

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
(ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»)**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
ДШИ «Родник»
Протокол № 7
от «29» мая 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств «Родник»
от «23» июня 2026 г. № 11- ОД

Направленность: художественная

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области театрального искусства
по учебному предмету
«Речевое мастерство актера»
(Платные образовательные услуги)**

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: от 10 до 18 лет и старше

МОСКВА 2026

Составитель программы: преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник»
Коханчикова К.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Речевое мастерство актера» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа адресована учащимся театрального объединения ГБУДО г. Москвы ДШИ «Родник» (дополнительные платные услуги).

Срок реализации программы: 1 год (9 месяцев). Общий объём курса 27 часов.

Возраст обучающихся: от 10 лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 0,75

Форма занятий: индивидуальная и мелко-групповая (от 2 учеников), очно.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности ГБУДО ДШИ «Родник»:

- Совершенствование содержания, организационных г. Москвы форм, методов и технологий образования детей;
- Ориентация на личностные интересы, потребности и способности ребёнка;
- Возможность творческой самореализации ребёнка;
- Необходимостью обобщить, накопленный автором многолетний опыт преподавания курса;
- Средствами искусства сцены, чтецкого и актёрского, содействовать гармонизации процессов роста, движению нашего общества вперед и формированию нового поколения творческой интеллигенции.

Учащиеся, ориентированные на творческую деятельность, в том числе на театральную деятельность, обучаясь по данной программе, смогут развить в себе качества, необходимые для полноценного общения, как на театральных занятиях, так и в повседневной жизни.

Цель программы: эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ сценической речи с элементами мастерства актера. Профессиональная ориентация учащихся, создание условий для приобретения ими навыка и опыта сценической деятельности.

Задачи программы:

- исправление индивидуальных дикционных недостатков
- развитие индивидуальных творческих достоинств
- определение и укрепление природного центра звучания голоса;
- освоение основных орфоэпических норм сценической речи;
 - освоение элементов словесного действия на литературном материале;
 - *развитие* индивидуальных актерских способностей учащихся на освоении основных элементов мастерства актера в работе над собой в творческом процессе переживания и воплощения;
 - овладение искусством монолога;
 - воспитание и совершенствование навыков правильного владения:*
 - фонационным дыханием, голосом, дикцией;
 - современным литературным произношением;
 - творческим отношением к слову;
 - выразительными средствами устной речи;
 - формирование культуры эффективного взаимодействия учащегося с педагогом;

При определении содержания программы автор-составитель исходил из высказываний К.С. Станиславского: «На сцене нужно действовать. Действие, активность – вот на чём зиждется драматическое искусство, искусство актёра»; «Каждый шаг, каждое движение и действие во время творчества должны быть оживлены и оправданы нашим чувством. Все, что не оправдано им... портит работу артиста. «Речь артиста должна быть четкой, ясной и звучной, а для этого необходимо уметь пользоваться своими голосовыми данными, иметь хорошую дикцию и правильное литературное произношение» [К.С.Станиславский. Том 3].

На занятиях проводится индивидуальная работа с учащимся над литературными текстами и ролями.

Задачей всякого человека, выступающего со сценических подмостков, является такое овладение речью, когда каждое слово со сцены доносится до любого уголка зрительного зала.

В основу индивидуального обучения искусству сценической речи и мастерства актера положены методические разработки:

- * К.С.Станиславского «Работа над собой в творческом процессе переживания» - том 2;
- * «Программы театральной школы и заметки о воспитании актера» - том 3;
- * Козляниновой И. Произношение и дикция.
- * программа Ершовой А.П., Букатова В.М. Актерская грамота – подросткам;
- * программа Ершовой А.П. Уроки театра на уроках в школе.
- * теоретические и практические работы лингвистов, психологов, педагогов сценической речи, мастерства актера и театроведов.

