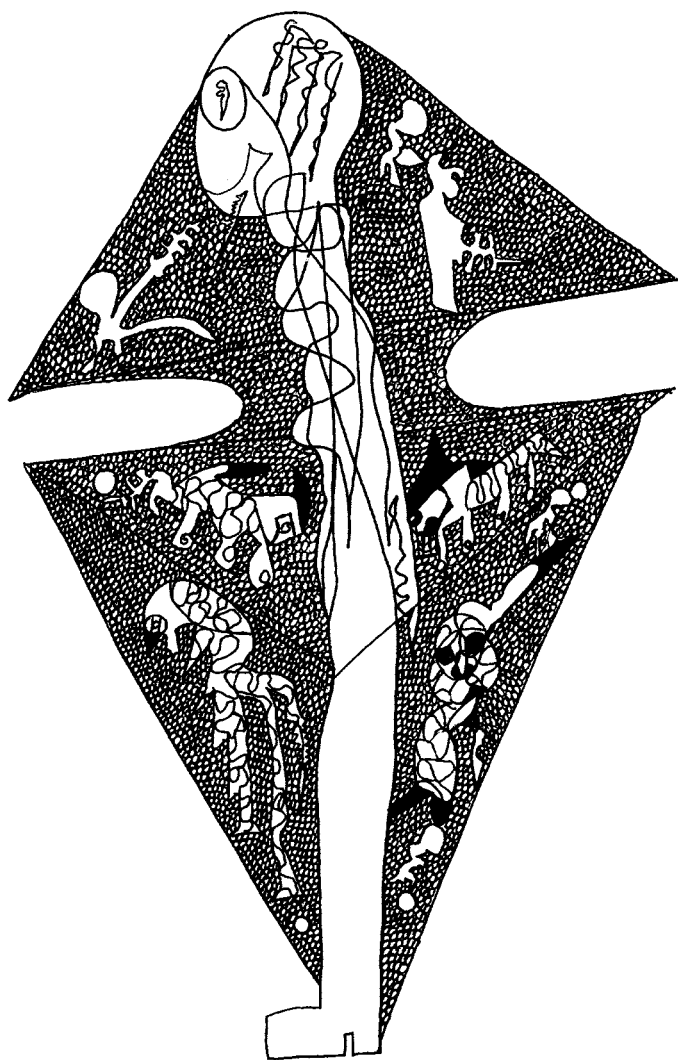


ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Сверлийцы

ОПЕРА В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ
продолжительность 1 час 15 минут

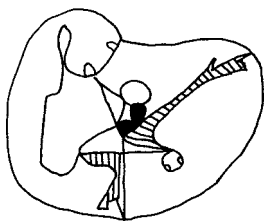
ЛИБРЕТТО



ПЕРВЫЙ ПОКАЗ — 25 АПРЕЛЯ 2012 ГОДА
ПРЕМЬЕРА — 2, 3 и 4 ДЕКАБРЯ 2012 ГОДА

МОСКВА

• 2012 •



СВЕРЛИЙЦЫ

Увертюра

Из дневника Последнего Сверлёныша

Призрачная Венеция 3004 г.

Сцена и зрительный зал представляют собою единое пространство огромной гондолы с Молчаливым гигантом-гондольером и кухней Последнего Сверлёныша на сцене

Всю увертюру сопровождает своими постоянными изменениями обнимающая собою зал и сцену «живая» линия проекций создающая эффект плавания по венецианским каналам с видами где сегодняшняя Венеция может перемежаца с образами древнего сверлийского града

Последний Сверлёныш сидит обратившись к зрителям на золотом обитом кровавым бархатом высоком табурете так что его ноги обутые в стальные ботинки качаюца в воздухе

Из золотого слюнявчика достаёт рукопись

И

Читает-поёт

На протяжении увертюры

Стихи Последнего Сверлёныша

Подхватываюца Незримым хором

И

Молчаливым гигантом-гондольером

А так же персонами из проекций

Тексты из философского учебника и учебника грамматики проецируюца в воздух сцены

МОЛЧАЛИВЫЙ ГОНДОЛЬЕР:

– Эти мóлодцы

Без зазрения

Переступят

Столкнут

Умчат

Слышишь

Скрипы

Былых воззрений

То деды
Бомжуют
В следах
Внучат

ПОСЛЕДНИЙ СВЕРЛЁНЫШ:

– Коли стал дедом
Придержи язык
И копи себя
В стороне от всех
В кулаке зажав
Свой последний
Клык
Не спеша
Смешить
Этим
Новый век
Но когда
Настанет
Твой точный миг
Вот тогда
Банзай прокричав
Дерзай
Ты не лыком шит
Так втыкай свой штык
В пазы времени
И влезай

НЕЗРИМЫЙ ХОР:

– В сиянье
Встреченной
Души
Сверлийской
Вдыхая
Запах
Сена
Впиваясь
В
Свет
Сверла
И видя тело
Ты вслед за нею
Из печи
Весь выбрался
Помолодевший

