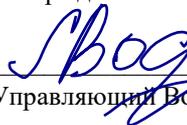


Утверждаю



Управляющий Воденикова Л.В.

Приказ № 1 от «06» марта 2025 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ)
«Дизайнер схем для вышивки крестом»

Трудоемкость программы: 260 академических часов

Квалификация: художник-декоратор

Документ о квалификации: диплом о профессиональной переподготовке

Форма обучения: заочная (в процессе обучения применяются исключительно дистанционные технологии и электронное обучение)

Псков
2025 г.

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
2.1. Учебный план	10
2.2. Рабочие программы дисциплин (модулей)	12
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	21
3.1. Календарный учебный график	21
3.2. Материально-технические условия реализации программы	21
3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	22
3.4. Кадровое обеспечение программы	24
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	24
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ	25
6. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ	30

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Дизайнер схем для вышивки крестом» (далее - программа) ориентирована на формирование профессиональных компетенций дизайнеров схем для вышивки крестом; подготовка к новому виду профессиональной деятельности.

Программа направлена на формирование и расширение знаний и компетенций в области разработки схем для вышивания и сюжетных линий дизайнов для вышивки, подбора цветовой гаммы ниток и декоративных элементов, оформление простой технической документации и инструкций к разработанным дизайнам.

Слушатели, получившие диплом о профессиональной переподготовке в области разработки схем для вышивки, могут занимать такие должности, как:

- художники-декораторы и оформители;
- техник-конструктор;
- исполнитель художественно-оформительских работ;

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных правовых актов и нормативно-технических документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденного Приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 № 761н;
- Приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 N 69375)

Программа разработана с учётом современных требований к профессиональной деятельности дизайнеров схем для вышивки крестом, анализа рынка и потребностей работодателей. В отсутствие утверждённого профессионального стандарта программа ориентируется на лучшие отраслевые практики и актуальные компетенции специалистов.

Программа разработана с учетом трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт 40.059 «Промышленный дизайнер».

Программа разработана с учетом трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт 40.059 «Промышленный дизайнер». Связь дополнительной профессиональной программы с профессиональным стандартом представлена в следующей таблице:

Наименование программы	Наименование выбранного профессионального стандарта (одного или нескольких), ОТФ и (или) ТФ	Уровень квалификации ОТФ и (или) ТФ
Дополнительная профессиональная	Профессиональный стандарт: "Промышленный дизайнер":	5

программа - программа профессиональной переподготовки «Дизайнер схем для вышивки крестом»	ОТФ: А: Вспомогательная деятельность при проектировании продукции (изделия) и создании элементов промышленного дизайна (ТФ А/01.5, А/02.5)	
	ОТФ: В Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (ТФ В/01.6, В/02.6)	6
	ОТФ: D Определение и разработка требований к продукции (изделию) (ТФ D/01.6, D/02.6)	6

Сопоставление описания квалификации в профессиональном стандарте представлено в нижеследующей таблице:

Профессиональный стандарт	ФГОС СПО
<p>Выбранная(ые) для освоения ОТФ: Профессиональный стандарт: 40.059 «Промышленный дизайнер». ОТФ: А: Вспомогательная деятельность при проектировании продукции (изделия) и создании элементов промышленного дизайна (ТФ: А/01.5, А А/02.5) В Реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (ТФ В/01.6, В/02.6) D Определение и разработка требований к продукции (изделию) (ТФ D/01.6, D/02.6)</p>	<p>Виды профессиональной деятельности: Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (10)</p>
<p>Трудовые функции: Профессиональный стандарт: 40.059 «Промышленный дизайнер». А: – выполнение отдельных работ по эскизированию, трехмерному (твердотельному и поверхностному) моделированию, макетированию, физическому моделированию (прототипированию) продукции (изделия); – выполнение простых и средней сложности работ при проведении антропометрических исследований, касающихся эргономичности продукции (изделия), его формообразования и функциональных свойств; В:</p>	<p>Общепрофессиональные компетенции: - ОПК-1: Владение основами компьютерной грамотности для работы с программным обеспечением, необходимым для разработки вышивальных схем. - ОПК-2: Умение применять основы теории цвета и композиции для создания эстетически гармоничных схем. - ОПК-3: Навыки анализа исходных материалов (иллюстраций, фотографий) и их адаптации для вышивального дизайна. - ОПК-4: Знание основ авторского права и умение защищать свои творческие разработки. - ОПК-5: Умение самостоятельно планировать и организовывать рабочий процесс в условиях дистанционной работы. - ОПК-6: Навыки коммуникации для взаимодействия с клиентами, коллегами и заказчиками.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна* - Компьютерное (твердотельное и поверхностное) моделирование, визуализация, презентация модели продукта (изделия) и (или) элемента промышленного дизайна. <p>D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка задач при проведении патентно-информационных исследований, анализа и исследований в области промышленного дизайна, в том числе актуальной ситуации современного рынка, портрета потребителя, характерных для данного сегмента предпочтений потребителей; - подбор документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции (изделию), подбор результатов всех видов исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции (изделию) 	<p>Профессиональные компетенции (ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК-1: Умение создавать схемы для вышивки крестом с использованием программного обеспечения, включая Cross Stitch Professional, Adobe Photoshop и Corel Draw. - ПК-2: Навыки подбора и сочетания цветов мулине с учетом светотени, текстуры и других элементов композиции. - ПК-3: Владение методами создания схем как с использованием стежка «назад иголку», так и без него. - ПК-4: Умение оптимизировать количество цветов в схемах для упрощения процесса вышивки. - ПК-5: Навыки экспорта схем в графические форматы с учетом удобства их использования. - ПК-6: Способность выявлять и исправлять ошибки в созданных схемах, включая работу со светом, тенями и контурами. - ПК-7: Умение разрабатывать схемы по сложным иллюстрациям (люди, животные, пейзажи, акварели и др.). - ПК-8: Владение методами продвижения схем через социальные сети, создание контента и развитие личного бренда. - ПК-9: Навыки работы с заказчиками: заключение договоров, работа над индивидуальными заказами и оформление ключей к схемам. - ПК-10: Умение анализировать целевую аудиторию и адаптировать схемы под запросы рынка.
---	---

Характеристика нового вида профессиональной деятельности.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность: создание и разработка дизайнерских решений для декоративно-прикладного искусства, направленных на создание схем для ручной вышивки крестом, включая их адаптацию для массового производства и индивидуального использования.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Тип задач профессиональной деятельности: творческий, технический, аналитический, производственный.

Объекты профессиональной деятельности:

1. Дизайнерские проекты в сфере декоративно-прикладного искусства: разработка художественных схем и дизайнов для ручной вышивки.

2. Графические и иллюстративные материалы: адаптация и переработка изображений для создания схем вышивки.

3. Цветовые палитры и композиции: создание гармоничных цветовых решений для использования в вышивке.

4. Программное обеспечение для дизайнера: инструменты и программы, применяемые для разработки схем (например, специализированные графические редакторы).

5. Материалы и инструменты для рукоделия: основы для вышивки (канва, нити) и связанные с ними ключевые элементы.

6. Инструкции и вспомогательная документация: руководства, ключи к схемам и другие материалы, обеспечивающие удобство работы вышивальщиков.

7. Продукция для творчества и рукоделия: наборы для вышивки и отдельные схемы, предназначенные для массового или индивидуального использования.

8. Коммуникационные и информационные ресурсы: каналы продвижения и продажи дизайнерских решений, включая социальные сети, онлайн-платформы и маркетплейсы.

Цель и планируемые результаты реализации программы.

Цель: получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение квалификации: художники-декораторы и оформитель.

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции:

- ОПК-1: Владение основами компьютерной грамотности для работы с программным обеспечением, необходимым для разработки вышивальных схем.
- ОПК-2: Умение применять основы теории цвета и композиции для создания эстетически гармоничных схем.
- ОПК-3: Навыки анализа исходных материалов (иллюстраций, фотографий) и их адаптации для вышивального дизайна.
- ОПК-4: Знание основ авторского права и умение защищать свои творческие разработки.
- ОПК-5: Умение самостоятельно планировать и организовывать рабочий процесс в условиях дистанционной работы.
- ОПК-6: Навыки коммуникации для взаимодействия с клиентами, коллегами и заказчиками.

Профессиональные компетенции:

- ПК-1: Умение создавать схемы для вышивки крестом с использованием программного обеспечения, включая Cross Stitch Professional, Adobe Photoshop и Corel Draw.
- ПК-2: Навыки подбора и сочетания цветов мулине с учетом светотени, текстуры и других элементов композиции.

