

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Родник»
Протокол № 7
от «29» мая 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
от «23» июня 2026 г. №11 ОД

Направленность: художественная

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

«Арт-мастерская: лепка»

(Платные образовательные услуги)

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 6-7 лет

МОСКВА 2026

Составители программы: преподаватели ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»
Ленькова Ю.В., Колотушкина О.А., Селиванова Е.В.

Структура рабочей программы «Лепка»

1. Пояснительная записка

- цель и задачи учебного предмета;
- основные направления образовательной деятельности на занятиях по предмету «Лепка»;
- ожидаемые результаты

2.Содержание предмета

- учебно-тематический план и содержание тем

3.Формы и методы контроля, система оценивания.

4.Методическое обеспечение учебного процесса

5.Условия реализации

6. Список литературы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «*Лепка*» является составной частью комплексной программы «Арт-мастерская: основы художественного творчества» и адресована учащимся Подготовительного отделения ИЗО ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Данная программа адресована учащимся Подготовительного отделения ИЗО ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы: 1 год из расчета 27 часа в год.

Возраст обучающихся: 6- 7 лет.

Форма обучения: групповое занятие.

Наполняемость групп: 4- 10 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 0,75 часа.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений программы развития ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, стимулирует познавательную активность, даёт возможность применять результаты своего труда в обычной жизни, использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам. Занятия лепкой развивают художественный вкус, интуицию, воспитывают организованность и дисциплинированность.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ пластического искусства.

Задачи программы:

- **сформировать** представление:
 - о различных способах и приемах ручной лепки;
 - о художественно-выразительных средствах пластического искусства;
- **освоить** технологию лепки простейших изделий;
- **научить** использовать различные виды декора в лепке;
- **развить:**
 - художественно-творческие способности, пространственное мышление;
 - наблюдательность, аккуратность в работе;
 - тонкую моторику рук, глазомер;
- **воспитывать:**
 - усидчивость, внимательность;
 - умение работать в коллективе;
 - активных эрудированных культуропользователей.

Данная программа составлена на основе опубликованных типовых программ: Ланг И. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. - М., 2000; Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учебное пособие.-М., 1982.

Программа знакомит детей со скульптурой как одним из ведущих видов изобразительного искусства и художественного труда, дает возможность детям старшего дошкольного возраста научиться создавать простейшие скульптурные изделия, используя разные способы создания образа: с натуры, по памяти, по представлению (по словесному описанию, рисунку).

В дальнейшем дети смогут приобрести все необходимые умения и навыки работы с глиной при освоении образовательной программы «Скульптура» для учащихся отделения ИЗО 1-8 годов обучения.

В первом полугодии при освоении программы «Лепка» на Подготовительном отделении ИЗО на первых занятиях дети лепят с натуры совсем не сложные отдельные предметы из целого куска, используя натурные модели (натуральные фрукты и овощи, муляжи); знакомятся с жанром натюрморта и натюрмортами известных художников с изображением фруктов; приобретают умения работы над передачей формы и очертаний овощей и фруктов.

На следующих занятиях дети учатся лепить фигуры животных и человека с натуры и по памяти из отдельных частей, постепенно развивают умение уловить и передать пропорции, соотношения, пластику тела людей, зверей и птиц; знакомятся с анималистическим жанром.

Во втором полугодии, имея первичные навыки изготовления отдельных предметов, учащиеся начинают работать над созданием сюжетных композиций и коллективных работ.

Основные направления образовательной деятельности на занятиях по предмету «Лепка»:

1. Освоение теоретического материала.
2. Освоение технологий создания скульптурной работы.
3. Коллективная деятельность.

1. **Освоение теоретического материала** дает представление о видах, жанрах, художественно-выразительных средствах пластического искусства, приемах создания скульптурной работы, знакомит с творчеством великих мастеров и их произведениями.

Учащиеся знакомятся с видами скульптуры (*круглой скульптурой, рельефом*), жанрами (*натюрмортом, анималистическим жанром*); средствами художественной выразительности (*формой, пропорциями, пространством, объемом, ритмом, композицией*), первичными приемами лепки (*скачиванием, раскатыванием, вытягиванием, сплющиванием, сжатием и формовкой прикладыванием к плоскости*).

Для выполнения скульптурного изделия детям необходимо освоить такие понятия, как «**базовые элементы лепки**»: шарик и валик (**шар и цилиндр**). Это - основные формы, лежащие в основе будущих образов, видоизменяя и комбинируя которые, можно получить огромное количество других часто используемых фигур. Из шарика и валика, применяя различные приёмы, можно получить конус, лепёшку, жгутик и др. Опираясь этими формами, ребёнок начинает самостоятельно создавать любые произведения, постепенно овладевая техникой

лепки.

