утверждаются приказом директора Школы.

4. Правила приема на обучение по дополнительным общеразвивающим программам

4.1. Возраст поступающих в 1 (первый) класс по дополнительным общеразвивающим программам устанавливается Школой (не младше 7 лет) и соответствует требованиям выбранной программы с учетом условий окончания обучения в возрасте не старше 17 (семнадцати) лет.

4.2. Прием (зачисление) на обучение по дополнительным общеразвивающим программам осуществляется в порядке очередности подачи заявителями – родителями (законными представителями) поступающих – заявлений на прием в соответствии с пунктом 2.3 и с учетом требований пункта 2.5.1 настоящих Правил до заполнения установленного Школой количества мест приема на обучение по соответствующей программе.

4.3. По решению педагогического совета Школа вправе проводить прием на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам по результатам индивидуального отбора поступающих. Проведение индивидуального отбора осуществляется в соответствии с пунктами 3.2–3.8 настоящих Правил.

5. Условия заключения договоров об образовании

5.1. С родителями (законными представителями) поступающего на обучение (при условии наличия соответствующей формы (вида) обучения) заключается договор по форме, установленной приказом Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. №1185 "Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам" (далее – договор об образовании).

В договоре об образовании указывается полная стоимость образовательных услуг вне зависимости от источника финансирования, а в случае снижения Школой стоимости платных образовательных услуг в договоре об образовании также указывается размер платы по договору с учетом снижения.

5.2. Для заключения договора об образовании родители (законные представители) поступающего предоставляют в Школу следующие документы:

оригинал и копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) поступающего;

оригинал и копию свидетельства о рождении или оригинал и копию паспорта гражданина Российской Федерации для поступающих старше 14 лет;

оригинал и копию документа, подтверждающего регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета, в том числе в форме электронного документа, родителя (законного представителя) поступающего;

оригинал и копию документа, подтверждающего регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета, в том числе в форме электронного документа, поступающего;

две фотографии (3х4) поступающего;

оригинал документа (медицинской справки) об отсутствии противопоказаний для занятия выбранным видом искусства.

Документы могут быть представлены в оригинале или в ином виде, удостоверенном в соответствии с требованиями законодательства.

Приложение 1
к Правилам приема обучающихся
в Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Родник",
подведомственное Департаменту культуры
города Москвы, на обучение по дополнительным
общеобразовательным программам
в области искусств
от "31" марта 2026 г. № 6/ОД

Директору
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Родник"
Нефедовой С.Ю.
от _____

(Ф.И.О. родителя (законного представителя))

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу рассмотреть возможность обучения моей дочери / моего сына / подопечного (далее – поступающий) в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств "Родник" (далее – Школа) по дополнительной предпрофессиональной/общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств _____

_____ (наименование образовательной программы)
по специальности _____ (специальность (в случае наличия))
за счет средств физических (юридических) лиц со снижением стоимости за счёт средств гранта в форме субсидии из бюджета города Москвы на обеспечение ведения образовательного процесса и непосредственно связанных с ним мероприятий для детей, поступивших на конкурсной основе, что составляет _____ руб. в месяц:

☐ со снижением стоимости;

☐ со 100% снижением стоимости в связи с тем, что ребенок относится к категории лиц, которым предоставляется преимущественное право приема (зачисления) на обучение (при наличии подтверждающих документов):

- дети-сироты	☐
- дети, оставшиеся без попечения родителей	☐
- дети-инвалиды	☐
- дети с ограниченными возможностями здоровья	☐
- дети участников специальной военной операции	☐

К заявлению прилагаются следующие документы, подтверждающие право (основание) обучения ребенка за счет средств гранта со 100% снижением стоимости:

_____.

Фамилия, имя, отчество (при наличии) поступающего

Дата и место рождения поступающего _____

Адрес места жительства и адрес места пребывания поступающего _____

Фамилия, имя, отчество (при наличии) родителя (законного представителя) поступающего _____

Дата и место рождения родителя (законного представителя) поступающего _____

Адрес места жительства и адрес места пребывания родителя (законного представителя) поступающего _____

Адрес электронной почты _____, номер телефона родителя (законного представителя) поступающего _____

Настоящим подтверждаю, что ознакомлен(а) с информацией о том, что:

☐ по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств:

- срок обучения составляет 5(6) или 8(9) лет (в зависимости от программы);
- продолжительность учебных занятий – до 14 академических часов в неделю;
- обучение предусматривает обязательную самостоятельную (домашнюю) работу – до 10 часов в неделю;
- обучение предусматривает обязательное прохождение учащимся промежуточной аттестации (экзамены, зачеты) минимум 4 раза в год и итоговой аттестации (экзамен);