- ПК-3: Владение методами создания схем как с использованием стежка «назад иголку», так и без него.
- ПК-4: Умение оптимизировать количество цветов в схемах для упрощения процесса вышивки.
- ПК-5: Навыки экспорта схем в графические форматы с учетом удобства их использования.
- ПК-6: Способность выявлять и исправлять ошибки в созданных схемах, включая работу со светом, тенями и контурами.
- ПК-7: Умение разрабатывать схемы по сложным иллюстрациям (люди, животные, пейзажи, акварели и др.).
- ПК-8: Владение методами продвижения схем через социальные сети, создание контента и развитие личного бренда.
- ПК-9: Навыки работы с заказчиками: заключение договоров, работа над индивидуальными заказами и оформление ключей к схемам.
- ПК-10: Умение анализировать целевую аудиторию и адаптировать схемы под запросы рынка.

В результате освоения программы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знания:

- Основы работы с программным обеспечением для разработки схем вышивки (Cross Stitch Professional, Adobe Photoshop, Corel Draw).
- Принципы построения схем для вышивки крестом, включая использование и отсутствие стежка «назад иголку».
- Основы теории цвета, светотени, линейной и воздушной перспективы, применимые к разработке схем.
- Методы подбора цветовых палитр мулине и создания растяжек цветов.
- Правила композиции, законы гармонии и способы анализа исходных изображений.
- Основы авторского права, включая порядок работы с договорами и способы защиты интеллектуальной собственности.
- Техники оптимизации количества цветов и детализации схем для упрощения вышивки.
- Методы экспорта схем в различные графические форматы с учетом их читаемости и удобства для пользователей.
- Основы продвижения схем вышивки в социальных сетях, формирования личного бренда и взаимодействия с посредниками.
- Основы ценообразования и коммерциализации творчества (работа с индивидуальными заказами и продажа готовых схем).

Умения:

- Создавать схемы для вышивки крестом любой сложности, включая иллюстрации с изображением людей, животных, пейзажей и натюрмортов.
- Адаптировать исходные изображения и фотографии для разработки схем, включая их творческую доработку.

- Применять теорию цвета для подбора гармоничных сочетаний оттенков мулине.
- Использовать светотень, текстуры и фактуры для создания объемных изображений в вышивальных схемах.
- Разрабатывать схемы с учетом различных техник вышивки (полный крест, полукрест, бэкстич и др.).
- Выявлять и исправлять ошибки в схемах, улучшая их удобство для исполнения.
- Экспортировать схемы в графические файлы с применением профессиональных настроек (включая формат .xsd).
- Подготавливать ключи к схемам и организовывать данные для удобства вышивальщиков.
- Формировать стратегии продвижения схем в социальных сетях, создавать визуальный контент и описания для публикаций.
- Вести переговоры и заключать договоры с заказчиками, художниками и вышивальщицами.

Навыки:

- Уверенной работы в специализированных программах для создания и обработки схем.
- Анализа исходных изображений с точки зрения их адаптации для вышивки крестом.
- Создания схем с оптимальным количеством цветов и технической проработкой мелких деталей.
- Комплексного подхода к разработке дизайнов, включая их художественное и техническое исполнение.
- Планирования и реализации коммерческих проектов в сфере вышивки.
- Продвижения своих работ через социальные сети, маркетплейсы и сотрудничество с посредниками.
- Самостоятельного обучения и совершенствования профессиональных компетенций.
- Организации рабочего процесса, включая управление заказами, клиентами и правовыми аспектами.

Требования к слушателям. Лица, имеющие высшее образование либо среднее профессиональное образование или лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование (ч. 3 ст. 76 Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Трудоемкость освоения образовательной программы (трудоемкость обучения) по данной программе 260 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Документ о квалификации (выдаваемый документ по окончании обучения): диплом о профессиональной переподготовке с присвоением квалификации «художник-декоратор».

Срок обучения: 3,5 месяца (14 недель).

Форма обучения. Программа реализуется в заочной форме (без отрыва от производства) полностью с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Режим занятий. Учебная нагрузка устанавливается от 6 до 28 академических часов в неделю, но не более 5 академических часов в день, включая все виды учебной работы слушателя. Доступ к учебным модулям, видеурокам, текстовым материалам и заданиям предоставляется на образовательной платформе круглосуточно. Слушатель самостоятельно планирует график

прохождения курса с учётом установленных сроков для выполнения контрольных заданий и итоговой аттестации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

программы профессиональной переподготовки

«Дизайнер схем для вышивки крестом»

№ пп	Наименование разделов	Всего, ак. час.	Всего аудиторные*, ак. час	В том числе		Самостоятельная работа, ак. час	Форма контроля	ПА **/к онсультации	
				Лекции, ак. час	Практические занятия, ак. час				
-	Подготовительный модуль.	10	3	2,5	0,5	7	Тест, практическая работа	+/+	
1.	Модуль 1. Основные инструменты и правила при разработке простых схем для вышивки крестом.	28	10,5	6	4,5	17,5	Практическая работа	+/+	
2.	Модуль 2. Разработка схемы для вышивки крестом с внесением изменений в исходной изображение, в том числе изменение цветовой палитры и добавление декоративных элементов.	50	14,5	7	7,5	35,5	Тест, практическая работа	+/+	
3.	Модуль 3. Особенности разработки схем для вышивки крестом без использования стежка «назад иголку».	40	13	7	6	27	Практическая работа	+/+	
4.	Модуль 4. Разработка графических файлов и инструкций к схеме для вышивки крестом.	28	3,5	3,5	-	24,5	Практическая работа	+/+	
5.	Модуль 5. Правила разработки схем для вышивки крестом по сложным многоплановым иллюстрациям с сохранением цветовых и композиционных решений исходной иллюстрации.	6	2	2	-	4	Практическая работа	+/+	
6.	Модуль 6. Методы и инструменты продвижения схем через социальные сети, создание контента и развитие личного бренда.	22	10	10	-	12	Практическая работа	+/+	
7	Модуль 7. Работа с дополнительным программным обеспечением, необходимым в работе дизайнера схем для вышивки	8	5	5	-	3	Практическая работа	+/+	
	Всего	192	61,5	43	18,5	130,5			
II	Итоговая аттестация	68	8	разработка схемы для вышивки крестом по иллюстрации высокого уровня сложности на выбранную учеником тематику					
	Консультации	проводятся через раздел комментариев в СДО за счет часов самостоятельной работы							
	ИТОГО:	260							

**Аудиторная работа включает изучение материала, размещенного в СДО в виде страниц с лекционным материалом, записанных видео-уроков, заданий и инструкций по выполнению практических работ (выполненные работы прикрепляются в виде файла и отправляются на проверку преподавателю через специальную форму на странице соответствующего практического занятия). Самостоятельная работа обучающегося включает следующие формы работы: усвоение содержания лекций, знакомство с материалами рекомендованной литературы; самостоятельную разработку схем для вышивки крестом; внесение изменений и дополнений в схему для вышивки в соответствии с консультациями преподавателя.*

***ПА – промежуточная аттестация («+» означает, что предусмотрена промежуточная аттестация/консультация). Промежуточная аттестация осуществляется в форме сдачи итоговой работы, разработанной в ходе изучения модуля. Условием успешного прохождения промежуточной аттестации является успешное прохождение текущего контроля по каждому разделу программы.*

2.2. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Содержание разделов и структура модулей (учебно-тематический план):

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов, ак.час	Аудиторные часы, ак.час	В том числе:		Самостоятельная работа	Формы контроля
				лекции	практические занятия		
	Подготовительный модуль	10	3	2,5	0,5	7	
0.1.	Правила обучения на курсе, необходимые инструменты для разработки схем вышивки	1	1	1	-	-	-
0.2	Основы работы в программе Cross Stitch Professional	0,5	0,5	0,25	0,25	-	тест
0.3	Основы авторского права для дизайнеров схем	0,5	0,5	0,25	0,25	-	тест
0.4	Подбор исходных иллюстраций для схем	2	-	-	-	2	Проверка практической работы
0.5	Простые техники создания схем для вышивки в стиле «примитив»	1	1	1	-	-	-
0.6	Практическая работа по подготовительному модулю – создание схемы для вышивки в стиле «примитив»	5	-	-	-	5	Проверка практической работы
Модуль 1.	Основные инструменты и правила при разработке простых схем для вышивки крестом.	28	10,5	6	4,5	17,5	
1.1.	Виды договоров с художниками на право использовать иллюстрации	1	1	1	-	-	-
1.2.	Правила использования стежка «назад иголку», работы со светом и тенью в схемах для вышивки	1	1	0,5	0,5	-	Упражнение самопроверки
1.3.	Подбор размера для схемы вышивки	1	0,5	0,5	-	0,5	Проверка практической работы
1.4.	Отрисовка контуров схемы для вышивки с использованием стежка «назад иголку»	3	1	1	-	2	Проверка практической работы
1.5.	Определение уровней светотени в исходной иллюстрации при разработке схемы для вышивки	1	0,5	0,5	-	0,5	Проверка практической работы
1.6.	Подбор цветов для схемы вышивки	3	0,5	0,5	-	2,5	Проверка практической работы
1.7.	Базовые принципы раскрашивания схемы для вышивки	1	1	1	-	-	-
1.8.	Разбор ошибок при создании схем вышивки	4	4	-	4	-	Разбор практических работ на вебинаре
1.9.	Основы экспорта схемы в графический файл	3	1	1	-	2	Проверка практической работы
1.10	Практическая работа - полная разработка простой схемы для вышивки с использованием стежка «назад иголку»	10	-	-	-	10	Проверка практической работы

