

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Родник»
Протокол № 7
от «29» мая 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
от «23» июня 2026 г. № 11- ОД

Направленность: художественная

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КОМПЛЕКСНАЯ
«Детская театральная студия»
(Платные образовательные услуги)**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 5,5 – 6 лет

МОСКВА 2026

Составители программы: преподаватели ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»
Умрихина Н.Н., Ермакова В.Б., Ярайкина Л.П., методист Смалий Е.В.

СТРУКТУРА КОМПЛЕКСНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»:

1. Пояснительная записка

-актуальность программы

-учебный план

- Цели и задачи образовательной программы.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы (планируемые результаты).

3. Учебные планы предметов комплексной общеразвивающей программы.

4. График образовательного процесса.

4. Аннотации к программе по дисциплинам учебного плана.

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

9.Требования к поступающим на обучение по общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства.

1. Пояснительная записка

Программа дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Детская театральная студия» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа адресована учащимся подготовительного группы театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» (дополнительные платные услуги)

Срок реализации программы: 1 год (8 месяцев).

Возраст обучающихся: с 5,5 до 6 лет

Режим занятий: 2 раз в неделю по два занятия по 0,75 часа. Продолжительность занятия – 25 минут и 20 минут перемена.

Форма занятий: групповая от 7 до 16 человек.

Актуальность программы в области театрального искусства определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются. Занятия проводятся в групповой форме, очно. Срок освоения программы составляет 1 учебный год (8 месяцев) - с середины сентября до середины мая.

Комплексная программа включает в себя следующие предметы:

- Театральная игра
- Основы речевого мастерства
- Ансамблевое музицирование
- Основы хореографии

Учебный план комплексной программы

	Предметы, входящие в комплексную программу	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
	Театральная игра			
	Основы речевого мастерства			
	Ансамблевое музицирование			
	Основы хореографии			
	Всего часов:			

Цели и задачи образовательной программы

Целью общеразвивающей образовательной программы в области театрального искусства являются:

- содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст, активно участвующей в социокультурных процессах;
- выявление и развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка средствами театрального искусства
- создание благоприятных условий для формирования коммуникативных способностей ребенка с целью оптимальной социальной адаптации;
- расширение общего кругозора учащихся через знакомство с отечественной и мировой театральной культурой;
- обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области театрального искусства состоят в формировании социально-адаптированной, творчески активной личности; ориентированности на жизненное и профессиональное самоопределение.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

Результатом освоения общеразвивающей образовательной программы в области театрального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности; - навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; - навыков тренировки речевого и физического аппарата.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;

- знаний основных средств выразительности театрального искусства;

- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

4. Аннотации к программам по предметам учебного плана:

Предмет «Театральная игра» направлена: на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Дисциплина «Основы речевого мастерства» - использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Дисциплина «Сценическая речь»: знание техники речевого дыхания, основных орфоэпических правил, принципов определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характера, умение применить полученные знания и умения на практике, в повседневной деятельности; умение определить жанр, вид произведения, дать простейший анализ сюжета. В результате обучения ученик формирует навыки понимания (соответственно возрасту) лучших образцов литературного и сценического искусства, совершенствуется как личность, воспитывается в общекультурном отношении.

Дисциплины «Ансамблевое музицирование» имеет практическую направленность на формирование у учащихся навыков ансамблевого пения, умение решать специфические вокально-технические и художественно-образные задачи, которые встают перед участниками ансамбля.

Дисциплина «Основы хореографии» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к пластической выразительности, танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Каждая дисциплина предполагает *репетиционный процесс* постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области театрального искусства
по учебному предмету
«Театральная игра»
Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Театральная игра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа адресована учащимся подготовительного театрального отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Платное отделение.

Срок реализации программы 1 год (8 месяцев).

Возраст обучающихся: с 5,5 до 6 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 0,75 час.

Форма занятий: групповая от 7 до 16 человек.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБОУ ДШИ «Родник»:

- Совершенствование содержания, организационных форм, методов и технологий образования детей;
- Ориентация на личностные интересы, потребности и способности ребёнка;
- Возможность творческой самореализации ребёнка;
- Необходимостью обобщить, накопленный автором многолетний опыт преподавания курса.

Учащиеся, ориентированные на творческую деятельность, в том числе на театральную деятельность, обучаясь по данной программе, смогут развить в себе качества, необходимые для полноценного общения, как на театральных занятиях, так и в повседневной жизни.

ЦЕЛЬ программы: эстетическое развитие личности учащегося посредством театральной игры, создание условий для приобретения навыка и опыта сценической деятельности.

ЗАДАЧИ:

- *развитие* индивидуальных актерских способностей учащихся в театрально-импровизационных играх;
- воспитание навыков органического поведения учащегося в сценическом пространстве, навыков органического действия;
- тренинг элементов органического действия: мышечная свобода, внимание, общение, воображение, эмоциональная память, логика и последовательность, посредством театральной игры.

Упражнения и игры на эти элементы действия.

- формирование культуры эффективного взаимодействия учащегося с педагогом.

При определении содержания программы автор-составитель исходил из высказываний К.С. Станиславского: «На сцене нужно действовать. Действие, активность – вот на чём зиждется драматическое искусство, искусство актёра»; [К.С.Станиславский. Том 3].

В основу обучения искусству театральной игры положены методические разработки:

- К.С.Станиславского «Работа над собой в творческом процессе переживания» - том 2;
- «Программы театральной школы и заметки о воспитании актёра» - том 3;
- программа Ершовой А.П. Уроки театра на уроках в школе.
- теоретические и практические работы психологов, педагогов сценической речи, мастерства актёра.

Существующие программы, на которые мы опирались и которые нам интересны по мастерству актёра (наша программа называется «Театральная игра»), направлены на обучение детей среднего и старшего школьного возраста.

Нашим учащимся 5-6 лет. Поэтому данные программы требуют скрупулезной модификации. Из вышеперечисленных программ и методических разработок мы берём различные упражнения по театральной игре и адаптируем их для детей 5-6 лет. Очень интересен раздел «Словарь новых учебных терминов» из программ Ершовой А.П. Нами он переработан и представлен в несколько упрощенном варианте.

