



Василий Матонин

Светлана Рапенкова



Мезени живая вода

ИСТОРИЯ КРАЯ В СУДЬБАХ ЕГО ЖИТЕЛЕЙ

СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА

2017

УДК 82-94+908
ББК 63.5
М441



Фотографии Юлии и Ивана Поповых
Художник Анастасия Соротокина
Редактор Ирина Кудрявина
Библиография подготовлена Мариной Смирновой

Матонин В., Рапенкова С.

М441 Мезени живая вода. История края в судьбах его жителей / В.Матонин, С.Рапенкова. — Соловецкие острова: Издательство ТСМ, 2017. — 292 с. : ил.

ISBN 978-5-9907410-2-7

Действующие лица книги – люди, живущие возле Белого моря и на берегах реки Мезени. Они рассказывают о себе и своих близких, о поморских промыслах и сельскохозяйственных занятиях. Повествования от первого лица предваряются краткими географическими и этнографическими очерками. Представленные материалы получены в результате историко-этнографических экспедиций Архангельской региональной общественной организации «Товарищество Северного Мореходства» (АРОО ТСМ) в 2011–2016 гг. Издание иллюстрировано фотографиями, дополнено диалектным словарем и списком литературы.

Предназначено для широкого круга читателей, интересующихся историей, культурой, этнографией Русского Севера.

УДК 82-94+908
ББК 63.5

ISBN 978-5-9907410-2-7

© Матонин В.М., Рапенкова С.В., 2017
© Соротокина А.В., рисунки, 2017
© Попов И.Ф., Попова Ю.В., фотографии, 2017
© Рапенкова С.В., макет, 2017
© Издательство ТСМ, 2017

Внимательному читателю

Эта книга — плод этнографических экспедиций Товарищества Северного Мореходства (ТСМ) и Соловецкого Морского музея. Она продолжает тему, которой была посвящена книга «Не век жить — век вспоминать: народная культура Поонежья и Онежского Поморья» (Онега; Архангельск; М.: Издательство ТСМ, 2011).

Маршруты экспедиций пролегли по восточной части Архангельской области:

2011 г. — г. Мезень — Дорогорское — Азаполье — Погорелец — Кимжа;

2012 г. — Долгощелье — Койда — Кимжа;

2013 г. — Койнас — Усть-Низемье — Засулье — Кысса;

2014 г. — Лешуконское — Вожгора — Ущелье;

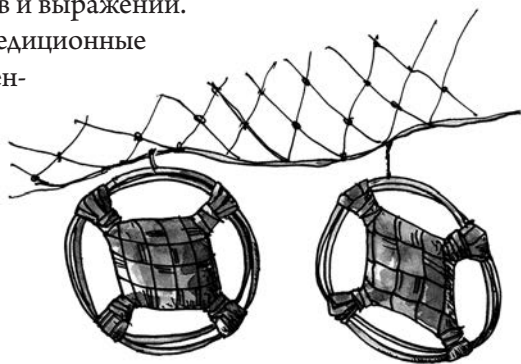
2016 г. — Лешуконское — Олема — Кеба — Чуласа.

Авторы встречались с местными жителями, которые щедро делились воспоминаниями, размышлениями о жизни, песнями. Судьбы этих людей отражают историю края и страны в целом. Беседы с ними, записанные на диктофон, а потом переложенные на бумагу, стали основой книги.

Книга построена по географическому принципу. Мы приглашаем читателя пройти вместе с нами по населенным местам Помезенья. Краткие вводные тексты не претендуют на полноту исторического или этнографического описания. Это впечатления от первого знакомства. Главное слово — за нашими собеседниками.

Эта книга — краткие встречи на речных и морских берегах. Ее задача — успеть собрать то, что может навсегда рассеяться во времени и пространстве. Предлагаемый материал будет интересен не только для историков и этнографов, интересующихся Русским Севером и его жизнью в XX в., но и для каждого, кто стремится почувствовать подлинный вкус жизни. Мы надеемся на то, что книга будет прочитана внуками и правнуками наших рассказчиков. К повествованию прилагаются список научно-популярной литературы о Мезенском крае, а также словарь местных слов и выражений.

