



МОЗАИКИ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО СОБОРА УСПЕНСКИЙ ХРАМ

Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь



МОЗАИКИ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО СОБОРА УСПЕНСКИЙ ХРАМ

Свято-Троицкий
Серафимо-Дивеевский
женский монастырь

УДК 27-523:7
ББК 86.372
М74

Рекомендовано к публикации Издательским советом Русской Православной Церкви
ИС Р18-820-3377

- М74 Мозаики Благовещенского собора. Успенский храм. – Дивеево: Свято-Троицкий Серавимо-Дивеевский женский монастырь, 2018. – 168 с.
- В альбоме представлены мозаики Успенского храма, устроенного в крипте Благовещенского собора Свято-Троицкого Серавимо-Дивеевского монастыря. Авторы мозаик – бригада московской мастерской «Товарищество реставраторов. Мастерские Андрея Анисимова» под руководством Валентина Олеговича Борисенко и белорусские мозаичисты мастерской «Артель-Арт» во главе с Денисом Владимировичем Чубуковым.

ISBN 978-5-93528-035-2

© Свято-Троицкий Серавимо-Дивеевский женский монастырь, 2018 г.

МОЗАИКИ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО СОБОРА УСПЕНСКИЙ ХРАМ

Свято-Троицкий
Серафимо-Дивеевский
женский монастырь

Дивеево
2018

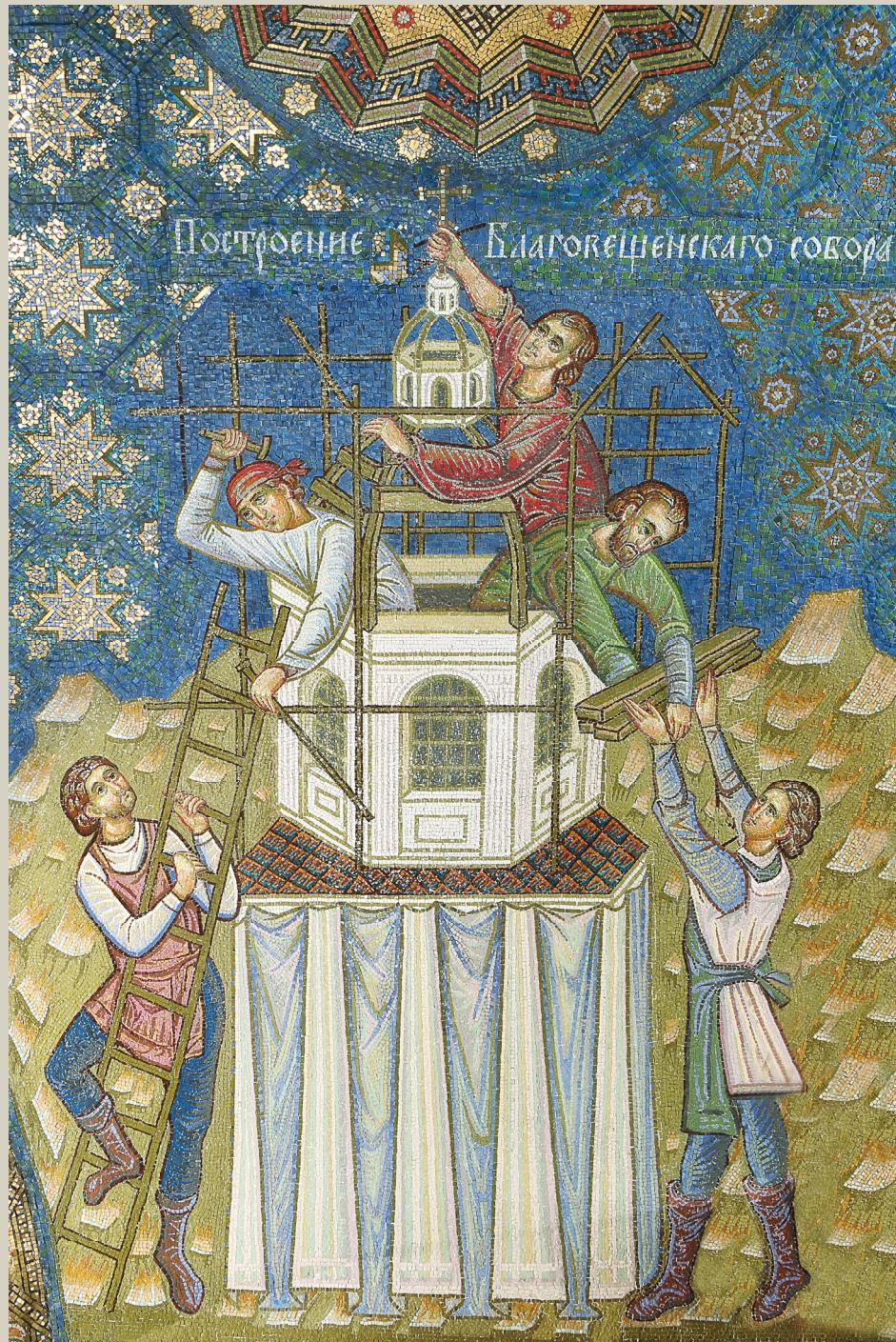




С

ам преподобный Серафим озвучил волю Царицы Небесной, чтобы внутри Канавки был построен храм.
И вот минуло чуть больше 150 лет, и это его благословение начинает получать практическое воплощение.

Митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий



Преподобный Серафим Саровский свидетельствовал, что в Дивеевской обители ни одного камешка по своей воле не поставил, ни одну сестру без воли Царицы Небесной не принял. Ему было открыто, что и как надо устроить в Дивееве. Так была создана Мельничная девичья община со своим особенным уставом, с Рождественскими храмами и святой Канавкой. Многое предсказывал батюшка сестрам. Говорил, что будет в обители великий собор, и не один: построят сначала холодный, летний, а затем и зимний, который следует поставить в конце святой Канавки в одну линию с холодным собором и с колокольней.