Особенности методики

Основы театральной игры формируют актерские способности ученика, развивают творческую индивидуальность, творческую психотехнику юного артиста, создают предпосылки, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества. Система Станиславского, которая лежит в основе программы, есть совокупность элементов, призванных проложить путь к правильному сценическому самочувствию, готовит организм к творчеству.

Элементы Системы тесно взаимосвязаны, они не существуют и не функционируют отдельно друг от друга. Такая особенность является ключом данной программы: с помощью действия активизируем часть через целое, или целое через часть. Самое простое упражнение или игра предполагает проработку элементов Системы:

- действие, «предлагаемые обстоятельства»;
- сценическое внимание и воображение;
- эмоциональная память;
- общение;
- логика и последовательность;
- этика и дисциплина;

В подготовительный год обучения учащийся осваивает основные принципы театральной игры на несложном литературном материале.

Стараемся чётко осознать смысл и конкретную задачу: о чём и ради чего я действую. «Убегаем» от монотонности и однообразия. «Действуем»,

рассказываем сначала своими словами, соблюдая логику и последовательность, содержание того или иного текста (четверостишья, сказки) по линии *видений*. Видения играем по *эпизодам*. «Я действую в предлагаемых обстоятельствах». Очень важно **«отношение»** (как проживание) учащегося к проблемам, о которых говорится в тексте, который будем играть. Ставим определенные вопросы, например, Где? Когда? С кем? Что делаю? Зачем? и т.д. Вопросы подсказывают разные «предлагаемые обстоятельства», которые в свою очередь, вызывают к ним разное отношение, а это помогает правильно действовать (играть).

Каждое занятие начинаем с дыхательно-речевого и игрового (актерского) тренингов. Здесь необходимы: палочки, скакалочки, мячи, актёрские кубы.

II. Содержание учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

№	Наименования тем	Всего часов	В том числе:			Формы контроля
			теория		практика	
1.	Вводное занятие. Этика и дисциплина.	0,75	0,75			Практикум тренинг
2.	Актёрский групповой тренинг. Мышечная свобода.	11,25	4		7,25	Практикум тренинг
3.	Сценическое внимание и воображение. Эмоциональная память.	11	3		8	Практикум тренинг

4.	Действие, предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность.	10	3		7	Практикум тренинг Творческие работы
5.	Контрольные занятия	3			3	Творческие работы
6.	Итого	36	10,75		25,25	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Вводное занятие. Этика и дисциплина

Определяются цели и задачи курса. Определяется степень зажатости учащихся. Определяется комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов, мышечного напряжения. Осваиваются: правильная осанка, навыки правильного дыхания.

Этика – необходимейшая гигиена творческого процесса актера.

Этика – это учение о творческой дисциплине, это художественные нормы, при которых формируется ученик и без которых невозможно коллективное творчество.

Театр – великая преобразующая сила, помогающая человеку «увидеть» добро и зло и бороться за лучшее.

Тема 2. Актёрский групповой тренинг. Мышечная свобода.

Разминочные упражнения, «массирование» тела и души.
Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.

«От макушки до пяточки», «Займи место», «Ускоряй-Замедляй», «Деревья», «Цветы», «Весёлый ручеёк», Тренинг-диктант, «Кто во что одет».

Тема 3. Сценическое внимание и воображение. Эмоциональная память.

Игровые этюды на наблюдения за животными. Фантастические сюжеты. Огромная роль игры воображения (Я пью чай, а если бы это был ЯД или Касторка или лимонный сок).

Круги внимания: малый, средний, большой, самый большой. Публичное одиночество.

Упражнения и игры по сказочным сюжетам.

Эмоциональная память – повторные ощущения, оживаемые пережитыми раньше чувствованиями. Проявление эмоциональной памяти на воспоминаниях. Упражнения и игры на повторные эмоциональные воспоминания.

Тема 4. Действие, предлагаемые обстоятельства, логика и последовательность.

Действие, активность – один из элементов Системы. Действие на сцене. Активность и действенность – одна из главных основ театральной игры.

Мини этюды.

Огромное значение, нужность и важность логики и последовательности в творческой работе, в театральной игре.

Логика и последовательность физических действий.

Упражнения и игры.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Предполагается, что по окончании курса обучения дети:

- *разовьют* некоторые актерские способности в театрально-импровизационных играх;
- овладеют навыками органического поведения в сценическом пространстве, навыками органического действия;
- освоят тренинг элементов органического действия: мышечной свободы, внимания, общения, воображения, эмоциональной памяти, логики и последовательности, посредством театральной игры; упражнения и игры на эти элементы действия.
- сформируют культуру эффективного взаимодействия с педагогом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Объектами повседневного контроля являются: наличный уровень знаний и умений, учебная работа детей, а также динамика их творческого мышления. Основная форма контроля на занятиях: игровая творческая работа. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии, посредством наблюдения за учебной работой. Она проводится по одному разу в каждой учебной четверти, в каждом полугодии, в виде контрольных занятий, открытых занятий. В конце года – итоговое занятие.

В качестве системы оценивания выбрана система словесного поощрения.

А также - «Волшебная разноцветная ручка».