В книге представлены экспедиционные фотографии авторов, художественная и документальная съемка архангельских фотографов Юлии и Ивана Поповых, а также снимки из семейных архивов местных жителей. Были использованы фотографии экспедиций Ленинградского Института



истории искусств 1928 и 1958 гг., а также фотографии начала XX в. Якова Лейцингера и Николая Шабунина.

Вдохновили и направили авторов в эти благодатные края известные исследователи Русского Севера: Ксения Петровна Гемп (1894–1998) и ее книга «Сказ о Беломорье» (М.; Архангельск, 2004), Борис Викторович Шергин (1896–1973) и его собрание сочинений в 4 томах (М., 2012–2015), Наталья Павловна Колпакова (1902–1994) и ее книга «У золотых родников» (СПб., 2002).

Экспедиции были осуществлены при поддержке АРОО «Товарищество Северного Мореходства».

Авторы признательны:

Дмитрию Лебедеву, Алексею Лаушкину, Светлане Тюкиной и всем товарищам — **за помощь, советы и наставления.**

Мезенскому историко-краеведческому музею;
Лешуконскому историко-краеведческому музею;
Койнасскому школьному музею — **за предоставленную информацию.**

Администрации МО «Лешуконское» и заместителю главы администрации Николаю Ситникову;

Администрации МО «Олемское»;

Администрации МО «Долгощельское» — **за помощь в организации экспедиционной работы.**

Иерею Алексею Жарову (+2015) (Мезень);

Дмитрию Васюкову (Москва);

Любови Лебедевой (Мезень – Кимжа);

Игорю Корбуту (Лешуконское);

Анимаисе Шишовой (Лешуконское);

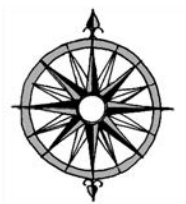
Сергею Жданову (Засулье);

Светлане Репневской (Архангельск) — **за содействие в подготовке издания.**

Дмитрию и Тамаре Поташевым (Усть-Низемье);

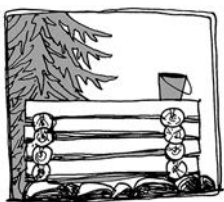
Клавдии Нориной (Кеба);

Сергею Шандруку (Лешуконское) — **за дружескую помощь и поддержку.**



Содержание

<i>На берегу северной реки (от авторов).....</i>	8
Часть 1. КРАЙ ЗЕМЛИ.....	11
Мезень	13
Долгощелье.....	20
Койда.....	29
Нижа	40
Часть 2. У ПОКЛОННЫХ КРЕСТОВ	45
Дорогорское	47
Азаполье	62
Погорелец.....	76
Кимжа.....	95
Часть 3. РЕЧНОЙ ДОРОГОЙ	105
Лешуконское.....	107
Ущелье.....	139
Чуласа	143
Олема.....	155
Кеба	176
Часть 4. РОДНИКИ В ГЛУБИНЕ	213
Койнас	215
Усть-Низемье.....	230
Засулье	248
Кысса.....	260
Вожгора.....	266
<i>Самое главное (послесловие)</i>	275
<i>Местные слова и выражения</i>	276
<i>Литература о Мезени.....</i>	287



На берегу северной реки

Матонин Василий Николаевич, 1957 г. р.

Рапенкова Светлана Владимировна, 1963 г. р.

Живая вода в свое время приходит

Когда мне казалось, что я умею писать стихи, появились строки: «Я болею от расстояний. Я болею от немоты...»

Прошло много лет. Я сижу за столом на юге Москвы и пытаюсь вместить в себя расстояние от данного стола до мезенских берегов. И жду, когда придут простые слова, чтобы описать встречу с Мезенью и ее жителями.