Как и все предсказания преподобного Серафима, его слова о будущем соборе между началом и концом святой Канавки, в самом сердце Дивеевской обители, исполнились. Произошло это в наше время. На Светлой седмице, 26 апреля 2012 года, – в день, когда вспоминается дивеевская преподобномученица Марфа (Тестова), – в Троицком соборе Серафимо-Дивеевского монастыря состоялся молебен на начало доброго дела.

Перед молебном митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий сообщил, что подготовка к строительству нового собора велась около десяти лет. За это время был проведен конкурс проектов, оформлены необходимые документы, подготовлена территория строительной площадки. Глава Нижегородской митрополии отметил, что теперь начинается активная фаза строительства собора, и добавил: «В трудах мы полагаемся не на свои немощные силы, а на помощь Господа нашего Иисуса Христа». По окончании молебна его участники во главе с правящим архиереем прошли крестным ходом по святой Канавке – вокруг той территории, где должно было начаться возведение собора. Митрополит Георгий окропил строительную площадку святой водой. В присутствии правящего архиерея и настоятельницы Серафимо-Дивеевского монастыря игумении Сергии были начаты работы по подготовке котлована под фундамент храма.

Ровно через месяц после начала строительства собора был вырыт котлован глубиной 5 метров 90 сантиметров и 26 мая началась его заливка бетоном. 5 июня 2012 года был заложен фундамент, а 4 августа внутри котлована поднялось трехметровое

МОЗАИЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «СТРОИТЕЛЬСТВО БЛАГОВЕЩЕНСКОГО СОБОРА» ИЗ ПРИДЕЛА СОБОРА ДИВЕЕВСКИХ СВЯТЫХ

основание собора. 22 октября закончен цокольный этаж и устроено его монолитное перекрытие. Таким образом была подготовлена площадка для строительства главной части храма – будущего Благовещенского собора. На следующий день началось возведение стен.

В ноябре 2013 года завершилось строительство собора. 21 ноября, на праздник Архангела Михаила, митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий совершил водосвятный молебен в конце святой Канавки и освятил крест для Благовещенского собора. 22 ноября крест был поднят на самый высокий дивеевский храм, высота которого – 60 метров.

