

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Родник»
Протокол № 7
«29» мая 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
от 23 июня 2026 г. № 11-ОД

Направленность: художественная

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент. Скрипка»
(платные образовательные услуги)**

**Срок реализации программы – 1 год
Возраст учащихся: 6,6-18 лет**

Москва 2026

Составитель: преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»

Полякова Д.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Задачи и требования обучения
- Учебно-тематический план.
- Годовые требования. Структура урока

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- Методы диагностики.
- Требования к подготовке
- Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цель, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» (платное обучение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с искусством и наукой занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления учащихся о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальная деятельность всегда эмоциональна, она активизирует и развивает фантазию, воображение, артистичность, интеллект. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств человека. Научиться играть на скрипке – это огромный труд, требующий каждодневных, хорошо продуманных занятий.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью адаптировать типовую программу для учащихся скрипичного класса учреждений дополнительного образования в условиях платного обучения.

Данная программа приобщает учащихся к лучшим образцам классической музыки, знакомит их с произведениями русских, советских и зарубежных композиторов. Мировая культура вечна, она имеет большой воспитательный потенциал, направленный как на развитие музыкальных, творческих способностей личности, так и на формирование музыкальных вкусов и представлений, формирование гармоничной личности, способной эффективно взаимодействовать в поликультурном обществе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» (платное обучение) разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы ДМШ (городского методического кабинета г. Москвы 1996 г.), и адаптирована с учетом современных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Данная программа разработана и адаптирована для учащихся платного отделения с учетом психофизических, интеллектуальных возможностей

учащихся и их музыкальных способностей. Ее репертуар включает в себя произведения для исполнителей с различным уровнем музыкальных способностей. Подбор произведений, исполняемых по данной программе, нацелен на всестороннее развитие творческого потенциала ученика.

В программе представлены классические произведения: этюды, разнообразные пьесы, произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации, скрипичные концерты) русских и зарубежных композиторов разных эпох: от старинной музыки 17в. до наших дней. Широкий выбор репертуара позволяет педагогам гибко варьировать составление индивидуального плана, учитывая возрастные, музыкальные и физические возможности ученика.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» соответствует художественной направленности и нацелено на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

Педагогическая целесообразность программы в том, что на занятиях уделяется особое внимание:

- воспитанию активных и эрудированных любителей музыки, эмоционально отзывчивых на художественные произведения;
- освоению учениками языка музыкального искусства на основе привлечения межпредметных связей;
- раскрытию роли музыкального искусства в формировании культуры общения и коммуникации;
- освоению правил и норм сценического поведения, воспитанию самоконтроля и самодисциплины у учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» составляет 1 год.

<i>Срок реализации программы</i>	1 год
<i>Режим занятий (составляется индивидуально):</i>	1 раз в неделю по 0,75 часа
<i>Возраст обучающихся:</i>	От 6,6 до 18 лет

Форма обучения:	индивидуальная
-----------------	----------------

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» (платные услуги) составляет 27 ч в год.

Сведения о затратах учебного времени:

Срок обучения	1 - летнее обучение
Режим занятий	45 мин \ неделю
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	27 часов
Количество часов на аудиторные занятия	27 часов
Организационные и итоговые мероприятия	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - академический час (45 минут).

Форма индивидуальных занятий создает педагогу условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально- психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы преподавания.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- художественное и творческое развитие личности учащегося посредством обучения игре на скрипке, а также обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Сформировать представление:

- об основных художественных направлениях в скрипичном искусстве;
- о художественно - выразительных средствах скрипичного искусства,
- о жанровом разнообразии произведений скрипичного искусства.
- о роли искусства в формировании культуры общения и взаимодействия в поликультурном обществе.

Развивать:

- творческие задатки учащихся,

- самоконтроль и самодисциплину для достижения более высокой эффективности занятий,
 - эмоциональную отзывчивость на художественные произведения;
- Воспитывать активных эрудированных любителей музыки, обладателей музыкальных знаний.

