

Образование:

- 2027 Школа современного искусства Свободные мастерские, Москва, Россия
- 2025 Институт изящных искусств МПГУ, Москва, Россия
- 2014 Belgrade State Art Institute FLU, Белград, Сербия
- 2012 SLŠ PETAR LUBARDE, Цетинье, Черногория

Доп. Образование:

- 2025 MSCA. Практика и теория современного искусства. Москва, Россия
- 2024 OP-POP-ART Современное искусство (online)

Резиденции и лаборатории:

- 2026 “Всё, что останется после меня” лаборатория фонда ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ (online)
- 2026 “На каких работах мы работаем” лаборатория Анны Тараровой, Москва, Россия
- 2024 ”The ego constructor”, Third Place Residence, Санкт-Петербург, Россия

Награды:

- 2026 Грант ROOM TO MAKE на сайт-лабораторию Коллективного сознательного
- 2026 Премия “Алюминиевый камыш” на III Болотной биеннале, Москва, Россия
- 2011 Second place at the 16th International Exhibition of Art Works, Slovenia
- 2011 Golden Palette in the art studio "St. Cyril and Methodius, Bitola R. Macedonia
- 2011 11th Biennale, Celoslovenska
- 2009 Tianjin International Paintings Competition, China

Биеннале:

- 2026 «Вылетая за текстуры поля», III Болотная Биеннале, Москва, Россия
- 2011 11th Biennale, Celoslovenska

Персональные выставки:

- 2026 галерея Корней, Москва, Россия (предстоящая) куратор Анна Тарарова

Избранные коллективные выставки:

- 2026 «40+40». Перформанс в «Слобода», Москва, Россия
- 2026 «Единое целое» ПАЛАТЫ, Palaty Gallery, Санкт-Петербург, Россия
- 2026 «Вылетая за текстуры поля», III Болотная Биеннале, Москва, Россия
- 2026 «На каких работах мы работаем», галерея Корней, Москва, Россия
- 2026 «Между личным и коллективным», галерея «Октябрь», Белгород, Россия
- 2026 «Только тишина», Linda De La, Москва, Россия
- 2025 «Опора», Palaty Gallery, Москва, Россия
- 2025 «Что такое начало», галерея «Тихо», Москва, Россия
- 2024 «8 женщин в условиях бартера», ЦТИ «ФАБРИКА», Москва, Россия
- 2024 «Отражение», Выст. зал №11 им Д.В. Давыдова, Москва, Россия
- 2024 «Любовь в городе», ARTMAISON, Москва, Россия
- 2024 «Взгляд Молодёжи», Московский Союз Художников, Москва, Россия
- 2023 «Лёгкость бытия» Квартира S, ARTPLAY, Москва, Россия
- 2020 Old brother’s gallery, Белград, Сербия
- 2013 National Library "Đurđe Crnojevic", Цетинье, Черногория
- 2012 Perjanickidom, Подгорица, Черногория
- 2012 "Feather House" Exhibition at the American Embassy, Подгорица, Черногория
- 2007 Centar Gallery, Подгорица, Черногория

Ярмарки:

- 2026 XII ярмарка новых имен ВИН-ВИН, ЦСИ Винзавод, Москва, Россия
- 2026 Ярмарка современного искусства «Сёстры», Linda de La Арт-центр, Москва, Россия
- 2025 АртЛиквидация, Москва, Россия
- 2024 VIII ярмарка новых имен ВИН-ВИН, ЦСИ Винзавод, Москва, Россия

Аукционы:

- 2025 CABINET ABSTRACT, Севкабель Порт, Санкт-Петербург, Россия

СМИ:

- 2026 ST.ART - III Болотная биеннале: карнавал призраков над вечерним мегаполисом - Евгений Наумов
- 2026 Art Focus Now The Day Job of an Artist – Curse or Blessing? - Ekaterina Wagner
- 2026 Art&You - III Болотная Биеннале: с этапом взросления пришли новые вызовы - Катя Карцева
- 2012 Vijesti The exhibition of graduates of the High School of Fine Arts opened in Billiard
- 2011 Vijesti Students of the art school from Cetinje won prizes in Slovenia

Коллекции:

Работы находятся в частных коллекциях в Черногории, Сербии, Грузии и России.

SHORT BIO

Лэйла Самодурова, визуальная художница 1992 г. рождения.
Родилась, живёт и работает в Москве.

