



TCM

В.В. Аксютин-Лаушкина, В.В. Алёшков, А.В. Алёшкова,
Н.Н. Бедина, А.А. Богомазова, А.А. Крысанов,
А.В. Лаушкин, Т.А. Матасова, В.Н. Матонин,
С.В. Рапенкова, С.С. Синех, П.А. Филлин

Соловецкий монастырь и морское наследие Русского Севера



Архангельск – Москва
Издательство ТСМ
2023

УДК 271.2+069(470.116)+656.61(091)(268.46)+821.161.1
ББК 86.372.24-647+39.401г(2Рос-4Арх, 99Соловки)лб11+
83.3(2Рос=Рус)-3
А42



Ответственный редактор **А.В. Лаушкин**
Оформление и макет **С.В. Рапенковой**
Редактор **Л.П. Горюшкина**
Художник **А.М. Соротокина**

Рецензенты:

С.А. Никонов, доктор исторических наук, Мурманский арктический государственный университет.

А.И. Терюков, кандидат исторических наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Аксюциц-Лаушкина В.В., Алёшков В.В., Алёшкова А.В., Бедина Н.Н., Богомазова А.А., Крысанов А.А., Лаушкин А.В., Матасова Т.А., Матонин В.Н., Рапенкова С.В., Сингх С.С., Филин П.А.

А 42 Соловецкий монастырь и морское наследие Русского Севера /
Отв. ред. А.В. Лаушкин — Архангельск; Москва: Издательство
TCM, 2023. — 208 с. : илл.

ISBN 978-5-6047225-1-0

Книга рассказывает о морском наследии Соловецкого монастыря: об отразившемся в литературных текстах отношении островной братии к морской стихии, о роли монастыря в развитии русского мореплавания в морях Арктики, о монастырском флоте, зародившемся в Средневековье и просуществовавшем до начала XX в., а также об опыте создания на Соловках морского музея, посвящённого морской истории «крайсветной обители» и традиционному мореплаванию русских людей на Севере. Многие материалы, с которыми авторы знакомят читателей, лишь недавно были введены в научный оборот и, без сомнения, вызовут интерес не только у специалистов, но и у всех, кому небезразлична отечественная история.

На обложке клеймо иконы

«Прп. Зосима и Савватий соловецкие с житием».

Посл. треть XVI в. ГИМ

ISBN 978-5-6047225-1-0

© Авторы, тексты, 2023

© Соротокина А.М., иллюстрации, 2023

© Рапенкова С.В., макет, 2023

© Издательство TCM, 2023

Оглавление

К читателю. Еп. Порфирий (Шутов)	6
От авторов	7
Глава I. Образ моря в литературной традиции Соловецкого монастыря	9
Глава II. Морская история Севера России и Соловецкий монастырь	51
Глава III. Морской флот Соловецкого монастыря (конец XV – начало XX в.)	77
Глава IV. Соловецкий морской музей	115
Примечания	149
Источники и литература	182
Список сокращений	202
Сведения об авторах	203
Карты-схемы Белого моря и Соловецких островов	205

К читателю

Писатель Виктор Конецкий однажды процитировал надпись на поморском кресте, которую сам не видел, но в существование которой ему очень хотелось верить: *«...тот, кто бороздит море, вступает в союз со счастьем. Ему принадлежит весь мир, и он жнёт, не сея, ибо море есть поле надежды»*.

При чтении этих слов сразу вспоминается и поморское присловье «море — наше поле», и распространённый в христианской литературе образ жизни человеческой как «моря житейского».

Это море опасно, оно грозит гибелью, но только путившись в его бурную пучину можно надеяться на истинное счастье человеческое — встречу с Богом и вечное спасение. Если эта надпись на кресте действительно существовала, её безвестный автор нёс в своём сердце эту великую надежду.

Создателям книги, которую читатель держит в руках, близка мысль, заключённая в приведённой цитате. Повествуя о «земном чуде», совершённом соловецкой братией, — создании самого крупного в русском Средневековье морского флота, они рассказывают о чуде подлинном — о плодах соединения труда и молитвы, твёрдости и веры, смелости и надежды. История морского Соловецкого монастыря поучительна и даёт надежду современному человеку — надежду вернуть утраченную полноту и достичь вечной радости.

За научным содержанием монографии проглядывает духовный смысл истории. И читатель, без сомнения, сам почувствует это.

Епископ Порфирий (Шутов),
наместник Соловецкого монастыря,
директор Соловецкого государственного
музея-заповедника



От авторов

Небольшое издание, которое вы держите в руках, — монография, написанная для широкого читателя. Авторы, специалисты по разным граням обозначенной в заглавии проблемы, постарались соединить научность содержания с живым и лаконичным стилем изложения — в надежде, что тема будет интересна не только коллегам-историкам.

Книга рассказывает о морской истории Соловецкого монастыря в контексте морской истории Русского Севера — истории, начавшейся в таинственной глубине Средневековья. В центре нашего внимания находится морское наследие знаменитой беломорской обители. Общий взгляд на него как на целое мы бы и хотели предложить вашему вниманию. Опыт подобного обзора предпринимается впервые.