Способствовать:

- освоению комплекса важнейших практических навыков в изучении музыкальных предметов
- формированию серьезного отношения и интереса учащихся к музыке и другим видам искусства
- формированию эстетических вкусов учащихся на лучших образцах отечественной и зарубежной классики
- освоению технологии самопрезентации в процессе социальной и учебной деятельности;
- осуществлению постоянного контроля как за собственным поведением, так и за поведением других участников общения;
- формированию культуры общения и взаимодействия

Заложить:

- прочные основы понимания имиджа культурного человека,
- основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте.

Создать комфортный психологический климат на уроке, атмосферу творческих успехов.

Методы обучения

Для реализации задач предмета используется комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, прослушивание аудио и видеозаписей, демонстрация игровых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Музыкальный инструмент. Скрипка» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию.

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий оснащаются роялем или пианино.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В учебных аудиториях должно быть в наличии:

- 1-2 пульта;
- соответствующая методическая литература и учебные пособия;
- видео и аудио материалы и аппаратура.
- рояль или фортепиано, так как обучение по предмету «Музыкальный инструмент.Скрипка» рекомендуется совмещать с работой концертмейстера.

II. Содержание учебного предмета

Задачи и требования обучения

Продолжение знакомства с основами элементарной теории музыки. Дальнейшее освоение технических приемов игры, изучение позиций на грифе. Осуществление контроля за интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов дэташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, хроматических последовательностей. Изучение I-III позиций, ознакомление с IV позицией. Исполнение гамм с применением переходов в позиции; гаммы в различных штриховых вариантах. Арпеджио. Продолжение работы над вибрацией и исполнением трели. Простые виды двойных нот. Расширение репертуара, исполнение классических и романтических пьес. Выполнение различных технических и художественных задач в процессе музицирования. Продолжение изучения музыкальных стилей и форм. Продолжение изучения выразительных средств музыки, формирование навыков их использования в исполнительской практике: исполнение народных мелодий, старинных танцев, разнохарактерных и жанровых пьес, кантилены; изучение формы концерта (вариаций); освоение динамики и фразировки в тесной связи с музыкально-слуховыми представлениями. Ансамблевое музицирование. Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Освоение настройки инструмента, правила поддержания инструмента в рабочем состоянии. Дальнейшее освоение навыков чтения нот с листа.

Закрепление навыков поведения во время публичных выступлений. Формирование и закрепление умений и навыков продуктивного слушания и самоконтроля.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гаммы, 4-8 этюдов на различные виды техники, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Учебно-тематический план
Режим занятий 0,75 часа 1раз в неделю

№	Тема	Всего Часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводная часть, теория	1	1	-
2	Работа над техникой	4	1	3
3	Гаммы	4	1	3
4	Этюды	5	1	4
5	Пьесы и крупная форма	13	2	11
	Итого:	27	6	21
6	Организационные и итоговые мероприятия	-	-	-
	Всего:	27		

Содержание

1. Вводная часть. Инструктаж по технике безопасности.

Погрешности речи. Особенности монотонной речи и ее восприятие.

Продолжение знакомства с основами элементарной теории музыки, муз. терминами и понятиями.

2. Работа над техникой. Дальнейшее изучение позиций на грифе.

Осуществление контроля за интонацией, ритмом, динамикой звучания.

Изучение штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, хроматические последовательности. Изучение I-III позиций, ознакомление с IV позицией.

Продолжение работы над вибрацией и исполнением трели. Простые виды двойных нот.

3. Гаммы. Исполнение гамм с применением переходов в позиции; гаммы в различных штриховых вариантах. Арпеджио.

4. Этюды. Этюды на различные виды техники.

5. Пьесы и крупная форма. Расширение репертуара, исполнение классических и романтических пьес. Выполнение различных технических и художественных задач в процессе музицирования. Музыкальная выразительность.