27 августа 2015 года, в канун Успения Пресвятой Богородицы, состоялось освящение главного престола в нижнем храме собора в честь этого праздника. Перед началом освящения Высокопреосвященнейший Владыка обратился к собравшимся на торжество богомольцам с проповедью. Он сказал, что летопись Серафимо-Дивеевского монастыря продолжается и строительство собора, а также освящение одного из его приделов – это одна из новых страниц истории Серафимовой обители. Митрополит Георгий в своем слове напомнил о том, что новый собор является живым воплощением пророчеств святого саровского старца.

17 ноября 2016 года, в день 25-летия игуменства настоятельницы Серафимо-Дивеевского монастыря игумении Сергии, северный придел Успенского храма был освящен в честь явления Божией Матери преподобному Сергию Радонежскому. По окончании Божественной литургии, совершенной на новоосвященном престоле, митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий поделился воспоминаниями о том, как, обучаясь в московских духовных школах, читал «Летопись Серафимо-Дивеевского монастыря» и сокрушался, что нет возможности пройти по святой Канавке, приложиться к мощам преподобного Серафима Саровского, побывать в пустынках. Но 25 лет назад началось возрождение обители, и теперь мы можем лицезреть ее благолепие. «И очень отрадно ощущать себя участником этого возрождения», – отметил Владыка.

Спустя месяц, 21 декабря 2016 года, митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий освятил южный придел Успенского храма в честь явления Божией Матери преподобному Серафиму Саровскому, а 6 мая 2017 года, в день памяти святого великомученика Георгия Победоносца, – еще один южный придел, в

честь Собора Дивеевских святых. «Сегодня, освящая придел во имя Собора Дивеевских святых, – сказал глава Нижегородской митрополии, – мы совершаем это ради людей. Мы надеемся, что верующие, особенно молодежь, дети, будут приходить сюда и через красоту храма познавать красоту Божию. Для нас с вами великое счастье, радость и утешение – быть не только свидетелями возрождения веры Христовой на Русской земле, но сознавать, что именно нас Господь избрал орудием, через которое осуществляется это благословенное дело. Мы верим и знаем, что на нас Господь исполняет Свои слова: “Сила Моя в немощи совершается”».

4 мая 2018 года митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий освятил еще один придел Успенского храма. Он посвящен небесному покровителю Нижегородского архиастыря – великомученику Георгию Победоносцу. На мозаиках и иконах этого придела изображены не только сцены из жития великомученика Георгия, но и святые воины – Архистратиг Божий Михаил, благоверные князья Александр Невский и Димитрий Донской, великомученики Димитрий Солунский и Феодор Стратилат, праведный Феодор Ушаков и другие.

«Сегодня у нас особая духовная радость: мы завершаем создание пяти нижних алтарей величественного Благовещенского собора, – сказал глава митрополии. – Мы стали причастниками этого события и видим, что Господь благословляет наши немощные труды: храм все больше украшается».

Иконостасы в Успенском храме изготовлены из белого мрамора. Интерьер выполнен в византийском стиле и украшен мозаикой. Стены и своды покрыты мозаичными иконами и узорами, напоминающими дорогие ткани и ковры. Размещенные под различными углами, кубики смальты искрятся и переливаются всевозможными оттенками.

Пространство храма настолько насыщено декором, что захватывает дух от этой грандиозной красоты, искрящихся красок и восхитительного света. И невольно вспоминается впечатление послов князя Владимира от службы в Константинопольской Софии: «Не знаем, где мы были, на земле или на небе».

Над мозаичными композициями в Успенском храме трудились две бригады – из Москвы и из Беларуси. Всю центральную часть, начиная от входа и заканчивая главным алтарем, и два придела

в восточной части храма оформили московские мозаичисты из мастерской «Товарищество реставраторов». Мастерские Андрея Анисимова» под руководством Валентина Олеговича Борисенко. Он закончил в 2007 году отделение монументальной живописи в Православном Свято-Тихоновском Гуманитарном Университете. Еще во время учебы своей специализацией выбрал мозаику.

