

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Родник»
Протокол № 7
от «29» мая 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
от «23» июня 2026 г. № 11- ОД

Направленность – художественная

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КОМПЛЕКСНАЯ**

**«Школа раннего творческого развития»
для групп раннего эстетического развития
(платные образовательные услуги)**

**Срок реализации программы – 1 год
Возраст учащихся от 4 – 6 лет**

Москва 2026

Авторы – составители: преподаватели ГБУДО г. Москвы ДШИ
«Родник» Ермакова В.Б., Селиванова Е.В., Макарова М.В.,
Охрименко О.П., методист Смалий Е.В.

Структура комплексной программы

1. Пояснительная записка

- Обоснование структуры комплексной программы.
- Актуальность и педагогическая целесообразность программы.
- Новизна комплексной программы и отличительные особенности.
- Учебный план комплексной программы.
- Цель и задачи программы.
- Направленность программы.
- Срок реализации учебных предметов программы.
- Форма проведения учебных занятий.
- Возраст и количество учащихся.
- Критерии оценки
- Ожидаемые результаты

2. Структура и содержание учебных предметов

- Пояснительная записка программы учебного предмета
- Цель и задачи программы
- Учебный план программ учебных предметов
- Учебно-тематический план.
- Содержание учебного плана
- Структура учебных занятий.

3. Формы и методы контроля, система оценок

- Способы определения результативности.
- Виды контроля
- Критерии оценки.
- Ожидаемые результаты

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические приемы
- Условия реализации программы

5. Список литературы

1. Пояснительная записка к комплексной программе «Школа раннего творческого развития»

Программа образовательной программы «Школа раннего творческого развития» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Комплексная программа «Школа раннего творческого развития» включает изучение предметов «Ансамблевое музицирование», «Основы изобразительной деятельности», «Основы хореография», «Развивающие игры».

Дополнительная общеразвивающая программа в области раннего эстетического развития способствует эстетическому воспитанию детей, привлечению наибольшего количества учащихся к художественному образованию.

Данная программа ориентирована на формирование у детей раннего возраста знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные программы в области музыкального, изобразительного, хореографического и театрального искусства. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Обучение по данной программе способствует комплексному развитию у детей интеллектуально-творческих способностей и развитию общей культуры личности.

Учебный план комплексной программы «Школа раннего творческого развития»

	Предметы, входящие в комплексную программу	Период обучения	Количество часов неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1.	Ансамблевое музицирование	1 год	0,5	2	16
2.	Основы изобразительной деятельности	1 год	0,5	2	16
3	Основы хореографии	1 год	0,5	2	16
4	Развивающие игры	1 год	0,5	2	16
	Итого:		2	8	64

Начало занятий – середина сентября, окончание - середина мая, всего 8 месяцев.

Возраст обучающихся: от 4 до 6 лет

Форма обучения: групповое занятие.

Наполняемость групп: 5 – 15 человек.

Продолжительность занятия – 25 минут и 5 минут
перемена (всего 0,5 часа)

Форма обучения очная.

Язык обучения – русский.

Направленность-художественная.

Цели реализации программы: Комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения различных видов искусства - музыкального (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид деятельности), хореографического, художественного, а также игровой деятельности. Раскрытие творческого потенциала личности учащегося как важнейшего фактора самопознания, самореализации

Задачи реализации программы:

Обучающие:

1. Формирование представления об основных художественных направлениях в музыкальном, хореографическом и художественном искусстве; о художественно-выразительных средствах; о жанровом разнообразии;
2. Усвоение начальных знаний, формирование общих и специальных умений и навыков в области музыкального, хореографического и художественного искусства;
3. приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений

Развивающие:

1. Развитие интересов и творческих способностей ребенка, его нравственных качеств, способности эстетического восприятия различных видов искусства, развитие общекультурной компетенции ребенка.

Воспитательные:

1. Формирование личностных качеств ребёнка через
2. формирование высокого уровня мотивации учащихся

Критерии оценки: способы проверки и критерии оценки усвоения знаний, развития умений и навыков у учащихся представлены в соответствующих разделах программ по предметам, входящих в комплексную программу.

Ожидаемые результаты: данная программа позволит расширить и систематизировать знания ребенка в области основных направлений в искусстве доступными для данного возраста методами; приучит к организованности и ответственности, работе в коллективе, поспособствует развитию интереса к учебной деятельности.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«Ансамблевое музицирование»**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий

2. Структура и содержание учебного предмета

- График образовательного процесса;
- Структура занятия;
- Учебно-тематический план и содержание тем;

3. Формы и методы контроля, система оценок

- формы контроля;
- критерии оценок;
- диагностика;
- ожидаемые результаты

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические приемы;
- Материально- техническое обеспечение

5. Список литературы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа адресована учащимся платного отделения «Школа раннего творческого развития» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Обучение по данной программе осуществляется на платной основе. Программа входит в состав комплексной образовательной программы «Школа раннего творческого развития»

Срок реализации программы 8 месяцев, объем курса 16 часов в год.

Возраст обучающихся: 4 - 5 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 0,5 часа. Продолжительность занятия 25 минут 5 минут перемена.

Форма занятий: групповая.

Наполняемость групп: 5-15 человек.

Актуальность, педагогическая целесообразность разработки данной программы обусловлена:

1. Необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».
2. Выявление и развитие музыкальных способностей детей.
3. Воспитание коммуникативной культуры.
4. Стремлением обогатить содержание программы наработанными игровыми приемами.

Цель программы:

Комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид деятельности).

Задачи программы:

- **Сформировать** представление об основных художественных направлениях в музыкальном и хоровом искусстве; о художественно - выразительных средствах музыкального искусства; о жанровом разнообразии

музыкальных произведений;

- **развивать** творческие способности учащихся, их музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость;

способствовать:

- *формированию навыков* правильного пения: дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции и артикуляции;

- *формированию* умений игры в ансамбле на различных детских музыкальных инструментах

- *развитию интересов* и способностей ребенка, его нравственных качеств;

- *пониманию* необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;

- **воспитывать** общую музыкальность учащихся, способность

эстетического восприятия музыки, развивать музыкальный вкус

Программа адаптированная, составлена на основе типовой (Программа по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста «Детство», С-П., 2000г.; Программа «Музыкальное воспитание», М,

Данная программа формирует особую направленность деятельности педагога на личностный нравственно-эмоциональный и художественно-эстетический рост ребенка.

Особенностью данной программы является активное использование игрового метода преподавания, который недостаточно представлен в типовых программах.

Ожидаемые образовательные результаты:

Результатом обучения по программе является наличие у детей определенных знаний, умений и навыков, позволяющих им успешно участвовать в различного рода показательных мероприятиях – открытых уроках, праздниках, концертах.

Предполагается, что в результате обучения по программе «Музыка» учащийся:

- *получит* представление об основных художественных направлениях в музыкальном и хоровом искусстве; о художественно - выразительных средствах музыкального искусства; о жанровом разнообразии музыкальных произведений;

- *разовьёт:*

- свои творческие способности, музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость;

- область своих интересов и способностей, нравственные качества;

- способность эстетического восприятия музыки, свой музыкальный вкус;

- *сформирует* элементарные навыки правильного пения: дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции и артикуляции; игры в ансамбле на различных детских музыкальных инструментах

Формы контроля:

Объектами повседневного контроля должны являться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определенным разделам программы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика развития музыкальных данных у детей. В начале года выявляется уровень музыкального развития, и он сравнивается со средним уровнем музыкального развития,

соответствующим данному возрасту. В конце учебного года выявляется уровень достижений ребенка и соответствие развития возрастным нормам.

Также результаты обучения оцениваются родителями и администрацией учебного заведения на открытых занятиях, праздничных и концертных мероприятиях, таких как Новый год, 8 Марта, отчетный концерт отделения, а также на вступительных прослушиваниях в первый класс отделений школы художественной направленности.

Критерии оценок, диагностика:

Оценка исполнения учащимся музыкального произведения есть по сути своей комплексный критерий, который отражает как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над произведениями

Критерии оценки каждого отдельного ребенка зависят в первую очередь от его изначальных способностей как музыкальных, так умственных психофизических.