☐ по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств:

- срок обучения составляет максимально 5 или 7 лет (в зависимости от программы);
- продолжительность учебных занятий – до 6 академических часов в неделю;
- обучение предусматривает обязательную самостоятельную (домашнюю) работу;
- обучение предусматривает обязательное прохождение учащимся промежуточной аттестации (экзамены, зачеты) минимум 4 раза в год и итоговой аттестации (экзамен);

☐ по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств:

- учащийся обязан посещать проводимые образовательной организацией творческие мероприятия и участвовать в них;
- образовательный процесс предусматривает наличие у учащегося: собственного музыкального инструмента (для обучения игре на музыкальных инструментах); бумаги, красок, кистей, карандашей и др. (для ИЗО), а также необходимых электронно-технических средств и оборудования, в том числе программных продуктов;
- обеспечение учащегося концертными костюмами осуществляется за счет собственных средств родителей (законных представителей);
- по результатам рассмотрения настоящего заявления обучение моего ребенка за счет средств гранта может быть не согласовано.

При подписании настоящего заявления я ознакомлен(а) с уставом Школы, лицензией на осуществление образовательной деятельности, дополнительной общеобразовательной программой, правилами приема и другими локальными актами Школы.

Даю согласие на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ "О персональных данных".

Родитель (законный представитель) поступающего:

_____/_____
(дата) (подпись) (расшифровка подписи)

Отметка о принятии заявления:

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (расшифровка подписи)

" ____ " _____ 20 ____ г.

Приложение 2
к Правилам приема обучающихся
в Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Родник",
подведомственное Департаменту культуры
города Москвы, на обучение по дополнительным
общеобразовательным программам
в области искусств
от "31" марта 2026 г. № 6/ОД

СОГЛАСИЕ

Настоящим даю свое согласие на прием

(фамилия, имя, отчество (при наличии) и дата рождения поступающего)
на обучение в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Родник" (далее – Школа) по результатам
индивидуального отбора.

С правилами приема обучающихся в Школу ознакомлен(а).

К настоящему Согласию прилагаются следующие документы:

☐ оригинал и копия документа, удостоверяющего личность родителя (законного
представителя) поступающего;

☐ оригинал и копия свидетельства о рождении или оригинал и копию паспорта
гражданина Российской Федерации для поступающих старше 14 лет;

☐ оригинал и копия документа, подтверждающего регистрацию в системе
индивидуального (персонифицированного) учета, в том числе в форме электронного
документа, родителя (законного представителя) поступающего;

☐ оригинал и копия документа, подтверждающего регистрацию в системе
индивидуального (персонифицированного) учета, в том числе в форме электронного
документа, поступающего;

☐ две фотографии (3х4) поступающего;

☐ оригинал и копия документа, подтверждающего установление опеки или
попечительства над поступающим (в случае установления опеки или попечительства
над поступающим);

☐ оригинал и копия заключения психолого-медико-педагогической комиссии (при
наличии) или индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида (при
наличии);

☐ оригинал документа (медицинской справки) об отсутствии противопоказаний
для занятия выбранным видом искусства.

Представитель учащегося:

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

(паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан документ))

(адрес регистрации (места жительства))

контактные данные (телефон, факс и т.д.).

Подпись _____

Дата _____

Приложение 3
к Правилам приема обучающихся
в Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Родник",
подведомственное Департаменту культуры
города Москвы, на обучение по дополнительным
общеобразовательным программам
в области искусств

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью)
зарегистрированный(ая) по адресу:

(адрес в соответствии с регистрацией)
паспорт: серия _____ № _____, выдан _____,

дата выдачи: "___" _____ 20___ г., код подразделения: ____ - ____, являясь законным
представителем несовершеннолетнего (–ей) _____

(фамилия, имя, отчество (при наличии) полностью)
даю свое согласие

(полное наименование образовательной организации)

(адрес образовательной организации)

(далее – Оператор) на обработку необходимых в связи с зачислением и обучением моего ребенка в порядке, установленном Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" следующих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество, гражданство;
- дата и место рождения, пол, паспортные данные;
- данные свидетельства о рождении обучающегося;
- адрес регистрации и проживания обучающегося и его родителя (законного представителя);
- данные документа, подтверждающего регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета, в том числе в форме электронного документа;
- номер телефона, адрес электронной почты;
- сведения о состоянии здоровья.

