**Двухголосная инвенция И.С.Баха №6**

**с точки зрения мотивной и числовой символики**

*Музыка Баха - не абстрактные темы*

 *и противосложения, это цепь*

 *образов, музыкальная речь: музыка,*

 *передающая глубокое содержание.*

*Яворский Б.Л.*

 (10,Ед.хр.626)

 Человечество выработало два качественно различных способа передачи смысла. «Первый использует *слово.*Оно является знаком, символом, *условно*обозначающим некий предмет или понятие. Еще для передачи информации используется *число.*Число описывает количество. Количество *безусловно».*[7, с. 3] Оба эти способа обычно используют совместно, но в разных методах общения их относительная роль меняется.

В обыденной речи преобладающим способом передачи смысла является слово. Количественные методы такие, как громкость речи, частота произнесения слов, интонация, лишь дополняют их значение. В письменном тексте, в особенности в научном, передающем лишь логический уровень постижения мира, роль количественных методов сводится почти к нулю. В художественном тексте их роль возрастает. В стихах они выходят на первый план, а в молитвах и заклинаниях количественный метод становится главенствующим.

 Инструментальная музыка, во всяком случае, европейская, генетически восходит к молитвенному пению. В ней количественные методы передачи информации являются главными. «Высота звука, его громкость и тембровая окраска, ритм, звуковысотная последовательность в мелодии - все это количественные характеристики. Они определяются числом. Тот факт, что именно количество определяет главную информацию в музыке, делает ее понятной всем людям, независимо от того, на каком языке они говорят и к какой культуре принадлежат. Именно число определяет магию звучания. Не случайно основателем европейской музыки считается Пифагор, учение которого было построено на мистическом значении чисел» [7, с. 4].

 Однако музыка хранит связь со словом, с текстом песен и молитв, от которых она произошла. Эту связь часто бывает не просто проследить, потому что она таится в глубинах истории культуры и проявляется подчас лишь на бессознательном уровне. Но тем сильнее оказывается ее влияние. Гераклит говорил, что «скрытая гармония сильнее явной» [цит. по: 9, с. 34].

 Еще в большей степени это относится к количественной характеристике музыки. Числовую символику можно найти в смутных и неоднозначных учениях древних мистиков. Для уха современного рационалистически мыслящего человека язык числовой символики подчас звучит странно. И, тем не менее, она работает.

Процессы музыкального творчества И. С. Баха объяснимы в большой степени через инструмент мотивной символики и через раскрытие хоральных цитат. Пользуясь семантическим методом, А. Пирро, А. Швейцер и Б. Л. Яворский достигли ярких результатов. Однако нередко этого оказывается недостаточно. Для выявления глубинных смыслов музыки Баха часто приходится привлекать числовую символику.

 Отношение к числовой символике в настоящее время меняется от полного неприятия к столь же полному и безоговорочному использованию. Числовая символика имеет давние, даже древние традиции. Обращение к ним как к способу постижения смысла в наше время вызывает большой интерес. Поскольку это сложный и тонкий инструмент, трудно говорить о его непогрешимости и универсальности. Однако убедительная доказательность и подтвержденная мотивированность многих исследований чрезвычайно привлекательна. Такой метод позволяет раскрывать новые смыслы и потаенные глубины, доказывая неисчерпаемость творческих процессов гениев. Попробуем разобраться, как с помощью анализа этих двух характеристик - количественной, выраженной в числовой символике, и семантической, выраженной в ассоциациях со смыслом определенных текстов, - можно прочесть содержание 2-х-голосной инвенции № 6 И. С. Баха. Посмотрим, каким окажется ее смысл при анализе этим комплексным методом.

 ***Жанровые особенности инвенции***

 Первоначальная версия двухголосных инвенций под названием *«preambulum»*(прелюдии) помещена И. С. Бахом в «Нотную тетрадь В. Ф. Баха» в 1720 году. Затем, переработав эти пьесы, И. С. Бах назвал их «инвенциями». Какова причина такого переименования?