Первая глава, написанная Т.А. Матасовой, В.Н. Матониным и Н.Н. Бединой, посвящена образам моря в духовной и литературной традиции Соловецкого монастыря. Вторая глава, авторами которой выступили В.В. Аксючиц-Лаушкина, А.В. Лаушкин и П.А. Филин, рассказывает о месте Соловецкого монастыря в многовековом развитии русского мореплавания на Севере. Третья глава, подготовленная А.В. Алёшковой, В.В. Алёшковым, А.А. Богомазовой и С.С. Сингхом, содержит очерк истории соловецкого монастырского флота с середины XV до начала XX в. Многие материалы, которые легли в основу этих глав, были лишь недавно введены в научный оборот и, без сомнения, вызовут интерес взыскательного читателя. Четвёртая глава, составленная А.А. Крысановым, А.В. Лаушкиным и С.В. Рапенковой, повествует о Соловецком морском музее, открытом в 2007 г., — о его экспозициях, научной и издательской деятельности.

Пользуясь случаем, авторы выражают сердечную благодарность всем коллегам, чьё дружеское участие содействовало появлению этой книги, и выражают надежду, что скромный труд, представляемый на суд публики, поспособствует дальнейшему изучению темы, которая видится не только интересной, но и весьма актуальной в наше непростое время.



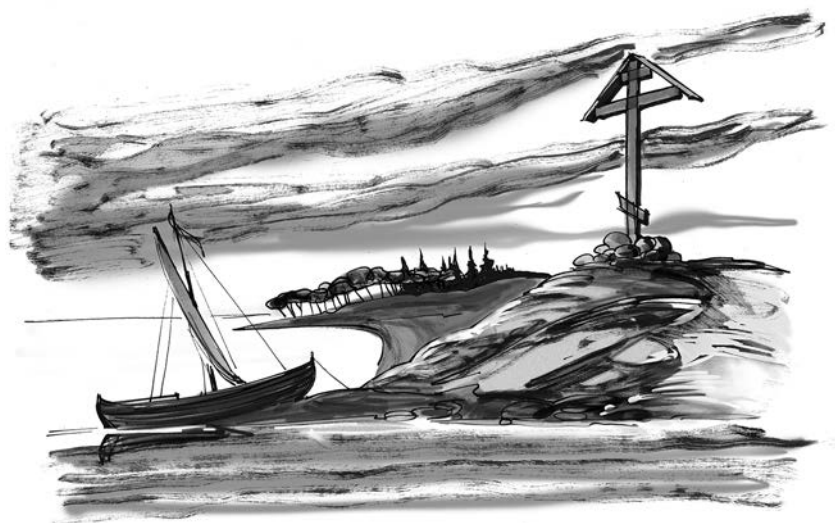
Житіє препнаго оца нашего Савватія, началь-
ника Соловецкаго Острова, новаго чудотворца.

Во дни Благочестнаго Великаго Кнзя Васи-
лія Василіевича Владимірскаго и Московска-
го и всеа Русіи, и Великаго Кнзя Бориса
Александровича Тверскаго, и Великаго Кнзя Феодора
Ольговича Разанскаго, содержащю прѣолоу Русіи-
скіа Митрополіи Фотію Гречиню, въ велицѣмъ
же Новѣградѣ и во Псковѣ архіепископствующю
Евдѣмію Брадатомъ, бысть въ Бѣлоозерскомъ
Куріловскомъ монастырѣ старецъ Савватій, со
иными тамъ монахи въ постническомъ жител-
ствующи и рабѣмъ Гдѣи день и нощь. Оу-
мерщвлѣше же тѣло свое ащею и жаждою, бдѣ-
ніемъ и молитвами, и всѣми прискорбнаго
иноческаго житія трудѣми, послѣдшіе же нѣдѣни
и краткіи

А

ГЛАВА I

Образ моря
в литературной традиции
Соловецкого монастыря



*«А и могу ли ... азъ всю доброту
видѣти по истинѣ морскую или сказати ю,
яко ж око Божие знает его доброту?»
Из «Шестоднева» Иоанна Экзарха*

Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь, основанный преподобными Савватием, Зосимой и Германом в первой половине XV в., обладал богатейшим библиотечным собранием и прославился собственным литературным наследием. Среди вкладчиков, умножавших книжное собрание, были ученик прп. Зосимы старец Досифей († нач. XVI в.); свт. Филипп, митрополит Московский († 1569); протопоп Сильвестр († около 1566) — духовник царя Ивана Грозного и редактор «Домостроя»; сам царь Иван Васильевич (1530–1584); митрополит Новгородский Исидор († 1619); келарь Троице-Сергиева монастыря и писатель Авраамий Палицын († 1626); патриарх Московский и всея Руси Иоасаф († 1640); прп. Елеазар Анзерский († 1656); сестра Петра I царевна Мария Алексеевна († 1723) и многие другие именитые и безвестные лица. Приобретал рукописные и печатные книги, конечно, и сам монастырь, а в его стенах существовал собственный скрипторий.

Начало местной литературной традиции положил соловецкий игумен Досифей († не ранее 1514) — ученик прп. Зосимы († 1478), основатель монастырской библиотеки и автор первой редакции Жития прпп. Зосимы и Савватия. С тех пор на протяжении веков соловецкие книжники не раз брались за перо, рассказывая о святых подвижниках и жизни приполярной обители, рассуждая о вере и путях спасения.

На страницах их сочинений ожидаемо возникает и образ моря — величественной и опасной стихии, неотступно окружающей островную братию и накладывающей сильный отпечаток на монастырскую повседневность — как хозяйственную, так и духов-