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов, ак. час	Аудиторные часы, ак. час	В том числе:		Самостоятельная работа	Формы контроля
				лекции	практические занятия		
Модуль 2.	Разработка схемы для вышивки крестом с внесением изменений в исходной изображении, в том числе изменение цветовой палитры и добавление декоративных элементов.	50	14,5	7	7,5	35,5	
2.1.	Отрисовка контуров схемы с использованием стежка «назад иголку», добавление дополнительных элементов	3	1	1	-	2	Проверка практической работы
2.2.	Основы гармоничного сочетания цветов	1	1	0,5	0,5	-	Тест, упражнение самопроверки
2.3.	Роли цветов в гармонии и правила составления цветowych схем	2	2	1	1	-	Тренажер
2.4.	Создание цветowych схем для схем вышивки	6	1	1	-	5	Проверка практической работы
2.5.	Использование цветowych схем при отрисовке схем для вышивки	2	1	1	-	1	Проверка практической работы
2.6.	Составление растяжек цветов для отрисовки схемы	2	0,5	0,5	-	1,5	Проверка практической работы
2.7.	Создание объема за счет передачи светотени в схемах для вышивки	10	1	1	-	9	Проверка практической работы
2.8	Проверка и коррекция цветов в схеме для вышивки	1	0,5	0,5	-	0,5	Проверка практической работы
2.9	Творческая доработка схем для вышивки	1	0,5	0,5	-	0,5	Проверка практической работы
2.10	Разбор ошибок при создании схем вышивки	6	6	-	6	-	Разбор практических работ на вебинаре
2.11	Практическая работа - создание схемы для вышивки с авторским подбором цветов и внесением изменений в исходную иллюстрацию	16	-	-	-	16	Проверка практической работы
Модуль 3.	Особенности разработки схем для вышивки крестом без использования стежка «назад иголку».	40	13	7	6	27	
3.1.	Типы освещения и как их передать в схемах для вышивки	0,5	0,5	0,5	-	-	Упражнение самопроверки
3.2.	Составление сложных растяжек при разработке схемы для вышивки	2	1	1	-	1	Проверка практической работы
3.3.	Правила оптимизации количества цветов в схемах для вышивки	0,5	0,25	0,25	-	0,25	Проверка практической работы
3.4.	Подготовка исходной иллюстрации для разработки схемы вышивки	1	0,5	0,5	-	0,5	Проверка практической работы
3.5.	Передача в схеме для вышивки крестом объема, деталей и контуров без использования стежка «назад иголку»	0,5	0,5	0,5	-	-	-

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов, ак. час	Аудиторные часы, ак. час	В том числе:		Самостоятельная работа	Формы контроля
				лекции	практические занятия		
3.6.	Подготовка схемы к экспорту с учетом удобства процесса вышивания	0,5	0,25	0,25	-	0,25	Проверка практической работы
3.7.	Приемы отрисовки различных текстур и фактур в схемах для вышивки	4	4	4	-	-	-
3.8.	Разбор ошибок при создании схем вышивки	6	6	-	6	-	Разбор практических работ на вебинаре
3.9.	Практическая работа - создание схемы для вышивки без использования стежка «назад иголку»	25	-	-	-	25	Проверка практической работы
Модуль 4.	Разработка графических файлов и инструкций к схеме для вышивки крестом.	28	3,5	3,5	-	24,5	
4.1.	Выявление и удаление лишних стежков в схемах для вышивки	6	1	1	-	5	Проверка практической работы
4.2.	Подготовка схемы вышивки к экспорту в графический файл	3	0,5	0,5	-	2,5	Проверка практической работы
4.3.	Подбор символов для схемы вышивки	4	0,5	0,5	-	3,5	Проверка практической работы
4.4.	Выставление настроек для экспорта схемы в графический файл	5	0,5	0,5	-	4,5	Проверка практической работы
4.5.	Оформление ключа к схеме вышивки	5	0,5	0,5	-	4,5	Проверка практической работы
4.6.	Сборка всех элементов схемы в графический файл и создание обложки	5	0,5	0,5	-	4,5	Проверка практической работы
Модуль 5.	Правила разработки схем для вышивки крестом по сложным многоплановым иллюстрациям с сохранением цветовых и композиционных решений исходной иллюстрации.	6	2	2	-	4	
5.1.	Основы линейной перспективы	1	0,5	0,5	-	0,5	Проверка практической работы
5.2.	Основы воздушной перспективы	1	0,5	0,5	-	0,5	
5.3.	Основы композиции	1	0,5	0,5	-	0,5	
5.4.	Законы композиции и композиционные ошибки	1	0,5	0,5	-	0,5	
5.5.	Анализ исходного изображения перед разработкой схемы для вышивки крестом	2	-	-	-	2	
Модуль 6.	Методы и инструменты продвижения схем через социальные сети, создание контента и развитие личного бренда.	22	10	10	-	12	
6.1.	Анализ целевой аудитории и определение уникальности проекта в сфере разработки схем для вышивки	2	1	1	-	1	Проверка практической работы
6.2.	Формирование цен на схемы для вышивки крестом	2	1	1	-	1	

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов, ак. час	Аудиторные часы, ак. час	В том числе:		Самостоятельная работа	Формы контроля
				лекции	практические занятия		
6.3.	Продвижение схем для вышивки крестом в социальных сетях	2	1	1	-	1	Проверка практической работы
6.4.	Создание контента для социальных сетей в сфере разработки схем вышивки	2	1	1	-	1	
6.5.	Основные инструменты продаж схем вышивки	3	2	2		1	
6.6.	Формирование личного бренда дизайнера схем вышивки	3	2	2		1	
6.7.	Сотрудничество с сайтами-посредниками для реализации схем вышивки крестом	1	1	1	-	-	
6.8.	Выбор формы деятельности для дизайнера схем вышивки: ИП или самозанятость	1	1	1	-	-	
6.9.	Практическая работа – разработка дорожной карты по продвижению и монетизации творческого бренда	6	-	-	-	6	
Модуль 7.	Работа с дополнительным программным обеспечением, необходимым в работе дизайнера схем для вышивки	8	5	5	-	3	
7.1.	Экспорт схемы вышивки в формат .xsd	2	1	1	-	1	Проверка практической работы
7.2.	Функции программы Adobe Photoshop для разработки схем вышивки	3	1	1	-	2	Проверка практической работы
7.3.	Калибровка отображения цветов мулине в программе Cross Stitch Professional	1	1	1	-	-	-
7.4.	Профессиональный экспорт схем для вышивки с использованием программы Corel Draw	2	2	2	-	-	-
	Разбор ошибок при создании схем вышивки по сложным иллюстрациям	8	8	-	8	-	Вебинары обратной связи по подготовке аттестационной работы
	Итоговая аттестация: разработка схемы для вышивки крестом по иллюстрации высокого уровня сложности на выбранную учеником тематику	60	-	-	-	60	Проверка практической работы

Содержание тем учебных занятий:

Подготовительный модуль к курсу «Дизайнер схем для вышивки крестом».

0.1. Правила обучения на курсе, необходимые инструменты для разработки схем вышивки.

Теория: Организация обучения на курсе. Порядок сдачи и проверки домашних работ.

Календарь занятий. Режим работы школы. Приобретение и установка программы для разработки схем для вышивки крестом. Разновидности карт цветов мулине. Устройства и необходимая техника для работы дизайнера схем для вышивки.

0.2. Основы работы в программе Cross Stitch Professional.

Теория: Создание и сохранение программного файла схемы для вышивки. Экстренное восстановление файла из резервной копии. Настройка интерфейса и внешнего вида программы. Настройка отображения в программе основы для вышивки и различных стежков. Порядок вывода из программы качественного имитата вышивки для презентации своей работы.

0.3. Основы авторского права для дизайнеров схем.

Теория: Соблюдение норм авторского права в сфере схем для вышивки крестом. Работа со стоковыми изображениями. Варианты разработки схем по собственным исходникам.

0.4. Подбор исходных иллюстраций для схем.

