

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Родник»
Протокол № 7
«29» мая 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
от 23 июня 2026 г. № 11-ОД

Направленность: художественная

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент. Скрипка»
(платные образовательные услуги)**

**Срок реализации программы – 1 год
Возраст учащихся – от 18 лет**

Москва 2026

Составитель: преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

Полякова Д.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Задачи и требования обучения
- Учебно-тематический план.
- Годовые требования. Структура урока

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- Методы диагностики.
- Требования к подготовке
- Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цель, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» (платное обучение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с искусством и наукой занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления учащихся о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальная деятельность всегда эмоциональна, она активизирует и развивает фантазию, воображение, артистичность, интеллект. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств человека. Научиться играть на скрипке – это огромный труд, требующий каждодневных, хорошо продуманных занятий.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью адаптировать типовую программу для учащихся скрипичного класса учреждений дополнительного образования в условиях платного обучения.

Данная программа приобщает учащихся к лучшим образцам классической музыки, знакомит их с произведениями русских, советских и зарубежных композиторов. Мировая культура вечна, она имеет большой воспитательный потенциал, направленный как на развитие музыкальных, творческих способностей личности, так и на формирование музыкальных вкусов и представлений, формирование гармоничной личности, способной эффективно взаимодействовать в поликультурном обществе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» (платное обучение) разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы ДМШ (городского методического кабинета г. Москвы 1996 г.), и адаптирована с учетом современных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Данная программа разработана и адаптирована для учащихся платного отделения с учетом психофизических, интеллектуальных возможностей

учащихся и их музыкальных способностей. Ее репертуар включает в себя произведения для исполнителей с различным уровнем музыкальных способностей. Подбор произведений, исполняемых по данной программе, нацелен на всестороннее развитие творческого потенциала ученика.

В программе представлены классические произведения: этюды, разнообразные пьесы, произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации, скрипичные концерты) русских и зарубежных композиторов разных эпох: от старинной музыки 17 в. до наших дней. Широкий выбор репертуара позволяет педагогам гибко варьировать составление индивидуального плана, учитывая возрастные, музыкальные и физические возможности ученика.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» соответствует художественной направленности и нацелено на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

Педагогическая целесообразность программы в том, что на занятиях уделяется особое внимание:

- воспитанию активных и эрудированных любителей музыки, эмоционально отзывчивых на художественные произведения;
- освоению учениками языка музыкального искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- раскрытию роли музыкального искусства в формировании культуры общения и коммуникации;
- освоению правил и норм сценического поведения, воспитанию самоконтроля и самодисциплины у учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент.

Скрипка» составляет 1 год.

<i>Срок реализации программы</i>	1 год
<i>Режим занятий (составляется индивидуально):</i>	1 раз в неделю по 1 часу
<i>Возраст обучающихся:</i>	от 18 лет и старше
<i>Форма обучения:</i>	Индивидуальная, очно

--	--

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» (платные услуги) составляет 36 ч в год.

Сведения о затратах учебного времени:

Срок обучения	1 год
Режим занятий	1 час в неделю
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	36 часов
Количество часов на аудиторные занятия	36 часов
Организационные и итоговые мероприятия	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока для учащихся старше 18 лет – 1 час (60 минут).

Форма индивидуальных занятий создает педагогу условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально- психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы преподавания.

Цель программы:

- художественное и творческое развитие личности учащегося посредством обучения игре на скрипке, а также обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

Задачи программы:

Сформировать представление:

- об основных художественных направлениях в скрипичном искусстве;
- о художественно - выразительных средствах скрипичного искусства,
- о жанровом разнообразии произведений скрипичного искусства.
- о роли искусства в формировании культуры общения и взаимодействия в поликультурном обществе.

Развивать:

- творческие задатки учащихся,
- самоконтроль и самодисциплину для достижения более высокой эффективности занятий,

- эмоциональную отзывчивость на художественные произведения;

Воспитывать активных эрудированных любителей музыки, обладателей музыкальных знаний.