Предлагается уровневая система оценки:

Высокий уровень, средний уровень, низкий уровень

Параметры:	<i>Высокий уровень:</i>
- правильная певческая постановка - элементарные навыки певческого дыхания	<i>Ребёнок при исполнении музыкальных произведений репертуара самостоятельно контролирует положение корпуса – прямая осанка, плечи опущены, ноги выпрямлены, руки расположены вдоль тела;</i> <i>- им усвоены навыки певческого дыхания – «вдох» носом, «выдох» ртом, при дыхании работают мышцы пресса, голова и плечи опущены, перед взятием звука следует задержка дыхания;</i> <i>- умеет слышать и правильно воспроизводить звуки разной высоты;</i> <i>- владеет умением четкого, ясного и грамотного произнесения текста,</i>

- интонирование в пределах октавы - дикция, артикуляция; верное формирование звука	<i>контролирует работу артикуляционного аппарата;</i> <i>- умеет правильно воспроизводить выученную мелодию и звуковысотно, и ритмически;</i> <i>- умеет сосредоточить своё внимание на дирижере и сочетать владение вокально-хоровыми навыками и эмоциональное включение в образную сферу музыкального произведения.</i> <i>- при слуховом анализе самостоятельно различает лад, темп, регистр, движение мелодии и др. характеристики произведения, а также звучание треугольника, барабана, бубна и др. виды ударно- шумовых инструментов, может их назвать.</i>
- музыкальная память - художественное исполнение произведений репертуара - знакомство с музыкальными инструментами - слуховой анализ музыкального произведения	<i>Средний уровень:</i> <i>Ребёнок при исполнении музыкальных произведений репертуара не самостоятельно контролирует положение корпуса, а при напоминании педагога;</i> <i>- навыки певческого дыхания («вдох» носом, «выдох» ртом, при дыхании работают мышцы пресса, голова и плечи опущены, перед взятием звука следует задержка дыхания) им усвоены не прочно и нуждаются в корректировке со стороны педагога;</i> <i>- не всегда интонационно верно воспроизводит звуки разной высоты;</i> <i>- в недостаточном объеме владеет умением четкого, ясного и грамотного произнесения текста или не всегда контролирует работу артикуляционного аппарата;</i> <i>- воспроизводит выученную мелодию не точно, а с небольшими погрешностями;</i> <i>- не может полностью сосредоточить своё внимание на дирижере, но при этом демонстрирует умение эмоционального включения в образную сферу музыкального произведения.</i> <i>- при слуховом анализе не самостоятельно, а при помощи педагога различает лад, темп, регистр, движение мелодии и др. характеристики произведения, а также звучание треугольника, барабана, бубна и др. виды ударно- шумовых инструментов, может их назвать.</i>

Низкий уровень:

Ребёнок при исполнении музыкальных произведений репертуара не самостоятельно контролирует положение корпуса, а при напоминании педагога;

- навыки певческого дыхания («вдох» носом, «выдох» ртом, при дыхании работают мышцы пресса, голова и плечи опущены, перед взятием звука следует задержка дыхания) им усвоены не в полном объеме и нуждаются в постоянном контроле со стороны педагога;

- интонационно верно воспроизводит часть необходимого диапазона - 3-4 звука в поступенной последовательности

- регулярно делает ошибки в произнесении текста или с недостаточно контролирует работу артикуляционного аппарата;

- воспроизводит выученную мелодию с ошибками ,неверно интонационно или ритмически

- не может сосредоточить своё внимание на дирижере, но при этом демонстрирует удовлетворительное умение эмоционального включения в образную сферу музыкального произведения.

- при слуховом анализе не может сосредоточить своё внимание на произведении и исключительно с помощью педагога различает лад, темп, регистр, движение мелодии и др. характеристики произведения, а также звучание треугольника, барабана ,бубна и др.виды ударно- шумовых инструментов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1. Вводное занятие	0,5	0	0,5
2. Элементарные навыки певческого дыхания	1	1,5	2,5
3. Элементарное интонирование в пределах одной октавы	0,5	2,5	3
4. Элементарные понятия о дикции и артикуляции	0,5	1,5	2
5. Пение простых детских песен.	0,5	4	4,5
6. Знакомство с музыкальными инструментами	0,5	0,5	1
7. Слушание музыки	0,5	1	1.5
8. Организационные и итоговые мероприятия	0	1	1
Всего:	4	12	16

Содержание изучаемого курса

Учащиеся 4-5 лет

Наименовани е разделов занятий	Содержание
1. Организационный	Приветствие. Цели и задачи занятия. Инструктаж по техники безопасности.

момент	
2. Распевание	Элементарные навыки певческого установли, дыхания. Интонационные и ритмические упражнения
3. Теоретическая часть	Знакомство с понятиями: мажор и минор, высокие и низкие звуки, быстрый и медленный темп, динамические оттенки форте и пиано, поступенное и скачкообразное движение мелодии, продолжительность звучания отдельных звуков.
4. Основная часть	<i>Работа над интонированием:</i> - упражнения на звукоподражания; - задания по сочинению мелодии на предложенный текст (2-3 слова) - упражнения на умение различать звуки по высоте и длительности; <i>Работа над дикцией и артикуляцией:</i> - упражнения по формированию дикции, артикуляции, ясного произнесения текста <i>Разучивание и исполнение песен:</i> мелодии песен простые, построенные на 2-4 звуках, в диапазоне ре 1 - соль 1, ритмический рисунок состоит из равномерных длительностей, темп и сила звучания средние, дыхание кратковременное. <i>Слушание музыки:</i> произведения в простой одночастной форме, с ярким и понятным ребенку образом (программная музыка). Использование музыки различных танцевальных жанров – вальс, полька. <i>Знакомство с музыкальными инструментами.</i>

5. Заключительная часть	Закрепление материала. Подведение итогов занятия.
-------------------------------	--

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Учащиеся 5-6 лет

Наименование разделов занятий	Содержание
1. Организационный момент	Приветствие. Цели и задачи занятия. Инструктаж по техники безопасности.
2. Распевание	Элементарные навыки певческого установки, дыхания. Интонационные и ритмические упражнения
2. Теоретическая часть	Знакомство с понятиями: мажор и минор, тоника, тональная устойчивость, регистры, различные виды темпа, динамические оттенки, виды движение мелодии, длительности. Ритмические упражнения
3. Основная часть	<i>Работа над интонированием:</i> - упражнения на звукоподражания, пропевание имен; - импровизации мелодий на несложные тексты; - упражнения на умение различать звуки по высоте и длительности - упражнения по формированию ансамбля <i>Работа над дикцией и артикуляцией:</i> - упражнения по формированию дикции, артикуляции, ясного произнесения текста <i>Разучивание и исполнение песен:</i>

	пение в диапазоне ре 1 – ля-си 1, дыхание становится более устойчивым, дети поют более протяжные фразы (два такта в среднем темпе), Поют песни не только с равномерными, но и с протяжными звуками. Мелодии поются более сложные, в медленном и среднем темпе, динамика тихая и умеренно громкая. <i>Слушание музыки:</i> произведения в простой одночастной форме и куплетной форме . Использование музыки различных танцевальных жанров. Использование звучания в произведениях звучание тембров различных инструментов. <i>Знакомство с музыкальными инструментами.</i>
4. Заключительная часть	Закрепление материала. Подведение итогов занятия.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы используются следующие *методы и приемы* музыкально-эстетического воспитания, обучения и развития детей; *формы реализации*; *средства обучения* музыкальной деятельности:

Методы:

- *словесный*
- *наглядно-слуховой*
- *практический* (упражнения, исполнение музыкальных произведений)

При работе с детьми особое значение имеет использование метода *художественного воздействия*, который включает в себя:

- *метод эмоционально-образной драматургии* (направлен на эмоциональное освоение содержания занятия. Каждое занятие – как игровое действие)
- *метод привлечения личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка* для установления связей с окружающим миром.
- *метод диалога* (диалог, как основа общения)
- *игра, как метод занятий искусством*
- *метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий.*

Приемы:

- *наглядно-выразительный показ*
- *пояснение*

- беседа как эмоционально-образный прием
- творческие задания

Формы реализации программы:

- занятие как основная форма обучения
- праздники
- музыкальные досуги, развлечения
- просмотр спектаклей, концертов и т.д.

Средства обучения:

- Дидактические игры:

«Лесенка» (движение мелодии вверх-вниз)

«Весело-грустно» (характер)

«Вверх-вниз» (регистры)

«Ритмические загадки» (длительность звуков)

«По грибы» (активизация внимания)

«Птички и медведь» (регистры)

«Ритмические загадки» (длительность звуков)

«Кто зовёт?» (развитие музыкального слуха)

- Наглядный материал:

Игрушки и иллюстрации

(соответствующие тематики урока или музыкального произведения)

Ритмические карточки

Карточки «Весело-грустно»

- *Детские музыкальные инструменты:*

Металлофон, ксилофон, бубны, колокольчики, ложки, треугольники.

- *Методическая и музыкальная литература*

- *Кассеты, диски и проигрывающая их аппаратура*

Условия реализации программы:

Условием реализации программы является наличие просторного, проветриваемого помещения, рассчитанного на нахождение в нем не менее 20 человек, настроенного инструмента (фортепиано), стульев для занятий, музыкально-педагогического материала и репертуарных сборников. Музыкальные занятия предполагают участие в них аккомпаниатора.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арисменди А.Л. «Дошкольное музыкальное воспитание» М, 1998
2. Ветлугина Н.И. «Музыкальный букварь», М., 1990
3. Ветлугина Н.И. «Музыкальное развитие ребенка», М., 1998
4. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М. 1993
5. Программа по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста «Детство», С-П., 2000г.
6. Программа «Преемственность», подготовка к обучению. Москва – Псков 1998г.

7. Радынова М.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» (в 2-х частях), М., 1999
8. Сборник «Учите детей петь» (для 4-5 лет), М., 1999

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В области изобразительного искусства
«Основы изобразительной деятельности»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных занятий*

2. Структура и содержание учебного предмета

- *График образовательного процесса;*
- *Структура занятия;*
- *Учебно-тематический план и содержание тем;*

3. Формы и методы контроля, система оценок

- *формы контроля;*
- *критерии оценок;*
- *диагностика;*
- *ожидаемые результаты*

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- *методические приемы;*
- *Материально- техническое обеспечение*

5. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа адресована учащимся отделения «Школа Раннего Творческого Развития» ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник», которым предоставляются платные услуги.