У дошкольников нет критериев оценки, каждый дошкольник по-своему уникален.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

Словесные – рассказ, беседа, диалог, анализ и разбор, чтение литературных произведений;

Практические – прослушивание аудиокассет, посещение детских спектаклей;

Наглядные – показ педагога, показ репродукций, иллюстрирование, просмотр видеоматериалов.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ершов П.М. т.1: Технология актёрского искусства.- М., - 288 с.
2. Ершова А.П., В.М. Букатов. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка 1994.
3. Ершова А.П.. Уроки театра на уроках в школе. М.: НИИ художественного воспитания. - 1990.
4. Клубков С.В. Школа театра.- Москва, ВЦХТ, 2000.
5. Линклейтер К. Освобождение голоса. Перевод с английского. – М.: ГИТИС, 1993.
6. Профессия – режиссер. – М.: ВЦХТ, 1999.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т. 2,3. – М.: Искусство, 1954.
8. Современные зарубежные театральные школы. – М.: ГИТИС, 1987.
9. Сборник примерных образовательных программ. Выпуск 40, часть 2. – М.: 2004.
10. Театр. – М.: ВЦХТ. 2001.
11. Театр, где играют дети: Учебн. - Метод. пособие / под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
12. Петерсон Л., О Коннор Д. Дети на сцене. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
13. Школа творчества. – М.: ВЦХТ, 1998
14. Косинец Е.И. Образовательная программа «Театр» - М.; МИОО, 2009.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Русские народные сказки – любое издание
2. Зарубежные сказки – любое издание
3. К.С. Станиславский Моя жизнь в искусстве. М.: Издательство «Искусство» 1972.
4. Повесть о великой актрисе. Жизнь и творчество М.Н.Ермоловой.
5. Энциклопедия для детей. Т. 7 Искусство: Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2001.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области театрального искусства
по учебному предмету
«Основы речевого мастерства»**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- а. Учебно-тематический план*
- б. Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- а. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- б. Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- а. Учебная литература:*
- б. Методическая литература*

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы речевой техники» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа адресована учащимся подготовительного театрального отделения ГБУДО ДШИ «Родник».

Срок реализации программы 1 год.

Возраст обучающихся – от 5,5 до 6 лет;

Режим занятий: 1 раз в неделю, по 0,75 час.

Форма занятий: занятие-путешествие, занятие – ролевая игра, диалог, активное слушание, импровизация.

Наполняемость групп: от 7 до 16 человек.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью обобщить, накопленный автором многолетний опыт преподавания курса.

Девиз наших занятий: «Учись серьезному, играя». Игровые упражнения развивают у детей внимание к слову, к его точному и правильному употреблению в устной речи. Игра есть действие. Мышление и речь рождается из действия.

Предмет «Основы речевого мастерства» органически связан со всей системой эстетического воспитания и преподаётся в тесном контакте с предметом «Театральная игра».

ЦЕЛЬ программы: комплексное эстетическое развитие личности ребенка посредством развития связной речи и мышления средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ программы:

- воспитание звуковой культуры;
- внимания;
- памяти;
- воображения;
- фонематического слуха;
- обогащение, пополнение словарного запаса;
- развитие связной речи;
- развитие ассоциативного мышления;
- совершенствование наглядно – действенного мышления ребенка;
- совершенствование словесно – логического мышления ребенка;
- развитие творческого воображения, фантазии, литературных способностей.

Данная программа предполагает уделять особое внимание на занятиях:

- правильному произношению всех речевых звуков, на основе подражания правильной речи педагога;
- воспитанию активных и эрудированных культуропользователей.

При определении содержания программы автор составитель исходил из высказывания К.С. Станиславского: «У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, свое содержание, которые должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью и произносится формально, механически, вяло, бездушно, пусто, то оно подобно трупу, в котором не бьется пульс. Живое слово насыщено изнутри. Оно имеет свое определенное лицо и должно оставаться таким, каким создала его природа.

Если человек не чувствует души буквы, он не почувствует и души слова, не ощутит и души фразы, мысли».

В данной программе автор опирался на методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, а также на пособие И.А. Кравченко «Игры и упражнения со звуками и словами»; и на сборник речевых игр и упражнений «Придумай слово» (с методическими рекомендациями и разработками), подготовленный научными сотрудниками и преподавателями педвузов на основе педагогических исследований, проведенных в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой. – 2001.

Особенности данной программы в том, что автором предпринята попытка систематизировать и соединить техническую и творческую сторону речи с логикой, с психологией развития дошкольника, с развитием его мышления, воображения и фантазии.

С раннего возраста необходимо раскрывать у ребенка качества, лежащие в основе творческого мышления. Невозможно вводить ребенка в мир слов, звуков без ознакомления с окружающим миром, без образной памяти, без развития абстрактного мышления. Воображение, фантазия ярче проявляются и лучше формируются в процессе игры.

II.Содержание учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Название разделов и тем	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1.Вводное занятие.	1	-	1

2.Основы гимнастики речевого аппарата.	1	2	3
3. Игры и звуки для детей 5-6 лет. Развитие фонематического слуха.	2	3	5
4.Формирование звукового анализа слова.	2	3	5
5.Развитие связной речи.	2	4	6
6.Построение связных высказываний и описаний.	1	3	4
Итого	9	15	24

Тема 1. **Вводное занятие**

Предмет курса. Цели и задачи курса. Значение предмета в подготовке эрудированных культуропользователей.

Основные функции речи (в доступной форме): речь – главное средство общения людей, важное средство общения; средство обмена мыслями, чувствами между людьми; речь служит целям познания мира; речь – это средство воздействия на мысли, чувства, поведение людей.

Занятие проводится в форме игры, подключая сказочную литературу.

Обязателен видеоматериал (мультфильмы, сказки).

Тема 2. Основы гимнастики речевого аппарата

Какую речь хочется слышать.

Дикция – четкое, ясное, правильное произношение. Как овладеть хорошей дикцией.

Упражнения для языка, губ, нижней челюсти – гимнастика артикуляционного аппарата, чтобы подготовить речевой аппарат к дикции и к пению, в форме сказки.

Звуковые загадки.

Выучивание наизусть чистоговорок.

Тема 3. Игры и звуки для детей 5-7 лет.

Развитие фонематического слуха.

Разнообразные игры и игровые упражнения, помогающие закрепить, свойственный детям в этом возрасте интерес к звуковой стороне речи.

Учимся выделять звук. Игры: «Фонетическая гимнастика», «Звуковые загадки», «Заводные игрушки», обучаемся интонированию звуков.

Игры: «Скажи, как я», «Ищем песенку звуков», «Найди картинку», «Веселая полянка», «Слушай внимательно», «Говорящая картинка».

Учимся выделять первый и последний звук. Игры: «Важная сова», «Подскажи звук». Упражнения с потешками и стихотворениями.

Тема 4. Формирование звукового анализа слова.

Определяем все звуки в слове. Определяем их последовательность.