*«Invention -*риторическая категория, обозначавшая в учении об ораторском искусстве раздел «Об изобретении». Близость законов «искусства о красноречии» и законов музыкальной композиции хорошо известна и подробно исследована. В частности, в термине *«invention*подчеркиваются такие значения, как «открытие», «изобретение», «нововведение». Жанр инвенции известен в музыке с 1555 года (К. Жанекен).

Свидетельством интереса И. С. Баха к этому жанру может быть тот факт, что он собственноручно переписал цикл инвенций для скрипки соло Ф. А. Бонпорти (1713 г.). В инвенции «виделся жанр открытия или нового в старом, или нового задания, или новой техники. Инвенция таила некую загадку, нечто чудесное, забавное, странное и причудливое, а равно - искусное, ловкое, хитроумное, умелое, изощренное и мастерское. Инвенция была частью «поэтики чудесного». В инвенциях ставились задачи и отгадывались загадки, задачи поучительные и загадки забавные. Научить и найти - эти дидактические и занимательные цели, обострявшие природные способности остроумного ума, всячески подчеркивались» [6, с. 46-47].

 Об этом свойстве жанра пишет в своей работе В. Голованов: «Само наименование цикла - инвенции - надо понимать как загадки, которые Бах давал разгадать своим ученикам» [4, с. 85-86]. Ф. Бузони в предисловии к редакции инвенций писал: «Художник в своем творении следовал хорошо продуманному плану.... В каждой отдельной комбинации скрыта своя тайна и свой определенный смысл» [3, с. 10].

 Общая композиция 2-х-голосной инвенции №6 такова:

инвенция состоит из 3-х частей: первой, второй и третьей.

Всего она содержит 62 такта:

I Ч.-20 тактов (С 1 ПО 20)

IIч.-22 такта (с 21 по 42)

III ч.20 тактов (с 43 по 62)

 Каждая ее часть имеет свои разделы или полифонические комплексы. Первая часть представляет собой двукратное проведение темы с последующим разделом, который отличается по фактурному и полифоническому принципам.

Тактовое соотношение 4+4+12.Сумма 20, числовой корень-2.

Вторая часть также состоит из 3-х разделов.

Ее тактовые соотношения 4+4+14. Сумма 22, числовой корень-4.

Третья часть является буквальным (за исключением некоторых отличий, вызванных пребыванием в одной тональности) повторением первой в двойном контрапункте октавы. Сумма тактов 20, числовой корень-2.

Таким образом , первый цифровой ряд 2:4:2,где

2- Бог Сын

4-Крест, Вера, Евангелие

2-Бог Сын

 Следуя числовой символике можно сказать, что инвенция посвящена Сыну Божьему распятому на кресте и воскресшему в третий день.

Возможен и еще один числовой ряд. Основная метрическая единица в инвенции 4 (крест, вера) такта.

В первой части 5 полифонических построений по 4 такта.

20:5=4

Во второй части 5,5.

22: 5,5=4

В третьей 5.

20:5=4.

Образуется число 444-Святое причастие. Числовой корень -3- Св. Троица, а также третье лицо Св. Троицы – Святой Дух.

444>12>3

 Мотивная символика в инвенции

 Инвенция №6 единственная в цикле, где первое проведение темы проводится в нижнем голосе. Тема представляет собой поступенное движение вверх, что является в баховских произведениях краеугольным тематическим образованием - «символ воскресения». Он звучит как восходящий трехзвучный диатонический мотив (одна из разновидностей риторической фигуры anabasis). Тема инвенции представляет собой гаммаобразный взлет на целую октаву вверх, что соотносится с риторической фигурой передающей вознесение Христа, которую слышим в протестантском хорале «Gen Himmel aufgeffhren ist» («Поднялся к небу»). Начало хорала, можно сказать, тождественно теме в нижнем голосе.(1,прим.45)

 В протестантском богослужении есть целый ряд хоралов, где звучит «символ воскресения». Тема инвенции в нижнем голосе имеет сходство с начальными мотивами нижеприведенных хоралов:

Хорал «Aus tiefer Not schrei` ich zu dir” («Из бездны бед воззвах к Тебе»(1,пр.43)

 Хорал «Allein Gott in der Hoh` sei Ehr`» ( аналог католического песнопения «Gloria» или православного «Слава в вышних богу»)(1,с.71)

 «Символ воскресения» в виде устремленных вверх мелодических линий нередко встречается в произведениях Баха (1,с.309).Например, хоральная прелюдия «Erstanden ist der heil`ge Chrit»(1, с.97).