Училась живописи в мастерских художников Elle Bozhovic с 2007 г., Radomira Knezhevica в 2012 г. Профессиональное художественное образование получила в SLŠ PETAR LUBARDE (Черногория), Belgrade State Art Institute, FLU (Сербия), Институте изящных искусств МПГУ (Россия). С 2007 г. участвует в групповых выставках в Черногории, Сербии и России.

В 2026 г. получила премию “Алюминиевый камыш” III Болотной биеннале, в 2011 г. стала призёром II места 16th International Exhibition of Art Works (Slovenia) и получила награду Golden Palette в студии “St. Cyril and Methodius” Bitola (Macedonia).

До 2019 года занималась творчеством с тяжелобольными детьми работая в сфере НКО что нашло своё отражение в авторском методе создания и забинтовывания серии скульптур как метафору принятия боли и излечения.

Работы находятся в частных коллекциях в Черногории, Сербии, Грузии и России.



Лэйла Самодурова

ARTIST STATEMENT

Я формирую художественную практику в постсоветском контексте современной России, где личная и коллективная идентичность формируются в условиях фрагментированной памяти и перепроизводства. Я создаю пространство постромантической хрупкости, где артефакты прошлого становятся линзой для понимания новой реальности.

В работе с реди-мейд и найденными объектами я использую архивы; соединяю разработанную мной символическую систему — исходя из геолокации артефактов, коллективного культурного наследия, услышанных в ходе поиска историй и воспоминаний с личными впечатлениями. Мои механизмы работы с материальным следом подразумевают поиск или создание артефакта, анализ интервью, архивов и других фрагментов личной памяти для выявления подходящей системы символов, способа их изображения и соотнесения с найденным объектом. Текстура произведения как материальный след аутентичности становится тактильным мостом между личным и общественным.

В графических сериях я сознательно опираюсь на академические техники, используя их как инструмент переосмысления современного опыта и актуальных форм самости в настоящем времени.

В живописной практике я исследую трансформацию идентичности через работу с многослойной текстурой и образом. Акрил и объемное наложение красочных масс позволяют мне фиксировать процессы изменения, стирания и перезаписи опыта под воздействием времени и внешней среды. Таким образом в методе работы с краской я воссоздаю многослойную структуру идентичности.

Практика создания глиняных скульптур и объектов включает в себя их забинтовывание, которое выступает не столько актом исцеления, сколько визуальной фиксацией уязвимости, принятия и длительного процесса восстановления.

Работая с графикой, фигуративной живописью, скульптурой и объектами, я использую текстуру как универсальный носитель материализации памяти, визуализируя трансформацию идентичности через наложение слоев различных материалов. Основной вопрос моей практики: как личный опыт и время влияют на нашу самость в условиях внутренних и внешних кризисов?

Перформанс, социальная скульптура

КРЕПОСТЬ КОЛЛЕКТИВНОГО СОЗНАТЕЛЬНОГО



2026

Кирпич, бетон, хром маркер и краска
9 м²

Проект представляет собой трехдневный перформанс, эмерджентную симуляцию созидания, развернутую на 9 м² зеркального субстрата на крыше Московского дворца молодёжи — здания несбывшихся надежд.

В центре работы находится процесс возведения «крепости» из фрагментов битого кирпича, который становится метафорой крушения утопий.

В 2026 году работа была показана на III Болотной биеннале и удостоена премии «Алюминиевый камыш».