Различаем звуки мягкие и твердые. Учимся выполнять звуковой анализ слова. Игры: «Отгадай словечко», «Узнай задуманное слово», «Покажи звук», «Задания звукам», «Кто больше, четче произнёс».

Тема 5. Развитие связной речи.

Описываем внешний вид игрушек, друзей, предметов.

Упражнения в форме вопросов и ответов.

Подбираем слова, обозначающие действия, которые относятся к предметам или явлениям, изображенным на картинках. Примерные темы: «Животные и птицы», «Времена года», «Явления природы»...

Подбираем слова в рифму: ра, ра, ра – начинается игра; ва, ва, ва – на дворе растет трава... Игра-упражнение «Подскажи словечко»

Тема 6. Построение связных высказываний и описаний.

Слово – словосочетание – предложение.

Читаем сказку, задаем вопросы, отвечаем на вопросы.

Описываем словами картины.

Определяем объект по его функциональным и внешним признакам (на основе загадок).

Упр. «Где я побывал», «Путешественник» ...

Используем глаголы в связной речи. Игра-упражнение: «Летели кукушки» и др.

VI. Требования к уровню подготовки учащихся

Предполагается, что по окончании первого года обучения, дети научатся:

- основам гимнастики речевого аппарата;
 - четко, связно говорить;
 - узнавать предметы, представителей флоры и фауны по заданным признакам;
 - сравнивать между собой предметы, представителей флоры и фауны;
 - определять последовательность событий по 3-5 картинкам;
 - строить связные высказывания и описания (не менее 4-5 предложений);
 - соотносить слово с действием и наоборот;
- разовьют:
- внимание (упр. «Кто спрятался», «Что исчезло»);
 - память (разучивание чистоговорок, упражнение «Запомни все и нарисуй, а потом изобрази»).

III. Формы и методы контроля, система оценок

1 уровень обучения от 5-6 лет благоприятен для развития речи ребенка, обогащения его словарного запаса. Необходимы основы артикуляционной гимнастики и основы дикционного тренинга. Обучение ведется на основе чтения и разыгрывания сказок, рассказов, стихов, знакомства детей с загадками, пословицами, чистоговорками-скороговорками.

Современный ребенок 5 - 6 лет должен овладеть основами речевой техники, а также всей системой родного языка:

1. Говорить связно;
2. Полно излагать свои мысли;
3. Легко строить сложные развернутые предложения;
4. Без труда пересказывать рассказы и сказки;
5. Правильно произносить звуки;
6. Повторять многосложные слова.

Объектами повседневного контроля являются: наличный уровень знаний и умений, учебная работа детей, а также динамика их творческого мышления. Основная форма контроля на занятиях: устный ответ, вопрос – ответ, речевая творческая работа. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии, посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Она проводится по одному разу в каждой учебной четверти, в каждом полугодии, в виде контрольных занятий, открытых занятий. В конце учебного года - итоговое занятие.

В качестве *системы оценивания* выбрана система словесного поощрения. А также - «Волшебная разноцветная ручка».

У дошкольников нет критериев оценки, каждый дошкольник по-своему уникален.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

Словесные – рассказ, беседа, диалог, анализ и разбор, чтение литературных произведений;

Практические – прослушивание аудиокассет, посещение детских спектаклей;

Наглядные – показ педагога, показ репродукций, иллюстрирование, просмотр видеоматериалов.

VI.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений, том 2,3.
2. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2001.
3. Кравченко И.А. Игры и упражнения со звуками и словами. – М.: Издательство «Гном-Пресс», 1999.
4. Тумакова Г. А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. – М.: Просвещение, 1996.
5. Гербова В. Занятия по развитию речи с детьми 4-6 лет. – М.: Просвещение, 1987.
6. Швайка Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М.: Просвещение, 1988.
7. Л.Л. Тимофеева, А.И. Уман Комплексные развивающие занятия. – М.: Педагогическое общество России, 2006.
8. Городилова В.И., Радина Е.И. Воспитание правильной речи. - М.: Учпедгиз, 1961.
9. Тушканова О.И. Психологические особенности ребенка от рождения до 17 лет. – Волгоград, 1999.
- 10.Панфилова М.А. Игротерапия общения. Методическое пособие. М.: «Знание».- 1995.
- 11.Мухина В.С. Детская психология. М.: Просвещение, 1985.
- 12.Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М.: Просвещение: Владос,1995.
- 13.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся, М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999.
- 14.Локалова Н.П. 120 уроков психологического развития младших школьников. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
- 15.Рахматшаева В. Грамматика общения. – М.: Семья и школа, 1995.
- 16.Парамонова Л.Г. Упражнения для развития речи. - СПб.: Дельта, 1998.

17. Мартынова А.Н. Потешки. Считалки. Небылицы.
– М.: Современник, 1989.
18. Загадки для детей. – М.: Новь, 1998.
19. Скороговорки – чистоговорки для детей.
20. Дробинская А.О. Правильно ли развивается ваш ребенок... М.: Айрис
– пресс, 2004.
21. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению
дикции. – М.: «Издательство Гном и Д», 2005.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«Ансамблевое музицирование»**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- ожидаемые результаты

2. Структура и содержание учебного предмета

- Структура занятия;
- Учебно-тематический план и содержание тем;

3. Формы и методы контроля, система оценок

- формы контроля;
- критерии оценок;
- диагностика;
- ожидаемые результаты

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические приемы;
- Материально- техническое обеспечение

5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа адресована учащимся платного отделения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник». Обучение по данной программе осуществляется на платной основе. Программа входит в состав комплексной образовательной программы «Детская театральная студия»

Срок реализации программы: 8 месяцев.

Возраст обучающихся: 5,5 - 6 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 0,75 часа. Продолжительность занятия 25 минут 20 минут перемена.

Форма занятий: групповая.

Наполняемость групп: 7-16 человек.

Актуальность, педагогическая целесообразность разработки данной программы обусловлена:

1. Необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».
2. Выявление и развитие музыкальных способностей детей.
3. Воспитание коммуникативной культуры.
4. Стремлением обогатить содержание программы наработанными игровыми приемами.