Валентин рассказал о принципах мозаичного украшения Успенского храма: «Когда мы создавали проект мозаик, исходили из стиля и характера внутреннего пространства. Решили, что надо максимально “облегчить” низкие своды, поэтому выбрали белые фоны, они как бы наполняют воздухом весь храм. Фон выполнен орнаментом-чешуей из белого мрамора, полированного и неполированного. На контрасте блестящей и матовой поверхности внутри каждой “чешуи” выложена пальмовая веточка. В середине ее находится крестик из четырех перламутров. Много белых, светлых тонов и в одеждах святых.

Фигуры центральной части храма композиционно выстроены, как в базилике Сан-Витале в Равенне. В алтаре с правой стороны расположена мозаика “Спас на престоле”, с левой – “Богородица на престоле”. Им предстоят святые на правых и левых центральных сводах – преподобные Серафим и Сергий, преподобные Александра, Марфа и Елена, блаженные Пелагия, Параскева и Мария, сонм дивеевских новомучеников, святители Митрофан Воронежский, Феофан Затворник и Тихон Задонский.

Центральный придел освящен в честь Успения Божией Матери. Мы предложили необычное решение – поместить эту мозаику в центральном своде перед алтарем и вписать композицию в крест из медальонов с апостолами, которые летят на облаках, чтобы попрощаться с Пресвятой Богородицей. Получилась очень интересная, совершенно оригинальная композиция. Мы развили эту идею и продолжили концы креста в другие части храма, поместив на центральных сводах приделов медальоны со святыми равноапостольными князем Владимиром, княгиней Ольгой, Кириллом и Мефодием. Перед центральным алтарем – композиция “Благовещение Пресвятой Богородицы”. Образ Благовещения традиционно размещается на алтарных столпах; в данном случае он также отражает посвящение всего собора этому празднику. Выразительная, динамичная мозаика обращает на себя внимание, и это важно, ведь Благовещение – главизна нашего спасения».

В мастерской «Товарищества реставраторов» постоянно работало около двадцати человек. Двенадцать из них – художники-профессионалы, которые могут делать лики. Они получили высшее образование по специальности «монументальная живопись» в Суриковском институте или в ПСТГУ. Несколько человек – художники-графики. Остальные занимаются работой с материалом – пилят, колют цельные куски смальты или камня и выкладывают орнаменты, фоны.

Композиции мозаичисты создавали в мастерской, затем привозили в Дивеево и здесь переносили на загрунтованную поверхность стен. Фоны и орнаменты набирали непосредственно в храме. Так работали москвичи. Этот же принцип обратного набора использовали и белорусские мастера, которым поручили сделать иконы на солее перед главным иконостасом, оформить южные и северные боковые приделы.

Первый опыт по созданию мозаичных икон выпускники монументального отделения Белорусской академии искусств во главе с Денисом Владимировичем Чубуковым получили во время работы в самом знаменитом храме столицы Беларуси, освященном в честь Всех святых и в память о жертвах, спасению Отечества нашего послуживших. Это было восемь лет назад. С благословения настоятеля храма-памятникаprotoиерея Феодора Повного молодые художники стали заниматься созданием мозаик.

На первом объекте начал вырабатываться творческий почерк, который теперь является отличительной чертой мастерской «Артель-Арт»: это – прием мелкой пластики, так поражающий всех, кто видит мозаики белорусских мастеров. Мелкая разделка смальты создает сложную поверхность и богатую цветовую фактуру. В основном в работе используются модули размером в пол-сантиметра; особенно мелкие, вплоть до 1 миллиметра, требуются при создании лиц, рук.

Обращает на себя внимание и то, какой необыкновенный, насыщенный блеск у золотых модулей в композициях белорусских мастеров. Они осуществляют собственную оригинальную трехуровневую систему обжига смальты на основе настоящего золота.

В дивеевском Успенском храме мастера из «Артель-Арт» получили богатые возможности для решения творческих задач, ведь в его архитектуре имеются разнообразные ниши, оконные про-



ИКОНОСТАС УСПЕНСКОГО ХРАМА

емы, большие и малые пространства, сводчатые потолки, в которые нужно было разместить житийные композиции, ростовые фигуры святых, их лики в медальонах, орнаменты, фрагменты райского сада.