Срок реализации программы: 1 год (8 месяцев)

Общий объем курса: 16 ч в год.

Возраст обучающихся: 4 – 6 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 0,5 часа

Форма занятий: групповая.

Наполняемость групп: 5 – 15 человек.

Актуальность

В условиях глобальных изменений современного мира, в т.ч. коммуникативной, информационной и экономической революций, одним из главных направлений педагогической деятельности является раскрытие и развитие творческих способностей человека, обретение им своего места в мире, в обществе и в пространстве культуры.

Цель программы

Раскрытие творческого потенциала личности учащегося в художественной деятельности как важнейшего фактора самопознания, самореализации и становления гармоничной личности.

Задачи программы:

- формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию,
- привить вкус к творчеству как способу самопознания и самореализации,
- формировать потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к миру, потребности в самостоятельном практическом творчестве,
- формировать умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности под руководством педагога,
- дать начальные представления о видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве),
- научить элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (умение компоновать

образ на плоскости и в объеме, навыки работы с акварелью, гуашью, пастелью, навыки моделирования из бумаги, лепки из пластилина, глины, соленого теста, навыки изображения средствами аппликации и коллажа, навыки работы простейшими инструментами – карандаш, кисть, стек, ножницы).

Данная программа разработана с использованием методических разработок Центра Непрерывного Художественного Образования под руководством Б.М.Неменского (программа Н.А.Горяевой для дошкольных образовательных учреждений «Первые шаги в мире искусства») и дополнена современными подходами к раскрытию творческого потенциала и развитию креативного мышления.

В программе художественно-эстетическое воспитание дошкольников рассматривается не столько как возможность накопления знаний, умений и навыков, сколько как развитие природных творческих задатков и формирование отношения ребенка к миру (ощущение сопричастности миру, другим людям, природе) и умение выражать это в своем творчестве.

Программа предполагает, что технические задачи освоения способов деятельности, развития координации движения руки, мелкой моторики будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными и творческими (создание сильного для ребенка художественного образа наиболее адекватными для этого средствами).

Формы контроля

Объектами повседневного контроля являются:

- 1) наличный уровень знаний и умений,
- 2) учебная работа учащихся,
- 3) динамика их художественного развития.

Основная форма контроля - наблюдение за работой учащихся, выставки творческих работ.

Выставки работ позволяют обучающимся заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость причастности к миру искусства.

Способы диагностики и критерии оценки

При оценивании достижений учащихся необходимо учитывать базовый уровень его художественных, интеллектуальных

способностей, степень сформированности умений художественной деятельности до начала занятий по программе. Входная диагностика «Рисунок на свободную тему».

Параметры и критерии оценивания представлены в таблице:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Метод ы диагно стики
I. Базовая теоретическая подготовка	Знание основных видов изобразительно й деятельности, владение элементарной терминологией (композиция, пейзаж, портрет, натюрморт, орнамент, теплые- холодные цвета)	1. <u>Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее ½ объема знаний предусмотренных программой). Не в полном объеме знает термины. Испытывает затруднения при определении видов искусства 2. <u>Средний уровень</u> (объем знаний соответствует более ½). Ребенок хорошо ориентируется в основных понятиях и терминах. Знает виды искусства, но с использованием наводящих вопросов педагога. 3. <u>Максимальный уровень</u> (ребенок освоил практически весь объем знаний). Специальные термины ребенок употребляет осознанно. Самостоятельно ориентируется в теоретических знаниях изобразительной деятельности.	Наблю дение. Опрос.
Практические умения и	- Умение грамотно составлять компоновать изображение и размещать на листе бумаги -Умение правильно	1. <u>Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков). 2. <u>Средний уровень</u> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½).	Наблю дение

навыки работы художественным материалом	прорабатывать детали и передавать форму и цвет изображаемого - Умение получать новые цвета или оттенки - Умение пользоваться материалами и инструментами - Умение создавать настроение и выражать свое отношение к изображаемому	Ребенок самостоятельно делает работу, не проявляя при этом большой фантазии 3. <u>Максимальный уровень</u> (ребенок овладел практически всеми навыками, предусмотренными программой за конкретный период). Ребенок правильно и аккуратно создаёт свою работу при этом проявляет творческий подход и раскрывает собственную фантазию	
Творческие навыки.		1. <u>Начальный уровень</u> развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь копирование образца). 2. <u>Репродуктивный уровень</u> (в основном выполняет задания стереотипно). 3. <u>Творческий уровень</u> (выполняет практические задания творчески, раскрывая свое видение мира).	Наблюдение
Общеучебные умения и навыки ребенка. 1. Умение слушать и слышать педагога	-Адекватность восприятия информации идущей от педагога. - Внимательность ребенка.	1. <u>Минимальный уровень</u> (ребенок с трудом воспринимает идущую от педагога информацию, постоянно отвлекается, не может сосредоточиться на теме занятия). 2. <u>Средний уровень</u> (ребенок хорошо воспринимает материал). 3. <u>Максимальный уровень</u> (ребенок с большим удовольствием слушает педагога и с интересом воспринимает материал).	Наблюдение

2. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	-Степень овладения учащимися навыков соблюдения правил безопасности.	<u>1.Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема соблюдения правил безопасности предусмотренных программой). <u>2. Средний уровень</u> (объем усвоенных навыков более $\frac{1}{2}$). Проявляет дисциплинированность на занятиях. <u>3. Максимальный уровень</u> (ребенок освоил практически весь объем навыков предусмотренных программой за конкретный период) Дисциплинирован.	Наблюдение.
--	--	--	-------------

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании периода обучения по программе у обучающихся:

1. Будет сформирована потребность в художественном творчестве и общении с искусством.
2. Начнет развиваться образное мышление, наблюдательность, воображение, креативность.
3. Сформируется эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус.
4. Сформируется способность к реализации творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности.
5. Появится умение воспринимать образную природу искусства, начальное представление о видах и жанрах искусства.
6. Сформируется умение использовать выразительные средства для воплощения собственного творческого замысла (линия, цвет, тон, форма, объем, величина, композиция, ритм).
7. Разовьются навыки пользования художественными материалами и инструментами (гуашь, акварель, пастель, пластилин, глина, соленое тесто, бумага, клей, кисть, карандаш, стек, ножницы).

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учащиеся 4-5 лет

Название темы	Количество теоретических	Количество практических	Всего
---------------	--------------------------	-------------------------	-------

	часов	часов	
Вводное занятие	0,5	0,5	1
1,2. Рисование на заданные темы, на свободную тему, по представлению, по памяти (акварель, гуашь, пастель, карандаши, фломастеры).	0,5	2	2,5
3. Лепка (пластилин, глина, соленое тесто)	0,5	6	6.5
4. Декоративное рисование	0,5	0.5	1
5. Аппликация. Бумагопластика	0.5	0,5	1
6. Поделки из природного материала	0,5	0.5	1
7. Оригами.	0,5	0,5	1
8. Коллективное творчество	0,5	0,5	1
9. Организационные и итоговые мероприятия (открытые занятия, выставки)	-	0,5	0.5
ВСЕГО:	4	12	16

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учащиеся 5-6 лет

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
Вводное занятие	0,25	0,25	0,5
1,2. Рисование на заданные темы, на свободную тему, по представлению, по памяти (акварель, гуашь, пастель, карандаши, фломастеры).	0,5	2	2,5
3. Лепка (пластилин, глина, соленое тесто)	0,5	5,5	6
4. Декоративное рисование	0,5	0,5	1

5. Аппликация. Бумагопластика	0,5	1.5	2
6. Поделки из природного материала	0,25	0,25	0,5
7. Оригами. Квиллинг	0,5	1	1,5
8. Коллективное творчество	0,5	1	1,5
9. Организационные и итоговые мероприятия (открытые занятия, выставки)	-	1	1
ВСЕГО:	4	12	16

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учащиеся 4-6 лет

Темы и задания

Вводное занятие. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Рисунок-диагностика на свободную тему «Что я люблю?»

Тема 1. Рисование. Знакомство с карандашами, фломастерами. Основы графической грамоты. Разновидности штриховки. Особенности карандаша и фломастера как инструментов создания художественного образа.

Задание. Рисование композиций «Дом птиц», «Веселое путешествие», «Еловая лапа», «Мое лето», «Жираф», «Старое дерево», «Зебра», «Лебедь», «Автопортрет», «Такие разные цветы» и др.

Тема 2. Знакомство с красками и кистями. Основы цветоведения (теплые-холодные цвета, монохромные цвета, оттенки цвета, цветовая гамма). Особенности работы с гуашью, акварелью, пастелью. Для чего художнику палитра. Рисование на заданные темы, по представлению, по памяти. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт и др.

Задание. Создание пейзажей «Осенний парк», «Дождь», «Облака», «Зимний лес», «Снегопад», «Весна пришла», «На берегу» и др. Создание натюрмортов «Фрукты», «Волшебные цветы», «Ветка мимозы» и др.

