

Мастерская Индивидуальной Режиссуры
и СИНЕ ФАНТОМ совместно
с Центром дизайна ARTPLAY представляют

Сверлийский проект

Сверлийская цивилизация – это параллельная вселенная, которой предстоит возникнуть в недалеком будущем благодаря развитию новых технологий. После своего возникновения Сверлийская цивилизация расположилась (расположена, расположится) одновременно в прошлом, настоящем и будущем Земли. (см. текст Сверлия и Мифологический трактат).

Как и положено в новопроцессуальных практиках, которые я разрабатываю в своих мистериальных проектах, я имею здесь дело с темпоральной реальностью, провоцирующей меня на универсальный жест интеграции. Такие практики предполагают особого рода поступательную эволюцию проекта. Сверлийский проект, вбирая в себя собственную эволюцию, трансформирует концепт новой процессуальности в образ цивилизации Сверла.

На сейчас и сегодня проект расположился в следующих воплощениях: он живет как Арт-объект – роман-опера «Сверлийцы», где графика и текст, роман и опера связаны в неразрывный узел книги. Сибаритскую составляющую Сверлийской цивилизации мы раскрываем через графику на тьюфях. А специально

выработанный стиль, в котором как в растворе пребывают игровые аспекты Сверлийской цивилизации, мы называем Фундаментальным Инфантилизмом. В этом стиле сделан оперный перформанс «Сверлийская увертюра», на основе которого осуществлен фильм-опера «Сверлийцы». Вокруг Сверлийской оперы накоплены две инсталляционные стратегии – первая, будучи неотъемлемой частью перформанса, являет собою Сверлийский гондоловоз, в образе которого Сверлийская цивилизация предстает перед потенциальным земным зрителем, вторая инсталляционная стратегия – Сверлийский купол – дает возможность на несколько минут оказаться под небесами Сверлии.

Сверлийский проект продолжается. Ибо Сверлия гибла, гибнет и будет гибнуть до скончания времен.

Борис Юхананов
Последний Сверлёныш



Арт-объект «Тюфяки»

Графика – Борис ЮХАНАНОВ

Дизайн – Олег КОВАЛЕВ

Изготовление – Smart Balls™

Оперный перформанс

Увертюра из оперы «Сверлийцы»

Сверлийская Интермедия – Илья ПЕРМЯКОВ
«Незримый хор» под руководством Ольги ВЛАСОВОЙ

Солисты:

Лилия ГАЙСИНА – сопрано
Олег УСОВ – контратенор
Денис ОСМАНОВ – бас

Хор:

Мария ЧЕЛМАКИНА – первое сопрано
Екатерина БАКАНОВА – второе сопрано
Ольга МИНАЕВА – первый альт
Татьяна АБРАМЕНКО – второй альт
Никита МИХАЙЛОВ – первый тенор
Алексей ВЯЗНИКОВ – второй тенор
Сергей ТЕРЕНТЬЕВ – первый бас
Остап ДАУТОВ – второй бас

Русалка – Алина СТАЛИНА

Гондольеры-кентавры – Евгений БЕДНЯКОВ, Иван ГУБАНОВ, Василий ГУБИН, Алексей ШВЕДОВ

Гондольеры – Георгий ГРИЩЕНКОВ, Иван ОРЛЕНКО

Композитор – Дмитрий КУРЛЯНДСКИЙ

Режиссер – Борис ЮХАНАНОВ

Художник-постановщик – Степан ЛУКЬЯНОВ

Художник по костюмам – Анастасия НЕФЕДОВА

Хореограф – Андрей КУЗНЕЦОВ-ВЕЧЕСЛОВ

Художники по свету – Андрей СМИРНОВ

Художник по гриму – Татьяна КУДИНА

Компьютерная графика – Степан ЛУКЬЯНОВ

Саунд-дизайнер – Александр С. БЕЛАУ

Звукорежиссер – Ян ПЕТЕРСОН

Ассистенты режиссера – Анна БРАНДУШ, Каролина КОЗИНСКАЯ, Мария ПЕТРОВА, Инна СТЕРЛИГОВА

Ассистент хореографа – Анна ДУБРОВСКАЯ

Ассистенты художника по костюмам и художника по гриму – Татьяна БЕЛОВА, Юлия ЕВДОКИМОВА, Лилия ЛИФАНОВА, Мария МЕНЬШЕНИНА, Мариам ПЕСВИАНИДЗЕ, Юлия ШЛЯПИНА

