



TCM

**СОЮЗ
СО
СЧАСТЬЕМ**



**Соловецкий монастырь
и морское наследие
Русского Севера**

**МОСКВА
АРХАНГЕЛЬСК
СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА
2022**

УДК 271.2+069(470.116)+656.61(091)(268.46)+821.161.1
ББК 86.372.24-647+39.401г(2Рос-4Арх, 99Соловки)лб11+
83.3(2Рос=Рус)-3
С 70



Ответственный редактор **А.В. Лаушкин**
Художественный редактор **С.В. Рапенкова**
Художник **А.М. Соротокина**
Координатор проекта **С.Л. Тюкина**

**Аксютиц-Лаушкина В.В., Алёшков В.В., Алёшкова А.В., Бедина Н.Н.,
Богомазова А.А., Крысанов А.А., Лаушкин А.В., Матонин В.Н.,
Рапенкова С.В., Сингх С.С., Филин П.А.**

С 70 «Союз со счастьем»: Соловецкий монастырь и морское наследие Русского Севера /
Отв. ред. А.В. Лаушкин — Архангельск; Москва; Соловецкие острова: Издательство
ТСМ, 2022. — 208 с. : ил.

ISBN 978-5-6047225-0-3

Коллективная монография рассказывает о морской истории Соловецкого монастыря: о монастырском флоте, зародившемся в Средневековье и просуществовавшем до начала XX в., о роли монастыря в развитии русского мореплавания в морях Арктики, об отношении островной братии к морской стихии, а также об опыте создания на Соловках морского музея, посвящённого традиционному мореплаванию русских на Севере.

Многие материалы, с которыми авторы знакомят читателя, лишь недавно были введены в научный оборот и, без сомнения, вызовут интерес специалистов и всех, кто интересуется отечественной историей. В качестве приложения публикуется коллекция фотографий конца XIX – начала XX в., посвящённая морской практике обитателей берегов Белого и Баренцева морей.

УДК 271.2+069(470.116)+656.61(091)(268.46)+821.161.1
ББК 86.372.24-647+39.401г(2Рос-4Арх, 99Соловки)лб11+
83.3(2Рос=Рус)-3



Книга издана в рамках реализации проекта «Союз со счастьем»: Соловецкий монастырь и морское наследие Русского Севера — победителя первого грантового конкурса 2021 г. Губернатора Архангельской области (направление «Реализация проектов по развитию Соловецкого архипелага») при поддержке Губернаторского центра Архангельской области.

ISBN 978-5-6047225-0-3

© Авторы, тексты, 2022
© Соротокина А.М., иллюстрации, 2022
© Рапенкова С.В., макет, 2022
© Издательство ТСМ, 2022

К читателю

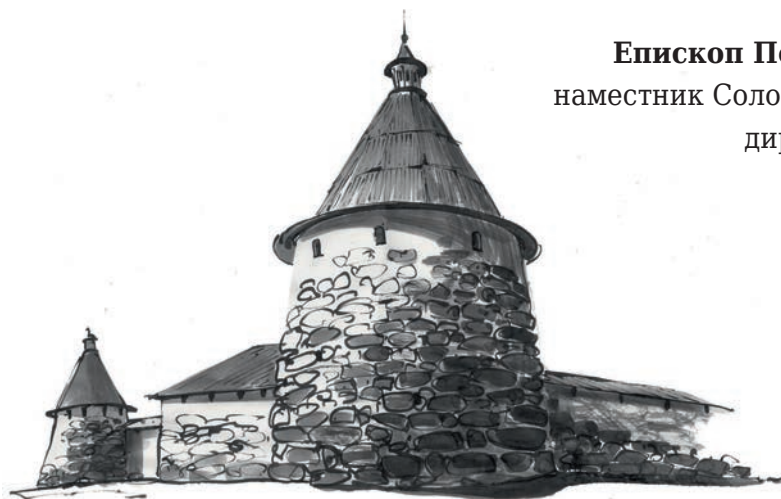
Писатель Виктор Конецкий однажды процитировал надпись, будто бы прочитанную кем-то на поморском кресте: «...тот, кто бороздит море, вступает в союз со счастьем. Ему принадлежит весь мир, и он жнёт, не сея, ибо море есть поле надежды».

При чтении этих слов сразу вспоминается и поморское присловье «море — наше поле», и распространённый в христианской литературе образ жизни человеческой как «моря житейского».

Это море опасно, оно грозит гибелью, но только в его бурной пучине можно надеяться на истинное счастье — встречу с Богом и вечное спасение. Если эта надпись на кресте действительно существовала, её безвестный автор нёс в своём сердце эту великую надежду.

Создатели книги, которую читатель держит в руках, поместили в заглавие часть этой цитаты. Повествуя о земном чуде, совершённом соловецкой братией, — о создании самого крупного в русском Средневековье морского флота, они рассказывают о чуде подлинном — о плодах соединения труда и молитвы, твёрдости и веры, смелости и надежды. История морского Соловецкого монастыря поучительна и даёт надежду современному человеку — надежду вернуть утраченную полноту и достичь вечной радости.

За научным содержанием монографии проглядывает духовный смысл истории. И читатель, без сомнения, почувствует это.



Епископ Порфирий (Шутов),
наместник Соловецкого монастыря,
директор Соловецкого
государственного
музея-заповедника

Оглавление

К читателю	4
От авторов	7
Глава 1. Образ моря в литературной традиции Соловецкого монастыря	9
Глава 2. Морская история России и Соловецкий монастырь	25
Глава 3. Морской флот Соловецкого монастыря в конце XV – начале XX вв.	49
Глава 4. Соловецкий морской музей	85
Примечания	113
Список сокращений	132
Сведения об авторах	133
Коллекция фотографий начала XX века «Соловецкий монастырь и морское наследие Русского Севера»	135



От авторов

Книга, которую держит в руках читатель, состоит из двух частей.