Тема 3. Лепка. Основные приемы работы с пластилином, глиной, соленым тестом (раскатывание, вытягивание, сплющивание, нанесение рельефа). Выразительные особенности каждого

материала. Объемная фигура. Рисование пластилином на плоскости (пластилиновые картины). Барельеф.

Задание. Создание поделок «Осенний урожай», «Бабочка», «Осенний ковер», «Конь-огонь», «Человек под зонтом», «Динозаврик», «Снегурочка», «Елочка», «Царь зверей», «Парусник», «Портрет», «Аквариум», «Птицы», «Баранки-калачи», «Глиняная игрушка», «Насекомые» и др.

Тема 4. Декоративное рисование (различные виды нанесения узора кисточкой – листик, капля, стебелёк, лепесток, ягодка). Растительный, геометрический, комбинированный узоры. Орнаментальная композиция (ленточная, симметричная, свободная).

Задание. Роспись тарелки, платка, морозного окна, пасхального яйца, платья принцессы и т.п. Создание композиции узор в квадрате, орнамент в полосе, открытки с комбинированным узором.

Тема 5. Аппликация. Техники аппликации – обрывная, объемная, мозаика, коллаж. Приемы работы с бумагой (разрывание, сминание, вырезание, скручивание). Бумажная пластика.

Задание. Создание композиций «Осеннее дерево», «Подсолнух», «Я – архитектор», «Клоун», «Снежинка», «Павлин», «Веселые зонтики», «Паровозик», «Солнце и море», «Цветы для мамы», «Волшебный лес» и др. Создание фигур в технике бумагопластики: «Ангел», «Дед Мороз», «Заяц» и т.п.

Тема 6. Поделки из природного материала. Выразительные особенности природных материалов (осенние листья, желуди, каштаны, шишки, веточки, ракушки, сухоцветы и пр.) Смешанная техника создания художественного образа.

Задание. Создание поделки «Медведь», «Ежик», «Черепашка», «Букет» и др.

Тема 7. Оригами – искусство складывания из бумаги. Основные приемы видоизменения листа бумаги: сгибание, складывание, разрезание, склеивание для получения новых объемных форм.

Задание. Складывание оригами-фигур с элементами декорирования: закладка для книги, лисица, пингвин, рыбка, цветы и т.п. Создание композиций с использованием фигур-оригами: «Змея в пустыне», «Улитка на траве», «Кораблик в море». Создание открыток к праздникам (Новый год, 8 Марта и др.) с декором, выполненным в технике квиллинга.

Тема 8. Коллективное творчество. Создание совместных работ под руководством педагога. Оформление класса для занятий к праздникам. Сотворчество как новая ступенька в раскрытии потенциала каждого ребенка.

Задание. Создание коллективной новогодней гирлянды для украшения помещения к празднику. Изготовление букета весенних цветов для декора класса к 8 Марта. Создание коллективного панно из пластилина «Корабли на закате». Изготовление плаката в технике бумажной мозаики «Калейдоскоп».

Организационные и итоговые мероприятия. Открытое занятие для родителей – мастер-класс «Время творить!». Выставка работ учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учащиеся 5-6 лет

Темы и задания

Вводное занятие. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Рисунок-диагностика на свободную тему «Мое лето»

Тема 1. Рисование. Особенности карандаша и фломастера как инструментов создания художественного образа. Виды штриховки, способы смешения новых оттенков цвета.

Задание. Рисование композиций «Сова», «Зимний лес», «Кот», «Волшебное дерево», «Акула», «Портрет», «Цветок-фантазия» и др.

Тема 2. Знакомство с красками и кистями. Основы цветоведения (родственные цвета, контрастные цвета). Особенности работы с гуашью, акварелью, пастелью. Рисование на заданные темы, по представлению, по памяти. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, маринизм, портрет.

Задание. Создание пейзажей «Осенний лес», «Дождливый день», «Небо ночью», «Зимняя аллея», «Снег идет», «Весна», «У моря» и др. Создание натюрмортов «Урожай», «Любимые цветы», «Подснежники», «Подводный мир» и др.

Тема 3. Лепка. Выразительные особенности каждого материала (восковой пластилин, скульптурный пластилин, глина, соленое тесто). Объемная фигура на каркасе (фольга, зубочистки). Пластилинография.

Задание. Создание поделок «Осенний пир», «Чудо-рыба», «Единорог», «Лыжник», «Дракон», «Новогоднее дерево», «Крокодил», «Море», «Торт», «Птенцы в гнезде», «У самовара», «Стрекоза» и др.

Тема 4. Декоративное рисование). Растительный, геометрический, комбинированный узоры в народном декоративно-прикладном искусстве. Орнамент в полосе, узор в квадрате, композиция в круге.

Задание. Роспись подноса, косынки, игрушки, открытки и т.п.
Создание декора для ткани, обоев, новогоднего плаката.

Тема 5. Аппликация (обрывная, объемная, мозаика, коллаж).
Выразительные особенности гофрированной бумаги, картона, бумажных салфеток. Бумажная пластика. Конструирование из бумаги.

Задание. Создание композиций «Осенний ковер», «Жираф», «Замок», «Цирк», «Снежные цветы», «Чудо-птица», «Закат», «Цветы весны», «Волшебный пейзаж» и др. Создание фигур в технике бумагопластики: «Снегурочка», «Цветок», «Лев» и т.п.

Тема 6. Поделки из природного материала. Смешанная техника создания художественного образа.

Задание. Создание поделки «Лесовик», «Маяк», «Лесные фантазии», «Цветы» и др.

Тема 7. Оригами. Квиллинг – искусство бумагокручения.
Художественные образы из бумажных полосок.

Задание. Складывание оригами-фигур с элементами декорирования: божья коровка, ворона, кошка, лилия и т.п.
Создание композиций с использованием фигур-оригами и квиллинга: «На дереве», «В гнезде», «Самолет в небе», «Морозные узоры». Создание открыток к праздникам с декором, выполненным в технике квиллинга (День Защитника Отечества, День Влюбленных, День Матери) и пр.

Тема 8. Коллективное творчество. Создание совместных работ под руководством педагога. Оформление класса для занятий к

праздникам. Сотворчество как новая ступенька в раскрытии потенциала каждого ребенка.

Задание. Создание коллекции новогодних игрушек для украшения помещения к празднику. Изготовление фантазийного букета для декора класса. Создание коллективного панно из пластилина «Подводный мир». Изготовление плаката в технике бумажной мозаики «Радуга-дуга».

Организационные и итоговые мероприятия. Открытое занятие для родителей – мастер-класс «Витамин творчества». Выставка работ учащихся.

Методическое обеспечение

Для успешного решения поставленных в данной программе задач используются разнообразные методы, приемы и формы занятий:

- Игра как основной метод при работе с детьми дошкольного возраста,
- Эмоционально-образная драматургия, включающая в себя воздействие художественным словом, соответствующим теме музыкальным сопровождением, элементы кукольного театра,
- Диалог как основа общения, привлекающая личный эмоциональный, визуальный, бытовой опыт ребенка.

Темы обучения предполагают использовать такие формы занятий как рассказ, урок-путешествие, урок-сказка, игра-импровизация.

На всех занятиях педагог пользуется словесными, практическими, наглядными методами (беседа, инструктаж, объяснение, показ иллюстраций, репродукций, упражнения на отработку художественных навыков, дидактические игры и пр.)

Условия реализации программы

Занятия по программе «Основы художественной деятельности» проводятся в просторной комнате, в которой имеются:

1. Столы и стулья, подобранные с учетом дошкольного возраста обучающихся детей. Наилучшим вариантом является наличие большого стола, на котором есть место для работы всем членам группы.

2. Магнитная доска с набором магнитов для показа детям репродукций, иллюстраций, фотографий.
3. Мольберт для показа способов и приемов работы различными художественными материалами.

Список литературы:

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в д/с. – М.: Мозаика-Синтез, 2004 .
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992.
3. Воловик А.Ф. Человечек на стене. Научно-художественная литература. М.: Детская литература, 1973.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
6. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: Аст-пресс, 2002.
7. Кэмерон Д. Путь художника. – М.: Лайвбук, 2012.
8. Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли. Программа художественного воспитания и развития дошкольников. – М.: Карапуз-Дидактика, 2005.
9. Макарова Е.Г. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. – М.: Самокат, 2011.
10. Михайлова Н. Уроки кисточки. - С.-Петербург: Нева, 2005.
11. Морозова О.А. Волшебный пластилин. – Минск: Попурри, 2003.
12. Полунина В.Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982.
13. Робинсон К., при участии Лу Ароники. Призвание. Как найти то, для чего вы созданы, и жить в своей стихии: Манн, Иванов и Фербер, 2010.
14. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы хореографии»**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий

2. Структура и содержание учебного предмета

- График образовательного процесса;
- Структура занятия;
- Учебно-тематический план и содержание тем;

3. Формы и методы контроля, система оценок

- формы контроля;
- критерии оценок;
- диагностика;
- ожидаемые результаты

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические приемы;
- Материально- техническое обеспечение

5. Список литературы

1. Пояснительная записка

Данная программа входит в состав комплексной образовательной программы «Школа раннего творческого развития»

Музыкально – хореографическое образование имеет огромное значение в эстетическом воспитании учащихся. Сочетание музыки и движения открывает для ребёнка богатый мир добра, света, красоты. В основе хореографии лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть

отражены в движении.