В целях обеспечения образовательного процесса, ведения статистики и учета успеваемости обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам, а также контроля качества образования, даю свое согласие на:

- проведение фото- и видеосъемки, дальнейшее использование и опубликование фото- и видеоматериалов промежуточной и итоговой аттестации обучающегося;
- использование персональных данных обучающегося в локальных нормативных данных образовательной организации;
- внесение персональных данных в автоматизированную информационную систему "Московская билетная система в сфере культуры".

Под обработкой персональных данных следует понимать любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств с персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение),

извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, а также передачу (распространение, предоставление, доступ).

Настоящее согласие действует до окончания срока действия договора об образовании на обучении по дополнительным образовательным программам от " " 20__ г.

Я уведомлен(а) о своем праве отозвать согласие путем подачи письменного заявления.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле.

_____ /	_____ /	_____
<i>подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>	<i>дата</i>

Приложение 4
к Правилам приема обучающихся
в Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Родник",
подведомственное Департаменту культуры
города Москвы, на обучение по дополнительным
общеобразовательным программам
в области искусств
от "31" марта 2026 г. № 6/ОД

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
И ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ ПОСТУПАЮЩИХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

***ФОРТЕПИАНО, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ, ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА, СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ, ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР***

Проверка музыкальных данных:

- *звукориспособный и гармонический слух* (определить высоту звуков, направление движения мелодии, определить количество звуков на слух);
- *интонирование и музыкальная память* (исполнить знакомую песню, запомнить и спеть предлагаемую мелодию, спеть отдельные звуки, сыгранные педагогом);
- *чувство ритма* (повторить, прохлопав в ладоши или простучав простейшие ритмические рисунки, заданные педагогом).

Критерии выставления оценок

Оценочный балл	Звукориспособный и гармонический слух	Интонирование и музыкальная память	Чувство ритма
10-9	Точное определение высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков	Точное выразительное исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни предложенной педагогом, отдельных звуков	Точное и чёткое повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом
8-6	Одна ошибка в определении высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков	Исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни, предложенной педагогом, отдельных звуков с одной ошибкой, неточно	Одна ошибка в повторении ритмического рисунка, предложенного педагогом
5-3	Две-три ошибки в определении высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков	Исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни предложенной педагогом, отдельных звуков с более 2 ошибками, неточно	Более двух ошибок в повторении ритмического рисунка, предложенного педагогом

2-1	Множественные ошибки в определении высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков	Исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни, предложенной педагогом, отдельных звуков с множественными ошибками, совсем неточно	Множественные ошибки в повторении ритмического рисунка, предложенного педагогом
-----	---	--	---

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (классический танец, народный танец)

Проверка данных:

Выявление профессиональных физических (функциональных), музыкально-ритмических, сценических данных ребёнка, координации движений:

-для выявления степени профессиональных физических (функциональных) данных оцениваются: гибкость тела, выворотность голеностопных и тазобедренных суставов, высота подъёма, танцевальный шаг (пластичность связок), прыжок.

Гибкость. Широкая амплитуда движений корпуса, чтобы иметь возможность сделать танцевальные движения более выразительными.

Выворотность - врожденная способность к разворачиванию ног в танце.

Пропорциональность телосложения - вытянутые формы тела, узкие бедра и плечи, красивая линия ровных ног.

Правильная форма ног. Мышцы ног не должны быть сильно развиты, линия ног - близкая к прямой. Большое внимание уделяется осанке и форме позвоночника. Искривление позвоночника входит в перечень противопоказаний, несовместимых с балетной профессией.

Подъем. Подъем зависит от развития продольного свода стопы. Так, плоскостопие (*продольное или поперечное*) - это прямое и первое противопоказание к профессиональным занятиям хореографией.

Шаг - способность высоко и легко поднимать ноги в выворотном положении. Чем больше угол, тем больше возможностей осваивать и правильно заучивать движения классического танца.

Артистичность, музыкальность, ритмичность, танцевальность. Поступающий исполняет небольшой танцевальный фрагмент. Он должен координировать руки, ноги, корпус, мимику, показать свою артистичность

Прыжок - природная способность силой мышц ног вытолкнуть тело над опорой.