Теория: 4 вида иллюстраций, необходимых для работы на курсе. Чек-лист проверки исходной иллюстрации перед ее приобретением.

0.5. Простые техники создания схем для вышивки в стиле «примитив».

Теория: Использование инструментов рисования в программе Cross Stitch Professional. Поиск идеи для схемы и создание мудборда. Принципы работы в технике «примитив»: уплощение сложных элементов до простых форм. Варианты сборки сэмплера из элементов в технике «примитив», техника сеточного расположения.

Модуль 1. Основные инструменты и правила при разработке простых схем для вышивки крестом.

1.1. Виды договоров с художниками на право использовать иллюстрации

Теория: Варианты лицензий на использование изображений. Правила обсуждения с художником сотрудничества. Варианты сотрудничества с художниками. Договор с художником на покупку готовой иллюстрации. Договор с художником на создание иллюстрации под заказ. Договор с вышивальщицей на разработку схемы по индивидуальному заказу. Памятка: порядок действий в случае нарушения авторских прав дизайнера схем. Шаблон досудебной претензии о нарушении авторских прав.

1.2. Правила использования стежка «назад иголку», работы со светом и тенью в схемах для вышивки

Теория: Два подхода к разработке схем с использованием стежка «назад иголку». Счетные и дробные стежки и правила их использования в схемах для вышивки. Принципы работы с разными цветами стежка «назад иголку». Использование стежка «назад иголку» в разное количество нитей в схемах для вышивки. Использование прерывистого и сплошного стежка «назад иголку».

1.3. Подбор размера для схемы вышивки

Теория: Принципы подбора размера схемы для сюжетов разной степени сложности. Главные ориентиры при определении размера схемы для вышивки. Проверка и коррекция размера.

1.4. Отрисовка контуров схемы для вышивки с использованием стежка «назад иголку»

Теория: Первичная прорисовка контуров изображений. Поиск и исправление ошибок в использовании стежка «назад иголку». Усложнение схемы за счет использование цветных стежков. Чек-лист проверки итоговой отрисовки контуров изображения.

1.5. Определение уровней светотени в исходной иллюстрации при разработке схемы для вышивки

Теория: Уровни светотени при изображении предмета. Ставящая и падающая тень. Деление сложных объектов на базовые фигуры. Важность контраста при передаче свет-теневых

отношений. Свето-тоновая школа и правила работы с ней. Механизм определения уровней светотени на исходном изображении перед началом работы с цветом.

1.6. Подбор цветов для схемы вышивки

Теория: Составление цветового плана перед раскрашиванием схемы для вышивки.

Инструменты для подбора цветов. Правила составления и проверки цветowych растяжек.

Холодные и теплые оттенки в палитре мулине DMC.

1.7. Базовые принципы раскрашивания схемы для вышивки

Теория: Основные правила заполнения контуров схемы стежком «полный крест». Ошибки и нюансы, которые важно учитывать при раскрашивании. Варианты создания плавных переходов при раскрашивании схемы: «шахматка», использование смешанных оттенков, сглаживание краев средним цветом.

1.9. Основы экспорта схемы в графический файл

Теория: Порядок действий при подготовке графического файла схемы. Базовая подготовка схемы к экспорту. Простой способ оформления ключа к схеме.

Модуль 2. Разработка схемы для вышивки крестом с внесением изменений в исходной изображение, в том числе изменение цветовой палитры и добавление декоративных элементов.

2.1. Отрисовка контуров схемы с использованием стежка «назад иголку», добавление дополнительных элементов

Теория: Правила отрисовки контуров изображения для использования инструмента «заливка цветом». Порядок действий при добавлении дополнительных элементов к исходному изображению.

2.2. Основы гармоничного сочетания цветов

Теория: Работа с цветовым кругом. Классификация цветов по оттенку, светлоте и насыщенности. Теплые и холодные цвета. Варианты цветowych гармоний и их составление по цветовому кругу. «Расщепление» оттенков в рамках работы с цветowymi гармониями.

2.3. Роли цветов в гармонии и правила составления цветowych схем

Теория: Принципы составления цветowych схем. Основной, дополнительный, нейтральный, светлый, темный и акцентный цвета и их роли в цветовой гармонии и в цветовой схеме.

Важные правила при составлении цветowych схем.

2.4. Создание цветowych схем для схем вышивки

Теория: Правила упрощения исходной иллюстрации до крупных цветowych пятен.

2.5. Использование цветowych схем при отрисовке схем для вышивки

Теория: Адаптация разработанных цветowych схем к исходной иллюстрации. Использование цветowych гармоний при разработке схем для вышивки. Нюансы использования комплементарной и триадной (тетрадной) гармонии в схемах. Проверка тонового баланса.

2.6. Составление растяжек цветов для отрисовки схемы

Теория: Правила использования смешанных оттенков («блендов») при составлении растяжек цветов, основные ошибки.

2.7. Создание объема за счет передачи светотени в схемах для вышивки

Теория: Правила и порядок определения уровней светотени на элементах и объектах при отсутствии выраженного объема на исходном изображении.

2.8. Проверка и коррекция цветов в схеме для вышивки

Теория: Цель проверки оттенков в схемах для вышивки. Правила проверки растяжек цветов с помощью «живых» ниток и программными средствами. Основы калибровки некорректно отображающихся оттенков в программе.

2.9. Творческая доработка схем для вышивки

Теория: Основы работы с текстом в схемах для вышивки. Внесение изменений в сюжет исходного изображения. Доработка или добавление фона к схеме для вышивки. Добавление декоративных элементов и стежков.

Модуль 3. Особенности разработки схем для вышивки крестом без использования стежка «назад иголку».

3.1. Типы освещения и как их передать в схемах для вышивки

Теория: Определение направления света и основные ориентиры. Виды интенсивности цвета. Источники света и их особенности.

3.2. Составление сложных растяжек при разработке схемы для вышивки

Теория: Правила подбора цветов при наличии в исходном изображении сложных цветовых переходов. Анализ исходного изображения и коррекция растяжек цветов по итогам анализа.

3.3. Правила оптимизации количества цветов в схемах для вышивки

Теория: Способы сокращения количества цветов в схеме для вышивки. Обязательные и факультативные цвета. Правила объединения цветов в разных растяжках.

3.4. Подготовка исходной иллюстрации для разработки схемы вышивки

Теория: Основы работы в векторных программа и упрощение исходной иллюстрации для дальнейшей разработки схемы для вышивки.

3.5. Передача в схеме для вышивки крестом объема, деталей и контуров без использования стежка «назад иголку»

Теория: Техника раскрашивания «пятнами». Правила работы с переходами и коррекция первичного варианта раскраски. Принципы прорисовки мелких деталей без использования стежка «назад иголку», важность разделения форм и цветовых пятен.

3.6. Подготовка схемы к экспорту с учетом удобства процесса вышивания

Теория: Инструменты проверки схемы для вышивки на предмет ошибок в передаче объема, уровней светотени, цветовых решений. Подготовка схемы к вышиванию – выстраивание логичной и удобной последовательности стежков «полный крест».

3.7. Приемы отрисовки различных текстур и фактур в схемах для вышивки

Теория: Отрисовка металлических предметов. Отрисовка фактуры дерева. Отрисовка жидкости, воды и капель. Отрисовка стекла и стеклянных предметов. Отрисовка ткани и текстильных изделий. Отрисовка шерсти и меха. Отрисовка человеческой кожи и волос.

Модуль 4. Разработка графических файлов и инструкций к схеме для вышивки крестом.

4.1. Выявление и удаление лишних стежков в схемах для вышивки

Теория: Дубликаты цветов. Подходы к сокращению цветов и оптимизации палитры. Частые программные ошибки при подготовке схем для вышивки к экспорту. Правила оформления таблицы необходимых для вышивки материалов.

4.2. Подготовка схемы вышивки к экспорту в графический файл

Теория: Частые ошибки в стежках «полный крест», стежках «назад иголку», стежках «полукрест» и специальных стежках при подготовке схем для вышивки к экспорту.

4.3. Подбор символов для схемы вышивки

Теория: Подбор символьных шрифтов для оформления схемы для вышивки в графический файл. Правила настройки символов для стежков «полный крест». Принципы контраста и читабельности. Правила настройки символов для стежков «полукрест».

4.4. Выставление настроек для экспорта схемы в графический файл

Теория: Базовые настройки в программе перед экспортом схемы в графический файл. Основные требования к файлу схемы для вышивки. Ключевые форматы файлов схемы. Варианты отображения схемы для вышивки в графическом файле.

4.5. Оформление ключа к схеме вышивки

Теория: Основные требования к оформлению ключа схемы для вышивки. Работа с программным шаблоном ключа для схемы. Настройки программного шаблона. Оформление ключа к схеме в текстовом редакторе.