Продолжение изучения музыкальных стилей и форм. Продолжение изучения выразительных средств музыки, формирование навыков их использования в исполнительской практике: исполнение народных мелодий, старинных танцев, разнохарактерных и жанровых пьес, кантилены; дальнейшее изучение формы концерта (вариаций); дальнейшее освоение

динамики и фразировки в тесной связи с музыкально-слуховыми представлениями. Ансамблевое музицирование. Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Настройка инструмента. Дальнейшее освоение навыков чтения нот с листа.

Закрепление навыков поведения во время публичных выступлений. Формирование и закрепление умений и навыков продуктивного слушания и самоконтроля.

6. Организационные и итоговые мероприятия. Подготовка к открытым занятиям, академическим концертам, конкурсным и концертным выступлениям.

Инструктивный материал

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985
Упражнения – Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 200
Гаммы, упражнения – сборник «Юный скрипач» вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
Гаммы – Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988. №№ 66, 64. Двойные ноты №№ 3, 4, 5
Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 – №№ 33, 35, 39
Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М. – Л., 1987– №№ 4, 7, 8
Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 – № 1
Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990 – № 9
Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001 – этюд-стаккато №1

Художественный материал

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
Кабалевский Д. – Полька «Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К., М. «Советский композитор», 1992
Шостакович Д. - Шарманка
Леви Н. - Тарантелла
Хачатурян А. - Андантино
Дварионас Б. - Вальс
Косенко В. - Скерцино
Сборник пьес для детей, ред. Фортунатова К. М. «Советский композитор», 1959
Айвазян А. - Песня, Армянский танец

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К.,
Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1989
Польская народная песня «Висла»
Бах И. - Марш
Соколовский Н. - Сельский танец
Кабалевский Д. - Клоуны
Прокофьев С. - Марш
Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1987
Комаровский А. - Тропинка в лесу
Чайковский П. - Шарманщик поёт, Неаполитанская песенка
Раков Н. - Прогулка
Дженкинсон Э. - Танец
Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990
Брамс И. - Колыбельная

Крупная форма

Комаровский А. - Вариации на тему украинской народной песни
«Вышли в поле косари»
Селени И. - Прелюдия и Рондино
Данкля Ш. - Интродукция и рондо
Ридинг О. - Концерты (си минор, Соль мажор)
Портнофф Л. - Русская фантазия №2
Бакланова Н. - Сонатина
Сулимов Ю. - Рондо
Яньшинов А. - Концертино
Зейц Ф. - Концерт соль мажор

Годовые требования

(Примерные программы переводного зачёта)

I вариант

Гамма и арпеджио До мажор в III позиции.
Вольфарт Ф. Этюд № 31 (Сборник избранных этюдов, вып. II)
Дженкинсон Э. - Танец
Дварионас Б. - Вальс

II вариант

Гамма и арпеджио Си-бемоль мажор
Кайзер Г. Этюд № 38 (Сборник избранных этюдов, вып. II)
Прокофьев С. - Марш
Зейц Ф. - Концерт соль мажор I часть

Структура урока

(Продолжительность занятия 0,75 часа)

№	Наименование разделов	Время
1.	Вводная часть	2 мин.
2.	Объяснение теоретического материала	5 мин.
3.	Работа над гаммами и этюдами	12 мин.
4.	Работа над произведениями	24 мин.
5.	Заключительная часть	2 мин.
	Всего	45мин.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Методы диагностики. Диагностика осуществляется следующими методами: прослушивание, наблюдение, беседа, анкетирование. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

Требования к подготовке (базовый уровень).

Освоение данной программы предполагает наличие у обучающихся определенного набора умений и навыков:

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Определенное техническое развитие: начальное владение интонацией, звукоизвлечением, ритмом.