Способствовать:

- освоению комплекса важнейших практических навыков в изучении музыкальных предметов
- формированию серьезного отношения и интереса учащихся к музыке и другим видам искусства
- формированию эстетических вкусов учащихся на лучших образцах отечественной и зарубежной классики
- освоению технологии самопрезентации в процессе социальной и учебной деятельности;
- осуществлению постоянного контроля как за собственным поведением, так и за поведением других участников общения;
- формированию культуры общения и взаимодействия

Заложить:

- прочные основы понимания имиджа культурного человека,
- основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте.

Создать комфортный психологический климат на уроке, атмосферу творческих успехов.

Методы обучения

Для реализации задач предмета используется комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, прослушивание аудио и видеозаписей, демонстрация игровых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Музыкальный инструмент. Скрипка» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащаются роялем или пианино.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В учебных аудиториях должно быть в наличии:

- 1-2 пульта;
- соответствующая методическая литература и учебные пособия;
- видео и аудио материалы и аппаратура.
- рояль или фортепиано

II. Содержание учебного предмета

Задачи и требования обучения

Продолжение знакомства с основами элементарной теории музыки. Дальнейшее освоение технических приемов игры, изучение позиций на грифе. Осуществление контроля за интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, хроматических последовательностей. Изучение I-III позиций, ознакомление с IV позицией. Исполнение гамм с применением переходов в позиции; гаммы в различных штриховых вариантах. Арпеджио. Продолжение работы над вибрацией и исполнением трели. Простые виды двойных нот. Расширение репертуара, исполнение классических и романтических пьес. Выполнение различных технических и художественных задач в процессе музицирования. Продолжение изучения музыкальных стилей и форм. Продолжение изучения выразительных средств музыки, формирование навыков их использования в исполнительской практике: исполнение народных мелодий, старинных танцев, разнохарактерных и жанровых пьес, кантилены; изучение формы концерта (вариаций); освоение динамики и фразировки в тесной связи с музыкально-слуховыми представлениями. Ансамблевое музицирование. Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Освоение настройки инструмента, правила поддержания инструмента в рабочем состоянии. Дальнейшее освоение навыков чтения нот с листа.

Закрепление навыков поведения во время публичных выступлений. Формирование и закрепление умений и навыков продуктивного слушания и самоконтроля.

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных гаммы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 3-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Учебно-тематический план
Режим занятий по 1 часу (60 минут) 1 раз в неделю

№	Тема	Всего Часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводная часть, теория	1	1	-
2	Работа над техникой	5	1	4
3	Гаммы	5	1	4
4	Этюды	7	1	6
5	Пьесы и крупная форма	18	3	15
	Итого:	36	7	29
6	Организационные и итоговые мероприятия	-	-	-
	Всего:	36		

Содержание

1. Вводная часть. Инструктаж по технике безопасности.

Погрешности речи. Особенности монотонной речи и ее восприятие.

Продолжение знакомства с основами элементарной теории музыки, муз. терминами и понятиями.

2. Работа над техникой. Дальнейшее изучение позиций на грифе.

Осуществление контроля за интонацией, ритмом, динамикой звучания.

Изучение штрихов даше, легато, мартле, сотийе, стаккато, хроматические последовательности. Изучение I-III позиций, ознакомление с IV позицией.

Продолжение работы над вибрацией и исполнением трели. Простые виды двойных нот.

3. Гаммы. Исполнение гамм с применением переходов в позиции; гаммы в различных штриховых вариантах. Арпеджио.

4. Этюды. Этюды на различные виды техники.

5. Пьесы и крупная форма. Расширение репертуара, исполнение классических и романтических пьес. Выполнение различных технических и художественных задач в процессе музицирования. Музыкальная выразительность.