4.6. Сборка всех элементов схемы в графический файл и создание обложки

Теория: Оформление обложки схемы для вышивки. Обязательные составляющие графического файла схемы для вышивки. Инструкция по выполнению стежков. Последовательность частей схемы в графическом файле.

Модуль 5. Правила разработки схем для вышивки крестом по сложным многоплановым иллюстрациям с сохранением цветовых и композиционных решений исходной иллюстрации.

5.1. Основы линейной перспективы

Теория: Основные виды линейной перспективы: прямая, угловая и с тремя точками схода. Ориентиры для проверки правильности построения линейной перспективы. Исправления ошибок перспективы в исходной иллюстрации.

5.2. Основы воздушной перспективы

Теория: Понятие воздушной перспективы. Цели использования правил воздушной перспективы при разработке схем для вышивки. Средства выразительности для изображения переднего и заднего плана в схемах для вышивки.

5.3. Основы композиции

Теория: Понятие композиции и ее роли в дизайне. Базовые составляющие композиции (композиционный центр, аксессуар, негативное пространство) и их роль в изображении. Инструменты выделения центра композиции: акцент цветом, акцент светом, акцент контрастом, акцент размером, многоплановость, лица и силуэты, направляющие, обрамление. Правильное кадрирование композиции при разработке схем для вышивки.

5.4. Законы композиции и композиционные ошибки

Теория: Основные законы и приемы, позволяющие добиться целостности композиции: повторяющиеся элементы, распределение цветов, распределение объектов, контраст по размеру, контраст по цвету, контраст по светлоте, контраст по насыщенности, закон равновесия и баланса. Выявление и исправление частых ошибок в композиции дизайнов для вышивки: касание форм, «антенны», спрятанный край, слияние краев, нарушение плавности, доминирование фона.

5.5. Анализ исходного изображения перед разработкой схемы для вышивки крестом

Теория: Основные направления анализа исходной иллюстрации перед разработкой схемы для вышивки: линейная перспектива, воздушная перспектива, составляющие композиции, художественные приемы для выделения главного, инструменты для сохранения акцента на композиционном центре при разработке схемы для вышивки, инструменты для сохранения целостности композиции, контрасты в композиционном решении, средства достижения равновесия и баланса, выявление композиционных ошибок и стратегии их исправления в схеме для вышивки.

Модуль 6. Методы и инструменты продвижения схем через социальные сети, создание контента и развитие личного бренда.

6.1. Анализ целевой аудитории и определение уникальности проекта в сфере разработки схем для вышивки

Теория: Определение целей развития творческого проекта. Портрет целевой аудитории. Типаж клиента по типологии дизайнера и его описание. Описание идеального клиента по методу персон. Страхи и возражения целевой аудитории. Определение сильных сторон (преимуществ) проекта и формирование уникального торгового предложения.

6.2. Формирование цен на схемы для вышивки крестом

Теория: Формирование портфолио работ с опорой на типологию клиента. Определение текущих трендов в сфере вышивки крестом. Брендинг и упаковка продукта. Расчет цен и ценообразование в сфере схем для вышивки крестом. Путь клиента и точки контакта.

6.3. Продвижение схем для вышивки крестом в социальных сетях

Теория: Выбор площадок для продвижения проекта. Оформление и настройка площадок продаж в социальных сетях. Бесплатные методы продвижения: партнерство, сарафанное

радио, бартер, взаимопиар, розыгрыши, бесплатное размещение работ в тематических группах, органический трафик, участие в марафонах и флешмобах, комментирование постов в тематических группах, бесплатные схемы, спонсорство, чаты репостов. Платные методы продвижения: таргетированная реклама, реклама у блогеров, гостевые посты.

6.4. Создание контента для социальных сетей в сфере разработки схем вышивки

Теория: Виды контента. Форматы постов. Посты для вовлечения аудитории. Посты для получения репостов и органического трафика. Использование матрицы идей при формировании контент-плана. Проведение и подготовка развлекательных мероприятий для подписчиков. Типажи аудитории в социальных сетях и особенности работы с ними.

6.5. Основные инструменты продаж схем вышивки

Теория: Источники дохода дизайнера схем для вышивки. Сотрудничество с журналами, сайтами-посредниками и фирмами-производителями наборов для вышивки. Работа с индивидуальными заказами. Повышение продаж с помощью акций и скидок. Инструменты повышения продаж без использования скидок. Формирование продуктовой линейки. Продающие посты в контенте.

6.6. Формирование личного бренда дизайнера схем вышивки

Теория: Возможные стратегии развития личного бренда дизайнера схем для вышивки. Ключевые действия для повышения узнаваемости. Формирование комьюнити. Личные посты в контенте. Работа с синдромом самозванца и страхом критики.

6.7. Сотрудничество с сайтами-посредниками для реализации схем вышивки крестом

Теория: Порядок работы в рамках сотрудничества дизайнера с сайтами-посредниками по продаже схем для вышивки. Факторы успеха для продуктивного сотрудничества. Основные рекламные возможности сайтов-посредников. Основные причины низких продаж.

6.8. Выбор формы деятельности для дизайнера схем вышивки: ИП или самозанятость

Теория: Особенности налогового режима «налог на профессиональную деятельность» (самозанятость). Особенности налогового режима для ИП на патентной системе налогообложения. Критерии выбора налогового режима для дизайнера схем.

Модуль 7. Работа с дополнительным программным обеспечением, необходимым в работе дизайнера схем для вышивки

7.1. Экспорт схемы вышивки в формат .xsd

Теория: Формат схемы .xsd и для каких целей он используется. Два подхода к экспорту схемы для вышивки из формата .xsp в формат .xsd.

7.2. Функции программы Adobe Photoshop для разработки схем вышивки

Теория: Доработка исходного изображения для облечения процесса разработки схемы для вышивки. Эстетичное оформления имитата схемы для вышивки. Правила создания коллажа для использования его при разработке для вышивки. Имитация дизайнерской окраски основы для вышивки при оформлении имитата схемы.

7.3. Калибровка отображения цветов мулине в программе Cross Stitch Professional

Теория: Понятия отраженного и излучаемого цвета. Цветовая система RGB. Принципы управления цветами RGB: затемнение, осветление, повышение насыщенности. Цель калибровки оттенков мулине в программе Cross Stitch Professional. Основные правила калибровки.

7.4. Профессиональный экспорт схем для вышивки с использованием программы Corel Draw

Теория: Работа с программными кодировками в программе Cross Stitch Professional при экспорте схем для вышивки. Доработка схемы для вышивки в векторных программах на примере программы Corel Draw. Предпечатная подготовка схемы. Правила оформления схем для вышивки при сотрудничестве с фирмами-производителями наборов для вышивки крестом.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет продолжительность обучения, последовательность обучения, текущего контроля и итоговой аттестации.

Номер раздела согласно учебного плана	Номер учебной недели*												Итого, ак. час
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12-14	
Подготовительный модуль	утп												10
1 модуль		ут	утп										28
2 модуль				ут	утп								50
3 модуль						ут	утп						40
4 модуль								утп					28
5 модуль									утп				6
6 модуль										утп			22
7 модуль											утп		8
Итоговая аттестация												и	68
Аудиторная, ак. час.	3	4,5	6	7,5	7	10	3	3,5	2	10	5	8	69,5
Самостоятельная, ак. час	7	5,5	12	18,5	17	7	20	24,5	4	12	3	60	190,5
Всего, ак. час	10	10	18	26	24	17	23	28	6	22	8	68	260

у – аудиторные часы и самостоятельная работа (в т.ч. консультации)

т – текущий контроль

п – промежуточная аттестация

и – итоговая аттестация

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Программа реализуется исключительно с применением дистанционных технологий и электронного обучения на платформе по адресу: <https://school.realstitch.ru/>.

Электронное обучение в данной программе сочетает в себе элементы самостоятельного изучения и активного взаимодействия с преподавателем.

Слушателям предоставляется доступ к видеоматериалам, текстовым лекциям, методическим пособиям, шаблонам и дополнительным учебным материалам через образовательную платформу. Основная часть курса предполагает самостоятельное изучение предоставленных материалов, выполнение практических заданий и прохождение промежуточного контроля.

Особенностью программы является наличие онлайн-вебинаров в формате прямого эфира, во время которых преподаватель:

- проводит разбор выполненных домашних работ,
- отвечает на вопросы слушателей,
- даёт рекомендации по улучшению проектов.

Таким образом, обучение организовано в гибком формате, позволяющем сочетать удобный для слушателя график с живым взаимодействием с преподавателем в рамках вебинаров.