Данная программа предназначена для учащихся 1-2 года обучения отделения Школы раннего творческого развития ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Срок реализации программы 1 год. Общий объем курса 32 часа в год (8 месяцев).

Режим занятий – 1 раз в неделю по 0,5 часа.

Возраст обучающихся: 4 – 6 лет.

Форма обучения – групповое занятие.

Наполняемость группы: 5 – 15 человек.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник», интеграция ритмических движений с различными жанрами танцевального искусства.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащихся посредством изучения основ ритмики.

ЗАДАЧИ программы:

- *сформировать* представление об основных художественных направлениях в хореографическом искусстве; о художественно-выразительных средствах хореографического искусства; о жанровом разнообразии произведений;

- *развить* танцевальные, музыкально – двигательные и художественно – творческие способности, эмоциональную отзывчивость на музыку, координацию движений, ориентировку в пространстве, музыкальный слух и память, чувство ритма, активизировать восприятие музыки, внимание, сосредоточенность, укреплять волю;

- *воспитывать* привить детям любовь к танцевальному искусству, вырабатывать умение жить в коллективе, слаженность действий всего коллектива

Занятия хореографией *способствуют* в дальнейшем освоению танцевальной азбуки – классического, народного, бального танца и танцевального репертуара.

При написании программы по предмету «Хореография» автор программы опирался на методические пособия и исследования: Конорова Е.М. (Методическое пособие по ритмике.- М., «Музыка», 1978 г.), Савинкова О.В., Полякова Т.А. (Раннее музыкально – ритмическое развитие детей - методическое пособие), Яковлева Л.В., Юдина Р.А. (Физическое развитие и здоровье. Москва, «Владос», 2004г).

Особенностью данной программы является интеграция

ритмических движений с различными жанрами танцевального искусства.

Формы контроля

Объектом повседневного контроля должны являться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их танцевально – музыкального развития. Основная форма контроля на занятии: наблюдение за самостоятельным выполнением учащимися заданий, отдельных танцевальных или танцевально-ритмических упражнений. Проверка знаний по определенным разделам программы проводится в конце каждого полугодия в виде контрольных занятий (открытых занятий).

Формами подведения итогов реализации образовательной программы могут являться: участие в концертной деятельности, отчетный концерт отделения.

Диагностика

В начале и в конце учебного года проводится диагностика развития двигательных навыков ребенка. В начале года выявляется уровень развития двигательных навыков, и он сравнивается с уровнем развития двигательных навыков, которым должен обладать ребенок данного возраста, а в конце года выявляется уровень достижений и соответствие развития двигательных навыков возрастным нормам.

Способы диагностики: диагностика осуществляется следующими методами: наблюдение, беседа. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

Критерии оценки

В качестве *системы оценивания* выбрана трехуровневая система (максимальный, средний, минимальный уровни).

Минимальный уровень ставится, когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства.

Средний уровень ставится при наличии не принципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения авторского замысла.

Максимальный уровень ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата, яркого выразительного исполнения на высоком техническом уровне.

Параметры и критерии оценивания представлены в Таблице:

Показатели	Критерии	Степень	Методы
------------	----------	---------	--------

(оцениваемые параметры)		выраженности оцениваемого качества	диагностики
I. Теоретическая подготовка	Знание специальной терминологии (название основных танцевальных движений, упражнений, элементов танцев и т.п)	1. <u>Минимальный уровень:</u> Затруднения при ответе. Необходимость дополнительных вопросов со стороны педагога. 2. <u>Средний уровень:</u> В ответе нет точного определения, формулировка своими словами. 3 <u>Максимальный уровень:</u> Четкие ответы на вопросы по пройденным темам.	Опрос
II. Практическая подготовка 1. Качество исполнения танцевальных композиций	- Умение самостоятельно использовать танцевальные элементы - Умение ориентироваться в пространстве. - Умение правильно выполнять основные танцевальные движения.	1. <u>Минимальный уровень:</u> - учащийся недостаточно хорошо ориентируется в пространстве; - сохраняет правильную осанку, но иногда не втягивает колени, сутулится, поднимает плечи, опускает подбородок; - выполняет некоторые виды танцевальных движений (шаги, бег,	Просмотр

		прыжковые движения), но делает эти элементы с не дотянутыми стопами, коленями, корпусом и руками, не музыкально; - не держит интервалы. 2. <u>Средний уровень:</u> - ребенок ориентируется в пространстве, ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передает не сложный музыкально-ритмический рисунок; - самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; - сохраняет правильную осанку, выполняет виды танцевальных движений: шагов, бега, прыжковых движений, делает эти элементы иногда с не дотянутыми стопами, коленями, корпусом и руками. 3. <u>Максимальный</u>	
--	--	--	--

2. Творческие навыки	- Развитость навыков сценического общения.	<u>уровень:</u> - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; - свободно ориентируется в пространстве; - ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки; - самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; - сохраняет правильную осанку, выполняет виды танцевальных движений: шагов, бега, прыжковых движений. 1. <u>Минимальный уровень:</u> - ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; - ребенок не готов к импровизации, испытывает	Просмотр
-----------------------------	---	---	-----------------

		трудности при создании сценического образа. <u>2. Средний уровень:</u> - выполняет задания на основе образца (репродуктивно); -ребенок пробует импровизировать, но неточно выполняет движения. <u>3. Максимальный уровень:</u> - выполняет практические задания с элементами творчества; - свободно импровизирует, предлагает новые варианты исполнения, раскрепощен.	
--	--	--	--

Результатом работы будет: приобщение ребенка к миру искусства, развитие его творческих способностей, развитие и совершенствование двигательных навыков, которые к концу учебного курса должны стать более выразительными, координированными, а главное музыкально-ритмичными.

Также работа педагога и развитие двигательных навыков детей оцениваются родителями и администрацией школы на открытых занятиях, праздничных мероприятиях (таких как Новый год, 8 марта, отчетный концерт отделения), а также на контрольных занятиях в середине и конце учебного года.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся за время обучения:

- сформируют представление об основных

художественных направлениях в хореографическом искусстве; о жанровом разнообразии произведений.

- *разовьют танцевальные, музыкально – двигательные и художественно – творческие способности, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, музыкальный слух и память, активизируют восприятие музыки, внимание, сосредоточенность, укрепят волю;*

- *приобщатся к танцевальному искусству, выработают умение жить в коллективе и слаженно действовать всем коллективом.*

Занятия ритмикой будут *способствовать* в дальнейшем освоению танцевальной азбуки – классического, народного, бального танца и танцевального репертуара.

Учебно-тематический план.

Дети возраст 4-5 лет

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1. Вводное занятие	0,5	—	0,5
2. Теоритическая часть. Изучение средств музыкальной выразительности	0,5	—	0,5
3. Знакомство с основными танцевальными движениями, рисунками и перестроениями в них	—	4,5	4,5
4. Элементы партерной гимнастики.	—	3,5	3,5
5. Упражнения с предметами	—	2	2
6 Музыкальные имитационные игры и упражнения	—	2	2
7. Разучивание произведений различных танцевальных жанров и их элементов	—	2	3

Итого	1ч	14ч	16ч
Организационные и итоговые мероприятия, открытые занятия, выступление	—	-	1
Итого	1ч	15ч	16ч

Дети возраст 5-6 лет

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1. Вводное занятие	0,5	—	0,5
2. Теоритическая часть. Изучение средств музыкальной выразительности	1,5	—	1,5
3. Знакомство с основными танцевальными движениями, рисунками и перестроениями в них	—	4	4
4. Элементы партерной гимнастики.	—	3	3
5. Упражнения с предметами	—	2,5	2,5
6 Музыкальные имитационные игры и упражнения	—	2,5	2,5
7. Разучивание произведений различных танцевальных жанров и их элементов	—	3	2
Итого	1ч	15ч	15ч
Организационные и итоговые мероприятия, открытые занятия,	—	-	1

выступление			
Итого	1ч	15ч	16ч

Содержание занятий Учащиеся 4-6 лет

1. Вводная часть.

Приветствие. Цели и задачи занятия. Инструктаж по технике безопасности.

2. Теоретическая часть.

Изучение средств музыкальной выразительности, воспринимать характер музыки, чувствовать развитие музыкальных образов, отражать в движении характер музыки (весёлый, спокойный), изменять характер движений в зависимости от изменения характера музыки.

3. Основная часть (практическая).

Изучение основных движений, построений и перестроений средствами музыкальной выразительности.

Виды шагов и бега:

- Спокойная ходьба (прогулка).
- Шаг на носках.
- Стремительный бег.
- Легкий бег-шаг.

Исходные позиции ног:

- Основная стойка.
- «Узкая дорожка».
- «Широкая дорожка».
- 3-я позиция.

Исходные позиции рук:

- Внизу, впереди, вверху, в стороны.
- «Поясок».
- «Полочка».