Продолжение изучения музыкальных стилей и форм. Продолжение изучения выразительных средств музыки, формирование навыков их использования в исполнительской практике: исполнение народных мелодий, старинных танцев, разнохарактерных и жанровых пьес, кантилены; дальнейшее изучение формы концерта (вариаций); дальнейшее освоение динамики и фразировки в тесной связи с музыкально-слуховыми представлениями. Ансамблевое

музицирование. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.
Настройка инструмента. Дальнейшее освоение навыков чтения нот с листа.

Закрепление навыков поведения во время публичных выступлений.
Формирование и закрепление умений и навыков продуктивного слушания и самоконтроля.

6. Организационные и итоговые мероприятия. Подготовка к открытым занятиям, академическим концертам, конкурсным и концертным выступлениям.

Инструктивный материал

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985
Упражнения – Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 200
Гаммы, упражнения – сборник «Юный скрипач» вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 66, 64. Двойные ноты №№ 3, 4, 5
Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 – №№ 33, 35, 39
Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М. – Л., 1987– №№ 4, 7, 8
Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 – № 1
Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990 – № 9
Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001 – этюд-стаккато №1

Художественный материал

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
Кабалевский Д. – Полька «Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К., М. «Советский композитор», 1992
Шостакович Д. - Шарманка
Леви Н. - Тарантелла
Хачатурян А. - Андантино
Дварионас Б. - Вальс
Косенко В. - Скерцино
Сборник пьес для детей, ред. Фортунатова К. М. «Советский композитор», 1959
Айвазян А. - Песня, Армянский танец
Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1989
Польская народная песня «Висла»

Бах И. - Марш
 Соколовский Н. - Сельский танец
 Кабалевский Д. - Клоуны
 Прокофьев С. - Марш
 Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1987
 Комаровский А. - Тропинка в лесу
 Чайковский П. - Шарманщик поёт, Неаполитанская песенка
 Раков Н. - Прогулка
 Дженкинсон Э. - Танец
 Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990
 Брамс И. - Колыбельная

Крупная форма

Комаровский А. - Вариации на тему украинской народной песни
 «Вышли в поле косари»
 Селени И. - Прелюдия и Рондино
 Данкля Ш. - Интродукция и рондо
 Ридинг О. - Концерты (си минор, Соль мажор)
 Портнофф Л. - Русская фантазия №2
 Бакланова Н. - Сонатина
 Сулимов Ю. - Рондо
 Яньшинов А. - Концертино
 Зейц Ф. - Концерт соль мажор

Годовые требования

(Примерные программы)

I вариант

Гамма и арпеджио До мажор в III позиции.
 Вольфарт Ф. Этюд № 31 (Сборник избранных этюдов, вып. II)
 Дженкинсон Э. - Танец
 Дварионас Б. - Вальс

II вариант

Гамма и арпеджио Си-бемоль мажор
 Кайзер Г. Этюд № 38 (Сборник избранных этюдов, вып. II)
 Прокофьев С. - Марш
 Зейц Ф. - Концерт соль мажор I часть

Структура урока

№	Наименование разделов	Время
1.	Вводная часть	2 мин.

2.	Объяснение теоретического материала	10 мин.
3.	Работа над гаммами и этюдами	20 мин.
4.	Работа над произведениями	26 мин.
5.	Заключительная часть	2 мин.
	Всего	60 мин.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Методы диагностики. Диагностика осуществляется следующими методами: прослушивание, наблюдение, беседа, анкетирование. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

Требования к подготовке (базовый уровень).

Освоение данной программы предполагает наличие у обучающихся определенного набора умений и навыков:

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Определенное техническое развитие: начальное владение интонацией, звукоизвлечением, ритмом.