 Противосложение – нисходящее обращение «символа воскресения» - «символ смерти» ( риторическая фигура katabasis).

Инвенция строится на сопоставлении «символа воскресения» и «символа смерти». Противосложение начинается с нисходящих хроматизмов («символ страдания» Христа). В числе хоральных истоков «мотива смерти» могут быть названы следующие образцы: хорал Страстной недели «Jesu Kreuz, Leidn und Pein”(Страдания, боль и смерть Иисуса»)(1,прим.46)

 Хорал, также приуроченный к Страстной неделе и неоднократно встречающийся у Баха: «Christus, der uns selig macht» (« Христос, блаженство даровавший нам»). (1,прим. 2-ой 46)

 Противосложение переходит в характерный мелизматический мотив из трех звуков. Троичность у Баха в одних случаях обозначает Троицу, а в других - воскресение Христа на третий день после распятия. [1, с.85]

Этот мотив в инвенции всюду. Он образует секвенции, которые играют важную роль в развитии произведения. Мелизматические мотивы могут символизировать третье лицо Святой троицы-Святой Дух.

 Во втором проведении темы голоса обмениваются мелодиями. Тема и противосложение гаммаобразно расходятся, что является символом распространения идеи христианства[1, с.311]Каждый раздел заканчивается

секвенциями из мелизмов, которые символизируют Пресвятую Троицу. Кроме того, голоса первого и второго разделов графически представляют собой крест. Бах в самом начале зримо показывает, о чем эта инвенция: о вере, о событиях Священного Писания.

 Крест в христианстве из орудия жестокого человекоубийства делается единственной верной опорой человека. Путь, истина и жизнь начинаются с креста, без которого спастись нельзя.

 В третьем разделе первой части звучит перебор по звукам трезвучия - это фанфарный символ «царствования» (по А. Швейцеру) или «символ пребывания» (по Яворскому). Основной вид этого символа мы слышим и в верхнем голосе и в нижнем голосе. Голоса направлены навстречу друг другу и звучат как диалог. Все эти мотивы выражают духовную радость о пребывании и «царствовании» Сына Божьего и, вероятно, намек на содержание хоралов, где говорится о Небесном Царстве, о Сыне Божием, о Творце всего сущего, о Рае и о жертве Христа, открывшего людям путь в Небесное Царство Отца. Разделы 1-ой и 2-ой части заканчиваются октавой вниз, что является символом спокойствия, благополучия, объятия вокруг. Становится понятным, почему эта инвенция единственная из всех, где в оригинале первая часть ограничена двойной тактовой чертой (3,с.19). В первой части Бах высокохудожественным полифоническим музыкальным языком представляет главные истины христианской веры, а так же утверждает стойкость и постоянство веры.

 В 3-ей части разделы заканчиваются удвоенными мелизматическими мотивами, что знаменует спокойное чувство, довольство, радостное созерцание.

 Однако самое внимательное вглядывание и вслушивание в музыкальную ткань инвенции не позволяет прочесть ее как речь с точки зрения мотивной символики. Здесь нужен другой инструмент. Им является числовая символика.

Понятие о числовой символике.

  «В эпоху барокко музыка обладает двоякой сущностью: искусства, ремесла и науки.... Музыкальная наука... определяется как «звучащая математика», «математическое знание», как «дочь математики», «математическая наука, создающая гармоническое пение» [6, с. 128]. «Музыкальная математика - учение о числах и пропорциях. Число управляет гармонией мира, оно же - главный регулятор музыки» [6, с. 130].

 «Чтобы понять все тонкости баховской математики, необходимо иметь представление о традициях христианской нумерологии. Согласно одной из них, любое многозначное число при необходимости сводят к одноразрядному сложением его цифр, например, 444 >12 >3.