Критерии выставления оценок

Оценочный балл	Гибкость	Выворотность	Подъём стопы	Шаг	Прыжок	Музыкальность
9-10	Прогиб тела в области поясничного отдела лёгкий.	Максимальная подвижность тазобедренного сустава,	Стопа эластичная, гибкая, подъём	Величина шага для девочек выше 90	Прыжок лёгкий, воздушный, полётный.	Точное повторение ритма с заданным темпе

	свободный: вперёд достать ладонью до пола, назад мостик	раскрытие коленей , стоп на 180 градусов.	стопы высокий	градусов ,для мальчиков в 90 градусов.	высокий.	и метре..
6-8	Прогиб тела в области поясничного отдела затруднены : вперёд достать кончиком пальцев до пола , назад мостик с поддержкой	Средняя подвижность тазобедренного сустава , раскрытие коленей , стоп	Подъём стопы средний	Величина шага для девочек не ниже 90 градусов ,для мальчиков в 70 градусов.	Прыжок не высокий . но лёгкий , воздушный.	Одна ошибка исправленная самостоятельно при повторении ритма в заданном темпе и метре.
3-5	Прогиб тела в области поясничного отдела слабый : вперёд достать кончиком пальцев до пола ,но на согнутых ногах и с помощью педагога, назад мостик с поддержкой	Слабая подвижность тазобедренного сустава , раскрытие коленей , стоп	Подъём стопы низкий , натяжение стопы производится с помощью нажатия	Величина шага для девочек не ниже 70 градусов ,для мальчиков в 50 градусов.	Прыжок низкий . тяжёлый	Множественные ошибки в ритме и невыдержанный темп
1-2	Упражнения на гибкость выполняются с большим трудом	Плохая подвижность тазобедренного сустава , раскрытие коленей , стоп	Подъём практически отсутствует , присутствует косолапость	Величина шага для девочек не ниже 50 градусов ,для мальчиков в 60 градусов.	Прыжок выполняется с большим трудом	Неправильное повторение ритма, несоответствие темпу и метру.

ЖИВОПИСЬ

Отбор на программу состоит их двух этапов:

1. Просмотр творческих работ.

Просмотр творческих работ детей, выполненных различными изобразительными материалами . Работы могут быть выполнены гуашевыми или акварельными красками, а также различными графическими материалами: простыми и цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами, пастелью и др. Возможны другие формы и материалы работ, например, из пластилина, глины, цветной бумаги, ткани и т.д.

Работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы приёмная комиссия могла объективно оценить художественные способности будущего ученика в том или ином направлении изобразительного искусства. Работы оцениваются по цветовой гамме, композиционному решению и сюжетной завязке, а также по владению материалом. используемым в работе.

Критерии выставления оценок

Все работы раскладываются вместе, из них выбираются лучшие. Оценка выставляется в зависимости от качества работы.

Критериями оценивания являются:

- выразительность (линия ,рисунок, силуэт, пятно, цвет);

- образный строй работ (целостность, законченность, взаимосвязь, использование композиционных приёмов для передачи содержания);
- индивидуальность;
- эмоциональность.

2. Очный вступительный экзамен «Натюрморт из 2-3 предметов на цветном фоне. Форма и объём в живописи»

Критерии выставления оценок

Оценочный балл	Композиция на плоскости	Рисунок Построение	Цвет, тон, объём, зрительная активность
9-10	Выбранный формат листа (горизонтальный, вертикальный) соответствует композиции постановки. Размер предметов сомасштабен размеру листа. Предметы закомпонованы на листе без смещения к краю. Нет фрагментарного изображения предметов	Предметы расположены на пространственной плоскости листа с учётом плановости. Предметы пропорциональны и сомасштабны друг другу.	Локальный цвет предметов выбран верно. Точная живописность (преимущественное использование открытых и смешанных колеров). Точная передача объёмов предметов (свет, полутона, собственная тень, блик). Точная передача общего колорита работы.
6-8	Выбранный формат листа (горизонтальный, вертикальный) соответствует композиции постановки. Размер предметов частично сомасштабен размеру листа. Предметы закомпонованы на листе без смещения к краю. Нет фрагментарного изображения предметов.	Предметы расположены на пространственной плоскости листа с учётом плановости. Предметы частично пропорциональны и сомасштабны друг другу.	Локальный цвет предметов выбран верно. Точная живописность (преимущественное использование открытых и смешанных колеров). Неточная передача объёмов предметов (свет, полутона, собственная тень, блик). Неточная передача общего колорита работы
3-5	Выбранный формат листа (горизонтальный, вертикальный) частично соответствует композиции постановки. Размер предметов частично сомасштабен размеру листа. Предметы закомпонованы на листе с частичным смещением к краю. Частичное фрагментарное изображения предметов.	Предметы расположены на пространственной плоскости листа с частичным учётом плановости. Предметы частично пропорциональны и сомасштабны друг другу.	Локальный цвет предметов выбран верно. Неточная живописность (преимущественное использование открытых и смешанных колеров). Неточная передача объёмов предметов (свет, полутона, собственная тень, блик). Неточная передача общего колорита работы
1-2	Выбранный формат листа (горизонтальный, вертикальный) не соответствует композиции постановки. Размер предметов не сомасштабен размеру листа. Предметы закомпонованы на листе со смещением к краю. Частичное фрагментарное изображения предметов.	Предметы не расположены на пространственной плоскости листа с учётом плановости. Предметы не пропорциональны и не сомасштабны друг другу.	Локальный цвет предметов выбран не верно. Неточная живописность (преимущественное использование открытых и смешанных колеров). Неточная передача объёмов предметов (свет, полутона,