Владение штрихами: деташе, легато, мартле, и их сочетанием. Знакомство со штрихом сотийе и стаккато. Усвоение 2-ой и 3-ей позиций и их смены (для более успевающих учащихся). Знакомство с простыми видами двойных нот. Исполнение гамм с применением переходов в позиции; гаммы в различных штриховых вариантах. Знакомство с хроматическими последовательностями, подготовительными упражнениями к исполнению трели. Начальное освоение приёмов вибрации. Умение самостоятельно разобрать несложные произведения. Знакомство с понятиями «художественная задача» и «кульминация». Осуществление фразировки и разнообразной динамики. Владение начальными навыками самостоятельного чтения нот с листа.

Знакомство с правилами поведения во время публичных выступлений.

Ожидаемые результаты. Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Скрипка» является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- умений использовать выразительные средства используемые в музыкальном искусстве для создания художественного образа;
- культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, используя приобретенные знания, умения и навыки игры на скрипке;
- навыков публичных концертных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Предполагается, что в результате освоения данной программы учащиеся получают представления об основных художественных направлениях в скрипичном искусстве; о художественно-выразительных средствах, о жанровом разнообразии произведений скрипичного искусства; овладеют навыками игры на скрипке, разовьют свои творческие способности и художественный вкус; станут активными любителями музыки.

В результате привлечения межпредметных связей учащиеся *сформируют* представление о понятиях: типология моделей общения; толерантность; вербальный и невербальный каналы передачи информации; звуковое оформление речи, его функции в процессе коммуникации; положительный и негативный имидж; *усвоят* основы понимания того, что имидж человека и его культура общения определяют готовность окружающих относиться к нему определенным образом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация является важной частью организации учебного процесса.

Цель аттестации – контролировать учебный процесс и создавать дополнительную мотивацию к успешному обучению.

Виды контроля. Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой (исполняемыми произведениями, упражнениями, гаммами) и опросов по пройденному теоретическому материалу.

Контроль успеваемости производится два раза в первом полугодии (октябрь-ноябрь): 1 раз - в виде технического зачета, на котором исполняется 1 этюд и гамма; 2-ой раз - в виде промежуточного прослушивания, академического концерта или контрольного учебного занятия (декабрь-февраль), на котором исполняются 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма по выбору педагога (возможны варианты ансамблевого исполнения); во втором полугодии (апрель-май) – итоговое прослушивание, на котором исполняются: этюд и 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма (возможны варианты ансамблевого исполнения).

Промежуточные прослушивания и контрольные учебные занятия могут оцениваться как зачет. За исполнение различных произведений в

промежуточных прослушиваниях могут быть выставлены две оценки. На переводном или итоговом экзамене выставляется общая – одна оценка.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы могут являться: зачет, открытый урок, концерт отдела, школьный концерт, конкурсы, фестивали.

Критерии оценки. Оценка исполнения учащимся инструментального произведения есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения навыками интерпретации и эмоционального включения в образную сферу произведения. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках трехуровневой системы любого учащегося, учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над произведением.

В качестве *системы оценивания* выбраны три уровня оценки: максимальный, средний, минимальный.

Минимальный уровень соответствует оценке «удовлетворительно», которая ставится, когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства.

Средний уровень соответствует оценке «хорошо», которая ставится при наличии не принципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения авторского замысла.

Максимальный уровень соответствует оценке «отлично», которая ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата, яркого выразительного исполнения на высоком техническом уровне.

Параметры и критерии оценивания представлены в таблице:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка:				
1.1. Знание основ инструментального искусства	- знание основных художественных направлений и стилей в инструментальном искусстве; -знание инструментальных жанров	<u>Максимальный уровень</u> Четкие ответы на вопросы по пройденным темам.	5	Наблюдение, беседа, контрольный опрос
		<u>Средний уровень</u> В ответе нет точного определения.	4	
1.2. Теоретические знания по игре на инструменте	-знание принципов правильной аппликатуры,	<u>Минимальный уровень</u> . Затруднения при ответе. Необходимость	3	