Для успешного обучения с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обучающимся рекомендуется следовать следующим требованиям к оборудованию и программному обеспечению:

1. Интернет-соединение:

• Стабильное подключение к сети Интернет со скоростью не менее 5 Мбит/с для комфортного просмотра видео, участия в вебинарах и загрузки материалов.

• Доступ к сети по протоколам HTTP/HTTPS.

2. Компьютер или ноутбук:

• Операционная система: Windows 10 или выше, macOS 10.13 (High Sierra) или выше.

• Аппаратные характеристики: рекомендуется процессор не ниже Intel Core i3, оперативная память от 4 ГБ.

• Динамики и микрофон: для участия в вебинарах требуется гарнитура (наушники) или встроенные динамики.

3. Браузеры:

Для доступа к portalу рекомендуется использовать современные версии браузеров:

• Google Chrome (версия 100 или выше);

• Mozilla Firefox (версия 100 или выше);

• Microsoft Edge (версия 100 или выше);

• Safari (только для macOS, версия 13 или выше).

4. Мобильные устройства:

• Операционная система: iOS 12.0 или выше (для iPhone/iPad); Android 8.0 или выше.

• Приложения: мессенджер Telegram

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Образовательная программа обеспечена учебно-методическими материалами посредством:

- учебно-методических разработок в электронной форме, размещенных в личных кабинетах слушателей на учебно-информационном портале <https://school.realstitch.ru/lk/mytrainings>, в том числе лекции, презентации, контрольно-измерительные материалы, методические указания;
- наличия обратной связи с преподавателем через следующие каналы:
 - учебный чат в мессенджере Telegram;
 - раздел технической поддержки на сайте: <https://school.realstitch.ru/feedback>;
 - форум образовательной платформы: <https://school.realstitch.ru/forum/branch/obsughdeniya-po-kursu-realnyy-dizayner>
 - модуль отправки домашних работ в соответствующем уроке на обучающей платформе, где работы проверяются и комментируются преподавателем с возможностью доработки и повторной отправки исправлений.

Слушатели образовательной программы могут использовать дополнительные Интернет-ресурсы, такие как:

рекомендованные Интернет-ресурсы:

- Справочно-правовая система "Гарант" <https://www.garant.ru/>

- Справочно-правовая система "КонсультантПлюс" <http://www.consultant.ru/>

электронные библиотеки:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY <https://elibrary.ru>,

- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru>

- Российская национальная библиотека <http://nlr.ru>.

Для использования Интернет-ресурсов информационно-библиотечного комплекса необходима предварительная регистрация обучающегося. Рекомендованная образовательной

программой литература доступна к изучению в свободном доступе после регистрации на сайте электронной библиотеки.

Список литературы и нормативных документов:

Список литературы включает как материалы, предоставляемые в рамках курса, так и рекомендованные издания, которые учащиеся могут приобрести или найти самостоятельно.

Нормативные документы: (АП)

1. Конституция Российской Федерации (статья 44).
2. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть четвертая (ст. 1225-1551).
3. Федеральный закон № 149-ФЗ от 27.07.2006 «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»
4. Федеральный закон № 187-ФЗ от 02.07.2013 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях» (антипиратский закон).
5. Всемирная конвенция об авторском праве (1952 год). Россия присоединилась к ВКАП в 1973 году).
6. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (1971 год). Россия присоединилась к конвенции в 1995 году.
7. Закон Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей»
8. Федеральный закон от 27.11.2018 № 422-ФЗ «О проведении эксперимента по установлению специального налогового режима».
9. Федеральный закон от 13.03.2006 № 38-ФЗ «О рекламе».
10. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Список литературы:

1. Цвет в компьютерной графике. Е.С.Ярош. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ. 2016. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41446592>
2. Цвет в композиции. Вопросы теории и практики: сборник научных трудов / отв. ред. и сост.: М.А.Семёнова. – М.: МГПУ, 2017. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32493062>
3. Цвет в живописи. Т. Ф. Бугаенко; Минобрнауки России, Ом. гос. техн. ун-т. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2022. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49965475>
4. Композиция в академическом рисунке: учебнометодическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т; сост. Т.С.Паус. – Екатеринбург: [б. и.], 2019. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37282630>
5. Композиция. Г.А.Касатова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск, гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2017. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32582220>
6. Вышивка крестом. М.Кубанычбекова, международный ун-т инновац. технологий. – Кыргызстан, 2016. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27444139>
7. Особенности разработки иллюстраций в схему для вышивки крестом в графических редакторах. М.С.Савина, ОГУ им. И.С.Тургенева. – Орел: 2018. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36813312>
8. Рабочее место дизайнера. Л.А.Тележкина, М.Г.Захарчук., ИНИТУ. – Иркутск: 2018. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36742084>

9. Применение алгоритма флери построения Эйлера цикла на схеме вышивки крестом. Е.Р.Беляева, А.С.Котюргина. – Омск: 2021.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46105466>
10. Критическое мышление в структуре рефлексивной компетентности дизайнера. О.Л.Салихова. – Шадринск, 2013. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20169070>
11. Основы формирования композиции для гобелена. Т.Ю.Бурова // Известия КазГАСУ. 2015. №3 (33). <https://www.cyberleninka.ru/article/n/osnovy-formirovaniya-kompozitsii-dlya-gobelena>
12. Развитие метафорического мышление как одно из условий формирования личности будущего художника традиционного прикладного искусства. Л.П.Калинина // Традиционное прикладное искусство и образование. 2012. №2 (3).
<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-metaforicheskogo-myshlenie-kak-odno-iz-usloviy-formirovaniya-lichnosti-buduschego-hudozhnika-traditsionnogo-prikladnogo>
13. Проблема стилеобразования в дизайне. Е.А.Заева-Бурдонская // МНКО. 2009. №1.
<https://cyberleninka.ru/article/n/problema-stileobrazovaniya-v-dizayne>

Рекомендованные издания*

1. Вышивай как дизайнер. Полный курс по разработке схем для вышивки крестом. От новичка до дизайнера. Любовь Воденикова. – М.: Бомбора, 2022.
2. Вышивка крестом от А до Я. Полный практический курс по вышиванию и созданию авторских схем. Д.Джонс. – М.: Бомбора, 2024.
3. Декоративные швы и стежки: более 145 техник / пер. с англ. В.Афанасовой. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020.
4. Бизнес своими руками: Как превратить хобби в источник дохода / Ада Быковская. – М.: Альпина Паблишер, 2020.
5. Большая книга о соцсетях для предпринимателей, экспертов и блогеров. М.Ильяхов, Р.Скрябин. – М.: Бомбора, 2025.

**Указаны для углубленного изучения отдельных тем. Не предоставляется в рамках курса, рекомендовано для самостоятельного изучения.*

3.4. Кадровое обеспечение программы

Педагогические работники, реализующие программу, должны удовлетворять квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках по соответствующим должностям и (или) профессиональных стандартах.

Руководитель - Общество с ограниченной ответственностью «Выдох»

Управляющий – Воденикова Любовь Васильевна

Воденикова Любовь Васильевна: занимаемая должность (должности) – руководитель, преподаватель.

Уровень образования – высшее профессиональное образование,

ФГБОУ «Псковский государственный университет» г. Псков, 2009 г.

Квалификация – учитель иностранного языка (немецкого и английского) по специальности «Иностранный язык (немецкий)» с дополнительной специальностью «Иностранный язык (английский)».

АНО ДПО «НИИДПО», г. Москва, 2020 г.

Квалификация – графический дизайнер (диплом о профессиональной переподготовке)

Общий стаж работы – с 2009 г.

Стаж работы по специальности – с 2018 г.

Преподаваемые учебные предметы, курсы, дисциплины (модули):

Дополнительная профессиональная образовательная программа профессиональной переподготовки «Дизайнер схем для вышивки крестом».

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения образовательной программы проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам.

Оценка качества освоения образовательной программы обучающимися включает текущий контроль качества успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Текущий контроль знаний, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в соответствии с оценочными материалами, представленными в данном разделе и содержащими контрольно-измерительные материалы и процедуру оценивания освоения программы.

Текущий контроль осуществляется в форме тестов и практических заданий по результатам освоения соответствующего раздела. Условием успешного прохождения текущего контроля по каждому разделу является получение оценки «зачтено» при двухбалльной шкале оценивания. При оценивании результатов обучения в ходе текущего контроля используются следующие критерии и шкала оценки:

Оценка	Критерии оценки
«зачтено»	Для уроков 0.5 и 0.7: даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста. Для урока 2.2: даны правильные ответы не менее чем на 80% вопросов теста.
«не зачтено»	уроков 0.5 и 0.7: даны правильные ответы менее чем на 75% вопросов теста. Для урока 2.2: даны правильные ответы менее чем на 80% вопросов теста.