По содержанию лепка бывает - предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изделия - фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, фантастические существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т.к. он имеет дело с реальным объемом, и ему нет надобности прибегать к условным средствам изображения.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы и времени, поэтому планируется не на одно занятие.

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия - сосуды, лепные орнаменты. Эти изделия связаны с жизнью, поэтому имеют больше смысла для ребёнка. Работа над лепным орнаментом учит ребенка работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме.

2. Освоение технологий создания скульптурной работы.

Создание объемных форм начинается с тренировочной работы, с **освоения первичных приемов** лепки: скатывания, раскатывания, вытягивания, сплющивания, сжатия и формовки прикладыванием к плоскости.

Основными способами лепки являются - **конструктивный, скульптурный, комбинированный.**

Скульптурный способ. Этот способ ещё называют **пластическим или лепкой из целого куска**. Сначала лепится характерная форма - основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются и т.д.).

Конструктивный способ. При этом способе образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу, этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка.

Комбинированный способ. Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. Дети в возрасте 6 - 7 лет предпочитают именно этот способ, как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Последовательность работы над скульптурной композицией включает в себя подготовительный этап (ознакомление с темой будущей композиции,

осмысление цели и задач выполнения скульптурной работы, раскрытие смыслового содержания задания, постановку учебно-художественных и творческих задач, просмотр и обсуждение работ из методического фонда), этап практической работы (выполнение композиционно-творческих эскизов, поиск пластического сюжетно-тематического, творческого решения работы, лепку формы и закладку основополагающих элементов пластического выражения изобразительного объекта), этап работы в материале (проработку формы, поиск пластических, объемно-конструктивных решений, передачу характера и особенностей натуры). В завершающий этап работы входит обобщение, подчинение деталей общей форме, просмотр, обсуждение и оценивание работ.

3. Коллективная деятельность предполагает совместное творчество при выполнении общей скульптурной работы, способствует овладению различными видами художественной деятельности, развивает интеллектуальную инициативу. В процессе проектирования учащиеся развивают коммуникативные навыки.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании учебного курса учащиеся:

- **сформируют представление:**
 - о различных способах и приемах ручной лепки;
 - художественно-выразительных средствах пластического искусства;
- **освоят** технологию лепки простейших изделий;
- научатся использовать различные виды декора в лепке;
- **разовьют:**
 - художественно-творческие способности, пространственное мышление;
 - наблюдательность, аккуратность в работе;
 - тонкую моторику рук, глазомер;
- научатся работать в коллективе
- **станут:**
 - более усидчивыми и внимательными;
 - активными эрудированными культуropользователями.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
Вводное занятие.	0,25	0,5	0,75
Тема 1. Круглая скульптура. Лепка изделия из целого куска пластилина	1	5	6
Тема 2. Рельефная лепка	0,75	4,5	5,25
Тема 3. Лепка изделия, состоящего из отдельных частей	1	6,5	7,5
Тема 4. Различные виды			

налепов и декора в лепке при изготовлении сосудов	0,5	1	1,5
Тема 5. Народная глиняная игрушка. Лепка фантастических существ	0,75	4,5	5,25
Организационные и итоговые мероприятия	-	0,75	0,75
ВСЕГО:	4,25	22,75	27

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Вводное занятие. Введение в предмет. Цель и задачи курса. Виды скульптуры: круглая скульптура, рельеф. Знакомство с инструментами. Техника безопасности.

Тема 1. Круглая скульптура. Лепка изделия из целого куска.

Лепка изделий круглой формы. Скульптурный способ лепки (из целого куска). Базовые элементы лепки: **шар и цилиндр**.

Простейшие приемы работы с пластилином (скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, сжатие и формовка прикладыванием к плоскости глины), с помощью которых можно получить из шара и цилиндра множество других фигур.

Лепка овощей и фруктов. Передача характера, пропорций, формы, очертаний овощей и фруктов.

Знакомство с жанром «натюрморт». Скульптурные натюрморты с изображением овощей и фруктов.

Задание: лепка овощей и фруктов с натуры.

Тема 2. Рельефная лепка. Особенности рельефной лепки. Лепка орнаментального рельефа.

Задание: лепка листьев деревьев на плоскости.

Тема 3. Лепка изделия, состоящего из отдельных частей. Конструктивный способ лепки (из отдельных частей). Выполнение отдельных деталей (элементов). Приемы соединения отдельных деталей: прижатие, примазывание, вдавливание, соединение с помощью жгута, врезание.