Московские и белорусские мозаичисты сумели создать образ Царства Небесного, в котором внешняя красота дополняет то

благодатное чувство, которое возникает во время богослужения. Молящиеся в Успенском храме оказываются в окружении святых, образы и жития которых свидетельствуют о том, что рай да и вся земная жизнь человека созданы Богом, по словам святителя Василия Великого, как «училище и место образования душ человеческих».



12 ИЮНЯ 2011 ГОДА

Освящение креста на месте будущего собора

26 АПРЕЛЯ 2012 ГОДА

Молебен на начало доброго дела

26 АПРЕЛЯ 2012 ГОДА

Вынут первый ковш земли под основание собора

5 ИЮНЯ 2012 ГОДА

Заложен фундамент собора



4 АВГУСТА 2012 ГОДА

Построено основание собора

3 СЕНТЯБРЯ 2012 ГОДА

Идет строительство цокольного этажа

22 ОКТЯБРЯ 2012 ГОДА

Цокольный этаж построен

1 АВГУСТА 2013 ГОДА

Закладка Благовещенского собора



19 НОЯБРЯ 2014 ГОДА

Украшение алтаря мозаикой

22 ДЕКАБРЯ 2014 ГОДА

Совещание у митрополита Георгия

7 АПРЕЛЯ 2015 ГОДА

Впервые в праздник Благовещения сестры пели тропарь,
кондак и величание в новом соборе и с его ступеней
матушка игумения выпустила белых голубей

17 АПРЕЛЯ 2015 ГОДА

Осмотр работ в Успенском храме



1 АВГУСТА 2015 ГОДА

Святейший Патриарх Кирилл посетил Благовещенский собор

27 АВГУСТА 2015 ГОДА

Освящение Успенского храма

21 ДЕКАБРЯ 2015 ГОДА

Белорусские мозаичисты представляют проект оформления
придела в честь Собора Дивеевских святых

15 ЯНВАРЯ 2016 ГОДА

Гости знакомятся с ходом благоукрашения Успенского храма



17 НОЯБРЯ 2016 ГОДА

Освящение северного придела Успенского храма

25 НОЯБРЯ 2016 ГОДА

Министерство обороны РФ приняло участие в финансировании мозаичной иконы прп. Серафима Саровского

21 ДЕКАБРЯ 2016 ГОДА

Освящение южного придела Успенского храма

20 ЯНВАРЯ 2017 ГОДА

Благотворительный концерт для сбора средств на мозаики Успенского храма



2 ФЕВРАЛЯ 2017 ГОДА

Архиереи – гости монастыря знакомятся
с внутренним убранством Успенского храма

11 МАРТА 2017 ГОДА

Полномочный представитель президента РФ в ПФО
М.В. Бабич осматривает Успенский храм

23 АПРЕЛЯ 2017 ГОДА

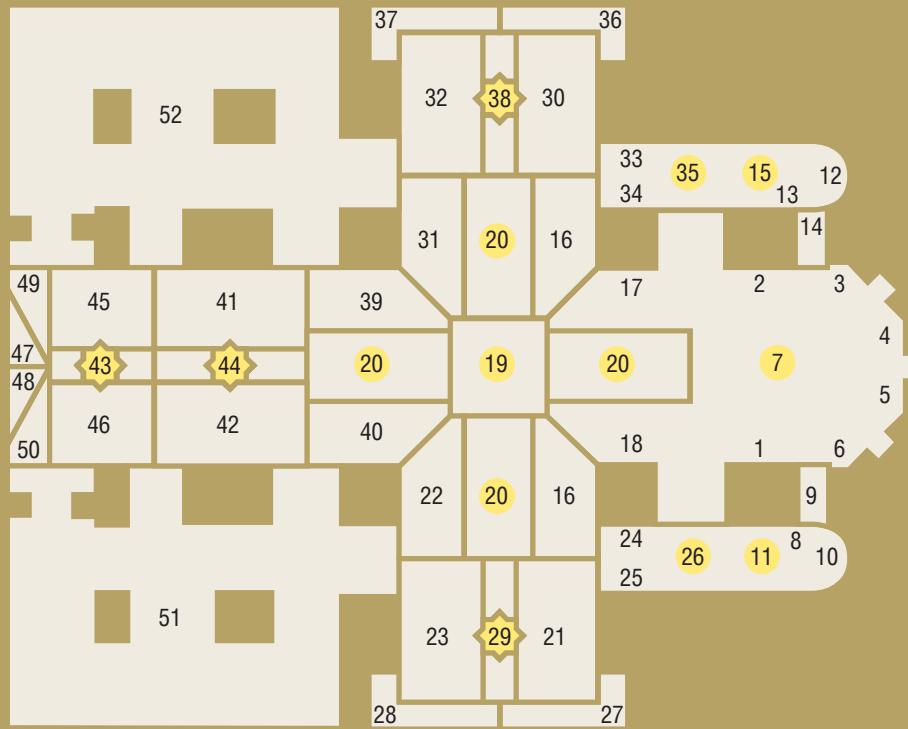
Литургия для глухонемых в Успенском храме