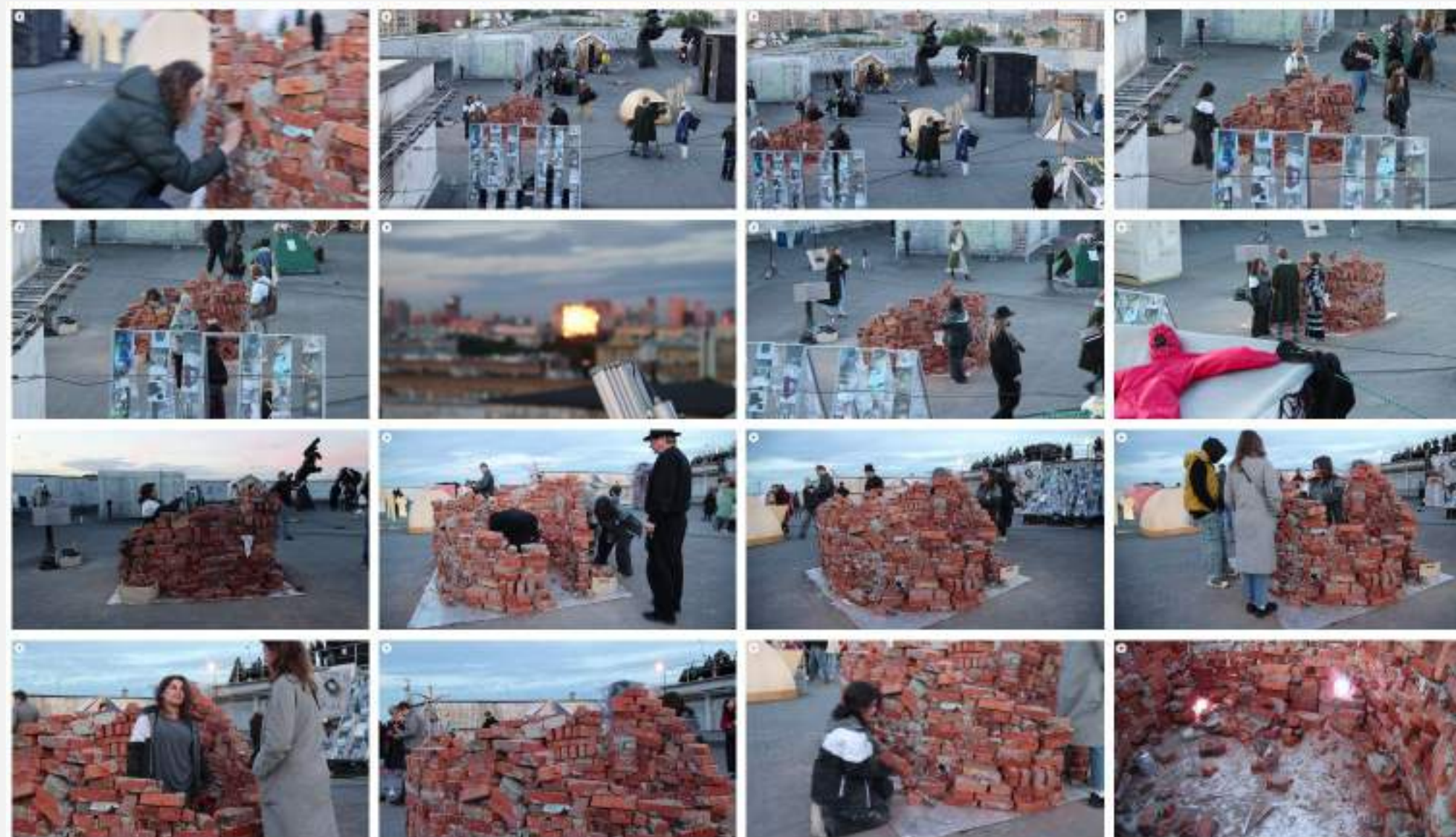


Художница превратила участок крыши в поведенческую лабораторию и взяла на себя роль «константы созидания»: ежедневно выстраивая структуру и прокрашивая швы кладки хромированной краской. Этот художественный жест стал попыткой выявить возможную архитектурную форму устойчивости на памятнике нереализованных сценариев будущего. Зрители становились соавторами через четыре протокола взаимодействия:

- Созидание: прямое участие в строительстве.
- Деструкция: легитимизация права на разрушение как части игрового цикла.
- Свидетельство: надписи хром-маркерами на на поверхность объекта.
- Законодательство: предложение новых правил существования внутри проекта, меняющих его изначальный протокол.

В этой работе Лэйла искала ответ на вопрос:

«Сможем ли мы договариваться о правилах игры, когда почва уходит из-под ног?»





INDUSTRIAL DUST / AKT 99

2025

30x20 см, цианотипия на стекле

AKT 99

Серия графики «АКТ 99» является исследованием жизни современного города через призму архетипических мифов, где спальня район и грозное небо становятся полноценными героями актов усиливая мифические смыслы. Она носит личный смысл перехода художницы от академических живописных школ к искусству метамодернизма.