Тестовые и практические задания размещены в системе дистанционного образования по адресу <https://school.realstitch.ru/lk/mytrainings>, на странице настоящего курса, они доступны авторизованному пользователю платформы, зачисленному в качестве обучающегося.

Обучающийся после освоения материалов обязательных учебных занятий получает допуск к тесту, заданиям практической работы и выполняет их в любое удобное ему время. Результаты тестирования доступны обучающемуся сразу после завершения тестирования.

Промежуточная аттестация знаний, навыков и умений, приобретённых в ходе освоения программы, проводится в форме зачёта практических работ. Процесс аттестации включает следующие этапы:

1. Проверка работы: преподаватель анализирует выполненную практическую работу и предоставляет обучающемуся подробные комментарии с указанием необходимых исправлений.

2. Доработка: обучающийся вносит указанные коррективы и повторно отправляет работу на проверку.

3. Зачёт: после устранения всех замечаний и достижения требуемого уровня выполнения задания, работа принимается, и обучающийся получает оценку «зачтено».

По окончании обучения осуществляется контроль уровня освоения заявленных компетенций в форме итоговой аттестации – выполнение аттестационной практической работы: разработка схемы для вышивки крестом по иллюстрации высокого уровня сложности на выбранную учеником тематику. Аттестация проводится дистанционно.

Условием допуска к прохождению итоговой аттестации является: успешное прохождение текущего контроля по всем разделам программы.

Условием успешного прохождения итоговой аттестации является получение оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» при четырехбалльной шкале оценивания.

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе итоговой аттестации используются следующие критерии и шкалы интегрированной оценки уровня сформированности компетенций:

Индикаторы компетенции	Шкала уровня сформированности компетенции			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки в выполнении задания.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены негрубые ошибки, некоторые элементы задания выполнены частично	Уровень знаний соответствует программе подготовки. Выполнено большинство элементов задания с незначительными недочётами.	Уровень знаний полностью соответствует программе. Все элементы задания выполнены без ошибок и в соответствии с требованиями.
Наличие умений	При выполнении задания не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения, но выполнены не все части задания или присутствуют грубые недочёты.	Все основные умения продемонстрированы. Задание выполнено в полном объёме, но с небольшими недочётами.	Все основные умения продемонстрированы. Задание выполнено в полном объёме, включая сложные элементы, без ошибок.
Наличие навыков (владение опытом)	Базовые навыки не продемонстрированы. Имели место грубые ошибки в выполнении задания.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения задания, однако наблюдаются существенные недочёты.	Продemonстрированы основные навыки при выполнении задания. Работа выполнена в полном объёме, но с небольшими недочётами.	Все основные навыки продемонстрированы. Выполнена творческая проработка, сложные элементы задания решены с высокой точностью.

Характеристика сформированности и компетенции	Компетенция не сформирована. Имеющихся знаний, умений и навыков недостаточно для выполнения практических задач. Требуется повторное обучение.	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Для успешной деятельности требуется дополнительная практика.	Компетенция в целом соответствует требованиям. Знаний, умений и навыков достаточно для выполнения стандартных профессиональных задач.	Компетенция полностью сформирована. Знаний, умений и навыков достаточно для решения сложных профессиональных задач
Уровень сформированности и компетенций	Низкий	Минимально допустимый (пороговый)	Средний	Высокий
Оценка по результатам итоговой аттестации	не удовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию (получение оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно») выдается диплом о профессиональной переподготовке. Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты (оценка «не удовлетворительно»), выдается справка об обучении.

Задания к практическим работам текущего контроля и промежуточной аттестации:

Подготовительный модуль.

Задания к практической работе:

Задание 1. Установите программу Cross Stitch Pro и пришлите скриншот открытой программы. Скриншот экрана можно сделать, нажав клавишу PrtSc (Print Screen), и затем вставить изображение из буфера в любой графический редактор и сохранить его (например, Paint).

Задание 2. Подберите картинки, по которым вы будете создавать схемы на курсе для 1, 2 и 3 блоков. Картинку для 4 блока можно тоже прислать, если уже нашли (можно выбрать позже и согласовать в чате).

Картинки соберите в папку на облако (если у вас несколько вариантов на каждый блок - сделайте подпапки "модуль 1", "модуль 2"...), пришлите в задании ссылку на вашу папку (не забудьте открыть доступ).

Задание 3. Нарисуйте свой сэмплер с персонажами на выбранную вами тему (это может быть книга, мультфильм, сериал, игра или даже ваша собственная семья). В ответ на задание пришлите скриншот получившейся схемы - формат JPG (скриншот делаем через Файл - Вывод фото - В файл, масштаб 1200%). Обязательное напишите, какую тему для сэмплера вы выбрали.

Модуль 1. Основные инструменты и правила при разработке простых схем для вышивки крестом.

Задания к практической работе:

Задание 1. Напишите письма (сообщения) трем художникам. Приложите скриншоты писем, не важно, какой был ответ и был ли вообще. Нам главное начать общение и понять, что это не страшно.

Задание 2. Подберите размер для вашей будущей схемы. В ответе на задание пришлите скриншот (картинка с наложенной сеткой, делайте через Print screen) и текстом пропишите размер в стежках.

Задание 3. Отрисуйте бэкстич на вашей схеме. При необходимости добавьте цветной и двойной бэкстич. Проверьте вашу работу по чек-листу из урока. В задании пришлите исходную картинку, программный файл. xsp (загрузите на облако и отправьте ссылку или упакуйте в архив) и скриншот схемы на канве (через Файл - вывод в фото - в файл, масштаб 1200%).

Задание 4. Найдите на вашей картинке свет, тень, блики, рефлекс. Обведите их в любом удобном инструменте (например Paint или ножницы) и пришлите картинку в задание. Текстом напишите, каким цветом что вы обводили.

Задание 5. Подберите цвета для вашей схемы. Соберите их в растяжки. В задании пришлите картинку-исходник и подобранные растяжки в файле. xsp (упакуйте в архив или добавьте ссылку на облако).

Задание 6. Раскрасьте полностью вашу схему. Это итоговая домашняя работа этого модуля. Она проверяется на вебинаре.

Вы можете отправить не докрашенную схему или попросить комментарий куратора, чтобы к вебинару внести основные правки. Пожалуйста, не удаляйте сообщения в нашей переписке, чтобы я видела весь процесс доработок. В задании отправьте файл .xsp (в архиве или ссылкой на облако), картинку-исходник и хороший скриншот схемы из программы.

Модуль 2. Разработка схемы для вышивки крестом с внесением изменений в исходной изображении, в том числе изменение цветовой палитры и добавление декоративных элементов.

Задания к практической работе:

Задание 1. Нарисуйте бэкстич для вашей второй схемы.

При необходимости добавьте дополнительные объекты. В домашнем задании пришлите исходную картинку, файл .xsp и скриншот в хорошем разрешении.

Задание 2. Раскрасьте контур вашего рисунка сплошными пятнами цвета. Удобнее работать заливкой. Цвета пока используем с исходника. 1 объект = 1 цвет, тени и объем нам пока не нужны.

В задании отправьте скриншот получившегося результата.

Задание 3. Составьте три своих цветовых, как показано в уроке.

В задании пришлите:

- 1) фото, с которой брали гармонию
- 2) цветовую гармонию из Adobe Color (в JPG)
- 3) скриншот вашей цветовой схемы из Кросса (цветные квадраты из крестиков), обязательно подпишите, какой цвет играет какую роль в схеме.

Важно: мы не берем цветовую схему с исходника и не пытаемся привязать цвета к объектам в вашей иллюстрации.

Задача: пока просто составить красивые цветовые гармонии.

Исключение - в вашей иллюстрации есть объект, у которого нельзя изменить цвет (например, банан должен быть желтый, значит для получения новых гармоний возьмите фотографии, где есть желтый или оранжевый цвет).

Задание 4. Перекрасьте вашу схему в три разных варианта, используя подготовленные сочетания цветов.

Это можно делать с использованием альтернативных палитры или (что предпочтительнее, будет меньше ошибок) в разных копиях файла.

Пришлите в задании 3 варианта цветовых решений и укажите, какой вам больше нравится, чтобы использовать его для дальнейшей работы. Что отправить в домашней работе: скриншоты перекрашенной схемы в формате JPG (3 штуки) + скриншоты цветовых схем из предыдущего урока (3 штуки).