Владение штрихами: деташе, легато, мартле, и их сочетанием. Знакомство со штрихом сотийе и стаккато. Усвоение 2- ой и 3 - ей позиций и их смены (для более успевающих учащихся). Знакомство с простыми видами двойных нот . Исполнение гамм с применением переходов в позиции; гаммы в различных штриховых вариантах. Знакомство с хроматическими последовательностями, подготовительными упражнениями к исполнению трели. Начальное освоение приёмов вибрации. Умение самостоятельно разобрать несложные произведения. Знакомство с понятиями «художественная задача» и «кульминация». Осуществление фразировки и разнообразной динамики. Владение начальными навыками самостоятельного чтения нот с листа.

Знакомство с правилами поведения во время публичных выступлений.

Ожидаемые результаты. Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Скрипка» является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- умений использовать выразительные средства используемые в музыкальном искусстве для создания художественного образа;

- культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, используя приобретенные знания, умения и навыки игры на скрипке;
- навыков публичных концертных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Предполагается, что в результате освоения данной программы учащиеся получают представления об основных художественных направлениях в скрипичном искусстве; о художественно-выразительных средствах, о жанровом разнообразии произведений скрипичного искусства; овладеют навыками игры на скрипке, разовьют свои творческие способности и художественный вкус; станут активными любителями музыки.

В результате привлечения межпредметных связей учащиеся *сформируют* представление о понятиях: типология моделей общения; толерантность; вербальный и невербальный каналы передачи информации; звуковое оформление речи, его функции в процессе коммуникации; положительный и негативный имидж; *усвоят* основы понимания того, что имидж человека и его культура общения определяют готовность окружающих относиться к нему определенным образом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация является важной частью организации учебного процесса. **Цель** аттестации – контролировать учебный процесс и создавать дополнительную мотивацию к успешному обучению.

Виды контроля. Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой (исполняемыми произведениями, упражнениями, гаммами) и опросов по пройденному теоретическому материалу.

Контроль успеваемости производится два раза в первом полугодии (октябрь-ноябрь): 1 раз - в виде технического зачета, на котором исполняется 1 этюд и гамма; 2-ой раз - в виде промежуточного прослушивания, академического концерта или контрольного учебного занятия (декабрь-февраль), на котором исполняются 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма по выбору педагога (возможны варианты ансамблевого исполнения); во втором полугодии (апрель-май) – переводное или итоговое прослушивание, на котором исполняются: этюд и 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма (возможны варианты ансамблевого исполнения).

Промежуточные прослушивания и контрольные учебные занятия могут оцениваться как зачет. За исполнение различных произведений в

промежуточных прослушиваниях могут быть выставлены две оценки. На переводном или итоговом экзамене выставляется общая – одна оценка.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы могут являться: зачет, экзамен, академическое прослушивание, классный концерт, открытый урок, концерт отдела, школьный концерт, конкурсы, фестивали.

Критерии оценки. Оценка исполнения учащимся инструментального произведения есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения навыками интерпретации и эмоционального включения в образную сферу произведения. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках трехуровневой системы любого учащегося, учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над произведением.

В качестве *системы оценивания* выбраны три уровня оценки: максимальный, средний, минимальный.

Минимальный уровень соответствует оценке «удовлетворительно», которая ставится, когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства.

Средний уровень соответствует оценке «хорошо», которая ставится при наличии не принципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения авторского замысла.

Максимальный уровень соответствует оценке «отлично», которая ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата, яркого выразительного исполнения на высоком техническом уровне.

Параметры и критерии оценивания представлены в таблице:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка:				
1.1. Знание основ инструментального искусства	- знание основных художественных направлений и стилей в инструментальном искусстве;	<u>Максимальный уровень</u> Четкие ответы на вопросы по пройденным темам.	5	Наблюдение, беседа, контрольный опрос
	-знание инструментальных жанров	<u>Средний уровень</u> В ответе нет точного определения.	4	
1.2. Теоретические знания по игре на инструменте	-знание принципов правильной аппликатуры,	<u>Минимальный уровень</u> . Затруднения при ответе.	3	