Движения рук:

- «Ленточки».
- «Поющие руки».
- «Моторчик».

Виды шагов:

- Спокойная ходьба (прогулка).

- Шаг на всей ступне (топающий).
- Хороводный шаг.
- Шаг на носках.

Позиции рук паре:

- «Стрелка».
- «Воротики».
- «Звездочка».
- «Лодочка».
- «Саночки».

Прыжковые движения:

- Подскоки с ноги на ногу («точка, «часики», «лесенка», «солнышко»).
- Прыжки на двух ногах (на месте, с продвижением вперед, в кружении, на одной ноге, со сменой ног).

4. Элементы партерной гимнастики:

- упражнения для развития подвижности стопы;
- упражнение «складочка»;
- упражнение «кошечка»;
- упражнение «алёнушка»;
- упражнение «лягушка»
- упражнение «колечко»;
- упражнение «лодочка»;
- упражнение «велосипед»;
- упражнение «корзиночка»;

5. Упражнения с предметами

Упражнения с предметами в соответствии с характером музыки: с мячами – подбрасывание, перекачивание на плавную музыку; с обручами, флажками.

6. Постановочная работа

Хоровод «В лесу родилась ёлочка», «Танец маленьких утят»

7. Музыкальные, имитационные игры и упражнения

Игра «Найди свой домик», «Скок - подскок», «В зоопарке», «Лошадки резвятся».

8. Заключительная часть

Подведение итогов.

Учащиеся 5-6 лет

1. Вводная часть.

Организационный момент, приветствие, инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятия.

2. Теоретическая часть.

Изучение средств музыкальной выразительности, понимать выразительное значение темпа музыки, разнообразных темповых изменений (медленно, умеренно, быстро, очень быстро), выполнять движения в различных темпах, изменять темп движений в зависимости от музыки (смена контрастных темпов, постепенное ускорение или замедление темпа) сохранять устойчивость темпа движений по окончании звучания музыки.

3. Основная часть (практическая).

Изучение основных движений, построений и перестроений средствами музыкальной выразительности.

- ходьба и (на носках, пятках, высоко поднимая колени)
- бег по кругу
- боковой галоп
- подскоки
- приставной шаг
- упражнение «каблучок»
- упражнение «пружинка»
- упражнение «лёгкие и тяжёлые руки»
- упражнение «крылья бабочки»
- упражнение «ветерок»
- упражнение «змейка»
- различные виды прыжков
- похлопывание простых ритмических рисунков
- перестроение из одной шеренге в две
- основные позиции рук в классическом танце
- основные позиции ног в классическом танце

4. Элементы партерной гимнастики:

- упражнения для развития подвижности стопы;
- упражнение «складочка»;
- упражнение «кошечка»;
- упражнение «алёнушка»;
- -упражнение «лягушка»
- - упражнение «колечко»;
- - упражнение «лодочка»;
- - упражнение «велосипед»;
- - упражнение «корзиночка»;

- - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- - упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

5. Упражнения с предметами

Упражнения с предметами в соответствии с характером музыки: с мячами – подбрасывание, перебрасывание, перекачивание на плавную музыку; с обручами, скакалками, лентами.

6. Постановочная работа

Хоровод «Зимняя фантазия», пляска «Смени пару», танец «Игрушки в магазине»

7. Музыкальные, имитационные игры и упражнения

Игра «Поймай – ка!...», «Самолёты», «День- ночь».

7. Заключительная часть

Подведение итогов.

Методическое обеспечение программы

1. Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса. Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание

интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения — образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой.

5. Игровой метод способствует развитию двигательных навыков, творческих способностей; выявляет характер: смелость, активность, сообразительность, находчивость, быстроту реакции

Материально- техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);

Используемая литература

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- М., 1997г.
2. Конорова Е.М. Методическое пособие по ритмике.- М., «Музыка», 1978 г.
3. Лифиц И.В. Ритмика. - М., 1992 г
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В.Поем, играем, танцуем дома и в д\с. - Ярославль, «Академия развития», 1996 г.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль, «Академия развития», 2001 г.
6. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей - методическое пособие.
7. Федорова Г.П. Танцы для детей. - С-П., «Детство-пресс», 2000 г.

8. Франио Г. С. Ритмика в детской музыкальной школе.- М., «Пресс-Соло», 1997г.
9. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.- М., «Музыка», 1990г.
10. Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой. - М., Классике Стиль, 2003 г.
- 11.Яковлева Л.В., Юдина Р.А. (Физическое развитие и здоровье. Москва, «Владос», 2004г).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Развивающие игры»

Структура программы учебного предмета

ПРЕДИСЛОВИЕ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Способы определения результативности*

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Развивающие игры» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа входит в состав комплексной образовательной программы «Школа раннего творческого развития»

Данная программа адресована учащимся дошкольного возраста ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» отделения «Школы раннего творческого развития» для обогащения их познавательной деятельности и развития навыков общения посредством развивающих игровых технологий. В виде организованной игровой деятельности в программу включено изучение предмета: *«Развивающие игры»*

Обоснованием разработки программы «Развивающие игры» явилось положение, что наиболее эффективным средством развития познавательной и коммуникативной деятельности дошкольников служат проведение специальных занятий с использованием разнообразных

игровых приемов, познавательных и творческих заданий, осуществляемых в процессе совместной деятельности детей при активном взаимодействии их со взрослым.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы развития познавательной деятельности детей дошкольного возраста в процессе их совместной игры обусловлена тем, что проблема познавательного развития не может рассматриваться вне учета ведущей деятельности этого возраста – игры, взаимосвязью познавательного и эмоционального развития, игровой деятельности и общения. В дошкольном возрасте общение со сверстниками становится ведущей потребностью, которая может наиболее удовлетворяться в процессе совместной игры, через общение и взаимодействие.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Форма проведения занятий: групповая.

Количество детей в группе: 5-15 человек.

Возраст детей: 4 – 6 лет.

Программа предназначена для оказания платных образовательных услуг учащимся дошкольного отделения в составе комплексной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программ «Школы раннего творческого развития» (ШРТР).

Специфика комплексного программного обеспечения позволяет:

- ✓ включать в течение учебного года в группы развития вновь поступивших детей (для которых будет предусмотрено сокращенное прохождение общего объема занятий программы);
- ✓ проводить при необходимости индивидуально-ориентированную и коррекционную работу с обучающимися по результатам педагогического наблюдения.

✓ Предисловие

- ✓ (характеристика проблем, на разрешение которых направлена программа)

✓

- ✓ В дошкольном обучении прослеживается явная тенденция к

интеллектуальному развитию ребенка. Одним из приоритетных направлений является развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста. Доказано, что интенсивное развитие психических познавательных процессов (восприятие, память, внимание, мышление, речь, воображение) в дошкольном возрасте повышает процент обучаемости детей в школе.

- ✓ Вопрос развития познавательной деятельности детей дошкольного возраста напрямую связан с их умственным и эмоциональным развитием. Как справедливо указывали Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, только согласованное функционирование двух систем – эмоциональной сферы и интеллекта, их единство могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Поскольку умственное развитие ребенка тесным образом связано с особенностями мира чувств и переживаний, то дети часто находятся в «плёну эмоций». Дошкольники еще не могут в должной мере управлять своими чувствами, а это приводит к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Познавательное развитие детей невозможно без развития коммуникативной сферы. Через общение дети способны познавать, осознавать, контролировать свои эмоции, чувства, желания и произвольно управлять своим поведением. Очень важно научить ребенка смотреть на ситуацию с позиции собеседника – тогда, ребенок получит возможность наиболее полно и адекватно выразить себя через общение.
- ✓ Несмотря на известный факт о неопределимо важной роли игры и ее влиянии на психическое развитие ребенка, а также широкие воспитательно-развивающие и обучающие ее возможности, к большому сожалению, зачастую именно

игровой деятельности детей в воспитательно-образовательном процессе отводится крайне мало времени, а значит, ее развивающий потенциал не реализуется. Игнорирование или не учет того факта, что игра для дошкольника – ведущая форма деятельности, приводит к тому, что дети в более старшем возрасте становятся менее творческими, менее уверенным в себе, более тревожными и напряженными.

- ✓ Значение игры нельзя переоценить для всестороннего развития ребенка-дошкольника, а уровень ее развития раскрывает существенные характеристики его умственного и социального развития. Игровая деятельность оказывает огромное влияние на познавательное развитие дошкольника. С развитием игры познавательная деятельность претерпевает значимые качественные изменения, что в свою очередь существенно влияет на изменение и самой игры.
- ✓ Игра является эффективным средством формирования таких важнейших личностных качеств как воля, произвольность, организованность, самоконтроль. Во многом благодаря игре, в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослым, у ребенка-дошкольника устанавливаются взаимоотношения с окружающими миром, формируется образ самого себя, самооценка, зачатки рефлексии, осознанный характер приобретают мотивы, возникает иерархическая система их соподчинения, обобщаются переживания. Все это придает выраженную направленность поведению ребенка, опосредованного определенными внутренними нормами и правилами, формирует у него способность осознавать свои особенности и то, как эти особенности воспринимаются окружающими.
- ✓ Именно поэтому на сегодняшний день остается важной и по-

прежнему актуальной систематическая работа, одновременно направленная на развитие познавательной, эмоциональной, коммуникативной и поведенческой сфер детей дошкольного возраста. Однако такая работа будет протекать наиболее результативно посредством организации взрослым совместной игровой деятельности детей и при непосредственном участии взрослого в ней. Другими словами, если ребенок активно играет, взаимодействуя со сверстниками и взрослым, если он приобрел достаточный разнообразный игровой опыт, то и развитие его протекает успешно во всех сферах: познавательной, эмоциональной, коммуникативной, поведенческой.

