



программа онлайн-конференции

РЕБЁНОК-РЕЖИССЁР. АВТОРСТВО И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

С 10 ПО 12 ОКТЯБРЯ 2023 ГОДА С 18.00 ДО 19.00 (МСК)

Беляев Илья Олегович

актер театра и кино, вокалист,
старший преподаватель театра «МАСТ»

Буслаков Евгений Александрович

актер театра и кино, основатель и старший
преподаватель актерского мастерства театра «МАСТ»

Москва, 2023 г.

Онлайн-лекция Евгения Буслакова

Фантазия. Что делать, если ничего не придумывается.
Как развить самостоятельность в «выдумке».

День 1

Онлайн-лекция Ильи Беляева

Действительный анализ текста как способ развития
ассоциативного мышления и фантазии

День 2

Дискуссия Ильи Беляева и Евгения Буслакова

Игровой метод в педагогике

День 3



Преподаватель сценической речи, мастерства актера и вокала в театре «МАСТ»

- актер театра и кино, артист мюзиклов;
- ведущий радиоэфира, диктор, брэндвойс;
- 9 лет работает в образовательной среде с детьми, подростками и взрослыми.

Беляев Илья Олегович

muzilia24@gmail.com | +7 (985) 238-85-11



Актер театра и кино, основатель и старший преподаватель актерского мастерства театра «МАСТ»

- выпускник ГМК им Гнесиных (2008 г.), РАТИ-ГИТИСа (2014 г.);
- автор летнего киноинтенсива для детей «Синяя птица»;
- режиссер и автор сценариев детского игрового кино.

Буслаков Евгений Александрович

+ 7 (967) 107-00-92

Категория слушателей

Приглашаем **учителей**, работников сферы **дополнительного образования**, а также **родителей** и **детей**, всем, кому интересно **творить**.



Общая характеристика конференции

Цель конференции

Представить родителям и педагогам механизмы **развития фантазии и авторского мышления** с помощью инструментов, используемых в театральной педагогике.

Показать детям способы **нескучной работы с литературным текстом и самостоятельного сочинительства**.



Актуальность темы

Современные профессии требуют от человека все большего проявления его **творческой индивидуальности**, принятия **нестандартных решений**, умения **нетривиально мыслить**.

Мы восхищаемся мечтателями и визионерами, выдумщиками и сочинителями, людьми, создающими наше будущее.

Мир требует специалистов, способных не только выполнять функциональные задачи, но и проявлять себя. В приобретении этих навыков отлично помогают инструменты, выработанные **многолетней системой преподавания театрального дела**.

Актуальные вопросы

- Когда и как садиться за сочинительство?
- Как сконцентрировать внимание на важном?
- Как найти новые формы, используя содержание?
- В каких случаях форма рождает содержание?
- Как быстро и весело учить наизусть большие объемы текста?
- Как развить ассоциативное мышление?
- Что такое словесное действие? Как действовать словом?
- Чем отличается бытовая речевая коммуникация от театральной?
- Как превратить фантазию в осязаемое произведение искусства?



Краткое содержание:

1. Приветствие. Представление.
2. Как спровоцировать организм на сочинительство?
3. Ребенок-автор – ребенок-исполнитель.
Взаимодействие разных темпераментов.
4. Практическая часть. Примеры упражнений.
5. Ответы на вопросы.
6. Пожелания и выводы.

День 1 (~1 час)

Краткое содержание:

1. Приветствие. Представление.
2. Что такое «действительный анализ текста»? Основы логического анализа..
3. Как «присвоить» чужой текст? Ассоциации и видения.
4. Практическая часть.
5. Ответы на вопросы.
6. Пожелания и выводы.

День 2 (~1 час)

Краткое содержание:

1. Приветствие и представление.
2. Трехчастная композиция урока. Применение основ драматургии и режиссуры в построении занятия.
3. Педагогическое обаяние. Как его развить и использовать.
4. Практическая часть.
5. Ответы на вопросы.
6. Пожелания и выводы.

День 3 (~1 час)

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

ИНФОУРОК

ведущий образовательный
портал России

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

[INFOUROK.RU/KURSY](https://infourok.ru/kursy) | [INFOUROK.RU/MEROPRIYATIYA](https://infourok.ru/meropriyatiya)