Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6" города Смоленска

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хореографическое искусство»

срок обучения 4 года

г. Смоленск

2025 г.

Рассмотрено и утверждено
на заседании педагогического
совета протокол № 1 о 29.08.2025

Утверждаю
директор ДШИ № 6
Г.Н. Шпакова
приказ № 11 от 01.09.2025

Разработчики:

Г.Н. Шпакова, директор МБУДО ДШИ № 6 г. Смоленска

Н.В. Филиппова, преподаватель

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства (далее по тексту общаразвивающая программа), должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Общеразвивающая программа в области хореографического искусства, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства, учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к хореографическому образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации общеразвивающих программ не превышает 4-х лет (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства, выпускникам выдается документ.

II. 2.1. Общие положения

Минимум содержания общеразвивающей программы в области хореографического искусства, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и музыкально-исполнительский способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области хореографического искусства, реализуются

посредством:

* личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

* вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

* обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида хореографического искусства а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства.

При реализации общеразвивающей программы в области искусств школа искусств устанавливает:

планируемые результаты освоения образовательной программы;

график образовательного процесса и промежуточной аттестации;

содержание и форму итоговой аттестации;

систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы искусств, который принимается методическим советом школы и утверждается директором.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более двух зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации Дополнительных общеразвивающих программ в области хореографического искусства, не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации школа искусств может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, тестирование, контрольные прослушивания, публичные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная

аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школой искусств разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

Реализация общеразвивающих программ в области хореографического искусства, способствует:

формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства, основывается на реализации учебных предметов как в области музыкально-исполнительской деятельности, так и в области историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области хореографии. Освоение содержания предметов хореографического искусства способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

2.2. Структура общеразвивающей программы в области хореографического искусства.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

-знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

-умений исполнять танцевальные номера;

-умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

-умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

-навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

-навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

-навыков сценической практики;

-навыков музыкально-пластического интонирования;

-навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

-первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;

-знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;

-знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Реализация общеразвивающих программ в области хореографического искусства обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры, музеев и участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области хореографического искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия школы искусств обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области хореографического искусства.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа искусств соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы в области хореографического искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

–зал площадью не менее 20 кв. м (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);

- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х. 2м на одной стене;

для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, мольбертами, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «Хореографическое искусство» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по предметам:

Классический танец
Народно-сценический танец
Историко-бытовой танец
Ритмика
Гимнастика
Беседы о хореографическом искусстве
Сценическая практика

Также учащимся предоставляются предметы по выбору:
Музыкальный инструмент, сольное пение
Учащиеся в процессе обучения должны уметь:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь выполнять комплексы упражнений;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- знать виды движений, используемые в процессе музыкально-

ритмического исполнения;

- передавать основные средства музыкальной выразительности: тепм, динамику, и т,д;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях.

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Учебные планы являются частью общеразвивающей программы «Хореографическое искусство», отражают структуру этой программы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учётом:

-обеспечения преемственности программы «Хореографическое искусство» и основных образовательных программ дополнительного образования в области искусства;

-сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

индивидуального творческого развития детей;

Учебные планы разработаны с учётом графиков образовательного процесса реализуемой программы и сроков обучения этой программы.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области хореографического развития, он разрабатывается самостоятельно ДШИ с учетом требований примерных учебных планов Министерства культуры Российской Федерации. Учебный план определяет перечень учебных предметов по годам обучения, объём часов по учебному предмету.

Учебный план программы «Хореографическое искусство» предусматривает следующие *предметы:*

Классический танец

Народно-сценический танец

Историко-бытовой танец

Ритмика

Гимнастика

Беседы о хореографическом искусстве

Сценическая практика

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Оценка качества реализации программы «Хореографическое искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, могут использоваться различные выступления, участие в тематических праздниках, итоговых занятиях, открытых занятиях для родителей, отчетных концертах по итогам года.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление на уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются оценки по полугодиям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой аттестации может быть контрольный урок, который может проходить в виде открытых показов в классе и на сцене, итоговой выставки в классе.

Критерии оценок:

Высокий уровень (5) – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива на всех занятиях; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; яркая выраженная эмоциональность во всех видах деятельности.

Средний уровень(4) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в хореографическую деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, повторы.

Низкий уровень(3) – малоэмоционален, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

✓ Система оценок определяется для преподавателей и родителей с целью дальнейшего координирования развития ребёнка.

VII. ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Цель Программы:

Цель деятельности школы направлена на создание благоприятных условий организации учебного процесса с учётом особенностей групп учащихся, обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, и даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного эстетического образования.

Задачи Программы:

- Развитие творческих способностей обучающихся в дошкольном возрасте;
- Приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- Развитие личности ребёнка к познанию и творчеству, формирование и развитие у них всесторонних элементов общей культуры в дошкольном возрасте;
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Методическая деятельность.

Методическое обеспечение образовательного процесса рассматривается коллективом школы как важный ресурс, обеспечивающий жизнедеятельность образовательного процесса.

Методическая работа – это основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией и преподавателями школы в целях овладения методами и приёмами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Методическая деятельность и её эффективность играют важную роль в совершенствовании образовательного процесса. Особая функция методической службы – обеспечение инновационной деятельности школы искусств, совершенствование педагогических методик и технологий.

Для успешной реализации образовательной деятельности педагогический коллектив школы постоянно совершенствует своё профессиональное мастерство путём анализа, обобщения и внедрения передового педагогического опыта, новых учебно-воспитательных технологий, посещения курсов повышения квалификации и различных мастер-классов.

Задачи методической деятельности школы:

- Совершенствование образовательно-воспитательной системы за счёт обновления программно-методического обеспечения, содержания, форм и методов образовательной деятельности;
- Активизация творческой активности обучающихся, участие в конкурсах, фестивалях разных уровней;
- Поиск и освоение нового передового опыта, новых методик преподавания;

Методическая деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- Деятельность Педагогического Совета ДШИ;
- Деятельность Методического Совета ДШИ;
- Повышение квалификации и профессионального мастерства;
- Индивидуально-методическая и инновационная деятельность.

В целях формирования, систематизации, обобщения и распространения методических знаний используются формы методической работы:

- Посещение семинаров, мастер-классов, курсов повышения квалификации;
- Методические консультации;
- Сообщения, доклады, методические разработки по работе с детьми дошкольного возраста;
- Открытые уроки;
- Интегрированные занятия;
- Взаимопосещения занятий преподавателей;
- Сотрудничество с другими образовательными учреждениями;

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создан творческий хореографический коллектив. Деятельность коллектива осуществляется в рамках как учебного, так и не учебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в посёлке и районе.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, театров, музеев).

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;
- участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ;

Список учебно-методической литературы

По учебному предмету РИТМИКА :

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение, Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.; Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова В.Е. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск I. Издательство «Музыка». М.,1972
7. Конорова В.Е.Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова В.Е. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова В.Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск I. М: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С.М.,М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.; Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989

19. Школа танца для юных. СПб, 2003

20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

По учебному предмету КЛАССИЧЕСК ИЙ ТАНЕЦ :

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010

2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009

3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996

4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987

5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007

6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993

7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992

8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989

9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011

10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981

12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986

13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978

14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989

15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999

16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967

17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981

19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского
20. исполнительства» - М.: Искусство,1987
21. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
22. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

По учебному предмету НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные двжения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004

4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999

5. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004

6. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976

7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981

8. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967

9. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

10. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002г.