

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Родник»
Протокол № 7
от «39» мая 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
от «23» июня 2026 г. № 11-ОД

Направленность: художественная

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области театрального искусства**

«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

(Платные образовательные услуги)

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 7 - 18 лет и старше

МОСКВА 2026

Автор – составитель: преподаватель дополнительного образования
ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» Коханчикова Ксения Владимировна

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий

2. Структура и содержание учебного предмета

- Структура занятия;
- Учебно-тематический план и содержание тем.

3. Формы и методы контроля, система оценок

- формы контроля;
- критерии оценок;
- диагностика;
- ожидаемые результаты.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические приемы;
- Материально- техническое обеспечение.

5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа адресована учащимся эстрадно-джазового, хореографического отделений ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» (оказание платных образовательных услуг).

Срок реализации программы 1 года.

Возраст обучающихся: 7-18 лет и старше

Режим занятий: 1 раз в неделю по 0,75 часа (45 минут)

Общий объем реализации программы - 27 часов

Форма занятий: групповая от 5 до 14 человек

Форма обучения: очная

Язык преподавания: русский

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»:

- Совершенствование содержания, организационных форм, методов и технологий образования детей;
- Ориентация на личностные интересы, потребности и способности ребёнка;
- Возможность творческой самореализации ребёнка;
- Необходимостью обобщить, накопленный автором многолетний опыт преподавания курса.

Учащиеся, ориентированные на творческую деятельность, в том числе на театральную деятельность, обучаясь по данной программе, смогут развить в себе качества, необходимые для полноценного общения, как на театральных занятиях, так и в повседневной жизни.

ЦЕЛЬ программы: эстетическое развитие личности учащегося посредством театральной игры, создание условий для приобретения навыка и опыта сценической деятельности.

ЗАДАЧИ программы:

- *развитие* индивидуальных актерских способностей учащихся в театрально-импровизационных играх;
- *воспитание* навыков органического поведения учащегося в сценическом пространстве, навыков органического действия;
- *тренинг элементов* органического действия: мышечная свобода, внимание, общение, воображение, эмоциональная память, логика и последовательность, посредством театральной игры.

Упражнения и игры на эти элементы действия.

- *формирование* культуры эффективного взаимодействия учащегося с педагогом.

При определении содержания программы автор-составитель исходил из высказываний К.С. Станиславского: «На сцене нужно действовать. Действие, активность – вот на чём зиждется драматическое искусство, искусство актёра»; [К.С.Станиславский. Том 3].

В основу обучения Актёрскому мастерству положены методические разработки:

- К.С.Станиславского «Работа над собой в творческом процессе переживания» - том 2;
- «Программы театральной школы и заметки о воспитании актёра» - том 3;
- программа Ершовой А.П. Уроки театра на уроках в школе.
- теоретические и практические работы психологов, педагогов сценической речи, мастерства актёра.

Существующие программы, на которые мы опирались и которые нам интересны по мастерству актёра (наша программа называется «Актёрское мастерство»), направлены на обучение детей среднего и старшего школьного возраста. Нашим учащимся от 7 до 16 лет. Поэтому данные программы требуют модификации. Из вышеперечисленных программ и методических разработок мы берём различные упражнения по Актёрскому мастерству и адаптируем их для детей 7-16 лет. Очень интересен раздел «Словарь новых учебных терминов» из программ Ершовой А.П. Нами он переработан и представлен в несколько упрощенном варианте.

Особенности методики

Основы актёрского мастерства формируют актерские способности ученика, развивают творческую индивидуальность, творческую психотехнику юного артиста, создают предпосылки, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества. Система Станиславского, которая лежит в основе программы, есть совокупность элементов, призванных проложить путь к правильному сценическому самоощущению, готовит организм к творчеству.

Элементы Системы тесно взаимосвязаны, они не существуют и не функционируют отдельно друг от друга. Такая особенность является ключом данной программы: с помощью действия активизируем часть через целое, или целое через часть. Самое простое упражнение или игра предполагает проработку элементов Системы:

- действие, «предлагаемые обстоятельства»;
- сценическое внимание и воображение;
- эмоциональная память;
- общение;
- логика и последовательность;
- этика и дисциплина;

В первый год обучения учащийся осваивает основные принципы актерского мастерства на несложном литературном материале.

Стараемся чётко осознать смысл и конкретную задачу: о чём и ради чего я действую. «Убегаем» от монотонности и однообразия. «Действуем», рассказываем сначала своими словами, соблюдая логику и последовательность, содержание того или иного текста (четверостишья, сказки) по линии *видений*. Видения играем по *эпизодам*. «Я действую в предлагаемых обстоятельствах». Очень важно «отношение» (как проживание) учащегося к проблемам, о которых говорится в тексте, который будем играть. Ставим определенные вопросы, например, Где? Когда? С кем? Что делаю? Зачем? и т.д. Вопросы подсказывают разные «предлагаемые обстоятельства», которые в свою очередь, вызывают к ним разное отношение, а это помогает правильно действовать (играть).

Каждое занятие начинаем с дыхательно-речевого и игрового (актерского) тренингов. Здесь необходимы: палочки, скакалочки, мячи, кубы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структура занятия

№	Наименование разделов занятий	Количество минут
1	Приветствие, цели и задачи урока	5м
2	Теоретическая, тренинговая часть	15м
4	Работа над этюдами, отрывками	20м
5	Заключительная часть. Рефлексия, прощание	5м
	Всего:	45 м

Учебно-тематический план

№	Наименования тем	Всего часов	Формы контроля		
			теория	практик	
1.	Вводное занятие. Этика и дисциплина.	0,75	0,75		Практикум тренинг
2.	Актёрский групповой тренинг. Мышечная свобода.	8,25	4	4,25	Практикум тренинг
3.	Сценическое внимание и воображение. Эмоциональная память.	8	3	5	Практикум тренинг
4.	Действие, предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность.	7	3	4	Практикум тренинг Творческие работы

5.	Контрольные занятия	3		3	Творческие работы
6.	Итого	27	10,75	16,25	

Содержание тем:

Тема 1. Вводное занятие. Этика и дисциплина.

Определяются цели и задачи программы. Определяется степень зажатости учащихся. Определяется комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов, мышечного напряжения. Осваиваются: правильная осанка, навыки правильного дыхания.

Этика – необходимейшая гигиена творческого процесса актера.

Этика – это учение о творческой дисциплине, это художественные нормы, при которых формируется ученик и без которых невозможно коллективное творчество.

Театр – великая преобразующая сила, помогающая человеку «увидеть» добро и зло и бороться за лучшее.

Тема 2. Актёрский групповой тренинг. Мышечная свобода.

Разминочные упражнения, «массирование» тела и души. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.

«От макушки до пяточки», «Займи место», «Ускоряй-Замедляй», «Деревья», «Цветы», «Весёлый ручеёк», Тренинг-диктант, «Кто во что одет».

Тема 3. Сценическое внимание и воображение. Эмоциональная память.

Игровые этюды на наблюдения за животными. Фантастические сюжеты. Огромная роль игры воображения (Я пью чай, а если бы это был ЯД или Касторка или лимонный сок).

Круги внимания: малый, средний, большой, самый большой. Публичное одиночество.

Упражнения и игры по сказочным сюжетам.

Эмоциональная память – повторные ощущения, оживаемые пережитыми раньше чувствованиями. Проявление эмоциональной памяти на воспоминаниях. Упражнения и игры на повторные эмоциональные воспоминания.

Тема 4. Действие, предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность.

Действие, активность – один из элементов Системы. Действие на сцене. Активность и действенность – одна из главных основ театральной игры. Мини этюды.

Огромное значение, нужность и важность логики и последовательности в творческой работе, в театральной игре.

Логика и последовательность физических действий.

Упражнения и игры.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Объектами повседневного контроля являются: наличный уровень знаний и умений, учебная работа детей, а также динамика их творческого мышления. Основная форма контроля на занятиях - игровая творческая работа. Текущий контроль успеваемости, проводится на каждом занятии, посредством наблюдения за учебной работой. Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков в конце первой и третьей четверти, концерта по окончании первого полугодия. Итоговая аттестация - концерт в конце учебного года.

Способы диагностики. Диагностика осуществляется следующими методами: наблюдение, беседа. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

В качестве *системы оценивания* выбрана пятибалльная система оценок качества полученных знаний.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Актерское мастерство»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы,

	либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании курса обучения дети:

- *разовьют* некоторые актерские способности в театрально-импровизационных играх;
- *овладеют* навыками органического поведения в сценическом пространстве, навыками органического действия;
- *освоят* тренинг элементов органического действия: мышечной свободы, внимания, общения, воображения, эмоциональной памяти, логики и последовательности, посредством театральной игры; упражнения и игры на эти элементы действия.
- *сформируют* культуру эффективного взаимодействия с педагогом.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные - беседа, чтение;
- практические - прослушивание, тренинги, этюды-игры;
- наглядные - иллюстрирование, показ педагога, просмотр видеоматериалов.
- Основной приём организации учебного процесса по программе - соединение в занятиях трёх видов театрального тренинга: движение, речь, актерский тренинг.
- Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов.
- Классическая современная детская литература.

Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения образовательной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- Наличие специального зала, театральный зал или просторный кабинет;
- Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- Музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- Телевизор и видеоаппаратура;
- Ковер 4*5;
- Мячи, скакалки, палочки, театральные кубы;
- Шкафы для методической литературы и пособий;
- Театральный реквизит;

Форма одежды – свободная, не стесняющая дыхания, удобная для выполнения упражнений на движение, на полу.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ершов П.М. т.1: Технология актёрского искусства.- М., - 288 с.
2. Ершова А.П., В.М. Букалов. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка 1994.
3. Ершова А.П.. Уроки театра на уроках в школе. М.: НИИ художественного воспитания. - 1990.
4. Клубков С.В. Школа театра.- Москва, ВЦХТ, 2000.
5. Линклейтер К. Освобождение голоса. Перевод с английского. – М.: ГИТИС, 1993.
6. Профессия – режиссер. – М.: ВЦХТ, 1999.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т. 2,3. – М.: Искусство, 1954.
8. Современные зарубежные театральные школы. – М.: ГИТИС, 1987.
9. Сборник примерных образовательных программ. Выпуск 40, часть 2. – М.: 2004.
10. Театр. – М.: ВЦХТ. 2001.
11. .Театр, где играют дети: Учебн. - Метод. пособие / под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
12. Петерсон Л., О Коннор Д. Дети на сцене. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
13. Школа творчества. – М.: ВЦХТ, 1998
14. Косинец Е.И. Образовательная программа «Театр» - М.; МИОО, 2009.

Рекомендуемая литература для родителей и детей.

1. Русские народные сказки – любое издание
2. Зарубежные сказки – любое издание

3. К.С. Станиславский Моя жизнь в искусстве. М.: Издательство «Искусство» 1972.
4. Повесть о великой актрисе. Жизнь и творчество М.Н.Ермоловой.
5. Энциклопедия для детей. Т. 7 Искусство: Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2001.