

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств «Родник»  
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы  
ДШИ «Родник»  
Протокол № 7  
от «29» мая 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы  
«Детская школа искусств «Родник»  
от «23» июня 2026 г. №11 ОД

Направленность: художественная

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**«Арт-мастерская: основы изобразительной деятельности»**

(Платные образовательные услуги)

**Срок реализации: 1 год**

**Возраст учащихся: 6-7 лет**

## **МОСКВА 2026**

Составители программы: преподаватели ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»  
Ленькова Ю.В., Колотушкина О.А., Селиванова Е.В.

# Структура рабочей программы «Основы изобразительной деятельности»

## **1. Пояснительная записка**

- цель и задачи учебного предмета;
- основные направления образовательной деятельности на занятиях по предмету «Основы изобразительной деятельности»;
- ожидаемые результаты

## **2.Содержание предмета**

- учебно-тематический план и содержание тем

## **3.Формы и методы контроля, система оценивания.**

## **4.Методическое обеспечение учебного процесса**

## **5.Условия реализации**

## **6. Список литературы**

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа *«Основы изобразительной деятельности»* является составной частью комплексной программы «Арт-мастерская: основы художественного творчества» и адресована учащимся Подготовительного отделения ИЗО ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Данная программа адресована учащимся Подготовительного отделения ИЗО ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

*Срок реализации программы:* 1 год из расчета 27 часа в год.

*Возраст обучающихся:* 6 - 7 лет.

*Форма обучения:* групповое занятие.

*Наполняемость групп:* 4- 10 человек.

*Режим занятий:* 1 раз в неделю по 0,75 часа.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений программы развития ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, стимулирует познавательную активность, даёт возможность применять результаты своего труда в обычной жизни, использовать свои изделия в качестве поздравительных открыток к календарным праздникам. Занятия развивают художественный вкус, интуицию, воспитывают организованность и дисциплинированность.

**Цель программы:** комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ искусства.

### **Задачи программы:**

#### **• сформировать:**

- представление о декоративной композиции, станковой живописи;
- представления о свойствах различных художественных материалов;
- технические навыки работы с различными материалами;

**• способствовать** формированию у учащихся художественной культуры, интереса к изобразительному искусству;

#### **• научить:**

- выполнять творческую работу в различных техниках;
- находить интересный сюжет для своей работы;
- выделять главное цветом, формой и размером;

#### **• развивать:**

- художественно-творческие способности, пространственное мышление;
- наблюдательность, аккуратность в работе;
- тонкую моторику рук, глазомер;

#### **• воспитывать:**

- усидчивость, внимательность;
- умение работать в коллективе;
- активных эрудированных культуропользователей.

При составлении данной программы автор-составитель опирался на следующие программы:

- Галина Логвиненко: Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 144 с.: ил.
- Основы изобразительного искусства /Под ред. Н.М.Сокольниковой. В 4 ч.- Обнинск., 2001.;
- Дагладиян К.Т: Декоративная композиция: учебное пособие. - М.: Феникс, 2008.-312 с.: ил.

### **Отличительные особенности данной программы**

Данная программа составлена по принципу от простого к сложному. В отличие от представленных выше программ, она разработана на 1 год из расчета по 0,75 часа в неделю; помимо изучения основ декоративной композиции учащимся предоставляется знакомство с различными художественными техниками.

К тому же, особенностью данной программы является обучение стилизации природных форм, так как без нее невозможно придумать ни одну декоративную композицию.

**Основные направления образовательной деятельности на занятиях по курсу «основы изобразительной деятельности»:** освоение теоретического материала, стилизация природных форм, освоение техник декоративной композиции..

**Освоение теоретического материала.** В течение курса учащимся предлагается познакомиться:

- с основами декоративной композиции,
- с основами цветоведения, теплой и холодной цветовых гаммах,
- с различными художественными техниками,
- с композицией тарелочки, платка, шарфа и панно.

**Стилизация природных форм и освоение техник декоративной композиции.** Содержание 1-ого полугодия обучения предполагает научиться компоновать изображение на плоскости листа, грамотно смешивать краски, освоить основные принципы декоративной композиции, некоторые художественные техники. В конце каждого полугодия учащимся предлагается выполнить самостоятельную работу на закрепление полученных знаний.

Содержание 2-ого полугодия обучения включает в себя продолжение освоения художественных техник. Занятия начинают носить творческий характер.