1.3. Теоретические знания подбора по слуху 1.4. Владение специальной терминологией.	штрихов и постановки -основная гармония; -понимание ритмической структуры - осмысленное и правильное использование специальной терминологии.	Необходимость дополнительных вопросов со стороны преподавателя.		
---	---	--	--	--

II. Практическая подготовка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	- общая постановка учащегося, положение инструмента и постановка рук; -умение работать над звукоизвлечением; -умение правильно владеть штрихами; - понимание авторского замысла; - владение инструментом, смычком и грамотное использование его в достижении выразительного исполнения; - выразительность исполнения произведений (динамические оттенки, ритмичность, владение различными штрихами и приемами игры); - понимание стиля и характера произведения; - артистичность	<u>Максимальный уровень</u> Правильные: постановка рук; их свобода. Свободное владение техникой левой и правой рук. Грамотное владение различными штрихами, динамическими оттенками. Устойчивый ритм. Отличное воспроизведение характера произведения. <u>Средний уровень</u> Правильные: постановка рук; их свобода. Свободное владение техникой левой и правой рук. Небольшие погрешности в исполнении различных штрихов, динамических оттенков. Хорошее воспроизведение характера произведения. Небольшие ритмические трудности. Недостаточная артистичность. <u>Минимальный уровень</u> . Плохая приспособляемость к инструменту, неправильная постановка рук; зажатые руки, слабые пальцы. Трудности в овладении техникой левой и правой рук. Недостаточное владение различными штрихами и приемами игры, динамическими оттенками. Ритмические трудности. Удовлетворительное воспроизведение характера произведения.	5 4 3	Прослушивание
---	--	--	----------------------------	----------------------

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре с целью успешного развития музыкально – исполнительских данных учащегося и воспитания его эстетического вкуса.

С первых уроков очень важно вводить форму ансамблевого музицирования, начиная с работы над дуэтом (педагог — ученик). Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей — это нередко единственная возможность концертного выступления.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать упражнения, гаммы и арпеджио, этюды. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, жанровыми или виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Данная программа приобщает учеников к лучшим образцам классической музыки, знакомит их с произведениями русских, советских и зарубежных композиторов разных эпох: от старинной музыки 17в. до наших дней. Широкий выбор репертуара позволяет педагогам гибко варьировать составление индивидуального плана, учитывая возрастные, музыкальные и физические возможности ученика.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

включая не только выбор репертуара и работу в классе, но и организацию домашних занятий и посещение концертов других исполнителей.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

По каждой новой теме педагогом проводятся беседы и исполняются произведения изучаемого художественного направления. Предлагаются к изучению иллюстрации на различных информационных носителях, используются наглядные методические пособия и методическая литература.

При подготовке к публичным выступлениям используются советы знаменитых музыкантов, материалы реферата Поляковой Д.В. по теме: «Подготовка скрипичного исполнителя к концертному выступлению», специальная психолого-методическая литература а также Энциклопедии этикета.

VII. Список методической и нотной литературы

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Бельский Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
4. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
7. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
8. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
10. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.:Музыка,1964.
11. Либерман М.,Берлянич М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
12. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
13. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз,1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.

14. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача.- М.: Музгиз, 1956.
16. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
17. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
18. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.
20. Горник Е.С. Основы элементарной теории музыки. Учебно- методическое и справочное пособие. I ч. М.,2014

Учебная (нотная) литература

1. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
3. Избранные упражнения. - М., 1988.
4. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987-
5. Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
6. Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
7. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
8. Сборник этюдов для скрипки 2-7 кл. ДМШ / Сост.Л.Захарьян- М., 1973.
9. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
10. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
11. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
12. Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.
13. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.
14. Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003
15. Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.
16. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.
17. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.
18. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.
19. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 1985, 1986,1988
20. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
21. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.
22. Юный скрипач. Вып. II. - М., 1985; Вып. III. - М., 1966.
23. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды Соч.45 – М., 2006
24. Полякова Д., Виноградова Е. «Веселый репетитор» I (Начало обучения игре на скрипке) – М, 2026.