6 МАЯ 2017 ГОДА

Освящение придела в честь Собора Дивеевских святых

1 МАРТА 2018 ГОДА

Дивеевские сестры помогают в благоукрашении
Георгиевского придела

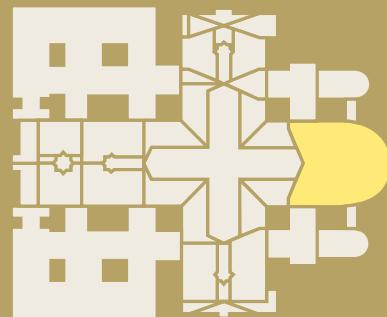


1. Спаситель на престоле с предстоящими Ангелами
2. Богородица на престоле с предстоящими Ангелами
3. Святитель Тихон, Патриарх Московский
4. Святители Василий Великий и Иоанн Златоуст
5. Святитель Григорий Богослов и священномученик Серафим (Чичагов)
6. Священномученик Иларион (Троицкий)
7. Пресвятая Троица
8. Священномученик Ермоген, Патриарх Московский
9. Преподобный Серафим Саровский
10. Святитель Амвросий Медиоланский
11. Икона Пресвятой Богородицы «Знамение»
12. Святитель Спиридон Тримифунтский
13. Святитель Николай, Мирликийский чудотворец
14. Преподобный Сергий Радонежский
15. Крест
16. Благовещение Пресвятой Богородицы

17. Святители Тихон Задонский, Митрофан Воронежский и Феофан Затворник
18. Священномученики Серафим (Чичагов), Иаков и Михаил (Гусевы)
19. Успение Пресвятой Богородицы
20. Двенадцать апостолов
21. Явление Божией Матери преподобному Серафиму Саровскому
22. Беседа преподобного Серафима Саровского о цели христианской жизни
23. Прославление преподобного Серафима Саровского в лице святых
24. Мученик Исидор
25. Мученица Агафия
26. Тайная Вечеря. Деисус
27. Жены-мироносицы Мария и Сусанна. Церковь «Живоносный Источник»
28. Святитель Кирилл Александрийский
29. Равноапостольная княгиня Ольга
30. Явление Божией Матери преподобному Сергию Радонежскому
31. Чудо о птицах преподобного Сергия Радонежского
32. Благословение святого благоверного князя Димитрия на битву с Мамаем
33. Мученик Сергий
34. Мученик Вахх
35. Господь Иисус Христос с предстоящими Пресвятой Богородицей и св. Иоанном Предтечей
36. Праведный Стефан Пермский
37. Мученица Анастасия Римлянина
38. Равноапостольный князь Владимир
39. Преподобные жены Дивеевские Александра, Марфа и Елена
40. Блаженные жены Дивеевские Пелагия, Параскева и Мария
41. Мученицы Пузинские Евдокия, Дария, Дария и Мария
42. Новомученицы Дивеевские Пелагия, Марфа, Матрона и Ксения
43. Равноапостольный Кирилл
44. Равноапостольный Мефодий
45. Преподобный Сергий Радонежский
46. Преподобный Серафим Саровский
47. Икона Пресвятой Богородицы «Жировицкая»
48. Икона Пресвятой Богородицы «Знамение» Курского-Коренного
49. Архангел Михаил
50. Архангел Рафаил
51. Придел в честь Собора Дивеевских святых (см. схему на стр. 112)
52. Георгиевский придел (см. схему на стр. 146)