В данной программе автором предпринята попытка соединения двух театральных дисциплин: сценической речи и мастерства актера. Эти предметы тесно взаимосвязаны друг с другом, дополняют друг друга. Их преподавание в соединении дает наиболее положительные результаты в исполнительском театральном творчестве, в творческой жизни ученика. В этом, на наш взгляд, своеобразие и неординарность данной программы. Руководствуясь данной программой, педагог сможет осуществлять последовательное развитие ученика, выявляя его творческий потенциал.

Голос и речь каждого учащегося требует специального подхода.

Обязателен индивидуальный дыхательно-речевой тренинг. И раскрытие творческой индивидуальности учащегося, через освоение техники работы актера над собой и техники воплощения того или иного образа самим учащимся от простого к сложному. От упражнения и этюда к роли разных жанров.

Для чего необходим курс индивидуальных занятий в этой области:

- *Индивидуальная работа над техникой речи и коррекция речевых недостатков.

(Подбор репертуара - пословиц, поговорок, коротких стихов и т.д. для использования в индивидуальной тренировке в работе над голосом и дикцией).

- *В школьном возрасте идёт активное формирование артикуляционной системы ребёнка, и в этот период необходима индивидуальная коррекция дикции;

- * При повышенной моторике, свойственной всем детям, необходима коррекция фонационного дыхания;

- * В период мутации необходима индивидуальная коррекция голосообразования, что может быть только индивидуально, поскольку мутация у всех начинается в разное время и проходит по-разному.

- * Развитие эмоционально-образного отношения к слову в индивидуальной работе над литературно-художественными произведениями.

- (Орфоэпический разбор и анализ литературного, драматургического текста или примера, взятого для работы;

- логический разбор).

- * Развитие культуры речи и стилистического чутья.

Необходима систематическая индивидуальная тренинговая работа учащегося с педагогом – с мячом, с палочкой, со скакалкой, направленная на развитие гибкости, выносливости, полетности... и т.д. голоса.

Существующие программы, на которые мы опирались и которые нам интересны по мастерству актера (наша программа называется «Речевое мастерство актера»), направлены на обучение в группе, данная программа для индивидуальных занятий. Нашим учащимся от 14 до 18 лет. Поэтому данные программы требуют скрупулезной модификации. Из

вышеперечисленных программ и методических разработок мы берём различные упражнения по театральной грамотности, приемлемые для индивидуальных занятий, например, на память физических действий, на 5 органов чувств и многие другие; очень интересен раздел «Словарь новых учебных терминов» из программ Ершовой А.П. Нами он переработан и представлен в несколько упрощенном варианте.

Методы обучения

Основы актерского мастерства формируют актерские способности ученика, развивают творческую индивидуальность, творческую психотехнику юного артиста, создают предпосылки, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества. Система Станиславского, которая лежит в основе программы, есть совокупность элементов, призванных проложить путь к правильному сценическому самочувствию, готовит организм к творчеству.

Элементы Системы тесно взаимосвязаны, они не существуют и не функционируют отдельно друг от друга. Такая особенность является ключом данной программы: с помощью действия активизируем часть через целое, или целое через часть. Самое простое упражнение или этюд предполагает проработку всех элементов Системы:

- действие, магическое «Если бы», «предлагаемые обстоятельства»;
- сценическое внимание и воображение;
- чувство правды и вера;
- эмоциональная память;
- общение,
- внутреннее сценическое самочувствие;
- логика и последовательность;
- выдержка и законченность;
- этика и дисциплина;
- сценическое самочувствие (внешнее, общее)

Каждое занятие включает все разделы программы, усложняя актерские тренировки, упражнения, этюды, исходя из индивидуальных творческих особенностей учащегося.

В программу «Речевое мастерство актера» входят следующие разделы:

1. Индивидуальная работа с педагогом над текстом литературного или драматургического произведения:

1.1.Выбор репертуара

1.2.Определение проблем, поднимаемых в тексте.