			собственная тень, блик). Неточная передача общего колорита работы
--	--	--	---

ИСКУССТВО ТЕАТРА

При поступлении на программу приёмная комиссия оценивает внешние, сценические и профессиональные физические и музыкальные данные поступающего ребёнка.

Проверка данных: артистичность (выразительность), активность и эмоциональное восприятие, дикция и память, музыкальный слух, чувство ритма, координация и пластичность, воображение и фантазия.

1. Дикция, память: рассказать наизусть стихотворение, или басню, или прозу.

2. Координация, пластичность: станцевать импровизацию на предложенные музыкальные фрагменты, упражнения на координацию движений.

3. Музыкальные способности: спеть знакомую песню, прохлопать предложенный педагогом ритмический рисунок

4. Воображение и фантазия: выполнить творческое задание, или упражнения, или этюды на предлагаемые обстоятельства, внимание, память, общение.

Критерии выставления оценок

Оценочный балл	Дикция, память	Координация и пластичность	Воображение и фантазия	Музыкальные способности
9-10	Безупречное воспроизведение текста, подготовленного самостоятельно; четкая дикция, активность артикуляционного аппарата; эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи воспроизводят авторский замысел	Сценичность; Хорошая физическая подготовка, пластичность; отличное чувство темпа; хорошая координация движений, двигательная свобода; хорошее ощущение метроритмической пульсации	Артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость; заинтересованность заданием; яркое воплощение художественного образа; оригинальность во внешнем выражении образов; ярко выражена внутренняя позиция	Точное выразительное исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни, предложенной педагогом, отдельных звуков. Точное определение высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков. Точное и чёткое повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом
6-8	Допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении текста, подготовленного самостоятельно; достаточно четкая дикция и активность артикуляционного	Средний уровень физической подготовки; пластичность движений с небольшими зажимами; возникают небольшие	Средний уровень эмоциональной отзывчивости; заинтересованность заданием; проявление индивидуального отношения к	Исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни, предложенной педагогом, отдельных

	аппарата, допускаются отдельные неточности в произношении; эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи недостаточно выявляет авторский замысел	отклонения от темпа; скоординированные движения; небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации	создаваемым образам; использование типических приемов с элементами нового во внешнем выражении образов; выражена внутренняя позиция	звуков с одной ошибкой, неточно. Одна ошибки в определении высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков. Одна ошибка в повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом
3-5	Низкий уровень. Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен неверно, с существенными ошибками; плохая дикция; артикуляция затруднена; эмоциональная окраска, тембр темп, громкость речи не выявляет авторский замысел	Слабая физическая подготовка; не уверенность и неточность движений; проблемы с координацией движений; нестабильное ощущение метроритмической пульсации	Низкий уровень эмоциональной отзывчивости; нет заинтересованности заданием; затруднения в передаче образов; хаотичное использование приемов во внешнем выражении образов; слабо выражена внутренняя позиция	Исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни, предложенной педагогом, отдельных звуков с более 2 ошибками, неточно. Две-три ошибки в определении высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков. Более двух ошибок в повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом
1-2	Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен частично, с грубыми ошибками; явные дикционные нарушения; артикуляция сильно затруднена; отсутствие эмоциональной окраски, неадекватная громкость речи, сбивчивый темп не может выполнить задания, предложенные преподавателем	Не может выполнить задания, предложенные преподавателем; полная дезорганизация движений; отсутствие ощущения метроритмической пульсации	Не может выполнить задания, предложенные преподавателем; негативная реакция на предложенные задания	Исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни, предложенной педагогом, отдельных звуков с множественными ошибками, совсем неточно. Множественные ошибки в определении высоты звуков,

				направления движения мелодии и количества звучащих звуков. Множественные ошибки в повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом
--	--	--	--	--

Приложение 4
к Правилам приема обучающихся
в Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Родник",
подведомственное Департаменту культуры
города Москвы, на обучение по дополнительным
общеобразовательным программам
в области искусств
от "31" марта 2026 г. № 6/ОД

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ ПОСТУПАЮЩИХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА НА ОБУЧЕНИЕ ПО АДАПТИРОВАННЫМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

Родители (законные представители) детей с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в школу, кроме документов, указанных в Правилах приёма в ДШИ предоставляют также заключение психолого-медико-педагогической комиссии, подтверждающее принадлежность поступающего ребёнка к соответствующей категории.