Цель программы:

Комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид деятельности).

Задачи программы:

- **Сформировать** представление об основных художественных направлениях в музыкальном и хоровом искусстве; о художественно -

выразительных средствах музыкального искусства; о жанровом разнообразии музыкальных произведений;

- **развивать** творческие способности учащихся, их музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость;

способствовать:

- *формированию* навыков правильного пения: дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции и артикуляции;

- *формированию* умений игры в ансамбле на различных детских музыкальных инструментах

- *развитию* интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;

- *пониманию* необходимости бережного сохранения и активного развития своего голоса;

воспитывать общую музыкальность учащихся, способность

эстетического восприятия музыки, развивать музыкальный вкус детей.

Программа адаптированная, составлена на основе типовой (Программа по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста «Детство», С-П., 2000г.; Программа «Музыкальное воспитание», М, 1990).

Данная программа формирует особую направленность деятельности педагога на личностный нравственно-эмоциональный и художественно-эстетический рост ребенка.

Особенностью данной программы является активное использование игрового метода преподавания, который недостаточно представлен в типовых программах.

Ожидаемые образовательные результаты:

Результатом обучения по программе является наличие у детей определенных знаний, умений и навыков, позволяющих им успешно участвовать в различного рода показательных мероприятиях – открытых уроках, праздниках, концертах.

Предполагается, что в результате обучения по программе «Музыка» учащийся:

- *получит* представление об основных художественных направлениях в музыкальном и хоровом искусстве; о художественно - выразительных средствах музыкального искусства; о жанровом разнообразии музыкальных произведений;

- *разовьёт:*

- свои творческие способности, музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость;

- область своих интересов и способностей, нравственные качества;

- способность эстетического восприятия музыки, свой музыкальный вкус;

- *сформирует* элементарные навыки правильного пения: дыхания, звукообразования, звуковедения, интонирования, дикции и артикуляции; игры в ансамбле на различных детских музыкальных инструментах

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название темы	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего
1. Вводное занятие	0,5	0	0,5
2. Элементарные навыки певческого дыхания	1	1,5	2,5
3. Элементарное интонирование в пределах одной октавы	0,5	2,5	3
4. Элементарные понятия о дикции и артикуляции	0,5	1,5	2
5. Пение простых детских песен.	0,5	4	4,5
6. Знакомство с музыкальными инструментами	0,5	0,5	1
7. Слушание музыки	0,5	1	1.5
8. Организационные и итоговые мероприятия	0	1	1
Всего:	4	12	16

Содержание тем

Первое полугодие

Наименование разделов занятий	Содержание
1. Организационный момент	Приветствие. Цели и задачи занятия. Инструктаж по технике безопасности.

2. Распевание	Элементарные навыки певческого установли, дыхания. Интонационные и ритмические упражнения
3. Теоретическая часть	Знакомство с понятиями: мажор и минор, высокие и низкие звуки, быстрый и медленный темп, динамические оттенки форте и пиано, поступенное и скачкообразное движение мелодии, продолжительность звучания отдельных звуков.
4. Основная часть	<i>Работа над интонированием:</i> - упражнения на звукоподражания; - задания по сочинению мелодии на предложенный текст (2-3 слова) - упражнения на умение различать звуки по высоте и длительности; <i>Работа над дикцией и артикуляцией:</i> - упражнения по формированию дикции, артикуляции, ясного произнесения текста <i>Разучивание и исполнение песен:</i> мелодии песен простые, построенные на 2-4 звуках, в диапазоне ре 1 - соль 1, ритмический рисунок состоит из равномерных длительностей, темп и сила звучания средние, дыхание кратковременное. <i>Слушание музыки:</i> произведения в простой одночастной форме, с ярким и понятным ребенку образом (программная музыка). Использование музыки различных танцевальных жанров – вальс, полька. <i>Знакомство с музыкальными инструментами.</i>
5. Заключительная часть	Закрепление материала. Подведение итогов занятия.

Второе полугодие

Наименование разделов занятий	Содержание
1. Организационный момент	Приветствие. Цели и задачи занятия. Инструктаж по техники безопасности.
2. Распевание	Элементарные навыки певческого установки, дыхания. Интонационные и ритмические упражнения
2. Теоретическая часть	Знакомство с понятиями: мажор и минор, тоника, тональная устойчивость, регистры, различные виды темпа, динамические оттенки, виды движение мелодии, длительности. Ритмические упражнения
3. Основная часть	<i>Работа над интонированием:</i> - упражнения на звукоподражания, пропевание имен; - импровизации мелодий на несложные тексты; - упражнения на умение различать звуки по высоте и длительности - упражнения по формированию ансамбля <i>Работа над дикцией и артикуляцией:</i> - упражнения по формированию дикции, артикуляции, ясного произнесения текста <i>Разучивание и исполнение песен:</i> пение в диапазоне ре 1 – ля-си 1, дыхание становится более устойчивым, дети поют более протяжные фразы (два такта в среднем темпе), Поют песни не только с равномерными, но и с протяжными

	звуками. Мелодии поются более сложные, в медленном и среднем темпе, динамика тихая и умеренно громкая. <i>Слушание музыки:</i> произведения в простой одночастной форме и куплетной форме . Использование музыки различных танцевальных жанров. Использование звучания в произведениях звучание тембров различных инструментов. <i>Знакомство с музыкальными инструментами.</i>
4. Заключительная часть	Закрепление материала. Подведение итогов занятия.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы контроля:

Объектами повседневного контроля должны являться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определенным разделам программы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика развития музыкальных данных у детей. В начале года выявляется уровень музыкального развития, и он сравнивается со средним уровнем музыкального развития, соответствующим данному возрасту. В конце учебного года выявляется уровень достижений ребенка и соответствие развития возрастным нормам.

Также результаты обучения оцениваются родителями и администрацией учебного заведения на открытых занятиях, праздничных и концертных мероприятиях, таких как Новый год, 8 Марта, отчетный

концерт отделения, а также на вступительных прослушиваниях в первый класс отделений школы художественной направленности.