Что хочу сказать слушателю-зрителю?

Ради чего я буду это делать?

1.3.Действенный анализ текста - осмысление текста – определение событийного ряда, разбивка на куски-события.

1.4.Логический разбор.

1.5. Речевые такты (отрезки, звенья), на которые делится каждое предложение.

1.6.Паузы, которые отделяют речевые такты и целые предложения друг от друга и объединяют их в одну непрерывную мысль

1.7.Логические ударения, которые помогают понять мысль автора.

1.8. Интонационный рисунок знаков препинания.

1.9.Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).

2. Индивидуальная работа с педагогом над основными элементами мастерства актера в работе над собой в творческом процессе проживания и воплощения.

Упражнения и этюды на сценическое внимание, общение, эмоциональную память, темпо-ритм и т.д.

3. Коррекция речевых недостатков

Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, укрепление и развитие дыхательной

мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом индивидуальных возрастных особенностей учащегося).

4. Артикуляция и дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных приобретенных речевых привычек; индивидуальная тренировка и развитие артикуляционного аппарата: губ, языка, нижней челюсти, небной занавески).

Данные разделы программы осваиваются комплексно.

Тема 1. Вводное занятие.

Диагностика индивидуальных речеголосовых недостатков,
составление плана индивидуального тренинга
рассчитана на 0,75 час в год.

Тема 2. Дыхательно-речевой тренинг, речеголосовая коррекция,
от урока занимает приблизительно 5 минут.

Тема 3. Практическая работа над текстами, поэтическими и прозаическими произведениями,
проходит на каждом занятии приблизительно 15 минут.

Тема 4. Актерский тренинг.

Протяжённость актерского тренинга на каждом занятии приблизительно 10 минут.

Тема 5. Элементы Системы в психофизическом тренинге.

Работа над образом по методу физических действий. Работа над ролью. Протяжённость на каждом занятии приблизительно 15 минут.

Учащийся осваивает основные принципы работы над текстом на несложном литературном материале.

Причём, стараемся чётко осознать смысл и конкретную задачу: о чём и ради чего я говорю. «Убегаем» от монотонного и однообразного чтения. Не читаем, а «действуем», рассказываем сначала своими словами, соблюдая логику и последовательность, содержание того или иного текста (литературного, роли) по линии *видений*. Видения рисуем по *эпизодам*. Обдумывая, каждую небольшую фразу, произносим её, используя законы «метода физических действий» и, естественно, известную формулу «я действую в предлагаемых обстоятельствах». Очень важно **«отношение»** (как проживание) учащегося к проблемам, о которых говорится в предложении, фразе, тексте. На занятиях мы не проговариваем отдельные слова, а произносим мысль-фразу, предложение, как целое смысловое и интонационное единство. Учащийся решает и осмысливает (под руководством педагога) с каким отношением, с какой оценкой произносится та или иная фраза. Ставим определенные вопросы, например, Где? Когда? С кем? Что делаю? Зачем? и т.д. Вопросы подсказывают разные «предлагаемые обстоятельства», которые в свою очередь, вызывают к ним разное отношение, а это помогает выразить разный подтекст.

Каждое занятие начинаем с дыхательно-речевого и актерского тренингов. Здесь необходимы: палочки, скакалки, мячи, актёрские кубы.

Пример дыхательно-речевого тренинга со скакалкой: учащийся прыгает со скакалкой, перебирая ногами, а не на прямых ногах, подключая текст и правильно, делая доборы дыхания под чутким руководством педагога. Текст может быть следующий:

«Со скакалкой я скачу, научиться я хочу,

Так владеть дыханьем, чтобы, звук держать оно могло бы.

Глубоко, ритмично было. И меня не подводило,

Я скачу без передышки и не чувствую одышки.

Голос звучен, льётся ровно, и не прыгаю я словно

Раз-два, раз-два, раз-два раз – можно прыгать целый час».