Название книги родилось в Койнасе. Мезенский берег там богат родниками. Ключевая вода серебрится сквозь зеленую траву и глину. Деревянные колодцы с журавлями хранят в глубине холодную воду. Знойным летом живой мезенской водой мы жили. Такими же, как вода, были разговоры с местными жителями, — они утоляли жажду общения, понимания, возвращали к истории этого края. И не вызывало сомнения, что слово «река» одного корня с «речью». И то, и другое бежит, течет, струится, играет, живет.

Мезень-река длиной в тысячу километров течет на востоке Архангельской области. В верхнем ее течении берега высокие и обрывистые, в середине она извилиста и перекатиста, ближе к устью становится шире и мелеет. Несет она воду в Белое море. Самые высокие приливы на арктическом побережье — в устье Мезени — достигают десяти метров. Если в Койнасе живая вода бьет из ключей, то в Мезенском заливе Белого моря «живой» называют приливную воду. «На живой воде к дому ходко бежишь», — знает любой рыбак, уходящий на лодке в море.

Река течет, вместе с рекой течет время. Человек живет на берегу реки. Когда отдыхает, смотрит на воду, думает о жизни. Человеческие судьбы — это рыбы в реке Времени. Мы хотим, чтобы о них рассказала наша книга.

Светлана Рапенкова

Течение влечет к морю

Самое интересное и необходимое для человека — это люди. Господь появляется там, где двое или трое соберутся во Имя Его. Можно удивляться сложности и красоте окружающего мира, но соединение с природой, постижение реальности осуществляется через труд на земле и на море.

Из русских деревень нескончаемым потоком уходили солдаты и участники великих строек. Отсюда вывозили продовольствие, лес, иконы и даже

памятники деревянного зодчества. Здесь никогда не запирались двери в прошлое нашего Отечества. Сюда мы стучимся, и нам открывают.

В нашей книге сельские жители говорят о своих занятиях, впечатлениях от прошлого и настоящего, о смысле человеческого бытия. Сохраняя особенности речи рассказчиков, мы осторожно перевели устное повествование в текст, сохраняя колорит, ударение, языковые особенности собеседников. Для нас этот сборник – выражение благодарности нашим собеседникам за встречи на берегах реки, где все «живут по воде», где расстояние от одного села до другого измеряется не километрами или верстами, а временем, которое понадобится на преодоление пути. Путь, который прошли наши авторы, длиной в жизнь. Им есть, чем поделиться.

Меня, горожанина в первом поколении, с детства не оставляло ощущение, что за поворотом реки начинается другая жизнь. Это действительно так. Вода со стрежня реки обладает жизненной силой. Течение влечет к морю, морские просторы – к спасению.

Василий Матонин



В деревне Луда. Фото А. Лаушкина, 2010 г.

Об авторах

Матонин Василий Николаевич — доктор культурологии, кандидат исторических наук, доцент Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова, председатель Совета ТСМ, главный редактор историко-литературного альманаха «Соловецкое море».

Рапенкова Светлана Владимировна — кандидат технических наук, выпускающий редактор историко-литературного альманаха «Соловецкое море», заместитель директора Соловецкого Морского музея, организатор и участник историко-этнографических экспедиций по Русскому Северу в 1995–2016 гг.

О фотографах

Иван и Юлия Поповы любят путешествовать по Архангельской области. Погружение в мир Русского Севера привело к появлению больших фотографических проектов «Лешуконь», «Разговор поколений», «Фотоистории о жителях Поморья», «Беломорье», поддержанных стипендиями Министерства культуры РФ.

Поездки на Мезень и в Лешуконье для них особо значимы. Может быть, потому что это самые дальние уголки Архангельской области, и там сохранилось то, что уже не увидишь и не почувствуешь в других местах.