Инсталляция

НАРЦИСС

2026

Оконная деревянная рама со стеклом,
хрусталь от люстр СССР,
цветная цианотипия на стекле.
100x70x5 см

Нарцисс предстает как неизбежно исчезающий с течением времени и под воздействием солнечных лучей архитипичный образ на стекле оконной, деревянной рамы. Пользуясь свойствами цианотипии, художница создаёт эффект растворения главного героя в городском пейзаже, подчиняясь случаю и материи. Роль Нарцисса не сводится к эгоцентричной сосредоточенности на себе, но представляет собой акт поиска и добровольной объективизации: принятие внешнего образа как подлинного «я», признание своей хрупкости перед лицом глобальных социальных и экологических трансформаций. Размытость изображения подчеркивает ускользающий характер идентичности, тогда как деревянная рама и хрусталь воплощают плотность прошлого в эпоху перепроизводства образов.





Дополненный реди-мейд

ДРЕВО

2025

Крышка сундука
(натуральное дерево,
антикварная медь),
эфирное масло полыни.

133 x 70 x 7 см.

В поиске опоры и новых смыслов художница возвращается к своим корням через материальный след - крышку старинного сундука из дома её предков на реке Клязьма. В каждой царапине, в исчезающих отсветах меди, в древесных прожилках она находит отображение семейного пути и их невидимая поддержка ощущается сквозь слои памяти, времени и пространства.





Выжженные на старинном дереве
полевые травы переплетены,
словно хрупкие нити памяти.
Кружевные орнаменты на меди и
дереве становятся метафорой
семейной памяти, скрытой от глаз,
но доступной тем, кто готов
открывать её с помощью
прикосновения.

Дополненный реди-мейд

КАРТА ЗВЪЗД

2025

Крышка сундука
(натуральное дерево,
антикварный металл),
эфирное масло полыни.

133 x 70 x 7 см.

На панно «Карта звёзд» выжжена визуализация космического круга жизни - философское приглашение взглянуть на мир через традиционную оптику наших предков, где время звучит как вечный ритм природы и духа, побеждая страхи перед скоротечностью времени. Изображаемая карта небосклона опирается на древнее традиционное русское восприятие времени как цикличного ритма природы и жизни, где рождение и смерть — не противоположности, а переходы в едином космическом круговороте. Этот взгляд, глубоко переплетённый с космогонией и образом созвездий, выводит нас за пределы линейного времени современности, приглашая ощутить себя частью вечного движения Вселенной. Связка старинных ключей на заржавевшей петле под замочной скважиной становится символом безопасности и разгадки тайн, запах ладана пропитывающий дерево - метафорой защиты и веры.