Лепка животных. Знакомство с анималистическим жанром. Передача характерных особенностей животного.

Задание: лепка животных и людей с натуры, по памяти.

Тема 6. Различные виды налепов и декора в лепке при изготовлении сосудов. Особенности создания сосудов (спиральная лепка из жгутов, лепка из

пластин, формовка на болванках). Виды наклепных украшений. Лепной орнамент. Оформление изделий.

Задание: лепка сувенира «Подсвечник».

Тема 5. Народная глиняная игрушка. Лепка фантастических существ. Многообразие форм, пропорций и способов изображения игрушек. Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Каргопольские игрушки. Калининские игрушки.

Комбинаторные образы. Необычные комбинации деталей, преувеличение или преуменьшение отдельных частей при создании фантастических существ.

Задание: лепка игрушек и фантастических существ.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы контроля и способы диагностики

Объектами повседневного контроля должны являться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их художественного развития. Основная форма контроля - наблюдение.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за творческой деятельностью. Текущий контроль сочетается с итоговыми проверками знаний и умений по темам. В конце каждого полугодия проводятся просмотры скульптурных работ учащихся.

В качестве системы оценивания выбрана трехуровневая система.

Критерии оценки

Оценка выполнения учащимся творческих работ и заданий, представленных для итогового просмотра, есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства учащегося, владения навыками создания скульптуры. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках 3-х уровневой системы любого учащегося, учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и сделанный им в ходе обучения объем работы над изделиями.

Минимальный уровень соответствует оценке «удовлетворительно», которая ставится, когда учащийся помимо значительного объема технических ошибок демонстрирует непонимание базовых принципов пластики, не способен создавать собственные творческие композиции, выполняет свои работы неаккуратно и не в полном объеме.

Средний уровень соответствует оценке «хорошо», которая ставится, когда учащийся при наличии не принципиальных ошибок выполняет работы самостоятельно и выразительно, воплощая собственный творческий замысел.

Максимальный уровень соответствует оценке «отлично», которая ставится, когда учащийся демонстрирует максимально возможный для своих способностей результат, выполняя свои работы самостоятельно и оригинально

на высоком техническом уровне и в полном объеме.

Параметры и критерии оценивания представлены в таблице:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагнос- тики
I. Теоретическая подготовка. 1. Знание истории возникновения и развития скульптуры.	1. Знание основных видов скульптуры. 2. Владение специальной терминологией.	1. <u>Минимальный уровень</u> Испытывает затруднения при определении видов скульптуры. Ошибается при назывании специальной терминологии. 2. <u>Средний уровень</u> Ребенок хорошо ориентируется в основных видах скульптуры, но немного ошибается в специальных терминах. 3. <u>Максимальный уровень</u> Специальные термины ребенок употребляет осознано. Самостоятельно ориентируется в видах скульптуры.	3 4 5	Опрос
2. Владение знаниями о материале (глине), инструментах, технических приемах работы.	1. Знание свойств глины. 2. Простейшие композиционные приемы и художественные средства. 3. Особенности симметрической и асимметрической композиции в скульптуре.	1. <u>Минимальный уровень</u> . Ребенок не в полном объеме знает основные виды материалов, простейшие композиционные приемы и средства художественной выразительности, ошибается в последовательности выполнения этапов работы над скульптурой. 2. <u>Средний уровень</u> . Начальные знания о материалах, средствах художественной выразительности, приемах усвоены. Знает последовательность этапов работы над скульптурой, но недостаточно владеет знаниями о правилах построения скульптурной композиции (взаимосвязи фигур). 3. <u>Максимальный уровень</u> . Знания о материалах, средствах художественной выразительности, приемах усвоены хорошо. Знает правила построения скульптурной композиции и последовательность этапов работы над скульптурой.	3 4 5	
II. Практическая подготовка 1. Практические умения и навыки работы с инструментами, оборудованием и материалами.	1. Умение передавать характерные особенности пропорций и формы предметов 2. Умение передавать пластику и движение в скульптурных композициях. 3. Степень завершенности работы. 4. Художественно – образное воплощение	1. <u>Минимальный уровень</u> . Допускает грубые ошибки в передаче пропорций и пластики в изображаемых объектах. 2. <u>Средний уровень</u> В работах допускаются незначительные ошибки в передаче пропорций, пластики и движения. 3. <u>Максимальный уровень</u> В работах верно выдержаны пропорции, убедительно передана пластика, экспрессия, движение и объем.	3 4 5	