Дети с ограниченными возможностями здоровья проходят индивидуальный отбор:

- на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального, театрального, изобразительного искусств в форме прослушивания, просмотра работ и собеседования, что позволяет определить наличие и уровень способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств в составе и порядке, определённом Правилами приёма с учётом, при необходимости, особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих;
- по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства в форме просмотра и собеседования, что позволяет определить наличие и уровень способностей детей, а также некоторые индивидуальные качества в составе и порядке, определённом Правилами приёма (при наличии медицинского заключения, разрешающего ребёнку данный вид деятельности).

При проведении индивидуального отбора обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительное испытание проводится в одной аудитории, совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создаёт трудностей для поступающих при сдаче вступительного отбора;
- обязательное присутствие родителей (законных представителей), оказывающих поступающим необходимую помощь с учётом их индивидуальных особенностей;
- поступающие с учётом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- поступающим обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в аудитории, туалетные помещения.

При оценивании ребёнка, поступающего на адаптированные программы для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- устойчивый интерес к выбранному виду искусства;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- рефлексивные способности, умение анализировать ;
- владение основными практическими умениями и навыками

**ФОРТЕПИАНО, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ, ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА, СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ, ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР**

Проверка музыкальных данных:

- *звукорысотный и гармонический слух* (определить высоту звуков, направление движения мелодии, определить количество звуков на слух);
- *интонирование и музыкальная память* (исполнить знакомую песню, запомнить и спеть предлагаемую мелодию, спеть отдельные звуки, сыгранные педагогом);
- *чувство ритма* (повторить, прохлопав в ладоши или простучав простейшие ритмические рисунки, заданные педагогом).

Критерии выставления оценок

Оценочный балл	Звукорысотный и гармонический слух	Интонирование и музыкальная память	Чувство ритма
9-10	Точное определение высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков.	Точное выразительное исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни, предложенной педагогом, отдельных звуков	Точное и чёткое повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом
6-8	Одна ошибки в определении высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков	Исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни, предложенной педагогом, отдельных звуков с одной ошибкой, неточно	Одна ошибка в повторении ритмического рисунка, предложенного педагогом
3-5	Две-три ошибки в определении высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков	Исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни предложенной педагогом, отдельных звуков с более 2 ошибками, неточно	Более двух ошибок в повторении ритмического рисунка, предложенного педагогом
1-2	Множественные ошибки в определении высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков	Исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни предложенной педагогом, отдельных звуков с множественными ошибками, совсем неточно	Множественные ошибки в повторении ритмического рисунка, предложенного педагогом

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО
(классический танец, народный танец)**

Проверка данных:

Выявление профессиональных физических (функциональных), музыкально-ритмических, сценических данных ребёнка, координации движений:

- для выявления степени профессиональных физических (функциональных) данных оцениваются: гибкость тела, выворотность голеностопных и тазобедренных суставов, высота подъёма, танцевальный шаг (пластичность связок), прыжок.

Гибкость. Широкая амплитуда движений корпуса, чтобы иметь возможность сделать танцевальные движения более выразительными.

Выворотность - врожденная способность к разворачиванию ног в танце.

Пропорциональность телосложения - вытянутые формы тела, узкие бедра и плечи, красивая линия ровных ног.

Правильная форма ног. Мышцы ног не должны быть сильно развиты, линия ног - близкая к прямой. Большое внимание уделяется осанке и форме позвоночника. Искривление позвоночника входит в перечень противопоказаний, несовместимых с балетной профессией.

Подъем. Подъем зависит от развития продольного свода стопы. Так, плоскостопие (*продольное или поперечное*) - это прямое и первое противопоказание к профессиональным занятиям хореографией.

Шаг - способность высоко и легко поднимать ноги в выворотном положении. Чем больше угол, тем больше возможностей осваивать и правильно заучивать движения классического танца.

Артистичность, музыкальность, ритмичность, танцевальность. Поступающий исполняет небольшой танцевальный фрагмент. Он должен координировать руки, ноги, корпус, мимику, показать свою артистичность.

Прыжок - природная способность силой мышц ног вытолкнуть тело над опорой.

