

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Родник»
Протокол № 7
от «29» мая 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
от «23» июня 2026 г. № 11- ОД

Направленность: художественная

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

в области хореографического искусства

по учебному предмету

**«Основы народного танца»
(Платные образовательные услуги)**

Срок реализации: 1 года

Возраст учащихся: от 9 до 18 лет

**МОСКВА
2026**

Составитель программы: преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»
Валыгин И.Е.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий

2. Структура и содержание учебного предмета

- График образовательного процесса;
- Структура занятия;
- Учебно-тематический план и содержание тем;

3. Формы и методы контроля, система оценок

- формы контроля;
- критерии оценок;
- диагностика;
- ожидаемые результаты

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические приемы;
- Материально- техническое обеспечение

5. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана для учащихся 3-го – 7-го года обучения хореографического отделения народного танца ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Срок реализации программы – 1 год

Возраст учащихся от 9 до 18 лет.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу (60 минут).

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности обучения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник».

Цель программы: создать условия для развития творческой личности через знакомство с различными направлениями современной хореографии с целью формирования социальной компетенции.

Задачи программы:

1. Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей посредством:

- знакомства с различными направлениями танцевального искусства;
- развития чувства ритма;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развития умения согласовывать движения тела с музыкой.
- формирования художественного вкуса, развития способности к творческой импровизации в области хореографии.

2. Развитие физических данных детей с помощью:

- укрепления общего физического состояния организма;
- формирования правильной красивой осанки;
- развития координации движений, гибкости и пластики;
- освоения необходимых двигательных навыков;

3. Воспитание и развитие у детей таких личностных качеств, как:

- волевая активность;
- развитие самостоятельности, творческой активности и фантазии.
- трудолюбие;
- вера в свои силы;
- дисциплинированность, ответственность;
- потребность в саморазвитии;
- потребность в здоровом образе жизни;
- эстетический вкус и исполнительская культура;
- навыки хорошего тона и культурного поведения при общении друг с другом, в обществе.

4. Творческая:

- отработка танцевальной женской техники;
- отработка мужской танцевальной техники;
- отработка танцевальных этюдов и полноценных номеров.

В основе программы главную роль играет народный танец.

На практических занятиях для развития творческих умений и навыков учащиеся разучивают различные танцевальные композиции, а также им предлагаются различные задания, выполнение которых способствует закреплению полученных теоретических знаний и приобретению новых танцевальных умений и навыков.

2. Структура и содержание учебного предмета

№	Наименование разделов занятий	Количество минут
1	Приветствие, цели и задачи урока	5м
2	Теоретическая часть	5м.

4	Практическая часть Разучивание танцев	45м
5	Заключительная часть, поклон Всего:	5м 60 м

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие: выявление индивидуальных способностей у детей.	1	0	1
2.	Основы народного танца.	2	9	11
3.	Постановка корпуса, осанки, гибкость и растяжка.	0	2	2
4.	Танцевально-исполнительская работа в ансамблевой хореографии.	1	6	7
5.	Работа над чёткостью и правильным исполнением движений.	1	3	4
6.	Работа над синхронным исполнением движений.	1	5	6
7.	Разучивание танцевальных этюдов и танцев.	1	4	5
Итого		7	29	36

3. Формы и методы контроля, система оценок.

Объектами повседневного контроля должны являться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их танцевального развития. Основная форма контроля на занятиях – просмотр.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу. По окончании курса обучения проводятся экзаменационные испытания, включающие показ концертных номеров.

Формами подведения итогов образовательной программы могут являться концерты, фестивали, конкурсы.

Способы диагностики. Диагностика осуществляется следующими методами: наблюдение, беседа. Результаты диагностики фиксируются и анализируются.

Критерии оценки

Оценка исполнения учащимся хореографического произведения есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства исполнителя, владения навыками интерпретации и эмоционального включения в образную сферу танца. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках пятибалльной системы любого учащегося, учитывая как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над постановкой.

В качестве *системы оценивания* выбрана трехуровневая система (максимальный, средний, минимальный уровни).

Минимальный уровень соответствует оценке «удовлетворительно», которая ставится, когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства.

Средний уровень соответствует оценке «хорошо», которая ставится при наличии не принципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения авторского замысла.

Максимальный уровень соответствует оценке «отлично», которая ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата, яркого выразительного исполнения на высоком техническом уровне

Ожидаемые результаты

Предполагается, что учащиеся по окончании:

- закрепят правильную постановку корпуса, ног, рук, головы; усовершенствуют навыки формирования осанки, ознакомятся с музыкально–ритмической координацией движений, овладеют управлением своим телом; изучат небольшие комбинации русских народных танцев

- изучат терминологию народного танца, усовершенствуют навыки четкости и чистоты исполнения, разовьют координацию движений, силу и выносливость в исполнении, получают представление о том, что каждое движение должно выполняться выразительно и артистично.

- усовершенствуют технику пройденных движений, в результате получают знания в исполнении выразительности и артистичности движений.

- смогут развить выразительность в исполнении освоенных элементов за счёт пластики корпуса, головы и рук; освоят новые элементы народного танца.

А так же:

- *освоят:*
 - основные элементы русского народного танца;
 - художественно-выразительные средства народного танца;
- *разовьют:*
 - координацию движений, уверенность и внутреннюю раскованность телодвижений, их смысловой выразительности, музыкальности;
 - умение овладевать пространством; двигаться по площадке в различных рисунках;
 - умение создавать сценический образ;
- *научатся:*
 - точно исполнять ритмический рисунок танца;
 - правильно передавать смысл танца;
 - культуре исполнения;

- чистоте стиля и хорошей манере исполнения;
- *овладеют* навыками хореографии: пластичностью, гибкостью и растяжкой;
- *сформируют* представление:
- об областных особенностях народного танца;
- *разовьют*:
- чувства ансамбля;
- навыки культурного общения;
- *станут* активными и эрудированными культуропользователями;
- *будут способствовать* сохранению русской народной культуры.

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса. Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения — образы.
2. Метод использования слова, с его помощью объясняются элементарные основы танцевальных движений и музыкальной грамоты.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой.

Материально- техническое обеспечение.

Важным условием выполнения образовательной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);

5. Список литературы

1. Балет: Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Б20 Советская энциклопедия, - 1981. -623 с. с ил.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-Пресс, Рольф, - 2000. -263 с.
3. Исенко С.П. Имидж современного педагога. Программа курса профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников образования.
4. Классический танец. Программа для хореографических училищ по специальности №2108 «Артист балета». М.: Союзтелефром Министерства Культуры СССР, - 1986. – 40 с
5. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, - 1951. - 120 с.
6. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. - 143 с.
7. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950. - 205 с.
8. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, -218. с.