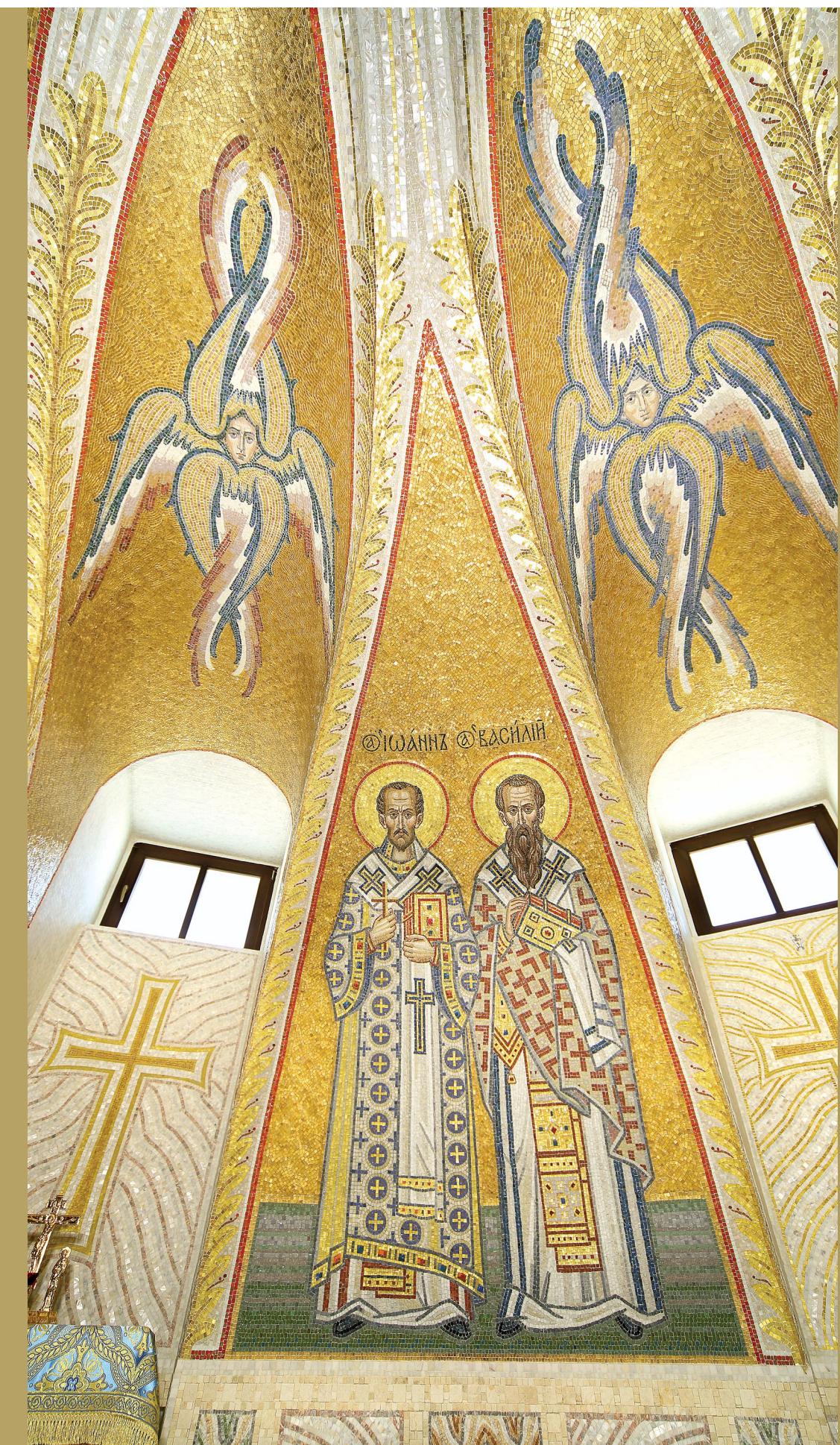
(Желтым цветом отмечены мозаики, расположенные на потолочных сводах)