Критерии выставления оценок

Оценочный балл	Гибкость	Выворотность	Подъём стопы	Шаг	Прыжок	Музыкальность
9-10	Прогиб тела в области поясничного отдела лёгкий. свободный: вперёд достать ладонью до пола, назад мостик	Максимальная подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп на 180 градусов	Стопа эластичная, гибкая, подъём стопы высокий	Величина шага для девочек выше 90 градусов, для мальчиков в 90 градусов.	Прыжок лёгкий, воздушный, высокий	Точное повторение ритма с заданным темпом и метром
6-8	Прогиб тела в области поясничного отдела затруднен: вперёд достать кончиком пальцев до пола, назад мостик с поддержкой	Средняя подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп	Подъём стопы средний	Величина шага для девочек не ниже 90 градусов, для мальчиков в 70 градусов	Прыжок не высокий, но лёгкий, воздушный	Одна ошибка, исправленная самостоятельно при повторении ритма в заданном темпе и метре
3-5	Прогиб тела в области поясничного отдела слабый:	Слабая подвижность тазобедренного сустава, раскрытие	Подъём стопы низкий, натяжение стопы	Величина шага для девочек не ниже 70 градусов, для	Прыжок низкий, тяжёлый	Множественные ошибки в ритме и невыдержанный темп

	вперёд достать кончиком пальцев до пола, но на согнутых ногах и с помощью педагога, назад мостик с поддержкой	коленей, стоп	производится с помощью нажатия	я мальчиков в 50 градусов		
1-2	Упражнения на гибкость выполняются с большим трудом	Плохая подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп	Подъём практически отсутствует, присутствует косолапость	Величина шага для девочек не ниже 50 градусов, для мальчиков в 60 градусов	Прыжок выполняется с большим трудом	Неправильное повторение ритма, несоответствие темпу и метру

ЖИВОПИСЬ

Отбор на программу состоит из двух этапов:

1. Просмотр творческих работ

Просмотр творческих работ детей, выполненных различными изобразительными материалами. Работы могут быть выполнены гуашевыми или акварельными красками, а также различными графическими материалами: простыми и цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами, пастелью и др. Возможны другие формы и материалы работ, например из пластилина, глины, цветной бумаги, ткани и т.д.

Работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы приёмная комиссия могла объективно оценить художественные способности будущего ученика в том или ином направлении изобразительного искусства. Работы оцениваются по цветовой гамме, композиционному решению и сюжетной завязке, а также по владению материалом, используемым в работе.

Критерии выставления оценок

Все работы раскладываются вместе, из них выбираются лучшие. Оценка выставляется в зависимости от качества работы.

Критериями оценивания являются :

- выразительность (линия, рисунок, силуэт, пятно, цвет);
- образный строй работ (целостность, законченность, взаимосвязь, использование композиционных приёмов для передачи содержания);
- индивидуальность;
- эмоциональность.

2. Очный вступительный экзамен «Натюрморт из 2-3 предметов на цветном фоне . Форма и объём в живописи»

Критерии выставления оценок

Оценочный балл	Композиция на плоскости	Рисунок Построение	Цвет, тон, объём, зрительная активность
9-10	Выбранный формат листа (горизонтальный, вертикальный) соответствует композиции постановки. Размер предметов	Предметы расположены на пространственной плоскости листа с учётом плановости. Предметы	Локальный цвет предметов выбран верно. Точная живописность (преимущественное

	сомасштабен размеру листа. Предметы закомпонованы на листе без смещения к краю. Нет фрагментарного изображения предметов	пропорциональны и сомасштабны друг другу.	использование открытых и смешанных колеров). Точная передача объёмов предметов(свет, полутона, собственная тень, блик). Точная передача общего колорита работы
6-8	Выбранный формат листа (горизонтальный, вертикальный) соответствует композиции постановки. Размер предметов частично сомасштабен размеру листа. Предметы закомпонованы на листе без смещения к краю. Нет фрагментарного изображения предметов	Предметы расположены на пространственной плоскости листа с учётом плановости. Предметы частично пропорциональны и сомасштабны друг другу.	Локальный цвет предметов выбран верно. Точная живописность (преимущественное использование открытых и смешанных колеров). Неточная передача объёмов предметов (свет, полутона, собственная тень, блик). неточная передача общего колорита работы
3-5	Выбранный формат листа (горизонтальный, вертикальный) частично соответствует композиции постановки. Размер предметов частично сомасштабен размеру листа. Предметы закомпонованы на листе с частичным смещением к краю. Частичное фрагментарное изображения предметов.	Предметы расположены на пространственной плоскости листа с частичным учётом плановости. Предметы частично пропорциональны и сомасштабны друг другу.	Локальный цвет предметов выбран верно. Неточная живописность (преимущественное использование открытых и смешанных колеров). Неточная передача объёмов предметов (свет, полутона, собственная тень, блик). Неточная передача общего колорита работы
1-2	Выбранный формат листа (горизонтальный, вертикальный) не соответствует композиции постановки. Размер предметов не сомасштабен размеру листа. Предметы закомпонованы на листе со смещением к краю. Частичное фрагментарное изображения предметов	Предметы не расположены на пространственной плоскости листа с учётом плановости. Предметы не пропорциональны и не сомасштабны друг другу	Локальный цвет предметов выбран не верно. Неточная живописность (преимущественное использование открытых и смешанных колеров). Неточная передача объёмов предметов (свет, полутона, собственная тень, блик). Неточная передача общего колорита работы