- ✓ В процессе игры ребенок дошкольного возраста действительно развивается, поскольку сам, по собственному желанию, с интересом и удовольствием активно делает что-то. Именно в игре обеспечивается каждому ребенку эмоциональное благополучие и комфорт, а значит и сохранность его психологического здоровья.
- ✓ Использование развивающих игр в педагогическом процессе позволяют перестроить образовательную деятельность: перейти от обычных занятий с детьми к игровой деятельности, организованной взрослым, а в дальнейшем детьми самостоятельно. Организация такой работы предполагает групповую форму занятий, поскольку именно в коллективе, посредством общения в разнообразных играх наиболее эффективно происходит осознание и развитие познавательных процессов, формируются коммуникативные навыки, осваиваются способы конструктивного сотрудничества, происходит сплочение коллектива и осознание каждым ребенком собственной принадлежности и ценности в нем.

- ✓ Предлагаемая программа содержит разработки занятий с применением разнонаправленных развивающих игр, обеспечивающих развитие у ребенка познавательной деятельности, совместной деятельности и навыков общения, а также развитие произвольной и эмоциональной сфер посредством повышения игровых навыков и умений.
- ✓ Входящие в программу игры оригинальны и занимательны. Их содержание учитывает особенности психики ребенка среднего и старшего дошкольного возраста, а, следовательно, вызывают у них интерес, мобилизует внимание, и незаметно втягивает в процесс «думанья» над игровой задачей. Ребенок неизбежно входит в ситуацию, требующую от него четких, последовательных действий: анализа содержания игры, осознания ее цели и поставленных задач, поиска средств, способов и путей их выполнения для получения результата. Происходит задействование всех психических процессов (восприятие, память, внимание, мышление, речь, воображение), а также качеств личности (целеустремленность, самостоятельность, усидчивость, наблюдательность).
- ✓ Методическая разработка программы отражает опыт работы многих психологов, разработки готовых игр, программ и пособий, а также собственные результаты исследований, без которых она бы не состоялась.

✓

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета, входящего в программу «Развивающие игры» – 1 год (8 месяцев).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Развивающие игры» составляет 16 часов, из расчёта 32 учебных недели в год по 0,5 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 0,5 часа.

Учебный план комплексной программы

Предметы, входящие в комплексную программу		Период обучения	Кол-во часов	Кол-во часов в год
	Развивающие игры	1 год	0,5 часа в неделю	16
Итого				16

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий: учебное занятие

Вид учебной группы – постоянный состав

Форма занятий – групповая (от 4 до 15 человек)

Цель и задачи учебного предмета

Основная цель программы: всестороннее гармоничное развитие личности каждого дошкольника и его эмоциональный комфорт; оптимизация развития интеллектуальных, творческих, двигательных и коммуникативных способностей, а также формирование связей между ними в процессе организованной

игровой деятельности.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

- 1) создание условий для активной, разнообразной и творческой игровой активности детей (способствовать обогащению игрового опыта каждого ребенка, повышению игровых умений и навыков; обучение самостоятельному творческому созданию новых образов, ролей, игровых действий на основе разнообразных впечатлений и предшествующего опыта ребенка);
- 2) развитие познавательных интересов ребенка; углубление представлений об окружающем мире, о свойствах и отношениях объектов в нем; обучение умению сравнивать, выдвигать предположения, обобщать, устанавливать связи и отношения в процессе решения игровых задач.
- 3) ознакомление с различными аспектами окружающей действительности через различные настольные игры, используя метод экспериментирования и моделирования;
- 4) развитие совместной деятельности детей: коммуникативных навыков, повышение осознания каждым ребенком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений в процессе игровой деятельности;
- 5) сохранение самостоятельности игры и индивидуального проявления ребенком в ней своих способностей; организации ролевого диалога и активизация игрового сотворчества.

Структура программы учебного предмета «Развивающие игры»

Структура каждого занятия программы включает три основные части (этапа):

I. Организационный этап: встреча, ритуал приветствия, рефлексия предыдущего занятия.

II. Основная часть: включает проведение запланированных программой игр, заданий, упражнений и пр.

III. Заключительный этап предполагает подведение итогов: рефлексия текущего занятия, ритуал прощания, уборка игровой и познавательной зоны.

Общая структура организации развивающей работы, намеченной сроками реализации программы, представлена в приложении «Тематический план-график содержания занятий» [см. Приложение].

Методы обучения

В процессе реализации данной программы используются следующие **методы и приемы обучения:**

- **словесные:** объяснение материала, специфики выполнения задания, правил игры, правил общения и т.д.; проговаривание практических действий; использование художественных текстов, загадок соответственно тематической направленности; анализ и обобщение заданных ситуаций; формулировка выводов (правил, причин следствия); разъяснение поощрений путем нахождения словесных формулировок с опорой на положительные стороны (качества, поступки) каждого ребенка; словесное описание ситуации (героев произведения или игры), поступков, эмоционального состояния;

- **практические:** задания, упражнения, игры подражательно-исполнительского и творчески-импровизационного характера; этюды, ритуалы (приветствия, прощания, организации внимания);

- **наглядные:** мимика, жесты, жестикуляция; показ определенной последовательности действий, движений, иллюстраций (картинок), моделей.

Средствами, обеспечивающими усвоение полученной информации и позволяющими активизировать внимание детей, являются следующие:

- наглядные иллюстрации; раздаточный материал (геометрические

комплекты, счетный материал, кубики Никитина, Палочки Кюинзенера, Танграммы, флажки, ленточки и др.); шапочки и маски; спортивный инвентарь, тактильное оборудование; материал для изготовления предметов-заместителей; призы, жетоны;

- музыкальные инструменты (колокольчик, бубен), произведения в записи;

- готовые настольно-печатные, дидактические игрушки; игровые макеты; конструкторы;

- включение в занятия двигательных и пальчиковых игр, упражнений на напряжение и расслабления мышц, обеспечивающих динамичность развивающего процесса путем непрерывного перехода от малоподвижной деятельности к более стремительной и наоборот;

- использование считалочек, позволяющих разрешить противоречия, возникающие в процессе игрового взаимодействия.

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов в программе «Всезнайкин клуб»

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. просторное, светлое помещение – «Игротека», в котором участники могут свободно располагаться и передвигаться, оборудованное необходимыми материалами и комплектующими (ковёр, спортивный инвентарь и оборудование для подвижных игр, тактильные и дидактические наборы, игры (настольные, напольные, словесные, логические и др.), передвижная мебель, музыкальный центр;
2. обеспечение включенности и вовлеченности детей в процесс познания за счет подбора обучающих игр на основе не только их развивающего эффекта, но и увлекательной, содержательной и эстетически привлекательной их стороны; за счет специально выстроенной структуры организации занятий педагогом и

проведения их в положительно заряженном общем эмоциональном фоне;

3. активизация познавательного интереса детей, включая механизмы самовыражения, экспериментирования, импровизации и воображения; реализуя и обогащая творческий потенциал индивидуальности каждого;
4. обеспечение в процессе организованной деятельности возможности сотворчества во взаимодействии детей на основе эмоциональной насыщенности содержания материала, стимуляции интеллектуальной активности и волевого подкрепления участников взаимодействия при достижении общей цели, открывая тем самым широкую перспективу для индивидуального саморазвития каждого дошкольника.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Техника безопасности	0,5	0,25	0,25
2	Интеллектуальное развитие	9	1	8
	Познавательная деятельность			
	Кругозор (знания об окружающем мире)			
	Творческая (исследовательская) деятельность			
3	Развитие движений	2	0,5	1,5
	Крупная моторика			
	Мелкая моторика			
4	Развитие личностной сферы	2	0	2
	Эмоциональная сфера			
	Произвольная регуляция			
5	Социальное развитие	2,5	0	2,5
	Коммуникативная деятельность			
	Совместная деятельность			
	Всего:	16	1,75	14,25

Годовые требования

Теория

1. **Техника безопасности** проводится 2 раза в год на первом занятии. Инструктаж по технике безопасности: обсуждение правил поведения в школе и на занятиях, знакомство с помещениями, введение в структуру проведения каждого занятия.
2. **Интеллектуальное развитие.** Словесное объяснение правил игры, общения, способов действия. Словесное и эмоциональное одобрение приемлемого поведения, конструктивного результата.
3. **Развитие движений.** Наглядная демонстрация движений.