1.3. Теоретические знания подбора по слуху 1.4. Владение специальной терминологией.	штрихов и постановки -основная гармония; -понимание ритмической структуры - осмысленное и правильное использование специальной терминологии.	дополнительных вопросов со стороны преподавателя.		
---	---	--	--	--

II. Практическая подготовка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	- общая постановка учащегося, положение инструмента и постановка рук; - умение работать над звукоизвлечением; - умение правильно владеть штрихами; - понимание авторского замысла; - владение инструментом, смычком и грамотное использование его в достижении выразительного исполнения; - выразительность исполнения произведений (динамические оттенки, ритмичность, владение различными штрихами и приемами игры); - понимание стиля и характера произведения; - артистичность	<u>Максимальный уровень</u> Правильные: постановка рук; их свобода. Свободное владение техникой левой и правой рук. Грамотное владение различными штрихами, динамическими оттенками. Устойчивый ритм. Отличное воспроизведение характера произведения. <u>Средний уровень</u> Правильные: постановка рук; их свобода. Свободное владение техникой левой и правой рук. Небольшие погрешности в исполнении различных штрихов, динамических оттенков. Хорошее воспроизведение характера произведения. Небольшие ритмические трудности. Недостаточная артистичность. <u>Минимальный уровень</u> . Плохая приспособляемость к инструменту, неправильная постановка рук; зажатые руки, слабые пальцы. Трудности в овладении техникой левой и правой рук. Недостаточное владение различными штрихами и приемами игры, динамическими оттенками. Ритмические трудности. Удовлетворительное воспроизведение характера произведения.	5 4 3	Прослушивание
---	---	--	----------------------------	----------------------

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре с целью успешного развития музыкально – исполнительских данных учащегося и воспитания его эстетического вкуса.

С первых уроков очень важно вводить форму ансамблевого музицирования, начиная с работы над дуэтом (педагог — ученик). Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей — это нередко единственная возможность концертного выступления.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать упражнения, гаммы и арпеджио, этюды. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, жанровыми или виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Данная программа приобщает учеников к лучшим образцам классической музыки, знакомит их с произведениями русских, советских и зарубежных композиторов разных эпох: от старинной музыки 17в. до наших дней. Широкий выбор репертуара позволяет педагогам гибко варьировать составление индивидуального плана, учитывая возрастные, музыкальные и физические возможности ученика.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

включая не только выбор репертуара и работу в классе, но и организацию домашних занятий и посещение концертов других исполнителей.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

По каждой новой теме педагогом проводятся беседы и исполняются произведения изучаемого художественного направления. Предлагаются к изучению иллюстрации на различных информационных носителях, используются наглядные методические пособия и методическая литература.

При подготовке к публичным выступлениям используются советы знаменитых музыкантов, материалы реферата Поляковой Д.В. по теме: «Подготовка скрипичного исполнителя к концертному выступлению», специальная психолого-методическая литература а также Энциклопедии этикета.

VII. Список методической и нотной литературы

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Белецкий Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
4. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
7. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
8. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
10. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.:Музыка,1964.
11. Либерман М.,Берлянич М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
12. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
13. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз,1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.

14. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача.- М.: Музгиз, 1956.
16. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
17. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
18. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.
20. Горник Е.С. Основы элементарной теории музыки. Учебно- методическое и справочное пособие. I ч. М.,2014

Учебная (нотная) литература

1. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
3. Избранные упражнения. - М., 1988.
4. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987-
5. Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
6. Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
7. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
8. Сборник этюдов для скрипки 2-7 кл. ДМШ / Сост.Л.Захарьян- М., 1973.
9. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
10. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
11. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
12. Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.
13. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.
14. Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003
15. Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.
16. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.
17. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.
18. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.
19. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 1985, 1986,1988
20. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
21. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.
22. Юный скрипач. Вып. II. - М., 1985; Вып. III. - М., 1966.
23. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды Соч.45 – М., 2006
24. Полякова Д., Виноградова Е. «Веселый репетитор» I (Начало обучения игре на скрипке) – М, 2026.