### **Ожидаемые результаты**

Предполагается, что по окончании учебного курса учащиеся

- **сформируют:** - представление о декоративном искусстве, его основных приемах;
- представления о свойствах различных художественных материалов

- технические навыки работы с различными материалами;
- **разовьют:** - творческие способности, художественный кругозор;
- вкус и профессиональное чутье в восприятии окружающего мира;
- композиционное мышление и обучение процессам создания декоративных композиций на основе своего замысла;
- **научатся:** - отличать декоративное искусство от живописи;
- выполнять декоративно композицию в различных техниках;
- **самостоятельно воплощать задуманное.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Название темы                                                                  | Количество<br>теоретических<br>часов | Количество<br>практических<br>часов | Всего |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------|
| 1. Вводное занятие.                                                            | 0,25                                 | 0,5                                 | 0,75  |
| 2. Основные принципы<br>декоративного искусства                                | 1                                    | 5                                   | 6     |
| 3. Основы цветоведения.<br>Теплая и холодная гамма                             | 0,75                                 | 4,5                                 | 5,25  |
| 4. Передача настроения в<br>пейзаже с использованием<br>декоративных элементов | 1                                    | 6,5                                 | 7,5   |
| 5. Простейший орнамент                                                         | 0,5                                  | 1                                   | 1,5   |
| 6. Композиция «Сказочный<br>герой»                                             | 0,75                                 | 4,5                                 | 5,25  |
| Организационные и итоговые<br>мероприятия                                      | -                                    | 0,75                                | 0,75  |
| Всего часов:                                                                   | 4,25                                 | 22,75                               | 27    |

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

**Тема 1. Вводное занятие.** Вопросы охраны жизни и труда. Общие сведения о декоративном искусстве. Понятие «декоративное искусство». Отличие декоративного искусства от живописи. Демонстрация работ учащихся, изделий декоративного искусства, иллюстраций. Беседа с учащимися о временах года. Краски осени.

*Задание.* Выполнить композицию по наблюдению на тему «Осень».

**Тема 2. Основные принципы декоративного искусства.** Основные принципы организации декоративной композиции. Стилизация. Просмотр работ

учащихся и иллюстраций с декоративными композициями.

*Задание 1.* Изобразить стилизованное животное: кот, сказочная птица, лошадка и т. д.

*Задание 2.* Выполнить упражнение с контуром темного цвета на тему «Домик» и декорировать его («Теремок», «Пряничный домик»).

**Тема 3. Теплая и холодная гамма.** Просмотр работ учащихся и иллюстраций с теплой и холодной гаммой. Беседа о золотой осени и холодной зиме, Африке и Антарктиде.

*Задание 1.* Выполнить упражнение на тему «Веселый клоун» (теплые цвета).

*Задание 2.* Выполнить упражнение на тему «Грустный клоун» (холодные цвета).

**Тема 4. Передача настроения в пейзаже с использованием декоративных элементов.** Понятие «пейзаж». Просмотр пейзажей с декоративными элементами. Использование выразительных возможностей цвета. Передача настроения в пейзаже (грусть, мечтательность, страх, тревожность, радость, нежность и т.д.) при помощи цвета. Беседа о том, как меняется настроение в пейзаже в зависимости от времени суток, времени года и погоды. Беседа о ярких красках, темных и глухих, о «характере» цвета, о «теплых» и «холодных» цветах и оттенках.

*Задание 1.* Изменить безмятежный синий цвет, чтобы он стал тревожным или нежным, или успокоить вызывающий оранжевый и т.д.

*Задание 2.* Выполнить пейзаж настроения с декоративными элементами на тему «Цветущие деревья» или «Корабль в море» и т.д.

**Тема 5. Простейший орнамент.** Просмотр изделий с орнаментом, иллюстраций и работ учащихся. Особенности создания орнамента.

*Задание.* Выполнить простой орнамент в полосе: плодово-растительный или животный (по выбору).

**Тема 6. Композиция «Сказочный герой».** Беседа о сказках, ярких образах сказочных героев. Просмотр композиций учащихся со сказочными героями по живописи, скульптуре, росписи по дереву. Просмотр изделий декоративно-прикладного искусства: платки и шали, декоративные тарелочки, панно, шарфы с росписью и др. Создание несложной композиции в ограниченной плоскости. Работа в цвете на тонированной бумаге. Графическая прорисовка.

*Задание.* Выполнить сказочного героя. *Материалы:* а) гуашь, б) акварель, черная гелиевая ручка, в) цветные карандаши.

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

Объектами повседневного контроля являются: наличный уровень знаний и

умений, учебная работа учащихся, а также динамика их художественного развития. Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу. В конце каждого полугодия проводится просмотр работ, включающий показ учащимися упражнений на бумаге, упражнений со стилизацией, декоративных элементов и композиций.

## Критерии оценки

Оценка выполнения учащимися творческих работ и заданий, представленных для итогового просмотра, есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства учащегося, владения навыками декоративной композиции. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках 3-х уровневой системы любого учащегося, учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и сделанный им в ходе обучения объем работы над рисунками.