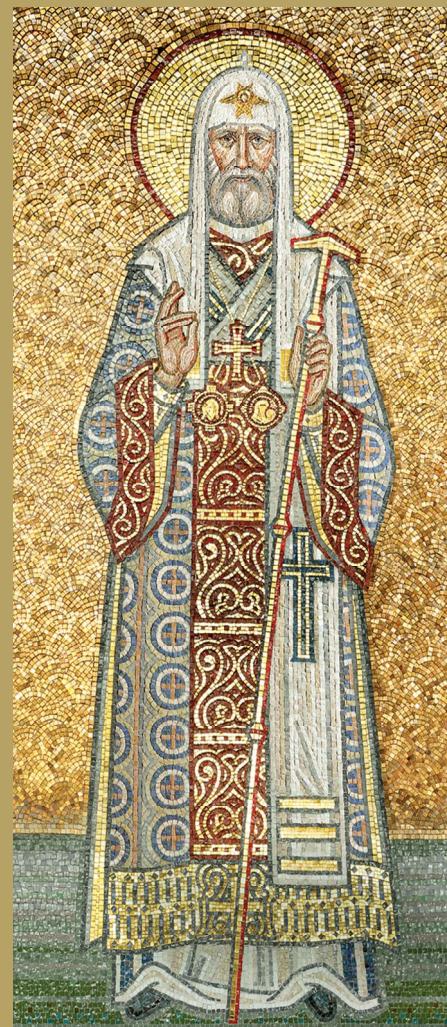




СВЯТИТЕЛИ ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ, ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ, ИОАНН ЗЛАТОУСТ И СВЯЩЕННОМУЧЕНИК СЕРАФИМ (ЧИЧАГОВ)

Вселенские святители Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст жили в IV–V веках. Они сыграли исключительную роль в формировании догматики, богослужения и церковной жизни вообще. Из четырех вариантов Божественной литургии, которая служится в поместных Православных Церквях, две приписываются авторству Иоанна Златоуста и Василия Великого. Святителям Василию, Григорию и Иоанну присвоено наименование Вселенских, то есть имеющих значение учителей для всех времен и народов. Вместе с Вселенскими святителями изображен автор «Летописи Серафимо-Дивеевского монастыря», молитвенник за Дивеевскую обитель священномученик Серафим (Чичагов).





СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН,
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РОССИИ

Святитель Тихон – первый Патриарх Российской после восстановления патриаршества. В самые сложные времена войн, голода и начавшихся репрессий именно он стал посредником между Богом и людьми, дабы возвестить о вере и наделить духовной силой свой народ.

СЕРАФИМ И ХЕРУВИМ





СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ИЛАРИОН (ТРОИЦКИЙ)

Одним из видных деятелей Русской Церкви 20-х годов XX века был архиепископ Верейский Иларион – выдающийся богослов и талантливейший человек. Вся его жизнь – сплошное горение величайшей любви к Церкви Христовой, вплоть до мученической кончины за нее. Его убеждение и постоянное напоминание пасомым: вне Церкви нет спасения, вне Церкви нет таинств.

ГЛАВНЫЙ АЛТАРЬ. ВИД ОТ ЦАРСКИХ ВРАТ





СПАСИТЕЛЬ НА ПРЕСТОЛЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ АНГЕЛАМИ

Господь изображен на троне в полный рост как Владыка всего мира и судия. Его правая рука поднята для благословения, а левая держит открытое Евангелие. Престол символизирует необъятную Вселенную и определяет царственную славу и власть Господа. «Когда же приидет Сын Человеческий во славе Своей и все святые Ангелы с Ним, тогда сядет на престоле славы Своей» (Мф. 25, 31).



ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦА НА ПРЕСТОЛЕ С ПРЕДСТОЯЩИМИ АНГЕЛАМИ

Восседающая на престоле Богоматерь уподобляется дому Божественной Премудрости и престолу жертвенного Агнца. Престол символизирует царственную славу Богородицы, совершеннейшей из всех рожденных на земле людей.