Критерии оценок, диагностика:

Оценка исполнения учащимся музыкального произведения есть по сути своей комплексный критерий, который отражает как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над произведениями репертуара.

Критерии оценки каждого отдельного ребенка зависят в первую очередь от его изначальных способностей как музыкальных, так умственных психофизических.

Предлагается уровневая система оценки:

Высокий уровень, средний уровень, низкий уровень

Параметры:	<i>Высокий уровень:</i>
- правильная певческая постановка	<i>Ребёнок при исполнении музыкальных произведений репертуара самостоятельно контролирует положение корпуса – прямая осанка, плечи опущены, ноги выпрямлены, руки расположены вдоль тела;</i>
- элементарные навыки певческого дыхания	- им усвоены навыки певческого дыхания – «вдох» носом, «выдох» ртом, при дыхании работают мышцы пресса, голова и плечи опущены, перед взятием звука следует задержка дыхания;
- интонирование в пределах октавы	- умеет слышать и правильно воспроизводить звуки разной высоты; - владеет умением четкого, ясного и грамотного произнесения текста,

- дикция, артикуляция; верное формирование звука - музыкальная память - художественное исполнение произведений репертуара	<i>контролирует работу артикуляционного аппарата;</i> <i>- умеет правильно воспроизводить выученную мелодию и звуковысотно, и ритмически;</i> <i>- умеет сосредоточить своё внимание на дирижере и сочетать владение вокально-хоровыми навыками и эмоциональное включение в образную сферу музыкального произведения.</i> <i>- при слуховом анализе самостоятельно различает лад, темп, регистр, движение мелодии и др. характеристики произведения, а также звучание треугольника, барабана, бубна и др. виды ударно-шумовых инструментов, может их назвать.</i>
- знакомство с музыкальными инструментами - слуховой анализ музыкального произведения	<i>Средний уровень:</i> <i>Ребёнок при исполнении музыкальных произведений репертуара не самостоятельно контролирует положение корпуса, а при напоминании педагога;</i> <i>- навыки певческого дыхания («вдох» носом, «выдох» ртом, при дыхании работают мышцы пресса, голова и плечи опущены, перед взятием звука следует задержка дыхания) им усвоены не прочно и нуждаются в корректировке со стороны педагога;</i> <i>- не всегда интонационно верно воспроизводит звуки разной высоты;</i> <i>- в недостаточном объеме владеет умением четкого, ясного и грамотного</i>

	<i>произнесения текста или не всегда контролирует работу артикуляционного аппарата;</i> <i>- воспроизводит выученную мелодию не точно, а с небольшими погрешностями;</i> <i>- не может полностью сосредоточить своё внимание на дирижере, но при этом демонстрирует умение эмоционального включения в образную сферу музыкального произведения.</i> <i>- при слуховом анализе не самостоятельно, а при помощи педагога различает лад, темп, регистр, движение мелодии и др. характеристики произведения, а также звучание треугольника, барабана, бубна и др. виды ударно-шумовых инструментов, может их назвать.</i>
	<i>Низкий уровень:</i> <i>Ребёнок при исполнении музыкальных произведений репертуара не самостоятельно контролирует положение корпуса, а при напоминании педагога;</i> <i>- навыки певческого дыхания («вдох» носом, «выдох» ртом, при дыхании работают мышцы пресса, голова и плечи опущены, перед взятием звука следует задержка дыхания) им усвоены не в полном объеме и нуждаются в постоянном контроле со стороны педагога;</i> <i>- интонационно верно воспроизводит часть необходимого диапазона - 3-4 звука в поступенной последовательности</i>

	- регулярно делает ошибки в произнесении текста или с недостаточно контролирует работу артикуляционного аппарата; - воспроизводит выученную мелодию с ошибками ,неверно интонационно или ритмически - не может сосредоточить своё внимание на дирижере, но при этом демонстрирует удовлетворительное умение эмоционального включения в образную сферу музыкального произведения. - при слуховом анализе не может сосредоточить своё внимание на произведении и исключительно с помощью педагога различает лад, темп, регистр, движение мелодии и др. характеристики произведения, а также звучание треугольника, барабана ,бубна и др.виды ударно-шумовых инструментов.
--	---

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы используются следующие *методы и приемы* музыкально-эстетического воспитания, обучения и развития детей; *формы реализации; средства обучения* музыкальной деятельности:

Методы:

- *словесный*
- *наглядно-слуховой*
- *практический* (упражнения, исполнение музыкальных произведений)

При работе с детьми по особое значение имеет использование метода *художественного воздействия*, который включает в себя:

- *метод эмоционально-образной драматургии* (направлен на эмоциональное освоение содержания занятия. Каждое занятие – как игровое действие)
- *метод привлечения личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.*
- *метод диалога* (диалог, как основа общения)
- *игра, как метод занятий искусством*
- *метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий.*

Приемы:

- *наглядно-выразительный показ*
- *пояснение*
- *беседа как эмоционально-образный прием*

- творческие задания

Формы реализации программы:

- занятие как основная форма обучения
- праздники
- музыкальные досуги, развлечения
- просмотр спектаклей, концертов и т.д.

Средства обучения:

- Дидактические игры:

«Лесенка» (движение мелодии вверх-вниз)

«Весело-грустно» (характер)

«Вверх-вниз» (регистры)

«Ритмические загадки» (длительность звуков)

«По грибы» (активизация внимания)

«Птички и медведь» (регистры)

«Ритмические загадки» (длительность звуков)

«Кто зовёт?» (развитие музыкального слуха)

- Наглядный материал:

Игрушки и иллюстрации

(соответствующие тематики урока или музыкального произведения)

Ритмические карточки

Карточки «Весело-грустно»

- Детские музыкальные инструменты:

Металлофон, ксилофон, бубны, колокольчики, ложки, треугольники.

- Методическая и музыкальная литература

- Кассеты, диски и проигрывающая их аппаратура

Условия реализации программы:

Условием реализации программы является наличие просторного, проветриваемого помещения, рассчитанного на нахождение в нем не менее 20 человек, настроенного инструмента (фортепиано), стульев для занятий, музыкально-педагогического материала и репертуарных сборников. Музыкальные занятия предполагают участие в них аккомпаниатора.