Цель данного примера: развитие дыхания и голоса в движении.

Учащийся свободно и легко учится брать доборы дыхания, не задыхаясь, осмысленно произносит текст.

Пример актерского тренинга с ученицей, которая работает над ролью Воды в спектакле «Синяя птица» по мотивам М. Метерлинка.

Вся сценическая площадка заставлена пятью – шестью большими и малыми кубами, например, это горная речка и много препятствий. «Вода» преодолевает препятствия, подключая действия, междометия, слова и т.д. Цель данного упражнения: раскрепощение творческого потенциала учащегося через игровую форму актерского тренинга. Движения во время упражнения не должны быть бессмысленными!

На определённом этапе работы (всё зависит от индивидуальных способностей ученика) педагог снимает на видео тренинги, этюды, литературные тексты, после чего происходит просмотр и анализ работы того или иного ученика. Вместе с педагогом учащийся делает определенные выводы по своей работе, получает определённые рекомендации и т.д.

Формы контроля за освоением образовательной программы

Для учащегося обязательен следующий репертуар на конец учебного года, исходя из его творческого потенциала:

малая проза, малая поэзия, былины, сказки, сонеты, сказы, этюды
импровизации на литературные сюжеты, сценки.

Небольшие отрывки из литературных произведений; работа над ролями.

Контрольно-аттестационные мероприятия по предмету «Речевое мастерство актёра»:

Год обучения	Форма проведения аттестации в I полугодии	Форма проведения аттестации во II полугодии
1 год	Контрольное занятие	Контрольное занятие

Способы диагностики. Диагностика осуществляется следующими методами: наблюдение, беседа. Результаты диагностики фиксируются и анализируются психологической службой школы.

Формами подведения итогов реализации программы могут являться: участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах, концертно-театральная деятельность.

Критерии оценки знаний

При оценке достижений учащегося учитывается уровень знаний, умений, навыков в соответствии с требованиями, с его индивидуальными способностями, а также объём его творческой работы: участие в театральных постановках; музыкально-литературных композициях; театральных конкурсах, конкурсах в жанре Художественного слова.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании курса обучения учащиеся

- исправят индивидуальные речеголосовые недостатки;
- *разовьют* индивидуальные творческие способности, художественный вкус, эмоциональную отзывчивость, театральные способности и кругозор.
- *научатся осмысленно пользоваться:*
 - дыхательно-голосовой «системой» в состоянии покоя и в активном физическом движении при фонации;
 - дикционными навыками;
 - средним регистром (центр звучания голоса);
 - освоят: орфоэпические нормы; элементы словесного действия;
 - овладеют искусством монолога;

- современным литературным произношением;
- выразительными средствами устной речи;
- сформируют представление:
 - о сущности сценического искусства и сценического мастерства;
 - о системе Станиславского;
- освоят основные элементы мастерства актера в работе над собой в творческом процессе проживания и воплощения;
- обогатят лексику театральными терминами и понятиями.

Объектами повседневного контроля должны являться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащегося, а также динамика его творческого развития. *Основная форма контроля – индивидуальный тренинг - речевой и актерский по индивидуальному плану. Индивидуальный план имеется у педагога на каждого учащегося.* Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной индивидуальной работой. Сдача этюдов, отрывков, литературных текстов. Он проводится по одному разу в каждой учебной четверти, в каждом полугодии, в виде контрольных уроков.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Задачи обучения -

- определить речевые недостатки учащегося и сделать первые шаги к их устранению на основе индивидуально подобранных упражнений.
- сформировать представление учащегося о его дыхательно-голосовой системе.
- сформировать представление: о речевых тактах, об орфоэпии и правилах орфоэпии на примере чистоговорок, скороговорок, мини-текстов;
- о Системе Станиславского и элементах Системы.
- освоить некоторые этюды.