Минимальный уровень соответствует оценке «удовлетворительно», которая ставится, когда учащийся помимо значительного объема технических ошибок демонстрирует неумение компоновать в листе, непонимание базовых декоративных принципов, неспособен создавать собственные творческие композиции, выполняет свои работы неаккуратно и не в полном объеме.

Средний уровень соответствует оценке «хорошо», которая ставится, когда учащийся при наличии непринципиальных ошибок выполняет работы самостоятельно и выразительно, воплощая собственный творческий замысел.

Максимальный уровень соответствует оценке «отлично», которая ставится, когда ставится учащийся демонстрирует максимально возможный для своих способностей результат, выполняя свои работы самостоятельно и оригинально на высоком техническом уровне и в полном объеме.

Параметры и критерии оценивания представлены в таблице:

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)                                 | Критерии                                                                                                                                                         | Степень выраженности<br>оцениваемого качества                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Возможное кол-<br>во баллов | Методы<br>диагностики |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| 1. Теоретическая подготовка.<br>1. Знание основ декоративного искусства. | 1. Знание отличия декоративной композиции от живописи: основные принципы.<br>2. Знание основных художественных техник.<br>3. Владение специальной терминологией. | <u>1. Минимальный уровень.</u><br>Не в полном объеме знает отличие декоративной композиции от живописи, основные художественные техники декоративной композиции. Ошибается при назывании специальной терминологии. Испытывает затруднения при определении основных принципов декоративной композиции.<br><br><u>2. Средний уровень.</u> | 3                           | Опрос                 |

|                                                                                                                         |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|
| 2. Знание основ цветоведения.                                                                                           | 1.Знание основ колористики (природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета, основные характеристики цвета).<br>2. Знание цветового круга. | Ребенок хорошо ориентируется в основных художественных техниках и профессиональных терминах. Знает отличие декоративной композиции от живописи.<br><u>3 .Максимальный уровень.</u><br>Специальные термины ребенок употребляет осознано. Самостоятельно ориентируется в теоретических знаниях основных принципов организации декоративной композиции. Может назвать готовые работы с декоративными композициями.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 | Контрольные задания |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5 |                     |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                      | 1 . <u>Минимальный уровень.</u><br>Ребенок избегает называть основные, составные и дополнительные цвета. Не в полном объеме знает основные типы гармоний. Ошибается при составлении ахроматической и хроматической тональной шкалы.<br><u>2. Средний уровень.</u><br>Начальные знания цветоведения усвоены. Допускает небольшие ошибки при составлении тональной и цветовой шкалы. Знает цветовой круг, но не всегда точно может составить по нему гармонию в своей работе.<br><u>3 .Максимальный уровень.</u><br>Знает основы колористики и 12-и частный цветовой круг и умело определяет по нему основные, составные и дополнительные цвета и гармонии. Самостоятельно составляет композиции с использованием различных типов гармоний. Правильно составляет цветовую и тональную шкалу. | 3 |                     |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 |                     |
| II. Практическая подготовка<br><br>1. Практические умения и навыки работы с инструментами, оборудованием и материалами. | 1. Умение смешивать краски.<br>2.Умение составлять цвета и оттенки.<br>3.Навыки работы красками.                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5 |                     |
|                                                                                                                         |                                                                                                                                                      | 1 . <u>Минимальный уровень.</u><br>Ребенок недостаточно хорошо умеет смешивать краски (требуется помощь педагога). Ошибки при составлении цветов и оттенков, неравномерно наносит краску на бумагу. При работе с красками не учитывает их индивидуальные особенности.<br><u>2. Средний уровень.</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3 |                     |

|                       |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                            |                      |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------|
|                       |                                                                                                                                                                                | <p>Ребенок самостоятельно смешивает краски. Составляет цвета и оттенки хорошо, но с небольшими ошибками. Краску наносит хорошо. Хорошо освоил навыки работы с красками и инструментами.</p> <p><u>3. Максимальный уровень.</u></p> <p>Ребенок грамотно смешивает краски. Составляет интересное сочетание цветов и оттенков. Успешно владеет навыками работы с инструментами, оборудованием и материалами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>4</p> <p>5</p>          | Контрольные задания. |
| 2. Творческие навыки. | <p>1. Умение компоновать рисунок в формате листа.</p> <p>2. Умение создавать цветовую гармонию в композиции.</p> <p>3. Умение самостоятельно создавать творческий рисунок.</p> | <p><u>1. Начальный уровень</u></p> <p>развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь практические задания педагога).</p> <p>Демонстрирует понимание базовых принципов декоративности, но не готов к самостоятельному выполнению композиции в различных техниках. Цветовое решение его работ однообразно и не выразительно.</p> <p><u>2. Репродуктивный уровень.</u></p> <p>Ребенок пробует импровизировать в составлении композиций, но в основном использует готовые схемы. Цветовое решение композиций гармонично, но повторяется на многих работах.</p> <p><u>3. Творческий уровень</u></p> <p>(выполняет практические задания с элементами творчества).</p> <p>Ребенок правильно и аккуратно организует изображение на плоскости листа. Самостоятельно и оригинально воплощает декоративные композиции. Цветовое решение его композиций выразительное, гармоничное и всегда разное в зависимости от темы самой работы.</p> | <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> | Просмотр             |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