2. Творческие навыки.	замысла (выбор сюжета и полнота его раскрытия).			
	1. Объемно – пространственное решение композиции (выразительность формы, пластики, движения).	1. <u>Начальный уровень</u> развития творческих способностей характеризуется наличием шаблонного композиционного решения постановки. В работе учащегося наблюдается творческая пассивность.	3	Просмотр
	2. Оригинальность композиционного построения в работе.	2. <u>Средний уровень</u> характеризуется хорошей попыткой создания в скульптурной работе гармоничного, целостного образа, но наблюдаются недочеты в передаче настроения и выразительности образа 3. <u>Творческий уровень</u> характеризуется наличием в работе учащегося выразительного, целостного образа, решенного с помощью достоверных пропорций пластики и движения в скульптуре, что свидетельствует о сформированности умений и навыков, свободных приемов лепки.	4 5	

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При обучении по данной программе используются следующие методы:

I. Методы по источнику получения знаний:

• **словесные методы:**

- объяснение (характеризуется лаконичностью и четкостью изложения);
- инструктаж (объяснение правил и способов безопасного использования инструментов и оборудования при выполнении скульптурной работы);
- рассказ (применяется на занятиях для сообщения новых знаний);
- диалог, беседа (имеют целью приобретение новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и воспитанников);

• **наглядные методы** (обеспечивают непосредственное восприятие учащимися конкретных предметов и их образов). На занятиях используются наглядные пособия: гипсовые слепки, рельефы, барельефы, репродукции, фотографии, видеофильмы, работы выпускников, чучела животных и птиц;

• **практические методы** (задания, упражнения). Обучение практической работе проводится под непосредственным контролем педагога.

II. Методы познавательной активности:

- **метод образных ассоциаций** («вживания» в образ), позволяющий активизировать художественно-творческую деятельность учащихся;
- **репродуктивный метод**, способствующий формированию умений запоминать информацию и приемы работы с глиной и воспроизводить их;
- **метод проблемного обучения**, побуждающий учащихся к поисковой и творческой деятельности, самостоятельности в композиционно-пластическом решении и выборе средств выразительности образа. При работе над композицией ведущей становится целевая установка на художественно-пластическое решение задания. Название темы ориентирует ребят на поиск ответа на вопрос о том, как

можно выполнить данную работу, какие выбрать средства выразительности, чтобы создать необходимый образ.

При обучении детей технике лепки используется такая форма работы, как коллективное творчество, способствующее овладению учащимися различными видами художественной деятельности. В процессе выполнения коллективной работы у детей формируются навыки культурного общения, повышается уровень ответственности и компетентности как учащихся, так и педагога, происходит интеграция процессов образования и воспитания.

Учебный процесс организован таким образом, что выбор способов, приёмов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

При организации каждого занятия соблюдаются следующие правила:

- чередование трудовой и игровой деятельности;
- включение в программу творческих упражнений и заданий;
- обязательное вовлечение каждого учащегося в систему воспитательных дел и мероприятий (уборка рабочего места, классного помещения, подготовка к выставке работ).

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: материал для лепки, доски, инструменты, наглядные пособия.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для осуществления образовательной деятельности по данной программе необходимы: освещенная комната, столы, стулья, настольные станки, стеки, альбомы по искусству, гипсовые слепки, рельефы, барельефы, фотографии, видеофильмы, чучела зверей и птиц.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства.- М., 2005.
2. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. -М., 1999.
3. Воронова О.П. Искусство скульптуры. - М., 1981.
4. Горичева, Валентина Сергеевна. Сказку сделаем из глины: Пособие для родителей и педагогов/ В.С. Горичева- Ярославль: Академия развития, 1998.
5. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомтесь: глина. - СПб.: Кристалл,1998.
6. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. — М., 1964.
7. Кашенкова И.Э. Язык пластических искусств: Живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2002.
8. Ланг И. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. - М., 2000.
9. Полякова Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды. - М., 1982.

10. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учебное пособие. - М., 1982.
11. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учеб. пособие/ А.П. Ермолаев, Т.О. Шулика, М.А. Соколова. – М., 2000.
12. Собаль В.Е., Ткачев М.А., Трусов О.А., Угринович В.В. Белорусские изразцы. - Минск, 1989.
13. Чуракова Л.И. Искусство: живопись, скульптура, архитектура. Учебное пособие. Самара: СамГУ, 2002.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Валериус С.С. Прогрессивная скульптура XX века. Проблемы и тенденции. - М., 1973.
2. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля). Учебное пособие-М.: Архитектура, 2005.
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1981.
4. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: Учебно-наглядное пособие для учащихся. - М., 2000