 В нумерологии эта операция называется извлечением цифрового корня» [8, с. 7-8]. При анализе смысла этим методом используют символическое значение цифр от 1 до 9. Эти значения в настоящее время хорошо известны и описаны в работах А. Бородина [2], М. Друскина [5], М. Лобановой [6], Ю. Петрова [8] и других авторов. Этот метод прост и понятен каждому, даже детям.

 Другая традиция связана с нумерацией букв латинского алфавит (латинская гематрия), используя которую можно любое имя, слово или название предмета сопоставить с числом, тем самым превратив его в числовой символ. Искомое число определяется суммированием номеров всех входящих в это слово букв. По этой нехитрой методике с именем Иисуса Христа ассоциируются, по меньшей мере, четыре числа: J. CHR. - 37, JESUS - 70, CHRISTE - 79, CHRIST - 112. У числа 37 есть и производный от него спутник 73, вероятнее всего, означающий смерть Христа. Словам CREDO, DEUS, GLORIA соответствуют числа 43, 47 и 59. Значение словосочетаний часто вычисляется из их аббревиатур. А. Швейцер пишет, что рукописи Баха буквально испещрены надписями SDG - 29 *(Soli Deo Gloria -*Единому Богу слава!) и J J - 18 *(JesuJuva*- Иисус, помоги!). Последняя аббревиатура обозначалась также двумя девятками по номеру начальных букв.

 Бах, конечно, знал о своем числе 14 (BACH) и о его чудесном свойстве обращаться в результате прибавления инициалов - 41 (J. S. Bach). Полное написание двух имен и фамилии композитора выражается числом 158, сумма цифр которого равна 14! Корневая пятерка сохраняется и при написании фамилии Баха с одним инициалом (J. Bach - 23). В этот поистине магический ряд не вписывается только монограмма J.S.B. - 29, зато ее значение совпадает с упомянутой выше аббревиатурой SDG» [8, с. 8].

 Символика целого ряда священных чисел унаследована христианской нумерологией эпохи барокко от византийских греков. Поэтому их необходимо анализировать, используя греческий алфавит (греческая гематрия). Некоторые из этих чисел имеют отношение к инвенции  *Е-dur,* которую предстоит проанализировать.

 Числовая символика в инвенции

 В первой части, в начальных четырех тактах(4-крест) в теме 13 звуков-число Пресвятой Троицы, а в противосложении 8 звуков - число смерти. Противосложение в верхнем голосе переходит в мелизматические мотивы, в них число11-грех. Почему возникает число греха в такой красивой музыке? «Великая антиномия барокко порождает двойственные, напряженные формы. «Соединение несоединимого» - закон «теории остроумия» [6, с. 54].

Барочное мышление построено на антитезах. «Игра добра и зла проявляется везде» [6, с. 55]. Выражение идеи в ее внутреннем противоречии было характерным способом барочного мышления, известным в старинных эстетических теориях под названием *«concepto»*(концепт 8,с.15)

 Тема и противосложение отражают двойственную природу Бога-сына: божественную (тема восходит вверх) и человеческую (противосложение идет вниз). Противосложение звучит на слабых долях (синкопами), как бы «вплетаясь» в тему и тем самым подчеркивается двойственная природа Христа. Следуя числовой символике смысл такой: Сын Божий умер в страданиях на кресте, искупив грехи человечества, воскрес и вознесся и им был послан третье лицо Пресвятой Троицы-Святой Дух.

Сумма чисел верхнего голоса 8+ 11=19.

Число 19 указывает на Иисуса Христа. «Я есмь Альфа и Омега, первый и последний» (откровение 1:10).

 В первых четырех тактах звучат три мелодии, которыми Бах представил главные истины христианской веры. Этот полифонический комплекс звучит шесть раз без изменений в двойном контрапункте октавы в начале каждой части, при этом Бах применяет различные полифонические приемы проведения. Не случайно голоса во втором разделе гаммаобразно расходятся, что является символом распространения христианства. В последующем третьем разделе 12 тактов (число апостолов, церкви). После сошествия благодати Святого Духа ученики сразу заговорили на разных языках и наречиях, и пошли во все стороны света, исповедуя Евангелие.