объект

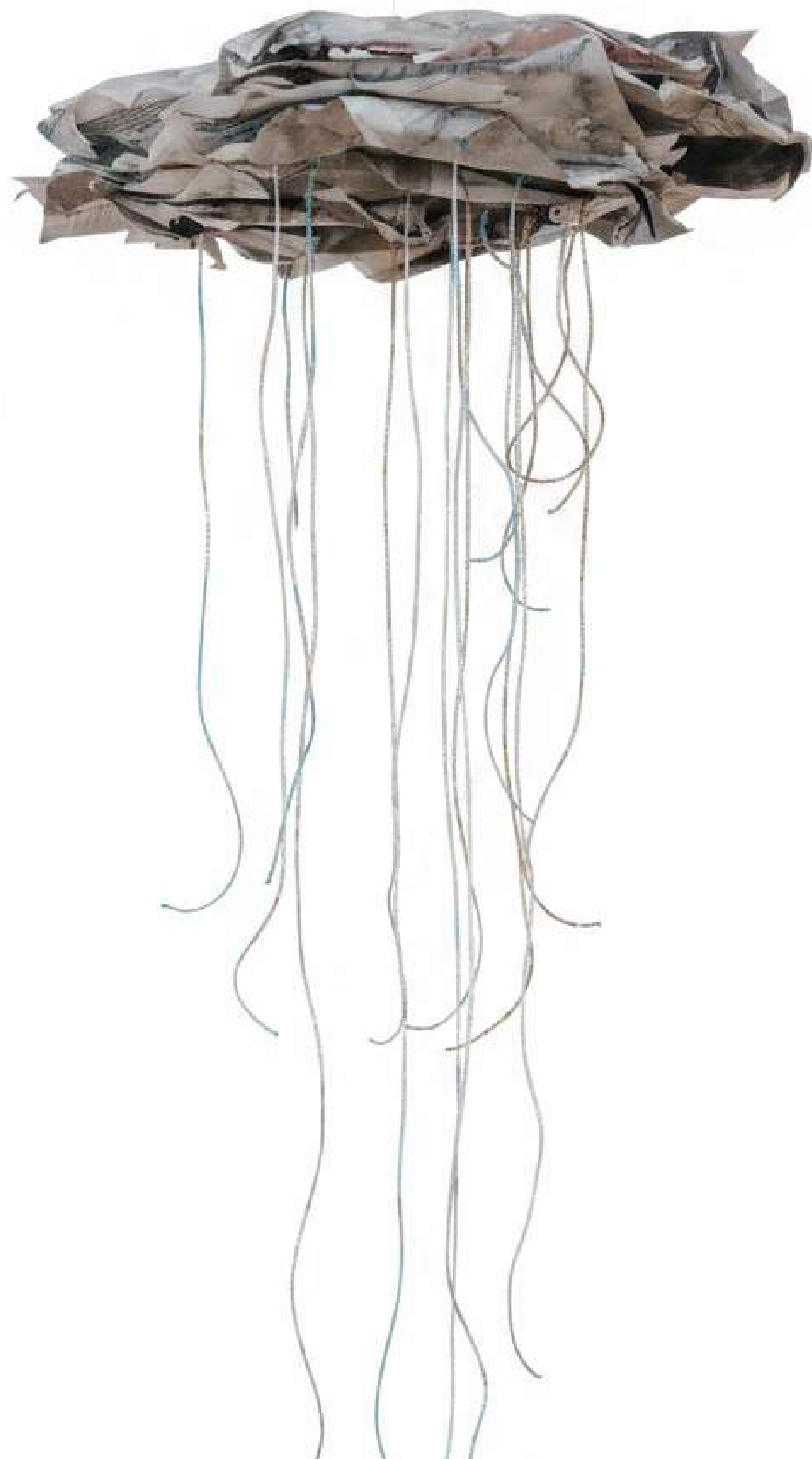
ОБЛАЧНОЕ ХРАНИЛИЩЕ

2026

Рабочие бумаги, стеклярус
110 × 60 × 60 см

Облачное хранилище представляет собой хрупкую, свободно парящую в пространстве скульптуру, собранную из распечатанных документов: офисного бюрократического материала художницы, по совместительству работающей СММ на протяжении нескольких лет. В результате лаборатории «На каких работах мы работаем» рабочие материалы Лэйлы, рассеянные по файлам, папкам и облачным сервисам, находят свое место в ее художественной практике.

Облачное хранилище становится метафорой современной экономики внимания и раздробленного женского труда. Стеклярусные слезы в облаке стали символом эмоциональной цены плотности жизни.



ЖИВОПИСЬ

СЛИЯНИЕ

2023

Каждое
полотно
50x40 см,
акрил
на холсте

Триптих является размышлением на тему растворения друг в друге и создания нового, общего измерения влюблёнными. Первый и третий холст, «она» и «он» несут в себе память о жизни до слияния. Символ их любви, холст «Мы» находится в центре сочетая их черты и творя новый образ.





Текстура триптиха напоминает
фрагменты старинных фресок в
храмах символизируя
возвышенность и бесконечность
темы перерождения в любви.

Гоельеф

CRY BABY/ПЛАКСЫ

2024

25 x 90 cm

глина, бинт, акрил, стеклярус



Скульптуры и горельефы Cry Baby представляют собой «плачущие» облака, по форме напоминающее детей. Им разрешается плакать, испытывать страх и жалость.

Данные работы стали эмоциональным выплеском через 5 лет после длительного опыта работы и волонтерства автора в клинических больницах Москвы. Из профессиональных соображений во время творческих занятий с детьми художница не позволяла себе проявлять определённый спектр эмоций, так как это могло навредить пациентам. Автор пытается преодолеть «заморозку» чувств, с помощью процессов лепки и забинтовывания.

Серия постоянно пополняется новыми Плаксами, тогда как работы 2024 г. находятся в частных коллекциях





БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ

Контакты:

+7 (909) 996-88-70

tg: @samodurova_art

lg: samodurova.art

worktodls@mail.ru