Первый год обучения

№	Наименования тем	Всего часов	Формы контроля		
			теория	практик	
1.	Вводное занятие. Дыхание и голос	2	0,5	1,5	Практикум тренинг
2.	Артикуляция и дикция. Выявление индивидуальных дикционных недостатков.	5	0,5	4,5	Практикум тренинг
3.	Орфоэпия. Понятие – редукция.	5	0,5	4,5	Практикум тренинг
4.	Работа над текстом. Речевой такт, пауза, логические ударения.	7	0,5	6,5	Практикум тренинг Творческие работы
5.	Элементы Системы в психофизическом Тренинге.	7	0,5	6,5	Практикум тренинг Творческие работы
6.	Контрольные занятия	1		1	
7.	Итого	27	2,5	24,5	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Вводное занятие. Дыхание и голос.

Определяются цели и задачи курса. Повторяются: анатомическое строение, физиология, гигиена дыхательного и голосового аппарата.

Выявляется тип дыхания учащегося, определяется степень зажатости учащегося. Определяется комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов, мышечного напряжения. Осваиваются: правильная осанка, навыки правильного смешанного рёберно-диафрагматического дыхания, дифференцированный вдох и выдох.

Активизируется тонус мягкого неба и небной занавески.

Повторяется материал о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусирование), резонировании, диапазоне (высоте), силе. Нахождение центрального звучания голоса учащегося. Развитие и укрепление среднего регистра голоса на индивидуально подобранных упражнениях для каждого ученика.

Тема 2. Артикуляция и дикция

Определяются и выявляются дикционные недостатки речи у учащегося, и начинается работа над их исправлением. Составляется план индивидуального тренинга в каждом учебном году.

Понятие о дикции. Устройство и функционирование артикуляционного аппарата.

Гласные звуки, их классификация и образование. Тренинг гласных звуков в слогах, звукосочетаниях, словосочетаниях, в учебных текстах.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстовых упражнениях.

Тема 3. Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Две формы речи. Буква и звук. Язык, функции языка.

Ударение в слове.

Редукция – изменение в звучании гласного звука (часы – ч из сы – произносится как средний звук между И и Э).

Произнесение гласных звуков в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного.

Правила орфоэпии сначала усваиваются на примерах специально подобранных слов, затем на примерах из специальных текстов для развития дикции, голоса, логики.

Работа над правильностью произношения проходит под наблюдением педагога.

Тема 4. Работа над текстом

Текстовые упражнения подбираются педагогом строго индивидуально. От простых к сложным. Выразительные возможности звучащей речи (передача слушателю–зрителю заложенных в произведении мыслей, чувств, оценок).

Речевые такты (отрезки, звенья), на которые делится каждое предложение.

Паузы, которые отделяют речевые такты и целые предложения друг от друга и объединяют их в одну непрерывную мысль.

Логические ударения, которые помогают понять мысль автора.

Интонационный рисунок знаков препинания.

Тема 5. Элементы системы в психофизическом тренинге

Понятие «Система Станиславского», элементы Системы.

«Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры».

«Сегодня – Гамлет, завтра – статист, но и в качестве статиста, он должен быть артистом».

Действие, активность – один из элементов Системы. Действие на сцене - внутреннее и внешнее. Активность и действенность – одна из главных основ театрального искусства.

Наблюдения. Мини этюды.

Магические «Если бы». Предлагаемые обстоятельства начинают творчество.

«Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах».

Действие – основное выразительное средство театрального искусства. Действие: внимание - оценка – пристройка – воздействие.

Упражнения и этюды. Упражнения и этюды на основе импровизации.

Магические «Если бы», предлагаемые обстоятельства начинают творчество.

Действие: внимание - оценка – пристройка – воздействие. «Е сли бы» - рычаг, переводящий артиста из повседневной действительности в плоскость воображения.

Превращает вымысел пьесы в художественную сценическую быль.

Ожидаемые результаты 1 года обучения.