 Третий раздел 2-ой части инвенции звучит в g#-moll и представляет страстное патетическое ариозо-моление. В этом разделе 14 тактов - число Баха (2+1+3+8=14). Кроме того, раздел начинается с 29 такта. Число 29-это начальные буквы псалма *Soli  Deo Gloria -*Единому Богу слава! , но также и JSB. В начале звучат мелизматические мотивы, которые свидетельствуют о возвышенном характере музыки. Трехзвучные мотивы следуют по восходящим секстаккордам h-d#-g# c#-e-a#-символ свершения Божьей воли. Далее по квартсекстаккорду d#-g#-h-cимвол жертвенности. Эти символы говорят об образе Иисуса Христа. В следующих шести тактах звучат нисходящие мотивы - «символ смерти», которые чередуются здесь с как – бы «хаотично» звучащими мелизматическими мотивами (прежде они звучали последовательно вверх или вниз), что передает тревожную взволнованность.

 В мелизматических мотивах «просвечиваются» мотивы, которые символизируют искупление через свершившуюся крестную муку(d#-e-h#c#; с#-d#-a#-h; a#-h-f##-g#)-обращенный вид символа креста. Далее в 11 такте (грех) в нижнем голосе звучит октава вверх с#-c# -символ смерти, восклицание, возглас, жест « воздевания рук», а в верхнем звучит квинта a-e –символ пустоты, сомнения, неуверенности. В следующем такте слышим нисходящие диссонирующие септимы e-f##; a#-h являющиеся символом усталости, слабости.

 Не исключением, а скорее правилом является то, что всякий раз, когда Бах желает особо указать на свою личность, он вписывает в ткань произведения свое имя. В ариозо 14 тактов - число Баха, в нижнем голосе 41 звук-инверсия числа 14 в результате прибавления инициалов (J.S.Bach). В верхнем голосе -99 звуков, что обозначает J J - 18 *(Jesu Juva*- Иисус, помоги!). Последняя аббревиатура обозначалась также двумя девятками по номеру начальных букв. Общее число звуков-99+ 41=140.Число 140-это число Баха (14) умноженное на 10 (10 заповедей). По смысловому содержанию в центральной части Бах предстает кающимся грешником, просящим помощи у Бога, в начале каждой части говорится об Иисусе Христе его жертве во имя человечества. На это указывает и то, что мелизматический мотив повторяется в инвенции 77 раз. Число 77 Agnus Dei- Агнец Божий, одна из ипостасей Бога-сына.

 Общее число звуков во 2-ой части 205>7 (число Трона Господня). Становится понятным, что в ариозо сам Бах предстает кающимся перед престолом Всевышнего и эта пьеса является глубоко личным творением композитора! Видимо, не случайно в этой инвенции обнаруживаем «печать» личности Баха, поскольку инвенция проходит под № 6. Число 6 также является « баховским». Бах с особым пристрастием формировал свои циклы по 6 пьес.

Как ведут себя первые три натуральных числа, сумма которых составляет число 6 - "совершенное число". Итак. 11 х 22 х З3 = 108 (Joh. Sebast. ВАСН), далее, 12 + 22 + З2 = 21 + 22 + 23 (инверсия предыдущего ряда!) = 14 (ВАСН). Выходит, при всех комбинациях получается "БАХ"!
  Таким образом, число "6" также оказывается "баховским", и numerus perfectus становится символом persona perfecta.

   Но, не призывал ли Бах понять эту "личную печать" в библейском контексте? Шестая пьеса символизирует шестой день сотворения мира. В Священном писании читаем:
  *И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его<...>*    *И был вечер, и было утро: день шестый.*
  (Бытие, 1: 27, 31)

 Однако в инвенции содержатся и другие числа, спрятанные поглубже от «верхнего» числового уровня. Число ударов по клавишам, называемое по-английски *key-stroke,*широко используется в музыковедческой литературе. В России этот прием впервые применил Ю. Петров. В дальнейшем будет применяться по его методу аббревиатура KS.

