Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6" города Смоленска

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Эстетическое развитие детей»

срок обучения 4 года

г. Смоленск

2025 г.

Рассмотрено и утверждено
на заседании педагогического
совета протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждаю
директор ДШИ № 6
Г.Н. Шпакова
приказ № 30/1 от 01.09.2025

Разработчики:

Г.Н. Шпакова, директор МБУДО ДШИ № 6 г. Смоленска

Н.В. Филиппова, преподаватель

I. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства, должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации общеразвивающих программ не превышает 4-х лет (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства, выпускникам выдается документ.

2. Общие положения

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и музыкально-исполнительский способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства, реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида музыкального инструмента, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

При реализации общеразвивающей программы в области искусств школа искусств устанавливает:

планируемые результаты освоения образовательной программы;

график образовательного процесса и промежуточной аттестации;

содержание и форму итоговой аттестации;

систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы искусств, который принимается методическим советом школы и утверждается директором.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более двух зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации Дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства, не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации школа искусств может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, тестирование, контрольные прослушивания, публичные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школой искусств разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства, способствует:

формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области

музыкального искусства, основывается на реализации учебных предметов как области музыкально-исполнительской деятельности, так и в области историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых музыкально-исполнительский умений и навыков на том или ином музыкальном инструменте.

Структура общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
-умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
-умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
-навыков публичных выступлений;
-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
-знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
-знаний основ музыкальной грамоты;
-знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
-знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы
« Эстетическое развитие детей»
4 года обучения

№	Наименование предметов	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная итоговая аттестаци
		1	2	3	4	
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**					
1.1.	Хоровое пение	2	2	2	2	4
1.2.	Ритмика	2	2	2	2	4
1.3.	Изобразительное искусство	2	2	2	2	4
2.	**Учебный предмет по выбору:**					
3.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	
	Всего:	8	8	8	8	

Количественный состав групп в среднем 10 чел.
2.Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3.Школа искусств в пределах имеющихся средств может формировать различные общеэстетические направления по видам искусств) с учетом пожеланий и склонностей учащихся.
В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы концертмейстерам:
ведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары, синт
танца из расчета 100% общего количества часов, отведенных на каждый предмет.
1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные репетиционные занятия хора.
Перечень предметов по выбору: ансамбль, лепка, сольное пение, другой музыкальный инструмен
Рекомендуемые музыкальные инструменты: фортепиано, баян, аккордеон, гитара.
*Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

с

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

1. В области исполнительской подготовки:

-навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

-умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

-умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

2. В области историко-теоретической подготовки:

-первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

-знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчества великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

-знаний основ музыкальной грамоты;

-знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

-знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

3.1. Календарный учебный график.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДМШ № 6 г. Смоленска при реализации школой общеразвивающих и предпрофессиональных программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

Календарный учебный график должен соответствовать рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана в части соблюдения

продолжительности четвертей, промежуточной и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

(Приложение 1)

3.2. План учебного процесса.

План учебного процесса, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную часть и предметы по выбору, последовательность их изучения. При формировании образовательным учреждением перечня предметов необходимо руководствоваться целями и задачами, а также знаниями и навыками обучающихся, указанными в рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России.

Формирование образовательным учреждением перечня предметов по выбору также должно осуществляться с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей).

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

(Приложение 2)

3.3. Аннотации к программам учебных предметов.

Аннотации представлены к программам учебных предметов предметных областей и предметов по выбору учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(Приложение 3)

4. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.
Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.
Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области

музыкального искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия образовательного учреждения должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку;

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным оборудованием (музыкальными инструментами, звуковой аппаратурой, столами, стульями, шкафами и др.);

-учебные аудитории для занятий по учебным предметам по выбору «Хоровое пение», «Инструментальный ансамбль», «Вокальный ансамбль» и др. со специализированным оборудованием (пультами, подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания,

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. В. Емельянова Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.; Планета музыка, 2007
2. Д. Огородов Музыкальное певческое воспитание детей в Общеобразовательной школе — Киев ; Музична Украина, изд 1999
3. Орлова, Бекина Учите детей Учите детей петь. М.; Просвещение, 2000 г.
4. М.В. Лиханова Эмоционально — осознанное интонирование в влкально хоровой работе со школьниками . - Музыка в школе. ; 2003, № 6
5. Н. А. Леоферование Оценивание творчества детей в прлоцессе вокально- хоровой работы. - Музыка в школе.; 2003. № 6
6. Работа с хором Методическая разработка для музыкальных школ М; 1970 г.
7. В.А. Лазарева Литературные чтения для 1 — 4 классов М; институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова. Оникс; 2005 г.
8. , шмагина Музыка в Московских школах. Сценарии уроков с методическими комментариями — М.; Мирос, 1993г.
9. Хохлова, зеленина. Русский язык, раздел: Слово и фонетика

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

1. Т. Шмагина Музыка в Московских школах. Сценарии уроков с методическими комментариями. - М; Мирос; 1993г.
2. Л. Абелян Песни, игры, танцы, шутки для моей молютки — М Советский композитор,

1990г.

3. В. Попов . П. Хлобузарь Хоровой класс - Советский композитор, 1998 г.
4. Я. Дубравин Все начинается со школьного звонка. Песни. Для детей маленьких постарше и подростков — Композитор . Санкт петербург, 2000г.
5. Ю Чичков Изюранные пьесы для детей . М; Советский композитр, 1998г.
6. В Шаинский М; Музыка , 1998г.
7. Р. Бойко «Чьи песни ты поешь»
8. Хрестоматия русской народной песни. - М. Музыка 1991г.
9. Ю. Корнаков «Крутится веселая пластинка». Песни для детского хора.