



Василий Матонин

ШТРИХИ ДОЖДЯ

АРХАНГЕЛЬСК - МОСКВА
2022

УДК 821.161.1 - 1(081.2)
ББК 84(2Рос=Рус)6-5я44
М 345

Художник А. Соротокина
Макет С. Рапенковой

Финансовая поддержка Андрея Аржанова

Матонин В.Н.
М 345 Штрихи дождя : стихи, афоризмы, рассказы
разных лет / Василий Матонин. — Соловки;
М. : Издательство ТСМ, 2022. — 192 с. : илл.,
портр. — ISBN 978-5-6042385-9-2.

Одиннадцатый сборник стихов, афоризмов, наблюдений и рассказов Василия Матонина «Штрихи дождя» продолжает его дневниковые записи, начало которых восходит к 70-м годам прошлого века. Литературное творчество и научные исследования автора объединяет интерес к темам истории в человеке и человека в истории, размышления о тайне и красоте земного бытия.

УДК 821.161.1 - 1(081.2)
ББК 84(2Рос=Рус)6-5я44

ISBN 978-5-6042385-9-2

© Матонин В.Н., 2022
© Соротокина А.М., рисунки, 2022
© Издательство ТСМ, 2022

От автора

Любезный читатель!

Эта книга родилась из склонности автора к исследованию истории в человеке и человека в истории. Сборник включает стихи, афоризмы, наблюдения, цитаты — повседневную рефлексию о вечном. Текст можно читать с любой страницы и в любую сторону. Ещё одно достоинство текста — его лаконичность. Автор слишком буквально понял слова А.П. Чехова о том, что искусство писать — это искусство сокращать. Просьба не принимать афоризмы как призыв и руководство к действию. Не верьте ни одному сказанному слову, но помните, что здесь нет придуманных сюжетов. У автора имеется потребность в умножении радости и смысла, чего он всем желает. До какой степени писателю это не удалось, решать вам.

Ваш РМ (Матонин)

О жизни, которая ещё впереди

Я родился 18 мая 1957 года в Архангельске в семье экскаваторщика Николая Васильевича и портнихи Надежды Павловны Матониных. В детстве увлекался шахматами, занимался изготовлением моделей кораблей, пел в хоре. Однажды ошибся дверью и оказался на репетиции в театре юношеского творчества. После этого знаменательного события у меня два или три года не было никакой другой жизни. На сцене Архангельского областного театра им. Ломоносова сыграл роль «первого мальчика» в спектакле по пьесе Михаила Светлова «Бранденбургские ворота». Был ранен и по сценарию и на самом деле (пробил себе ноготь, засунув палец в затвор винтовки). В 1971 году (после восьмого класса) поступил на актёрское отделение Ярославского театрального училища. В 1973 году был отчислен с диагнозом «профессиональная непригодность». Всю последующую жизнь одновременно работал и учился. Учился в



фотография А. Лаушкина

заочной средней школе, в Архангельской городской экспериментальной театральной студии, в Архангельском педагогическом институте (на факультете русского языка и литературы), на курсах крановщиков, в аспирантуре Поморского государственно-

го университета на кафедре отечественной истории. Работал почтальоном, дворником, актёром, радиокорреспондентом, помощником экскаваторщика, машинистом пневмоколёсного крана «К-255». Был пожарным в цирке, колхозником, экскурсоводом, учителем, младшим научным сотрудником, директором подросткового клуба «Юность», заместителем директора по науке Архангельского областного центра христианской культуры, старшим преподавателем, доцентом и профессором. Карьерный рост очевиден. В 1976–1978 гг. служил Советскому Союзу в морском стройбате Кронштадта. В 1982–1994 гг. жил на Соловецких островах. В трудовой книжке одна благодарственная запись — «за умелые действия на пожаре». В 1972 году начал вести творческий дневник. Из дневника выросли книги, диссертации, статьи и вся жизнь, которая ещё впереди.

І
ВО МНЕ І НАВСЕГДА





*

Лес расцветает осенью. Весною
Солируют черёмуха, сирень.
Всему своя пора. Иду лесною
Тропинкою по жизни в новый день
И понимаю: время увяданья
Приходит и уходит. Не беда.
Цветенье обещает оправданье
В плодах земных и в таинстве труда.

*

Нет ни сил, ни желанья
Заниматься собой
Под тяжёлою дланью,
Что зовётся судьбой.
Будет всё, как бывало,
И не будет всего.
Мне грядущего мало
В дебрях мира сего.
Ночь пришла незаметно
И уйдёт без следа.
От дыхания ветра
Замерзает вода.
Опустила ресницы
Ель над чёрной рекой.
Надо спать, пока спится.
Всё! Пора на покой.

*

В этот день не светило солнце,
Не дышал огонёк свечи.
Время кончилось. Есть ли донце
У песочных часов в ночи?
Улетели метели к югу.
Серый сумрак окутал дом.
Ты, я знаю, смиряла вьюгу.
Усмири и меня потом.
Я добрался до края света,
Приподнялся до облаков.
Нет вопросов — одни ответы,
И последний ответ таков:
Не носил башмаков железных,
Не искал обходных путей.
Непутёво и бесполезно
Шёл туда, где закат видней.