5.ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арисменди А.Л. «Дошкольное музыкальное воспитание» М, 1998
2. Ветлугина Н.И. «Музыкальный букварь», М., 1990
3. Ветлугина Н.И. «Музыкальное развитие ребенка», М., 1998
4. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М. 1993
5. Программа по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста «Детство», С-П., 2000г.
6. Программа «Преемственность», подготовка к обучению.
Москва – Псков 1998г.
7. Радынова М.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» (в 2-х частях), М., 1999
8. Сборник «Учите детей петь» (для 4-5 лет), М., 1999

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области хореографического искусства
«Основы хореографии»**

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка

- Характеристика программы
- Цель и задачи программы
- Направленность программы.
- Срок реализации учебных предметов программы
- Форма проведения учебных занятий
- Возраст и количество учащихся в группе

2. Структура и содержание учебных предметов

- Структура занятия.
- Учебно-тематический план.
- Структура учебных занятий

3. Формы и методы контроля.

- Виды контроля
- Критерии оценки.
- Ожидаемые результаты

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- Условия реализации программы

5. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа адресована учащимся ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» дошкольного возраста и **направлена** на формирование общей культуры, развитие творческих, физических, личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Срок реализации программы - 1 год.

Обучение по данной программе осуществляется на платной основе.

Возраст обучающихся: 5,5 - 6 лет.

Объем учебного курса составляет 24 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 0,75 часа

Вид учебной группы – постоянный состав.

Наполняемость группы от 7 – до 16 человек.

Форма обучения – очная.

Форма организации учебного процесса – занятие.

Форма занятия – групповая.

Язык образования – русский.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник», а также потребностью подбора различных ритмических движений в различных жанрах танцевального искусства в связи с возрастными особенностями детей.

ЦЕЛЬ программы активизировать музыкальное восприятие детей через движение.

ЗАДАЧИ программы:

- *сформировать* у детей такие качества как внимание, собранность, целеустремлённость, работоспособность, творческое отношение к труду;
- *развивать* общие танцевальные данные, музыкальность, артистизм, творческие способности;
- *обучать* танцевальным элементам и технике исполнения.

Хореографические занятия *способствуют* освоению элементов классического, народного и бального танцев, их характера и манеры исполнения.

Особенностью данной программы является потребность подбора ритмических движений в различных жанрах танцевального искусства в связи с возрастными особенностями детей.

Основными направлениями образовательной деятельности по предмету «Основы классического танца» являются изучение и освоение следующих разделов:

Основные виды движений.

Элементы партерной гимнастики.

Гимнастические упражнения с предметами, без предметов.

Разучивание танцевальных элементов на примере танцевальных композиций.

5. Музыкально-ритмические игры.

При составлении данной программы автор опирался на учебно-методическое пособие «Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей и методика обучения классическому танцу» Васильева Т.И.

Особенностями данной программы является:

- 1) в рамках подготовительного отделения даются основы хореографической подготовки, происходит первое знакомство с историей классического танца;

2) приобретение учащимися первого сценического опыта.

На подготовительном отделении осуществляется начальная хореографическая подготовка, достигается развитие двигательной функции профессиональных данных (шаг, прыжок, подъем, выворотность). Исправление недостатков в осанке, постановка корпуса, рук, ног, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации); осанка (положение головы, шеи, плечевого пояса, ног и ступней) способы координации движений.

Реализация процесса обучения и воспитания осуществляется во время занятий в классе. Для учащихся является важным индивидуальный показ движений, объяснение.

Формы оценки и контроля за освоением образовательной программы.

Объектами повседневного контроля должны являться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их танцевального развития. Основная форма контроля на занятиях – просмотр. Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической возможностью перехода к более сложному этапу обучения.

Особое внимание уделяется музыкальному воспитанию учащихся, характеру и качеству музыкального исполнения. Подбор музыкального материала ведется совместно с концертмейстером. Используемый музыкальный материал должен быть понятен учащимся и подчеркивать характер исполняемого движения.

Ожидаемые результаты. Предполагается, что по окончании курса обучения учащиеся:

- ознакомятся с терминологией классического танца;
- разовьют физическую форму;
- разовьют координацию движений, внимание, собранность, умение работать в коллективе;
- приобретут правильную постановку корпуса, сформируют осанку, ознакомятся с музыкально–ритмической координацией движений.

После успешного освоения программы подготовительного отделения учащиеся поступают в 1 класс хореографического отделения.

2. Структура и содержание учебного предмета.

	Наименование разделов занятий	Количество минут
	Приветствие	1 м
	Теоретическая часть	5 м.
	Подготовительная часть (упражнения на полу)	20 м
	Основная часть (экзерсис)	14 м
	Заключительная часть (разучивание танцев)	10 м

- Примечание. Таблица составлена из расчета общей продолжительности урока 25 минут (25 минут занятие, 20 минут игровая перемена).

Учебно-тематический план

	Темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего часов

	Вводное занятие (правила поведения и техника безопасности)	0,5	-	0,5
	Теоретическая часть. Координация движений, позиция ног, выработка осанки, обеспечивающая устойчивость	1	-	1
	Развитие чувства ритма, музыкального слуха, умения двигаться под музыку	1,5	3	4,5
	Исправление недостатков осанки, корректирующие движения на полу (лежа, сидя, стоя на коленях)	1	1	2
	Вспомогательные упражнения для улучшения выворотности, для исправления сутулости, для выработки шага, гибкости, для укрепления мышц пресса, для растягивания мышц	1	2	3
	Игровая минутка	-	1	1
	Классический экзерсис позиции ног	1	2	3
	Allegro (прыжки), sante по I поз.	1	3	4
	Разучивание танцев: Березка Гномики	1	3	4
	Итоговые и организационные мероприятия	-	1	1
	ИТОГО:	8	16	24