Предполагается, что по окончании первого года обучения учащиеся сформируют представление о своей дыхательно-голосовой системе, определят свои речевые недостатки и сделают первые шаги к их устранению на основе индивидуально подобранных упражнений.

Сформируют представление: о речевых тактах, об орфоэпии и правилах орфоэпии на примере чистоговорок, скороговорок, мини-текстов;

о Системе Станиславского и элементах Системы.

- сформируют представление об основах художественного чтения;
- получат представление о воздействии слова на слушателя-зрителя;
- научатся самостоятельно проводить дыхательно-речевой тренинг с учётом индивидуальных особенностей;
- психофизический тренинг на основе элементов мастерства актера с учётом индивидуальных особенностей.
- сформируют навыки общения со зрительным залом.

3.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные - беседа, чтение;
- практические - прослушивание, тренинги, этюды по роли;
- наглядные - иллюстрирование, показ педагога, просмотр видеоматериалов (просмотр и анализ репетиций своей роли, показ репродукций).

• Основной приём организации учебного процесса по программе - соединение в занятиях трёх видов театрального тренинга: движение, речь, актерский тренинг и работа над учебным материалом.

• Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов.

- Приложение к программе – практический материал.
- Классическая современная детская литература.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Необходимое помещение - театральный зал или кабинет просторный – занятия проводятся в свободном пространстве, но, тем не менее, для организации занятий необходимы:

- школьная доска,
- Музыкальный инструмент,
- Музыкальный центр,
- Ковер 4*5,
- Мячи, скакалки, палочки, театральные кубы,
- Шкафы для методической литературы и пособий,
- Телевизор и видеоаппаратура.

Форма одежды – свободная, не стесняющая дыхания, удобная для выполнения упражнений на движение, на полу.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алферова Л.Д. Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение. – Спб, 2005.
2. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. – Спб, 1996.
3. Ершов П.М. т.1: Технология актёрского искусства.- М., - 288 с.
4. Ершова А.П., В.М. Букатов. Актерская грамота – подросткам. –Ивантеевка 1994.
5. Ершова А.П.. Уроки театра на уроках в школе. М.: НИИ художественного воспитания. - 1990.
6. Клубков С.В. Школа театра.- Москва, ВЦХТ, 2000.
7. Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. Сценическая речь. – ГИТИС, 2000.
8. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. – ВЦХТ, 2005.
9. Ларионова Е.А. Сценическая речь. Программа. 1987.
10. Линклейтер К. Освобождение голоса. Перевод с английского. – М.: ГИТИС, 1993.
11. Никитина А.Б. Программы: История мирового театра (пространство, актёр, драматургия). Зрительская культура. Московские учебники и МИОО, 2008 г.
12. Программа по курсу «Сценическая речь». – Л.: ЛГИТМиК, 1995.
13. Программа по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 1999.
14. Профессия – режиссер. – М.: ВЦХТ, 1999.
15. Речь на сцене (ЛГТИ имени А.Н. Островского). – Л.: Искусство, 1961.
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений, т. 2,3. – М.: Искусство, 1954.
17. Современные зарубежные театральные школы. – М.: ГИТИС, 1987.
18. Сборник примерных образовательных программ. Выпуск 40, часть 2. – М.: 2004.
19. Театр. – М.: ВЦХТ. 2001.
20. Театр, где играют дети: Учебн. - Метод. пособие / под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
21. Петерсон Л., О Коннор Д. Дети на сцене. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
22. Школа творчества. – М.: ВЦХТ, 1998
23. Косинец Е.И. Образовательная программа «Театр» - М.; МИОО, 2009.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Русские народные сказки – любое издание
2. Зарубежные сказки – любое издание
3. К.С. Станиславский Моя жизнь в искусстве. М.: Издательство «Искусство» 1972.
4. Повесть о великой актрисе. Жизнь и творчество М.Н.Ермоловой.
5. Энциклопедия для детей. Т. 7 Искусство: Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2001.