ИСКУССТВО ТЕАТРА

При поступлении на программу приёмная комиссия оценивает внешние, сценические и профессиональные физические и музыкальные данные поступающего ребёнка.

Проверка данных: артистичность (выразительность), активность и эмоциональное восприятие, дикция и память, музыкальный слух, чувство ритма, координация и пластичность, воображение и фантазия.

1. Дикция, память: Рассказать наизусть стихотворение, или басню, или прозу.

2. Координация, пластичность: станцевать импровизацию на предложенные музыкальные фрагменты, упражнения на координацию движений.

3. Музыкальные способности: спеть знакомую песню, прохлопать предложенный педагогом ритмический рисунок.

4. Воображение и фантазия: выполнить творческое задание, или упражнения, или этюды на предлагаемые обстоятельства, внимание, память, общение.

Критерии выставления оценок

Оценочный балл	Дикция , память	Координация и пластичность	Воображение и фантазия	Музыкальные способности
9-10	Безупречное воспроизведение текста, подготовленного самостоятельно; четкая дикция, активность артикуляционного аппарата; эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи воспроизводят авторский замысел	Сценичность; хорошая физическая подготовка, пластичность; отличное чувство темпа; хорошая координация движений, двигательная свобода; хорошее ощущение метроритмической пульсации	Артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость; заинтересованность заданием; яркое воплощение художественного образа; оригинальность во внешнем выражении образов; ярко выражена внутренняя позиция	Точное выразительное исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни ,предложенной педагогом , отдельных звуков. Точное определение высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков. Точное и чёткое повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом
6-8	Допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении текста, подготовленного самостоятельно; достаточно четкая дикция и активность артикуляционного аппарата, допускаются отдельные неточности в произношении; эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи недостаточно выявляет авторский замысел	Средний уровень физической подготовки; пластичность движений с небольшими зажимами; возникают небольшие отклонения от темпа; скоординированные движения; небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации	Средний уровень эмоциональной отзывчивости; заинтересованность заданием; проявление индивидуального отношения к создаваемым образам; использование типических приемов с элементами нового во внешнем выражении образов; выражена внутренняя позиция	Исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни, предложенной педагогом , отдельных звуков с одной ошибкой, неточно. Одна ошибка в определении высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков. Одна ошибка в повторении ритмического рисунка , предложенного педагогом

3-5	Низкий уровень. Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен неверно, с существенными ошибками; плохая дикция; артикуляция затруднена; эмоциональная окраска, тембр темп, громкость речи не выявляет авторский замысел	Слабая физическая подготовка; не уверенность и неточность движений; проблемы с координацией движений; нестабильное ощущение метроритмической пульсации	Низкий уровень эмоциональной отзывчивости; нет заинтересованности заданием; затруднения в передаче образов; хаотичное использование приемов во внешнем выражении образов; слабо выражена внутренняя позиция	Исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни, предложенной педагогом, отдельных звуков с более 2 ошибками, неточно. Две-три ошибки в определении высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков. Более двух ошибок в повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом
1-2	Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен частично, с грубыми ошибками; явные дикционные нарушения; артикуляция сильно затруднена; отсутствие эмоциональной окраски, неадекватная громкость речи, сбивчивый темп не может выполнить задания, предложенные преподавателем	Не может выполнить задания, предложенные преподавателем; полная дезорганизация движений; отсутствие ощущения метроритмической пульсации	Не может выполнить задания, предложенные преподавателем; негативная реакция на предложенные задания	Исполнение мелодии знакомой песни, мелодии или песни, предложенной педагогом, отдельных звуков с множественными ошибками, совсем неточно. Множественные ошибки в определении высоты звуков, направления движения мелодии и количества звучащих звуков. Множественные ошибки в повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом