

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Родник»
Протокол № 7
от «29» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения допол-
нительного образования города
Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
от 23 июня 2026 г. № 11 – ОД

Направленность: художественная

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
по учебному предмету
«Фортепиано и ансамбль с элементами теории музыки»
(Платные образовательные услуги)

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: от 7 до 15 лет

МОСКВА 2026

Составитель программы: преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»
Миндрова Н.А.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Цели

Задачи

Срок реализации учебного предмета

Форма проведения учебных занятий

Обоснование структуры программы учебного предмета

2. Структура и содержание учебного предмета

Учебный план образовательной программы

Тематический методический материал по годам обучения

Структура проведения комплексного занятия

3. Формы и методы контроля, система оценок

Ожидаемые результаты

Способы диагностики

Формы контроля

Критерии оценки

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические приемы

Условия реализации учебного процесса

5. Список литературы

Список методической литературы

Нотная литература

Нотная литература фортепианного ансамбля

6. Приложения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета:

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» (платное обучение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная дополнительная общеразвивающая интегрированная программа предназначена учащимся 1-го года обучения, для оказания им платных образовательных услуг.

Учебный предмет «Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки» опирается на академический репертуар, обучение строится с учетом возрастных особенностей учащихся старшего дошкольного возраста в увлекательной, образной, игровой форме. Занятия в классе «Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки» способствуют формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, эстетического вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей.

Разработка данной дополнительной общеразвивающей программы обусловлена необходимостью создания интегрированной программы «Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки» для учреждений дополнительного образования, и для ее социализации к современным условиям. Создание программы обусловлено также интересом детей к музыкальному исполнительству и отвечает запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание учащихся, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано.

Цели:

Комплексное эстетическое развитие личности учащегося на основе обучения искусству фортепианной игры. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Создание условий для формирования у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению дальнейших занятий в средних специальных учебных учреждениях.

Задачи:

- Обучение стабильным навыкам фортепианной игры.

- Формирование навыков владения дифференцированным звукоизвлечением, качественным голосоведением, некоторыми видами фортепианной техники, разнообразными динамическими оттенками.
- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- Обучение навыкам совместного музицирования.
- Координирование и развитие ритмичного и точного в темповом отношении совместное исполнение ансамблевых пьес;
- Обучение учащихся осознанному исполнению музыкального произведения, отражающего художественный образ и стиль музыкального произведения;
- Осваивание при домашних занятиях музыкального материала различными методами.
- Развитие ритмичного и точного в темповом отношении исполнения сольных пьес;
- Развитие творческих способностей учащихся, их музыкально-эстетического вкуса;
- Формирование представления об основных художественных направлениях в фортепианном искусстве; о художественно-выразительных средствах фортепианного ансамбля, о жанровом разнообразии произведений фортепианного искусства;
- Создание комфортного психологического климата на уроке и взаимосотрудничества между детьми и их родителями;
- Воспитание трудолюбия, добросовестного отношения к занятиям;
- Воспитание культуры речи и поведения.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст обучающихся: от 7 до 15 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут (0,75 часа)

Объем курса за учебный год: 27 часов.

Форма проведения учебных занятий:

Форма обучения: индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета:

Данная интегрированная дополнительная общеразвивающая интегрированная программа «Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки» разработана с

учетом требований как дополнительного образования в целом, так и особенностей дополнительного образования в ДШИ «Родник» на основе программ:

- 1) «Музыкальный инструмент фортепиано», «Фортепианный ансамбль», «Сольфеджио» (автор – составитель Е.С. Горник).
- 2) Интегрированный курс Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки» (платные услуги), автор – составитель Е.С. Горник.
- 2) «Музыкальный инструмент фортепиано» для Детских музыкальных школ и Музыкальных отделений школ искусств; составитель В. А. Салахидинова, преподаватель Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных. Рецензент О.Е. Мечетина, преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; Москва, 2006.

Основной формой планирования занятий в классе фортепиано и ансамбль является составление индивидуальных планов для каждого учащегося на каждое полугодие. Репертуар программы составлен в основном из классических музыкальных произведений: полифонии, этюдов, пьес, произведений крупной формы и фортепианного ансамбля. Кроме классических произведений, предлагаются и пьесы досугового репертуара.

Объемный репертуарный список данной программы позволяет педагогам гибко варьировать подбор индивидуальной программы для каждого учащегося, с учетом его возрастных, музыкальных, интеллектуальных и физических возможностей, и таким образом осуществлять инклюзивное, современное обучение в рамках данной программы.

Дифференцированный подбор репертуара зависит от способностей и возможностей ребенка. Репертуарный список включает в себя произведения для детей, обладающими как средними, так и слабыми музыкальными данными.

Программа содержит разнообразный репертуар различного уровня сложности.

Весь материал программы располагается в порядке возрастающей трудности.

Важную часть программы составляют произведения фортепианного ансамбля, исполняя их, ребенок музицирует в ансамбле с педагогом. Учащийся может исполнять, как первую партию ансамбля, так и вторую. В течение года в программу необходимо включать не менее 2-3-х музыкальных произведений фортепианного ансамбля.

Индивидуальные занятия по разучиванию партий ансамбля обязательны для всех учащихся.

Элементарная теория музыки является, наряду со специальностью важной составляющей предмета сольфеджио в ДШИ. Для оптимизации и облегчения процесса обучения учащимся необходимо обладать определенным объемом знаний и умений в теории музыки. Поэтому в интегрированной программе обращается внимание и на изучение этого учебного предмета. Ознакомление с базовыми понятиями элементарной теории музыки помогут учащимся на практике быстрее осваивать новый материал, понимать структуру и форму музыкального произведения, и в результате процесс обучения станет более эффективным.

Особенностями данной программы являются:

- инклюзивный, современный гибкий метод обучения учащихся, с различными потребностями;
- изменение темпа прохождения произведений, и корректировка количества произведений репертуара годового учебного плана, в зависимости от возможностей учащегося, и принимая во внимание возросшую нагрузку детей в общеобразовательных школах;
- дифференцированный подбор сольного и ансамблевого репертуара (учитывая уровень способностей ребенка);
- подбор досугового репертуара (учитывая запросы учащегося);
- обновление репертуарного списка, соответствующего современным условиям обучения и воспитания учащихся;
- интеграция предметов, межпредметные связи.

Основными направлениями образовательной деятельности являются:

- работа над постановкой и совершенствованием двигательного аппарата учащегося;
- работа над различными элементами фортепианной техники и культурой звукоизвлечения;
- освоение различных видов музыкальной фактуры, музыкальной формы;
- работа над художественным образом произведения;
- работа над произведениями сольного репертуара и фортепианного ансамбля;
- освоение на практике элементов теории музыки;
- формирование навыков и умений добросовестной самостоятельной домашней работы.

Данная программа предполагает уделять особое внимание на занятиях:

- освоению детьми языка разных видов искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- приобретение навыков сольной игры и музицирования в четыре руки с педагогом;
- освоение на практике элементов теории музыки.

Рекомендовано обращать особое внимание на формирование у учащихся не только навыков грамотной и добросовестной классной работы, но и качественно-го выполнения домашних заданий, а также развитие навыков чтения с листа.

2. Структура и содержание учебного предмета

Учебный план образовательной программы

Учебно-тематический план и содержание занятий

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 1 академический час (45 минут)

Названия тем	Количество часов
--------------	------------------

		теоретические	практические
1. Теоретический материал.	2	1,5	0,5
2. Работа над техникой (упражнения на легато, нон легато, элементы гамм).	2	0,5	1,5
3. Музыкальные игры.	1	-	1
4. Работа над произведениями.	20	1	19
5. Промежуточный и итоговый контроль:	2	-	2
Итого за год:	27 часов		

Содержание занятий

I Музыкальная грамота

- Нотное письмо: овал, штили, ребро. Нотоносец. Скрипичный и басовый ключи.
- Музыкальная система: основной звукоряд; 1, 2, малая и большая октавы.
- Реприза. Знаки, переносящие на октаву вверх и вниз.
- Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары), случайные, ключевые.
- Система обозначения в нотах артикуляции. Письменное и словесное.
- Мелодия и аккомпанемент (общие понятия).
- Виды артикуляции – различные способы извлечения звука на музыкальных инструментах, обозначения штрихов (нон легато, легато, стаккато, тенуто, портаменто, акценты, маркато).

Метроритм

- Длительности. Метр. Размеры 2_4 , 3_4 , 4_4 .
- Залигованные ноты, затакт, паузы, четверть с точкой, фермата.

Лад. Тональность

- Лад. Тональность (общие понятия). До, Соль, Фа мажор.
- Устойчивые и неустойчивые ступени - *Простые интервалы* (общие понятия).
- Аккорды (общие понятия)..
- Темпы музыкальных произведений (общие понятия).

II. Работа над техникой

Упражнения на освобождение корпуса и рук.

Упражнения на столе: различные виды артикуляции.

Упражнения за фортепиано — различные виды артикуляции, элементы гамм, аккордов, арпеджио.

Гаммы До, Соль, Ре мажор.

III. Работа над произведениями

В каждом полугодии учащийся должен освоить не менее 8-10 произведений (некоторые произведения проходят в порядке ознакомления). Добиваемся грамотного исполнения, точной аппликатуры, штрихов; работаем над ритмом и элементарной динамикой. Учащийся осваивает простейшие этюды и различные элементы фортепианной фактуры, приобретет начальные навыки ансамблевой игры с педагогом. Работаем над партиями фортепианного ансамбля.

Тематический методический материал

Анализ музыкальных произведений

-Мелодия (общие понятия).

-Строение предложения: мотив, фраза, предложение.

Развитие творческих способностей, музыкального и эстетического вкуса

- Чтение стихов А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина, К. Чуковского, С.Маршака, С. Михалкова и др., рисование к ним иллюстрации (по желанию, дома).

- Рисование к музыкальным произведениям иллюстраций (дома).

Развитие ритма

-Сочинение ритмических рисунков на одно слово, на 2 -4 слова, исполнение их на фортепиано.

Упражнения на развитие речи и памяти

Определение слогов в словах (2-3 слога).

-Сочинение ритмических рисунков на одно слово, на 2 -4 слова, исполнение их на фортепиано.

- Определение слогов в словах (2-3 слога, не больше).

Репертуар:

(Работа на материале хрестоматий)

1.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».

2.Гнесина Е. Фортепианная азбука.

3. Пьесы для фортепиано, вып. 1.

4. Хрестоматия ДМШ для фортепиано 1 класс.

5. «Фортепианная игра» под общей редакцией А. Николаева, составители А. Николаев, В. Натансон, В.Малинников.

6. «Фортепианная игра» 1-2 классы ДМШ, под общей редакцией А. Николаева, составители В. Натансон и Л. Рощина.

7.Чайковский П. «Детский альбом».

Примерный репертуарный список

Полифония:

1. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
3. Моцарт Л. Менуэт До мажор.
4. Моцарт Л. Полонез До мажор.
5. Виттхауэр Г. Гавот ля минор
6. Тюрк Д. Пьеса До мажор
7. Тюрк Д.Ариозо Фа мажор
8. Сперонтес С. Менуэт Соль мажор.
9. Телеман Г. Пьеса Ре-мажор
- 10.Телеман Г.Пьеса До мажор
- 11.Каттинг Ф.Куранта ля минор

II. Этюды.

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №1- 12.

2. Шитте Л. соч. 160 Этюды № 1- 8.

3. Шитте Л. соч. 108 Этюды № 1-10.

4. Черни К. соч. 599 Этюды № 1-9.

III. Пьесы.

1. Гайдн Й. Анданте Соль мажор.

2. Геталова О. «Лягушки танцуют»

3. Витлин В. «Кузнец»

4. Болтяров Е. «Танец»

5. Остен Т. «Маленькие деревца»

6. Мюллер А. Аллегро Соль мажор

7. Мюллер А. Пьеса Фа мажор

8. Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»

9. Гиллок В. «Девочка с цветами в Париже»

10. Амиров Ф. «Рассказ»

11. Геталова О. «Мишки в цирке»

12. Игнатъев В. «Тихая песня»

13. Орф К. Пьеса in C (пьесы по выбору).

14. Салютринская Т. "Палочка-выручалочка"

15. Шух М. "Весенние перезвоны"

IV. Крупная форма.

1. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией».

2. Потоловский "Песенка с вариациями"

2. Рейнеке К. Маленькая Сонатина Си бемоль мажор II ч.

3. Рейнеке К. Сонатина Соль мажор.

4. Вильтон К. Сонатина C-dur.

5. Весняк Ю. Тема с вариациями.

6. Весняк Ю. Сонатина в старинном стиле.

7. Беркович И. Сонатины (по выбору)

8. Салютринская Т. Сонатина Ре мажор

V. Ансамбли (по выбору).

1. Избранные ансамбли. ДМШ 1-3 классы. Выпуск I.

2. Ляховицкая Л. Сборник пьес и ансамблей I ч. М., «Музыка», 1980.

Структура проведения комплексного занятия

№	Наименование разделов занятий	Количество минут
1	Приветствие, цели и задачи урока	2 минуты
2	Проверка д/з	7 минут
3	Теоретическая часть	5 минуты
4	Работа над пьесами	22 минуты
5	Работа над ансамблями	6 минут
6	Заключительная часть, д/з	3 минуты
	Всего:	45 минут

3.Формы и методы контроля, система оценок

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы «Фортепиано и ансамбль, с элементами теории музыки» дл учащихся является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- Сформированный комплекс знаний, умений и навыков;
- Навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
- Умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- Овладение навыками совместного музицирования.
- Наличие музыкальной памяти;
- Навыки подбора по слуху простых песенок;
- Знание основ музыкальной грамоты;
- Владение приёмами звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato);
- Использование музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Сценическая культура, наличие навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

Способы диагностики

Диагностика осуществляется следующими методами: прослушивание и наблюдение за процессом исполнения, опросы по пройденному теоретическому материалу, беседа. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

Текущий контроль успеваемости, знаний, умений и навыков обучающихся, осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за процессом исполнения и опросами по пройденному теоретическому материалу.

Формы контроля

Проверка полученных знаний проводится в форме итогового контрольного занятия в конце первого полугодия (в декабре или январе) и в конце года (в апреле или мае), на которых исполняются два разнохарактерных произведения по выбору педагога.

В качестве системы оценивания выбрана пятибалльная система.

Контрольные итоговые занятия могут оцениваться как зачет.

За исполнение различных произведений иногда выставляются две оценки. На итоговом годовом прослушивании выставляется всегда одна общая оценка.

Степень трудности и количество произведений программы зависит от способностей и возможностей учащегося.

Критерии оценки

Оценка исполнения учащимся фортепианного произведения есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения навыками интерпретации и эмоционального исполнения, включения в образную сферу сочинения.

Комплексный подход позволяет гибко оценивать в рамках пятибалльной системы любого учащегося, учитывая как уровень его исполнительских умений и навыков, так и его индивидуальные способности.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата: индивидуального отношения, к исполняемому репертуару, т.е. осмысленной интерпретации музыкального произведения, выразительного и эмоционального исполнения на высоком техническом уровне.

Оценка «хорошо» ставится при наличии непринципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения авторского замысла.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда учащийся помимо значительного объема технических ошибок демонстрирует равнодушие к исполняемому репертуару, непонимание формы музыкального произведения, плохое знание нотного текста.

Годовая оценка учитывает успехи и продвижение учащегося в течение всего года.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические приемы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия рекомендуется проводить с использованием следующих методов обучения:

словесного — рассказ, беседа, инструктаж, чтение отрывков из книг;

практического — выполнение письменных и устных упражнений, интонирование, анализ музыкальных произведений;

наглядного — иллюстрирование, исполнение произведений, или их фрагментов.

Приведенные ниже методические рекомендации и репертуарные списки могут варьироваться в зависимости от педагогических целей и возможностей учащихся.

Условия реализации учебного процесса

- Соответствуют противопожарным и трудовым нормам охраны труда.

- Во время занятий используются специальные издания книг, ноты, учебные пособия.

- Учебный класс оснащен пианино.

5. Список литературы

Список методической литературы

1. Абызова Е.Н. М.П. Мусоргский. М.: Музыка, 1985.
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
3. Анисимов В.П. – Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2004
4. Баренбойм Л. – Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Музыка, 1969
5. Блок В. – Музыка С.Прокофьева для детей. М.: Музыка, 1969
6. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе». Ленинград: Музыка, 1979.
7. Вольман Б. – С.М.Майкапар. Л.: Советский композитор, 1963
8. Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 5. М.: Музыка, 1984
9. Васина-Гроссман В.А. М.И. Глинка. М.: Музыка, 1979.
10. Все об этикете. М.: «Славянский дом книги», 2004
11. Гофман И.- Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: 1961
12. Зимина А.Н. – Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000
13. Калинина Н. – Клавирная музыка в фортепианном классе. Л.: Музыка, 1988
14. Конен В. «Рождение джаза». М.: Советский композитор, 1984.
15. Конен В. «Театр и симфония». М.: Музыка, 1975.

16. Корыхалова Н. – Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
17. Либерман Е. – Работа над фортепианной техникой. М.: Фигаро-центр.
18. Ляховицкая С.С. – О педагогическом мастерстве. Л.: Музгиз, 1963
19. Майкапар С.М. – Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
20. Метнер Н.К. «Повседневная работа пианиста и композитора». М.: Государственное музыкальное изд-во, 1963.
21. Митчел М., Корр Дж. – Шаг за шагом. Этикет. М.: АСТ «Астрель», 2004
22. Москаленко М.С., - Еще раз о фортепиано. М.: «Аслан», 1997
23. Нейгауз Т.Г. «Об искусстве фортепианной игры». М.: Музыка, 1961.
24. Нейгауз Т.Г. «Размышления, воспоминания, дневники, письма к родителям». М.: Советский композитор, 2-е издание, 1983.
25. Прибегина Г.А. П.И. Чайковский. М.: Музыка, 1983.
26. Ринкявичус З. – Воспринимают ли дети полифонию. М.: Советский композитор, 1990
27. Сивкина Н.П. С.С. Прокофьев. М.: Музыка, 1981.
28. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». М.: Советский композитор, 1989.
29. Холодковский В.В. «Дом в Клину». 2-ое издание. М.: Московский рабочий, 1960.
30. Цыпин Г.М. – Развитие учащегося – музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М.: 1975
31. Цыпин Г.М. – Обучение игре на фортепиано. М.: 1984
32. Шмидт-Шкловская А. – О воспитании пианистических навыков.
33. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика-XXI, 2002.
34. Юдовина-Гальперина Т.Б. – За роялем без слез, или я – детский педагог. С-Пб.: «Союз художников», 2000

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Альбом классического вальса». Том I. М.: Советский композитор, 1986.
2. «Альбом сонатин для фп.». Составитель К. Сорокин. М.: Музыка, 1970.
3. «Альбом для домашнего музицирования». Для фп. М.: Музыка, 1989.
4. Аренский А. «Избранные сочинения для фортепиано». М.: Музгиз, 1958.
5. Бах И.С. «Избранные сочинения». Под ред. Л. Ройзмана. М.: Музыка, 1980.
6. Гаврилин В. «Избранные пьесы» для фп. Л.: Музыка, 1974.
7. Гайдн Й. Сонатины, Будапешт, 1971.
8. Гайдн Й. Сонаты для фп. М.: Музыка, 1965.
9. Гайдн Й. 12 легких пьес М.: Музгиз, 1964.
10. Гедике А. «Миниатюры». М.: Музыка, 1953.
11. Гендель Г. «Танцы». Краков, 1967.
12. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» СПб.: Композитор, 2001.
13. Глинка М. «Избранные пьесы для фортепиано». Под ред. В. Музалевского. М.: Музгиз, 1961.
14. Гнесина Е. «Азбука». М.: Музыка, 1970.

15. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки». М.: Музгиз, 1957.
16. Гречанинов А. ор. 109 «День ребенка», 10 детских пьес для фп. Москва-Ленинград: Музгиз, 1947.
17. Григ Э. «Лирические пьесы». М.: Музыка, 1958.
18. Григ Э. Пьесы для фп. М.: Музыка, 1967.
19. Григ Э. «Поэтические картинки». М.: Музыка, 1980.
20. Дебюсси К. Прелюдии. I т. М.: Музыка, 1966.
21. «Дети разных народов», пьесы для фп. по мотивам зарубежных народных песен, под редакцией В. Сибирского, М.: Советский композитор, 1961.
22. «Из репертуара юного пианиста». Вып. I. М.: Музыка, 1990.
23. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие. Издание 3-е. М.: Советский композитор, 1987.
24. Кабалевский Д. «Избранные произведения» для фп. М.: Музыка, 1959.
25. Клементи М. Сонатины М.: Музыка, 1980.
26. Кулау Ф. Сонатины. М.: Музыка, 1980.
27. Люлли Ж.Б. «Шесть пьес». Под ред. М. Юрлова. М.: Музыка, 1967.
28. Ляховицкая Л. «Сборник пьес, ансамблей, этюдов». I часть. М.: Музыка, 1980.
29. Ляховицкая Л. «Сборник пьес, ансамблей, этюдов». II часть. М.: Музыка, 1982.
30. Лешгорн К. соч. 65 Этюды М.: Музыка, 1993.
31. Лешгорн К. соч. 66 Этюды М.: Музыка, 1980.
32. Лешгорн К. соч. 136 Этюды М.: Музыка, 1983.
33. Любимые пьесы для фп. М.: Музыка, 1986.
34. Майкапар С. «Бирюльки», Киев, 1956.
35. Майкапар С. «Избранные пьесы». Для фп. Составитель Ляховицкая. Т. I. Ленинград: Музгиз, 1957.
36. Металлиди Ж. «Фортепианные циклы». Для ДМШ. СПб.: Композитор, 1998.
37. Милич Б. «Фортепиано II класс». М.: Кифара, 2000.
38. Милич Б. «Фортепиано III класс». М.: Кифара, 2000.
39. «Музыка для детей». Вып. I. М.: Музыка, 1986.
40. «Музыка для детей». Вып. III. М.: Музыка, 1992.
41. Моцарт В. Пьесы. М.: Музыка, 1994.
42. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов». Соч. 72. М.: Музыка, 1994.
43. «Музыкальные вечера». Вып. 3. Пьесы для фп. М.: О. Фридом, 1998.
44. «Музыкальный Калейдоскоп». Популярные мелодии для фп. Выпуск 5, М.: Музыка, 2003.
45. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фп. ДМШ 2-3 классы. Составление и общая редакция Гавриш О. и Барсукова С. Ростов—на — Дону: Феникс, 2008.
46. «Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано». Популярная музыка для детей и взрослых в аранжировке Владимира Киселева. Тетрадь 1. Мытищинская типография, 1996.
47. «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 4. М.: Мелограф, 1999.

48. «Популярная музыка в 4 руки для фортепиано». СПб.: Союз художников, 2000.
49. Прокофьев С. «Детская музыка». М.: Музыка, 1978.
50. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фп. ДМШ Вып. 4. Ленинград: Музыка, 1989.
51. «Пьесы современных французских композиторов». Для фп. М.: Музыка, 1965.
52. «Пьесы для фортепиано». Вып. I. М.: Советский композитор, 1968.
53. «Сборник пьес для фортепиано». ДМШ 1-2 классы. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
54. Свиридов Г. «Альбом пьес для детей». Под редакцией Л. И. Ройзмана и В.А.Натансона. М.: Музыка, 1966.
55. Слонов Ю. «Легкие пьесы для фортепиано. Т. II. М.: Советский композитор, 1984.
56. «Советские композиторы детям». Выпуск I. М.: Музыка, 1968.
57. «Сборник пьес для фортепиано». 1-2 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
58. Фалик Ю. «Надины сказки» для ф-п, СПб.: Композитор, 1996.
59. Фоглер Г., Роули А. «Нетрудные концерты». М.: Музыка .
60. «Фортепианная игра» под общей ред. А. Николаева. Составители А. Николаев, В.Натансон, В.Малинников. М.: Музыка, 1977.
61. «Фортепианная игра» 1-2 классы ДМШ, под общей редакцией А. Николаева, составители В.Натансон и Л. Рощина, М.: Музыка, 1990.
62. «Французская фортепианная музыка для детей». Вып. I. 2-3 классы ДМШ. М.: Классика – XXI, 2002.
63. Хрестоматия для фп. I-II классы ДМШ. М.: Музыка, 1976.
64. Хрестоматия для фп. I-II классы ДМШ. М.: Музыка, 1989.
65. Хрестоматия для фп. 4 класс ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 1979.
66. Чайковский П. «Избранные сочинения». Для фп. Т. I. М.: Композитор, 1994.
67. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха». Составитель А. Бакулов. Вып. 9. М.: Издательское объединение Композитор, 1992.
68. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» Составитель А. Бакулов. Вып. 10. М.: Издательское объединение Композитор, 1996.
69. Черни – Гермер Этюды. М.: Музыка, 1985.
70. Черни К. Этюды соч. 139, М.: Музгиз, 1939.
71. Черни К. «Избранные этюды». Выпуск 2. М.: Музыка, 1972.
72. Шитте Л. «25 легких Этюдов» соч. 160. М.: Музгиз, 1937.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

1. Ансамбли младшие классы ДМШ выпуск 1, М.: Музыка, 1981
2. Ансамбли младшие классы ДМШ выпуск 3, М.: Музыка, 1987
3. Ансамбли малышам для фортепиано в 4 руки, Украина, Запорожье, 2010
4. Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы. Музична Украина, 2009

5. Альбом клавирных сочинений в 4 руки. Старинных чешских композиторов. Прага, 1980.
6. Ансамбли для фортепиано составитель и педагогическая редакция Ю. Питерина М.: Советский композитор, 1979.
7. Вагнер Э.Д. Брат и сестра соч. 36, тетрадь II для фортепиано в 4 руки. М.: Музгиз, 1931.
8. Диабелли А. Пьесы в 4 руки, ор.159 М.: Музыка, 1970.
9. Дюбюк «Детский музыкальный цветник». М.: Музыка, 2001.
10. Избранные ансамбли ДМШ. Выпуск I. Для фортепиано в 4 руки. Составление и редакция А. Туманян и Т. Взоровой. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
11. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. СПб.: Союз художников, 2002.
12. Рехин И. Играем вместе. М.: Музыка, 2013
13. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск I. М.: Фортуна Лимтед, 2004.
14. Чугунов Юрий «Гармония в джазе». Учебно-методическое пособие для фортепиано. Издание первое. М.: Советский композитор, 1985.

6. Приложения

Срок реализации программы: 8 месяцев

Срок реализации программы: 8 месяцев

Возраст обучающихся: от 7 лет.

Режим занятий: 1 раз неделю по 0,75 часа.

Объем курса за учебный год: 24 часа

Форма обучения: индивидуальная.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Учебно-тематический план

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 1 академический час

Названия тем	Количество часов		
		теоретические	практические
1. Теоретический материал.	2	1,5	0,5
2. Работа над техникой (упражнения на легато, нон легато, элементы гамм).	2	0,5	1,5
3. Музыкальные игры.	1	-	1
4. Работа над произведениями.	17	1	16
5. Промежуточный и итоговый контроль:	2	-	2
Итого за год:	24 часа		

Приложение 1.
Приложение 2.
Срок реализации программы:
7 месяцев

Срок реализации программы: 7 месяцев
Возраст обучающихся: от 7 лет
Режим занятий: 1 раз неделю по 0,75 часа.
Объем курса за учебный год: 20 часов
Форма обучения: индивидуальная.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Учебно-тематический план

Таблица составлена из расчета продолжительности урока 1 академический час

Названия тем		Количество часов	
		теоретические	практические
1. Теоретический материал.	2	1,5	0,5
2. Работа над техникой (упражнения на легато, нон легато, элементы гамм).	2	0,5	1,5
3. Музыкальные игры.	1	-	1
4. Работа над произведениями.	13	0,5	12,5
5. Промежуточный и итоговый контроль:	2	-	2
Итого за год:		20 часов	

Приложение 1.

Дополнительные платные образовательные услуги

<< >>

2