Загорелый
Но тайну
Обжига храня
Что фатум
Баловню устроил
Рок кирпичей
Швырнул кляня
Друг в друга вас
И боль утроил

ПОСЛЕДНИЙ СВЕРЛЁНЫШ:

– Опустошительный
Выдох
С порога
Нет причин
Занимаца собой
У души
Разломившейся
По дороге
Тревоги
Темный синяк
Грозовой

НЕЗРИМЫЙ ХОР:

– Даже если умеешь жить
То и тогда
Всей жизни мало
Коли попал сюда
Здесь всегда
Есть повод
Утром обречеца

МОЛЧАЛИВЫЙ ГОНДОЛЬЕР:

– Венеция

НЕЗРИМЫЙ ХОР:

– Эх город
Дубинушкой поплывем
По твоим каналам
Эх ухнем
Уже не канает
Наше давно
Уже стало ихним
Перед тем
Как петь реветь
Попритихнем

ПОСЛЕДНИЙ СВЕРЛЁНЫШ:

– Иной текст
Как родина
Которую предал
Покинул
Изгнан
Так эмигрант
Напоминает тебе отчизну
Устаревшие смыслы
Тревожат совесть
И в пропасть
Катица очередная новость
Хорошая строчка
Может разрушить планы
А речь по инерции
Обесчестить
Рифмы
Обманщицы
Как
Экраны
Отражают свет
И гудят как трубы
Водопроводные
Или господние
Все одно
Для того
Кто дал дуба

МОЛЧАЛИВЫЙ ГОНДОЛЬЕР:

– Здесь черные гондолы
Узкие богомолы

НЕЗРИМЫЙ ХОР:

– Обольемся слезами
Над остатками текста
Города гидры
В котором
Нам партизанам
Уже нет места
Все заняли гиды

Последний Сверлёныш прижимает рукопись к лицу будто плачет

НЕЗРИМЫЙ ХОР:

– И обернувшись
На металл
Уроненных
Причинных связей
Не отпирайся
Не читал
Не помнишь
Не встречал
И грязи
Не лил

МОЛЧАЛИВЫЙ ГОНДОЛЬЕР:

– Сверлишь
Но выжить
Не готов
Не потому что
Ты бездомный
А просто
Среди бранных
Ртов
Здесь недостаточно озона

ПОСЛЕДНИЙ СВЕРЛЁНЫШ:

– Есть бреши
В пустоши
Они же входы
Всходы
А также выходы
Породы
Пустота
Источник траты
Дури
Одичанья
Плюс транс
Творящий
Струи излучений
Гнет промедленья
Изувеченный
Влеченьем
Не только виртуальным
Впрочем кто
Знает
Чем наполнено
Ничто

НЕЗРИМЫЙ ХОР:

– Жить не планируя
Сверлить себя
Сверлить
Вот риск
Для всех нас
Оступившихся в низину
Где воет магия
Где магнетизма писк
Расписка
Каплей
Подходящего
Рубина
Венозного
Затейливая жизнь
Свернувшаяся
В подписи

МОЛЧАЛИВЫЙ ГОНДОЛЬЕР:

– Устройство
Обычное
Для нервного расстройства

НЕЗРИМЫЙ ХОР:

– Все это
Девственная
Действенность
Не знала
Когда наткнулась
Накололась
Нарвалась
Набушевлась
Набралась
Напричиталась
Набухла
Сдохла
Высохла

МОЛЧАЛИВЫЙ ГОНДОЛЬЕР:

– Спилась

ПОСЛЕДНИЙ СВЕРЛЁНЫШ
МОЛЧАЛИВЫЙ ГОНДОЛЬЕР
И НЕЗРИМЫЙ ХОР

Вместе:

– Хоть открыты
Знаки и числа
Мы не знаем
Зачем
Нам случай
Дан
И веет
Подробным смыслом
Неразличимым
Для быстрых чувств
Скороговорка
Провернет обворует
И рифмуем мы безрассудно
Нет доверия
Буквам и звукам
Подсознание неподсудно
Для державы фиксаций
На поверхности
Связи
Покромсав в одиночку
Мы щупáлами строчек
Вновь
Извечную точку
Сковырнем как болячку
Почту в печку
Зрение в спячку
У незрячих теперь
Очи вылизал зверь
То ли крик то ли покрик
То ли рык то ли рок
Натерпевшийся отклик
Обморожен в зевок
Здесь заноза слеза
Ледовитую крошкой
Ожерелит глаза
Но кранты никчемушники
Затевают возню
Их резня вместо казни
Вдруг откроет стезю
Обольщая миражиком
Манят обжигом знака
То ли бабочкой буквы

То ли веточкой звука
То ли весточкой праха
Это в облаке блики
Несясь с ветерком
Дразнят обликом ликом
То есть
Стихом

*В проекциях
Виды
Венеции
И
Образы древней Сверлии
Перемежающа
Видами
Сегодняшнего Иерусалима
И
Образами
Небесного*

*Гондола
Продолжает свое плавание*