Мезенский край — исконно русский. Сокровенное хранится здесь не в строчках исторических летописей, а в духе этих мест. Авторы надеются, что фотографии, представленные в книге, помогут передать зрителю увиденное и прочувствованное.



Попова (Батова) Юлия Владимировна, 1976 г. р.

Член Союза фотохудожников России с 2012 г., EFIAP (выдающийся мастер Международной Федерации Фотографического Искусства), член архангельского фотоклуба «Сполохи».

Участвовала более чем в 30 международных салонах под патронажем FIAP в более чем 20 странах мира. Фотографии удостоены множества наград, в том числе двух золотых медалей FIAP и двух почетных лент FIAP. Неоднократно становилась победителем конкурса «The Best Of Russia» и финалистом конкурса Русского географического общества «Самая красивая страна».

Попов Иван Феодосьевич, 1975 г. р.

Член Союза фотохудожников России с 2014 г., AFIAP (артист FIAP), член архангельского фотоклуба «Сполохи».

Неоднократный победитель конкурса «The Best Of Russia», финалист конкурса Русского географического общества «Самая красивая страна».

В 2012 г. награжден серебряной медалью 6-го международного фотосалона «Tourism 2012» (г. Заечар, Сербия), бронзовой медалью Королевского фотографического общества на 2-м «Indonesia Salon of Art Photography» (Индонезия).



МЕЗЕНЬ



На языке коми Мезень означает «удачливая река». На ее берегах жили русские, ненцы, зыряне мезенские, коми ижемские, коми печорские. Эти народы и отдельные роды имели неповторимый жизненный уклад, претензии друг к другу и опыт удачного сосуществования и взаимодействия. При этом они сознавали свою общность: «До Тюмени — все мезенцы».

Наше путешествие по реке начинается с ее низовий. Там, у Студеного моря стоит небольшой, названный по реке, городок Мезень.

О происхождении города Мезень пишет в книге «Год на Севере», изданной в 1859 году, известный путешественник и этнограф С.В. Максимов. «До сих еще пор свежо в народе историческое предание о первоначальном заселении места, занимаемого теперь городом. Два новгородца — Окладников и Филатов — явились первыми к устью реки Мезени и первые положили здесь начало заселениям: один там, где теперь город Мезень, другой выселился ближе к морю, туда, где теперь раскинулась деревушка Сёмжа. Окладников явился на новое место своего жительства с пятью сыновьями и с иконою Нерукотворного Спаса. Икона эта долгое время переходила от одного лица к другому, пока не сбереглась в руках какого-то безвестного отшельника, жившего в пустыньке на морском берегу, при устье реки Хорговки, и пока не была перенесена в 1663 году в Спасскую церковь Кузнецовой слободки. В 1780 году обе слободы (Кузнецова и Окладникова) по реке названы городом Мезенью и получили в герб красную лисицу в серебряном поле. Стоит теперь уездный город Мезень, обложившись множеством больших и малых деревень и неудобною к обитанию тундрой, со своим уездом, больше которого по пространству и меньше по населенности нет уже другого на всем громадном протяжении Великой России»¹.

Мезень и теперь входит в пятерку самых маленьких российских городов. Три тысячи населения и ни одного градообразующего предприятия. На первый взгляд, здесь одна улица — центральная. На этой улице и течет вся жизнь. Восстанавливается Свято-Богоявленский храм, переделанный в советские времена в кинотеатр и не так давно возвращенный Церкви. Имеются администрация, библиотека, гостиница, магазины.

Старое мезенское кладбище расположилось между двумя районами города — слободой Окладниковой и слободой Кузнецовой. Огромные деревянные резные кресты стоят в зарослях малины и крапивы. На некоторых крестах 1930-х годов — старые фотографии, на них удивительно красивые лица.

Жизнь на берегу Северного Ледовитого океана воспитывала в жителях этих мест спокойное мужество, наблюдательность, терпение, способность

¹ Максимов С.В. Год на Севере. Архангельск, 1984. С. 21.