БЕЛОСНЕЖНО-ЖЕМЧУЖНАЯ САРАТОВСКАЯ ГЭС

Лучшая гидростанция по отделке – так назвали строители Саратовскую ГЭС после окончания отделочных работ. Народ дал более поэтичное имя – «Седьмая жемчужина на Волге». Седьмая – по счету в Волжско-Камском каскаде, жемчужина – за богатство и красоту.

Гидростанцию называют спорной в части архитектурного решения (у нее единственной – съемная кровля, и всякий раз при монтажно-наладочных и ремонтных работах требуется открывать крышу. Только таким образом, с помощью огромных козловых кранов грузоподъемностью до 400 тонн, можно устанавливать в шахту огромных габаритов детали гидроагрегата. При этом Саратовская ГЭС на сегодняшний день остается самой протяженной гидростанцией в Европе: длина машинного зала вместе с монтажными площадками – более километра.

Однако архитектурные недостатки с лихвой компенсируются внутренней отделкой, в работе с которой использовали самые интересные и творческие идеи, осваивали новые технбрологии. К примеру, впервые на СарГЭС железобетон использовался не только как несущий, но и отделочный материал. Инженеры ЖБИ № 2 разработали технологию и серийный выпуск облицовочных декоративных панелей с «мягкой» поверхностью на цветных цементах.

Буквально в гектарах исчислялись штукатурные, малярные, облицовочные работы, укладка сложных мозаичных полов, благоустройство подходов и озеленение. Расчеты при составлении совмещенного графика показывали, что необходимо отштукатурить 26 тыс. кв. метров, окрасить 28 тыс. кв. метров поверхностей, уложить мозаичные полы на 43 тыс. кв. метрах, облицевать 9 тыс. кв. метров колонн и стен.

Взвесив свои возможности, коллектив управления «СаратовГЭСстрой» в начале 70-х годов обратился к Министру энергетики и электрификации СССР с просьбой доверить отделку ГЭС без привлечения специализированных организаций, которые ранее обычно участвовали в ней на других стройках. Получили «добро».

«В оформлении станции мы хотели запечатлеть пафос строительства, героический труд тысяч людей, смелый полет мысли. В то же время требовалось создать запоминающийся облик современного энергетического гиганта, - писал **Николай Стряпчев, начальник спецуправления «СаратовГЭСстрой»,** руководивший отделочными работами на Саратовской ГЭС. - Задача была архитрудная. Но коллектив блестяще ее решил».

На левом берегу Волги перед главным входом в здание ГЭС в молодом сквере было решено разместить миниатюрное Марсово поле. Тополя и клены озеленители высаживали в возрасте 10-15 лет с уже раскидистыми кронами. Между деревьями – асфальтированные дорожки для прогулок, газоны, цветники. А дальше, вдоль Волги и Саратовского моря извилистыми лентами раскинулись красивые набережные. Вместе со сквером они стали любимым местом отдыха балаковцев, откуда открывается прекрасный вид на Саратовское море и величественное здание ГЭС.

Здание машинного зала Саратовской ГЭС смело можно назвать жемчужным – из-за эффекта, который дает светлая отделка и два ряда витражных окон. За огромным витражом из стекла и дюралюминия – просторный зал закрытой монтажной площадки, который, без преувеличения, выглядит парадным. По пролету мраморной лестницы поднимаемся в машинный зал. В нем много света, воздуха, простора. Два ряда колонн, облицованных березовским мраморовидным известняком, вытянулись на всю километровую длину помещения. Интересный рисунок мозаичного пола, четкие ритмы железобетонных балок перекрытия, две световые линии витражей придают интерьеру огромного зала цельность, легкость, непередаваемую красоту.

Совершенно иными первоначально представляли монтажную площадку и зал проектировщики. Они предусматривали полы из метлахской плитки, оштукатуренные и окрашенные обычно краской колонны. Стены предусматривалось облицевать кровельным шифером. На этом сером фоне агрегатам и оборудованию придавалась канареечная окраска, с использованием зеленого, желтого, черного, красного и других цветов.

Отделочники «СаратовГЭСстроя» критически отнеслись к предложениям проектировщиков. После долгих споров в конце концов были приняты их предложения, которые облагородили облик ГЭС. Далеко не легким трудом создавалась вся эта красота.

Работа длилась почти 10 лет. Была создана специальная лаборатория отделочных материалов. Все эксперименты сначала в лабораторных, затем в производственных условиях выполнялись талантливыми бригадирами-мастерами В. Смоляковым, С. Ханжиным, М. Вишняковым и В. Щукиным. Своими золотыми руками они создали много интересного и красивого, научили мастерству свои бригады. Многое почерпнули из технической литературы, при знакомстве с опытом лучших мастеров из других городов. С группой ведущих специалистов ездили на учебу в Вильнюс к знаменитому мастеру, заслуженному строителю М. Рыбакову, у которого научились очень красивой штукатурке «под гранит». Чтобы достичь в ней высокого качества, бригаде, возглавляемой В. Харьковым, потребовались месяцы кропотливого труда.

Участки зимнего сада через каждые четыре агрегата.

Неплохими получились полы, рецепт и технология которых разработаны в спецуправлении «СаратовГЭСстрой». С укладкой их блестяще справились девушки-мозаичницы из бригады С. Ханжина. Дело это тонкое, требующее большого вкуса. Надо быть в душе художником, чтобы укладывать в пол мраморные плитки с заранее осмысленным порядком раскладки как в размерах, так и в цветовом решении каждой из них. Именно так настлан пол в машинном зале между энергетическими блоками. Основная площадь его покрыта светлым, специально разработанным мозаичным полом.

Кроме того, специалисты составили рецепты и освоили производство новых отделочных материалов из отходов местных карьеров. Декоративная штукатурка «под гранит» из местного кальцита. Из него же - облицовочные плиты путем смыва. На базе маршалита и отходов слюды была освоена новая красивая штукатурка, которую назвали «под естественный камень». Ею покрыта стена машинного зала длиной в километр.

В оформлении стен мастера разработали рецепты цветных штукатурок «под набрызг». Внедрили штукатурку способом смыва и присыпок.

Для облицовки колонн в машинном зале вместо привозного мрамора использовали дешевые плиты из доломитовых камней, добываемых в Березовском карьере: по прочности они соответствуют стандартам, а по красоте, декоративной расцветке даже превосходят многие мраморы, используемые в стране. В результате колонны машинного зала, облицованные плитами, словно высечены из монолита, красивы и прочны, при этом квадратный метр плиты оказался намного дешевле мраморной. Восхищают посетителей Саратовской ГЭС и участки зимнего сада с вечнозелеными растениями, которые располагаются через каждые 4 агрегата. Для промышленного предприятия, говорят они, это прекрасное декоративное решение.

Продолжение следует.