**- словесные:**

- *беседа* - применяется почти на всех занятиях, так как активизирует деятельность учащихся и помогает контролировать знания учащихся;
- *рассказ* - используют при знакомстве с основами декоративного искусства и объяснении основ цветоведения;
- *инструктаж* - применяется на вводных занятиях;

**- практические:**

*упражнения* (воспроизводящие упражнения - используются при выполнении декоративных эффектов; творческие упражнения - применяются при выполнении учащимися собственной оригинальной работы;

**- наглядные:**

- *показ* - применяется при объяснении основ декоративных элементов и композиции, панно, при демонстрации того, как надо работать с инструментами и материалами;
- *иллюстрирование* - используется при показе иллюстраций из книг, при демонстрации детских работ, при показе пособий и готовых изделий декоративно-прикладного искусства, предметов быта с орнаментом, текстиля;
- *просмотр* - позволяет педагогу оценивать работы учеников по 3-х уровне

Учебный процесс организован таким образом, что выбор способов, приёмов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

При организации каждого занятия соблюдаются следующие правила:

- чередование трудовой и игровой деятельности;
- включение в программу творческих упражнений и заданий;
- обязательное вовлечение каждого учащегося в систему воспитательных дел и мероприятий (уборка рабочего места, классного помещения, подготовка к выставке работ).

#### 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимы: освещенная комната, мольберты, стулья, наглядный материал, кисти, карандаш, ластик, гаушевые краски, тушь, восковые свечи, стекло, белая бумага формата А3, баночки для воды, палитра.

#### 6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галина Логвиненко: Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 144 с.: ил.
2. Основы изобразительного искусства /Под ред. Н.М.Сокольниковой, в 4 ч.- Обнинск., 2001.;
3. Дагладиян К.Т: Декоративная композиция: учебное пособие. - М.: Феникс, 2008. - 312 с.: ил.
4. Алпатов Н.А. Русское декоративное искусство.-М.; 1962.
5. Алферова Е.А. Букет из сухих трав //Школа и производство,- 1999, -№5.- с.59.
6. Крут С. Роспись по ткани. Батик: Практическое пособие. -СПб: Корона принт, 2000.
7. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие для студентов высших и средних художественных учебных заведений.-М.: Школа изобразительных искусств, 2007. - 96с., илл.
8. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие.-Ростов н/Д, 2000.
9. Алексеев С. С., Декоративная живопись, М., 1949; Русское декоративное искусство, т. 1—3, М., 1962—65с., илл.
- 10.Рудин Н. Г. Развивать художественные традиции в оформлении павловских платков.— Текстильная промышленность, 1956, № 3, с.14-16.
- 11.Рудин Н. Г. Сохранить красоту павловских шалей.— Текстильная промышленность, 1975, № 2, с. 5—8.
- 12.Рудин Н. Г. Художественное оформление тканей. М., 1964.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Е.В.Арсеньева. «Старинные узорные ткани России XVI - начала XX века (Из фондов Государственного Исторического музея)», М.,1997.
2. Буткевич Л.М. История орнамента, М.: Владос, 2008, -272 с., илл.
3. Архангельская М. Вышивка по картону// Школа и производство. -1996.-№3.- С.5.
4. Бирюков Л.Ю. Западно-Европейское кружево XVI-XIXвв.-Л.-1959.
5. Богуславская Н.Я. Русская народная вышивка.-М.,1972.
6. Леви С. Вышивка бисером и блестками. Новые техники и узоры. - М.,2005.
7. Синеглазова М.О. Батик. - М.: Изд. Дом МСП,2004. - 96с.: ил.
8. Рудин Н.Г. Павловские шали.- М.: Легкая индустрия, 1979.
9. Подарки из батика/ А.Я. Жолобчук. - М.: ООО « Издательство АСТ»; Донецк: « Сталкер», 2004. - 78с.: ил.
- 10.Соболев Н. Н. Русский орнамент. М., 1948.
- 11.Якунина Л. И. Русские набивные ткани XVI—XVII веков. М., 1954.