Содержание занятий

Наименование разделов занятий	Содержание
1. Приветствие	Поклон, цель и задачи занятия. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности (два раза в год). Инструктаж по соблюдению правил безопасности: 1) при проведении массовых мероприятий; 2) при перевозке учащихся автомобильным транспортом; 3) при проведении занятий.
2. Теоретическая часть	Воспитание первоначальных навыков координации движений в различных видах шагов и бега. Выработка правильной позы тела (осанка), постановка корпуса, ног, рук, головы, обеспечивающая устойчивость. Разновидности шага: 1. бытовые шаги; 2. танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног; 3. шаг на полупальцах при вытянутых коленях «жирафик»; 4. шаги на пятках «пингвинчик»; 5. шаг с высоко поднятыми коленями «цапля»; Разновидности бега: 1. легкий бег; 2. бег с высоко поднятыми коленями «лошадка»; 3. бег с подскоками полька»;

	4. бег с выбрасыванием ног вперед на 45; 5. мелкий бег на полупальцах «мышка». Позиции ног в классическом танце. Позиции ног являются ничем иным, как точной пропорцией, которая определяет расположение выворотности ног, их удаление или сближение, когда тело находится в состоянии покоя или в движении. Во всех случаях должно сохраняться равновесие. В классическом танце пять позиций ног. Их пять, потому что при всем желании вы не найдёте шестого положения для выворотности ног, из которого было бы удобно и легко двигаться. Позиции ног изучаются в следующем порядке: I, II, III, V и IV.
3. Подготовительная (упражнения на полу)	Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4). 1. Упражнение на расслабление мышц. 2. Для улучшения выворотности («лягушка» лежа на спине и лежа на животе). 3. Для исправления сутулости («кораблик» и «лодочка»). 4. Для выработки шага (лежа на боку, поднятие ноги через пассе за пятку в сторону). 5. Для гибкости («улитка» и прогибы корпуса назад, стоя на коленях, держась за пятки). 6. Для укрепления мышц брюшного пресса («березка», «уголок»).

	7. Для растягивания мышц спины (наклоны корпуса к ногам «бутербродик», раскрытым циркулем в сторону, сидя на полу «кукла»). 8. Для укрепления мышц батманы в сторону, вперед, назад.
4. Игровая минутка	Для снижения эмоциональной нагрузки применяются следующие игровые средства: 1. «Перелет птиц» 2. «День и ночь» 3. «Вверх, вниз» 4. «Ползком через туннель» 5. «Жучки»
5. Основная (экзерсис)	Движение классического экзерсиса. (изучается лицом к станку, двумя руками держась за станок) 1. Позиции ног I, II, III, VI, постановка тела (корпуса, ног, рук и головы) в I полувывернутой позиции. 2. Понятие опорной и работающей ноги. 3. Понятие - вытягивание пальцев ног. 4. Постановка тела в I, II и III позиции ног. 5. Позиции рук. 6. Повороты головы у станка и на середине зала. 7. Demi-plie по I, II, III. 8. Battement tendu. 9. Battement tendu с demi – plie. 10. Battement tendu с passé par terre. 11. Battement tendu jetes из первой позиции.

	Allegro Temps sauté по I позиции.
6.Заключительная (разучивание танцев)	Танцевальные этюды. Хоровод «Березка». «Куклы». Словацкая полька. «Клоуны». «Снежинки»

3.Формы и методы контроля

Формами подведения итогов образовательной программы могут являться открытые уроки, переводные экзамены.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании обучения у учащихся будут исправлены недостатки осанки, сформируются первоначальные навыки координации движений. Учащиеся получают знания по позициям ног в классическом танце, приобретут практические навыки движений экзерсиса, а также в исполнении элементарных танцевальных композициях, приобретут первый практический опыт в освоении сценического пространства.

4.Методическое обеспечение учебного процесса

Для осуществления реализации данной программы необходимо: профессиональный педагог, концертмейстер, просторный, оборудованный, проветриваемый класс для проведения занятий, оснащенный станками, специальным покрытием для пола, зеркалами, видео- и аудиотека, фортепиано.

Методическое обеспечение образовательной программы

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи обучения основам классической хореографии, с учетом индивидуальных и

возрастных особенностей обучающихся. В основе программы лежит комплексный подход обучению хореографии. Он заключается в гармоничном сочетании хореографии, музыки, пластики.

Программа разработана с учетом возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенного обучения движения от простого к сложному.

В программе подготовительного отделения используется игровая форма обучения. В I полугодии игры малой интенсивной формы, во II полугодии – игры большей интенсивности. Учащиеся приобретут хорошую физическую форму и способности, которые позволят выполнять более сложные упражнения. Но игровые методы обучения танцу остаются на этом этапе основными.

Не менее важной частью педагогического процесса, является личностное развитие воспитанников, посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения и культуры общения. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Его внешний вид, тон голоса, выражение лица, а так же настроение, как педагога, так и группы в целом, подбор музыки, — все должно находиться в гармоничном соответствии поставленных задач и используемых средств обучения. Вечное стремление к самосовершенствованию, использование новых техник позволяет педагогу подниматься на более высокую ступень мастерства, а, значит, и коллектив будет двигаться вперед.

В процесс обучения включаются не только ученики, педагоги, но и их родители. Конечно, все педагоги понимают, как важна поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребенку. Умение правильно наладить взаимоотношение с родителями, понять их и заразить общим делом, сплотить в единый творческий коллектив, является одним из главных методических приемов обучения детей.

Важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, индивидуальных консультациях детей и родителей по вопросам оптимального распределения нагрузки, общения в группе сверстников, а так же в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья обучаемых.

Когда учащиеся начинают танцевать, свободно двигаться, танец становится путеводной нитью в область нереализованных ценностей, желаний, чувств, тропой к раскрытию творческого потенциала человека.

5. Литература

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах. Л.: Искусство, - 1975. -184 с. с ил.
2. Балет: Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Б20 Советская энциклопедия, - 1981. -623 с. с ил.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-Пресс, Рольф
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца, Л.: Искусство, - 1980.
5. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету, М.: ГИТИС, - 1994
6. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и старших классов. М.: Издательство «Танец», 62 с.
6. Видеоматериалы.
Балеты: Чайковский П.И. – «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», Морозов И.В. - «Доктор Айболит», Хачатурян К.А. – «Чиполлино»