Первая часть представляет собой написанную для широкого читателя коллективную монографию о морской истории Соловецкого монастыря в контексте морской истории Русского Севера — истории, начавшейся в глубине Средневековья. Опыт подобного монографического обзора предпринимается в историографии впервые. Первая глава, написанная Н.Н. Бединой и В.Н. Матониным, посвящена образу моря в литературной традиции Соловецкого монастыря. Вторая глава, авторами которой выступили В.В. Аксючиц-Лаушкина, А.В. Лаушкин и П.А. Филин, — истории русского мореплавания в Арктике и роли Соловецкого монастыря в его развитии. Третья глава, подготовленная А.В. Алёшковой, В.В. Алёшковым, А.А. Богомазовой и С.С. Сингхом, содержит очерк истории соловецкого монастырского флота с середины XV до начала XX в. Четвёртая глава, принадлежащая А.А. Крысанову, А.В. Лаушкину и С.В. Рапенковой, рассказывает о Соловецком морском музее, открытом в 2007 г., — о его экспозициях, научной и издательской деятельности. Многие материалы, которые легли в основу перечисленных глав, лишь недавно были введены в научный оборот и, без сомнения, вызовут интерес читателя. Пользуясь случаем, авторы выражают сердечную благодарность всем коллегам, чьё дружеское участие содействовало появлению этой книги, и надеются, что скромный труд, представляемый на суд публики, послужит дальнейшему изучению темы, которая не только интересна, но и весьма актуальна.

Вторая часть книги — небольшой фотоальбом, составленный из до-революционных снимков конца XIX – начала XX в., своего рода визуальный рассказ о Студёном море и его людях. Старые фотографии показывают кипение морской жизни на Севере в последние десятилетия существования Российской империи. Леса мачт у добротных городских, монастырских и деревенских причалов, крупные морские суда и лодки всех форм и размеров, обветренные лица моряков и охотников, на которых нет страха перед бескрайним пространством и трудностями непростой жизни, — всё это как румянец на щеках здорового и сильного человека. Основу коллекции, в которой немало фотографий посвящено и Соловкам, составило собрание архангельского коллекционера А.И. Сидорова (1956–2020). Подбор снимков и комментарии к ним выполнены В.Н. Матониным и С.В. Рапенковой.



Житіє препнаго Оца нашего Савватія, началь-
ника Головецкаго Острова, новаго чюдотворца.

Во дни Благочестиваго Великаго Кнзя Васи-
лія Васіліевича Владимірскаго и Москвитина
и всеа Русіи, и Великаго Кнзя Бориса
Александровича Тверскаго, и Великаго Кнзя Феодора
Солговича Рязанскаго, содержаща прѣтолѣ Русіи-
скіа Митрополѣи Фотію Гречинѣ, въ велицѣмъ
же Новѣградѣ и во Псковѣ архіепископствующа
Евдѣмѣи Брадатомѣ, бысть въ Бѣлоозерскомъ
Кѣрѣловскомъ монастырѣ старецъ Савватій, со-
иными тамъ монахи въ постническомъ жител-
ствующи и работающи Гдѣи день и нощь. Оу-
мерщвлаше же тѣло свое ащею и жаждою, бдѣ-
ніемъ и молитвами, и всякими прикѣрениаго
иноческаго житія трудѣми, послѣдшѣмъ и гдѣмъ
и братіамъ

ГЛАВА 1

Образ моря в литературной традиции Соловецкого монастыря





Выходная миниатюра Вахромеевского списка Жития Зосимы и Савватия.

Конец XVI — первая четверть XVII в. ГИМ

На стр. 8 лист из книги «Жития и чудотворения преподобных и богоносных отец наших Зосимы и Савватия Соловецких чудотворцев и сотрудника их инока Германа».

М., Синодальная типография, 1825 г.

Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь, основанный преподобными Савватием, Зосимой и Германом в первой половине XV в., обладал богатейшим библиотечным собранием и прославился собственным литературным наследием. Среди вкладчиков, умножавших книжное собрание, были ученик прп. Зосимы старец Досифей († нач. XVI в.); свт. Филипп, митрополит Московский († 1569); протопоп Сильвестр († около 1566) — духовник царя Ивана Грозного и редактор «Домостроя»; сам царь Иван Васильевич († 1584); митрополит Новгородский Исидор († 1619); келарь Троице-Сергиева монастыря и писатель Авраамий Палицын († 1626); Патриарх Московский и всея Руси Иоасаф († 1640); прп. Елеазар Анзерский († 1656); сестра Петра I царевна Мария Алексеевна († 1723) и многие другие именитые и безвестные лица. Приобретал рукописные и печатные книги и сам монастырь, а в его стенах существовал собственный скрипторий.

Начало местной литературной традиции положено соловецким игуменом Досифеем († не ранее 1514), учеником прп. Зосимы, основателем монастырской библиотеки и автором первой редакции Жития прпп. Зосимы и Савватия. С этого времени на протяжении многих веков соловецкие книжники не раз брались за перо, рассказывая о святых подвижниках и жизни приполярной обители, рассуждая о вере и путях спасения. На страницах их сочинений возникает образ моря — величественной и опасной стихии, окружавшей островную братию и накладывавшей сильный отпечаток на монастырскую повседневность.

Как сказано в одной из редакций Жития прпп. Зосимы и Савватия, Соловки находятся «на краю вселенные, во окиянской пучине»¹. Иноков привлекала пустыньность затерянных в море островов. Когда прп. Савватий узнал о них, «возвеселилась пустыннолюбивая душа его». «Пучина» в восприятии древнерусского книжника — это не только вертикаль, глубина, но