Таблица. Вычисление суммы КS главных разделов инвенции

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I ЧАСТЬ | II ЧАСТЬ | III ЧАСТЬ |
| 32 | 33 | 103 | 32 | 33 | 140 | 37 | 38 | 88 |

 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | 6 | 4 | 5 | 6 | 5 | 10 | 11 | 16 |

 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | 6 | 4 | 5 | 6 | 5 | 1 | 2 | 7 |

 ↘ ↓ ↙ ↘ ↓ ↙ ↘ ↓ ↙

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 |  |  | 16 |  |  | 10 |

 ↓ ↓ ↓

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 |  |  | 7 |  |  | 1 |

 **↘**  ↓ **↙**

|  |
| --- |
| 14 |

↓

|  |
| --- |
| 5 |

 Общее число KS первой части 168>6. Шесть - число Творения, символ Царствия Божия, сотворенной Вселенной.

 KS второй части 205>7.Число семь- символ Трона Господня.

 KS третьей части-163>1.Число один - Единый Бог. Общее число KS инвенции 536>14(число Баха!)

 Как показывает таблица итоговое число - 5. Пять - число «согласия», одушевленное или чувственное число. В ряде источников оно называется числом «смешения», «Священного брака», соединения духа и невинности,

Бога и Марии. Так композитор высказывает свое преклонение перед Богородицей.

 Сочиняя инвенцию, Бах воплотил свое эмоциональное отношение к событиям библейской истории: первая часть говорит о Царствии Божием, во второй сам Бах предстает кающимся грешником пред Троном Господнем и в третьей утверждается вера в Единого Бога. Именно в 58 такте, корень 13-Пресвятая Троица – звучит молитвенное обращение к Богу:a-f#-«Mein Gott!»

 Очевидно, что Бах глубоко верующий человек его вера живая, искренняя и, приходя на службу в качестве церковного музыканта Бах, видимо, чувствовал присутствие Божие.

 Образный строй музыки Баха был ясен его современникам до мельчайших деталей без всяких словесных разъяснений.[1,с.127]В наше время в музыкальных школах это знание почти не применяется в педагогической практике в работе над произведениями И.С.Баха.

В примечании к инвенции Бузони пишет, что она «…пленяет нежным мелодическим очарованием…»(3,с19) Возьму на себя смелость сказать, что анализируя инвенцию с точки зрения мотивной и числовой символики приходишь к мысли, что ее характер представляет собой благородное, твердое, мужественное поступательное движение, а во 2-ой части сочетание печали и возвышенного религиозного чувства, а также выражение искреннего, глубокого раскаяния самого Баха.

 В заключении надо отметить, что представленная методическая работа, хотя и основана на анализе мотивной и числовой символики все же является гипотезой.

 В своих произведениях Бах предстает не только замечательным мастером, владеющим всеми секретами сочинения и варьирования мелодий, построения форм, чередования гармоний, хитроумного сплетения различных тем, сочетания регистров – одним словом, всего того, что входит в понятие ремесла и искусства композитора, - но, прежде всего, величайшим философом и поэтом, независимо от жанровой специфики произведений, поднимающих самые глубинные и сложные вопросы бытия - об отношении Бога и человека, о божественном устройстве мира, о тайне жизни и смерти, о духовном предназначении человека, о любви и самопожертвовании – воплощенные в образах Священного Писания.

Литература

1.Берченко.Р.Э.В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире».-М,2005.

2. *Бородин А.*Число и мистика. - Донецк, 1975.

3. *Бузони Ф.* И. С. Бах Инвенции для фортепиано. - М, 1991г.

4. *Голованов В.*Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И. С. Баха. - М., 1998.

5.*Друскин М.*И. С. Бах. - М., 1982.

6. *Лобанова М.*Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. - М., 1994.

7. *Немировский Л.*Современная музыка как предвестие коренных изменений мышления // Дмитриевские чтения - РАМ им. Гнесиных. - М, 2004.

8. *Петров Ю. П.*Символика и диалектика чисел в «Хорошо темперированном клавире И. С. Баха (1 том) // Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 109-М., 1990.

9. *Шевелев И., Марутаев М, Шмелев И.*Золотое сечение: три взгляда на природу гармонии. - М.,

10. *Яворский Б.*Лекции по мотивной символике И. С. Баха / Сост. Ряузов С. Рукопись: ГЦММК им. М. И. Глинки, Фонд. № 447, Ед. хран. 626.