Задание 5. По алгоритму из урока нанесите светотень на вашу схему и проверьте себя по чек-листу перед отправкой задания:

Чек-лист проверки светотени:

- на всех объектах блики и свет находятся на одной
- стороне (обращенной к источнику света)
- верхние предметы бросают тени на нижние
- на текстурированных, мягких объектах блики не выражены
- все округлые поверхности затенены на краях
- плоские поверхности окрашены плюс-минус одним тоном
- выпуклости – светлы
- впадины – темные
- край каждого объекта отчетливо виден, объекты не сливаются
- край верхнего объекта светлее, чем участок объекта под ним
- в местах соприкосновения объектов с поверхностью есть ставящие тени
- на дизайне есть все уровни светотени: блик, свет, полутень и тень
- свет и тень сильно контрастны друг к другу (для проверки воспользуйтесь свето-тоновой шкалой)

В задании пришлите скриншот .jpg и программный файл XSP.

Задание 6. Доработайте схему, добавив в нее изюминок, интересных деталей.

В задании прикрепите 2 скриншота: ДО и ПОСЛЕ. Плюс программный файл XSP.

Модуль 3. Особенности разработки схем для вышивки крестом без использования стежка «назад иголку».

Задания к практической работе:

Задание 1. Выберите размер для вашей схемы. Составьте растяжки и добавьте обязательно мостики переходов. В задании пришлите исходную иллюстрацию и файл XSP с растяжками.

Текстом укажите планируемый размер.

Задание 2. Проанализируйте свою иллюстрацию, найдите возможности для экономии количества цветов.

К уроку приложите исходную картинку. Пропишите текстом или отметьте на картинке ваши варианты для экономии.

Задание 3. Подготовьте исходную иллюстрацию к дальнейшей работе методом трассировки в программе Corel Draw.

Задание 4. Раскрасьте вашу схему. Это итоговая домашняя работа этого модуля. Она проверяется на вебинаре.

Вы можете отправить не докрашенную схему или попросить комментарий куратора, чтобы к вебинару внести основные правки. В домашнем задании обязательно пришлите исходную иллюстрацию, скриншот и программный файл.

Задание 5. Закончите раскраску схемы. Проверьте ее в указанных сервисах и внесите при необходимости коррективы. Добавьте бэкстич (если нужен). В задании пришлите исходную картинку, скриншот и программный файл.

Задание 6. Выполните редактирование схемы с учетом правил удобства в соответствии с уроком.

Модуль 4. Разработка графических файлов и инструкций к схеме для вышивки крестом.

Задания к практической работе:

Задание 1. Почистите цвета и оформите расход ниток. Напишите в задании итоговое количество цветов и блендов, приложите оформленный расходник и файл XSP.

Задание 2. Почистите все одиночные стежки крестиков, уберите лишние цвета бэкстича и полукреста. В задание приложите черновой вариант ключа к схеме.

Задание 3. Подберите все символы, проверьте их на сочетаемость и наглядность. К заданию приложите черно-белую схему БЕЗ бэкстича. Формат PDF делаем через "файл-экспорт-в графический файл".

Задание 4. Настройте экспорт и выведите 4 варианта схемы. К уроку приложите PDF-файлы цветной схемы с бэком и без бэка, четно-белой схемы с бэком и без бэка.

Задание 5. Сделайте ключ любым из предложенных способов и приложите его итоговый вариант в формате .pdf к заданию.

Задание 6. Оформите скриншот (по желанию), сделайте обложку для схемы и соберите все в один файл: обложка, ключ, расходник, 4 варианта схемы. На проверку пришлите итоговый PDF файл.

Модуль 5. Правила разработки схем для вышивки крестом по сложным многоплановым иллюстрациям с сохранением цветовых и композиционных решений исходной иллюстрации.

Задания к практической работе:

Задание 1. Проверьте линейную перспективу в вашем исходнике и заполните пункт 1 в "Чек-листе анализа исходника". Полностью заполненный чек-лист нужно будет сдать на проверку в уроке 6.

Задание 2. Проанализируйте воздушную перспективу в вашем исходнике и заполните пункт 2 в "Чек-листе анализа исходника". Полностью заполненный чек-лист нужно будет сдать на проверку в уроке 6.

Задание 3. Проанализируйте композицию вашего исходника и заполните пункты 5-6 в "Чек-листе анализа исходника". Полностью заполненный чек-лист нужно будет сдать на проверку в уроке 6.

Задание 4. Проанализируйте композицию вашего исходника и заполните пункты 6-8 в "Чек-листе анализа исходника". Полностью заполненный чек-лист нужно будет сдать на проверку в уроке 6.

Задание 5. Проанализируйте композицию вашего исходника и заполните пункт 9 в "Чек-листе анализа исходника". Полностью заполненный чек-лист нужно будет сдать на проверку в уроке 6.

Задание 6. Пришлите полностью заполненный чек-лист анализа вашего исходника + саму иллюстрацию. Файл можно заполнить через редактор PDF (например, PDF-XChange Viewer) или распечатать и заполнить от руки (тогда прислать фото или скан).

Модуль 6. Методы и инструменты продвижения схем через социальные сети, создание контента и развитие личного бренда.

Задания к практической работе:

Задание 1. Заполнить первую часть дорожной карты в шаблоне, приложенном к уроку.
Как выполнять домашнюю работу:

- Открываем свою карту проекта в Buildin.ai (ссылка на шаблон в уроке 6.1).
- Заполняем страницу 1 "Уникальность и аудитория".
- Копируем публичную ссылку (Share - Public - Copy Link). Ссылку присылаем в ответ на задание.

Задание 2. Заполнить первую часть дорожной карты в шаблоне, приложенном к уроку.
Как выполнять домашнюю работу:

- Открываем свою карту проекта в Buildin.ai (ссылка на шаблон в уроке 6.1).
- Заполняем страницу 2 "Продукт и цены".
- Копируем публичную ссылку (Share - Public - Copy Link). Ссылку присылаем в ответ на задание.

Задание 3. Заполнить первую часть дорожной карты в шаблоне, приложенном к уроку.
Как выполнять домашнюю работу:

- Открываем свою карту проекта в Buildin.ai (ссылка на шаблон в уроке 6.1).
- Заполняем страницу 3 "Продвижение".
- Копируем публичную ссылку (Share - Public - Copy Link). Ссылку присылаем в ответ на задание.

Задание 4. Заполнить первую часть дорожной карты в шаблоне, приложенном к уроку.
Как выполнять домашнюю работу:

- Открываем свою карту проекта в Buildin.ai (ссылка на шаблон в уроке 6.1).
- Заполняем страницу 4 "Контент".
- Копируем публичную ссылку (Share - Public - Copy Link). Ссылку присылаем в ответ на задание.

Задание 5. Заполнить первую часть дорожной карты в шаблоне, приложенном к уроку.
Как выполнять домашнюю работу:

- Открываем свою карту проекта в Buildin.ai (ссылка на шаблон в уроке 6.1).
- Заполняем страницу 5 "Продажи".
- Копируем публичную ссылку (Share - Public - Copy Link). Ссылку присылаем в ответ на задание.

Задание 6. Заполнить первую часть дорожной карты в шаблоне, приложенном к уроку.

Как выполнять домашнюю работу:

- Открываем свою карту проекта в Buildin.ai (ссылка на шаблон в уроке 6.1).
- Заполняем страницу 6 "Личный бренд".
- Копируем публичную ссылку (Share - Public - Copy Link). Ссылку присылаем в ответ на задание.

Модуль 7. Работа с дополнительным программным обеспечением, необходимым в работе дизайнера схем для вышивки

Задания к практической работе:

Задание 1. Переведите любую схему с курса в формат XSD. Можно использовать любой из способов. В задании приложите файлы xsp и xsd для одной и той же схемы. XSD упаковываем в архив, напрямую он не прикрепится)

Задание 2. По материалам из урока сделайте оформления скриншота любой из схем, созданных в рамках курса.

Задание 3. По материалам из урока подберите канву с дизайнерским орнаментом для любой из ваших разработанных схем.

Темы итоговой практической работы (варианты)

Задание 1. Разработайте схему для вышивки крестом по сложной иллюстрации с изображением людей.

Задание 2. Разработайте схему для вышивки крестом по сложной иллюстрации с пейзажем.

Задание 3. Разработайте схему для вышивки крестом по сложной акварельной иллюстрации.

Задание 4. Разработайте схему для вышивки крестом по своей иллюстрации.

Задание 5. Разработайте схему для вышивки крестом по сложной иллюстрации с изображением животных.

Задание 6. Разработайте схему для вышивки крестом по сложной иллюстрации с изображением цветов.

Задание 7. Разработайте схему для вышивки крестом по сложной иллюстрации с натюрмортом.

Задание 8. Разработайте схему для вышивки крестом по сложной иллюстрации в стиле фэнтези.

Задание 9. Разработайте схему для вышивки крестом по фотографии.

Задание 10. Разработайте схему для вышивки крестом по классической картине в технике масляная живопись.

6. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Составитель (разработчик) программы: управляющий ООО «Выдох» Л.В.Воденикова.