Практика

1. **Техника безопасности.** Словесное и эмоциональное одобрение соблюдения правил безопасного поведения.
2. **Интеллектуальное развитие.**
 - **Познавательная деятельность.** Сенсорное развитие: тактильная чувствительность, свойства восприятия (*цвет, форма, размер, пространство, время*) относительно предметов, явлений, событий; целостность восприятия образа; оперирование сенсорными эталонами познавательной деятельности. Развитие зрительной, слуховой, двигательной, тактильной памяти; развитие мнемических действий: непроизвольное воспроизведение, произвольное и опосредствованное запоминание материала. Развитие воображения (*воссоздающее, творческое*); мышления (*наглядно-образное, словесно-логическое, схематическое*), умственных действий и операций (*анализ, группирование, классификация, обобщение, конкретизация, установление причинно-следственных связей и зависимостей*). Понимание отношений величины (*длины, ширины, высоты, толщины*), количества (*«больше», «меньше», «поровну», «столько же»*); знание способов сравнения по длине (*«наложение», «приложение»*).
 - **Кругозор.** Знания об окружающем мире объективной реальности:

предметы, обстановка, наглядные признаки, ситуации относительно растительного и животного мира; условий жизни и среды обитания, сезонности; отличий живой от неживой природы; ориентировки во времени и пространстве с позиции понятий: быстро, долго, часто, редко, вчера, сегодня, завтра, время суток, дни недели, время года.

- **Творческая (исследовательская) деятельность.** Развитие детской компетентности в области самостоятельности, интереса, любознательности, сообразительности, смекалки, творческих способностей, гибкости мышления, фантазии, экспериментирования и моделирования.

3. Развитие движений.

- **Крупная моторика:** развитие координации движений тела, рук и ног, скоординированности речевых и двигательных действий; навыков равновесия (балансирования); ориентации в пространстве.

- **Мелкая моторика:** координация движений пальцев рук и зрительно-моторная координация (координация глаз-рука), ориентировка на плоскости игрового поля.

4. Развитие личностной сферы.

- **Эмоциональное развитие.** Обучение пониманию чувств и эмоциональных состояний, умению дифференцировать эмоции, описывать чувства, осознавать и выражать эмоциональные проявления с помощью мимики, жестов, движений.

- **Произвольная регуляция деятельности.** Развитие выдержки, упорства, усидчивости, умений следовать инструкции (*образцу*); соблюдать правила игры и общения, выполнение задания соответственно образцу.

5. Социальное развитие

- **Коммуникативная деятельность.** Активизация потребности детей в общении на репродуктивном и творческом уровнях. Формирование коммуникативных навыков: культура общения (*речевой этикет*), ориентировка на позицию другого человека, умение слушать и чувствовать собеседника, учитывать точку зрения другого человека.

- **Совместная деятельность.** Развитие взаимодействия с точки зрения сотрудничества и кооперации: взаимопонимание, взаимопомощь, взаимовыручка, постановка совместной цели, согласование и объединение усилий для достижения общего результата деятельности, распределение совместных действий, умение договариваться, уступать, координировать действия, конструктивно разрешать конфликтные ситуации.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе реализации комплексной системы занятий предполагается увеличение познавательной активности детей, любознательности, инициативности и самостоятельности.

Ожидаемые результаты

Пройдя весь цикл игровых занятий, предполагается, что дети будут знать и уметь следующее:

Знать

- Разнообразные игры (настольные, напольные, подвижные).
- Считалки (для разрешения возникших противоречий).
- Название основных цветов и цветовых оттенков, геометрических форм.
- Название представителей диких и домашних животных, особенности их жизни; названия некоторых птиц, обитателей моря, насекомых и т.д.;
- Большое разнообразие растительного мира (ягоды, грибы, цветы, овощи, фрукты, грибы).
- Разнообразные виды профессиональной деятельности взрослых и связанных с ними особенности и действия людей разных профессий.
- Последовательность наступления времени суток, времени года.

Приобретут умения

- Объяснять содержание и правила игры, договариваться об игровом содержании, формулировать игровую задачу и удерживать ее в уме.
- Исполнять роль в соответствии с игровым образом и выполнять игровые правила, согласовывать в игре собственные действия с действиями партнеров, доводить игру до конца, преодолевая внутренние препятствия.
- Действовать по словесной инструкции взрослого, формулировать в речи алгоритм действий; подбирать нужные способы (инструменты, приемы) для решения игровой задачи.
- Осуществлять контроль правильности совершенных действий и оценку результата деятельности (сопоставление результата с целью).
- Придумывать новые варианты игр, действуя по аналогии и творчески.
- Различать объекты по цвету, форме, величине, называть свойства и узнавать их в изображениях (плоских, объемных). Сопоставлять предметы по характерным признакам (цвет, форма, величина, количество); находить сходства и выделять отличия в анализируемых сторонах предмета; формулировать суждение о связи признака и предмета в зависимости от степени выраженности заданного свойства.
- Находить целое по его части (элементу, детали), моделировать образ предмета на основе его внешних свойств; строить по образцу и изменять действия согласно схеме; собирать форму из разного количества элементов, объединять элементы в структурные комбинации (в совместно-разделенной деятельности со взрослым).
- Группировать предметы по частным признакам; определять предмет, не относящийся к группе (лишний), осуществлять поиск существенных признаков предмета и классифицировать предметы в группы, называя ее обобщающим словом (понятие) и объясняя основания классификации.
- Подбирать пример по аналогии на основе ассоциативной связи.

- Устанавливать причинно-следственных связи между объектами и явлениями разных категорий и соотносить объемы понятий в родовидовых отношениях.

Сформируют понимание

- Значений многих слов, количественных отношений: «больше-меньше», «поровну», «столько же».
- Об основных эмоциях, чувствах и эмоциональных состояний человека.

Иметь представления

- О структуре игры, способах ее организации и планировании содержания; о вариантах обыгрывания, учитывая особенности игры.
- О работе со схемами, о плоскостном изображении трехмерных объектов.
- О числе и числовом ряде (предыдущее число и последующее).
- О разнообразии профессиональной деятельности людей, о характерных особенностях профессий, назначений орудий труда людей.
- О разнообразии материалов предметного мира и функциональном назначении вещей и предметов.
- Об основах безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Способы определения результативности

Основные форма контроля:	педагогическое наблюдение
	проявление инициативности и самостоятельности ребенка в процессе игры

Критерии оценки

Контроль за настроением детей на занятии, а также за их общим эмоциональным состоянием в процессе работы осуществляется в начале и в конце каждой встречи при использовании:

- 1) ритуальных игр в начале занятия;
- 2) контроль включенности и вовлеченности каждого ребенка в игровой процесс в течение всей игровой сессии;
- 3) рефлексии в конце занятия (деятельности).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Разработка программы и решение поставленных задач опирается на работы и выводы выдающихся отечественных ученых Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.А. Венгера, Н. П. Поддъякова, Н.Г. Салминой, Е.О. Смирновой и их последователей. Основная их мысль заключается в представлении о том, что всестороннее развитие ребенка дошкольного возраста, формирование творческих, познавательных, коммуникативных способностей, а также необходимых для дальнейшего обучения качеств личности и навыков социального взаимодействия может осуществляться через различные формы продуктивной, практической и прежде всего игровой деятельности.

Методологическим основанием программы стал ряд отечественных теорий, а также закономерностей и условий развития детей:

- положение отечественной психологии о специфике психического развития ребенка в онтогенезе, как процессе присвоения социокультурного опыта (Выготский Л.С.);
- представления о взаимодействии ребенка и взрослого: все высшие психические функции появляются первоначально как форма сотрудничества между ребенком и другими людьми, и лишь затем они становятся внутренними функциями самого ребенка. Освоение

культурных предметов происходит в активной деятельности ребенка при посредничестве взрослого с учетом зоны ближайшего развития каждого конкретного ребенка (Выготский Л.С.);

- психологическая теория деятельности и иерархии видов деятельности (Леонтьев А.Н.) и основополагающий диалектико-материалистический принцип психологии – принцип единства психики и деятельности (Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н.) в контексте психологической теории деятельности (Леонтьев А.Н.);
- концепция возрастной периодизации психического развития ребенка (Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Эльконин Д.Б.);
- теория о самоценности дошкольного детства; положение об амплификации (обогащении) психического развития ребенка и взаимосвязи всех его сторон в условиях оптимального использования специфических видов деятельности (Запорожец А.В.);
- теория игры как ведущей деятельности ребенка дошкольного возраста (Леонтьев А.Н., Эльконин Д.Б., Запорожец А.В.);
- теория, согласно которой движущей силой психического развития является обучение, ориентированное на программу единого систематического цикла образовательной работы, преподнесенной ребенку в той последовательности, которая отвечает его интересам и особенностям мышления (Выготский Л.С.);
- теорию, рассматривающую источником развития детей содержание обучения, в котором отражаются единство и целостность мира, познание его от общего к частному (Давыдов В.В.);
- теория поэтапного формирования умственных действий и операций (Гальперин П.Я.);
- концепция коммуникативной деятельности (Лисина М.И.) и влияние общения на различные сферы психического развития ребенка (Смирнова Е.О.);

- современные концепции игровой деятельности, включающие методы педагогического руководства игрой на разных ступенях дошкольного возраста и развивающее влияние игровой деятельности на разные сферы дошкольника (Кравцова Е.Е., Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. и др.).