Ассистенты художника по свету – Алексей КОВАЛЬЧУК, Вячеслав ОТРОХОВ

Фотогруппа – Андрей Безукладников, Татьяна Нореико, Василий СКВОРЦОВ, Полина КАРАНДАШЕВА, Юлия САПОНОВА

Административная группа – Астхик ДУРГАРЯН, Ольга ЧАПЛЫГИНА, Екатерина ЕВГРАФОВА, Александра МАКАРОВА, Маргарита МЫМРИНА, Татьяна ПЕРЕВАЛОВА, Анастасия ПОПОВА, Светлана ПРОХОРОВА, Алиса СЕЛЕЦКАЯ, Лейсан ФАЙЗУЛЛИНА, Елена ЧЕРНОВА, Татьяна ШОВКУН

Киногруппа:

Оператор-постановщик – Леонид ИЛЮХИН

Операторская группа – Юрий СЕМУШКИН, Ленка КАБАНКОВА, Рустем БЕГЕНОВ, Клим КОЗИНСКИЙ, Александр ПАВЛОВ, Руслан ПАУШУ, Сергей САНИН, Ольга ЛУКИЧЕВА

Техническая группа – Константин СМИРНОВ, Игнат АЛЕЙНИКОВ, Анастасия АРЫШЕВА, Алексей ГОРЛОВ, Константин КОРЕЦКИЙ, Александр НИКИТИН, Вера ПЕТРОВА



Book Art роман-опера
«Сверлийцы»

«Сверлийцы» – роман-опера Бориса Юхананова, повествующий о путешествии во времени и пространстве Сверлийского Принца, – мага, жреца и героя, – предпринятом для спасения древней потусторонней цивилизации, имя которой – Сверлия. Действие романа-оперы происходит в будущем с приметами прошлого и настоящего. Фрагмент увертюры к «Сверлийцам» положен в основу оперного перформанса.

Book Art роман-опера «Сверлийцы»

Автор – Борис ЮХАНАНОВ

Графика – Борис ЮХАНАНОВ

Дизайн – Валерий КОЗЛОВ

Изготовление обложки – Вячеслав ЧИРИЧЕНКО

Изготовление короба для книги – ООО «Фотолаб-Профешнл»

Художественное руководство – Юрий ХАРИКОВ

Редактор – Леда ТИМОФЕЕВА

Корректор – Марина ПРОШИНА

Верстка, препресс – Игорь КАЛОШИН и компания «Welcome»

Тираж – 100 номерных экземпляров, типография «Светлица»



Борис ЮХАНАНОВ, Степан
ЛУКЬЯНОВ
Инсталляция «Сверлийский купол»



Рирпроекционный купол

Отражающая поверхность

Инсталляция «Сверлийский купол»

Инсталляция «Сверлийский купол» -
аттракцион-голова – позволяет посетителям
выставки вынырнуть в сверлийский пейзаж
праВенеции и услышать ангелические голо-
са, наполняющие небо Сверлии.

Инсталляция «Сверлийский купол»

Инсталляция «Сверлийский купол»

Разрез



Воспринимающий как бы выныривает из толщи тоннеля и его голова оказывается над гла-
дью Сверлийских вод. Над ним купол исполненный картинами оперы (проекция фильма-
оперы «Сверлицы»). Сфера наполнена звукописью и квинтами (ангелическими голосами).
Таким образом мы даем возможность воспринимающему оказаться внутри Сверлии.

Инсталляция «Сверлийский купол»
Фасад





Степан ЛУКЬЯНОВ

Фрагмент компьютерной графики
оперного перформанса «Увертюра
из оперы «Сверлийцы»



СВЕРЛИЯ

Борис ЮХАНАНОВ

Сверлийская графика



Одновременно с земной реальностью существует параллельная ей цивилизация. Имя ее Сверлия. Главным знаком этой цивилизации является сверло. Между Сверлией и Землей проложены и проторены тропы. Издревле сверлийцы посещали Землю, они посещают ее по сей день и будут посещать в грядущем.

Такие визиты не могли пройти бесследно. Сверлия оставила множество отзвуков, отражений и следов своего пребывания по эту сторону, на Земле. Все объекты и символы, напоминающие своей формой и содержанием сверло, это наследие параллельного сверлийского мира. Присутствие всех видов спирали

в человеческой цивилизации инициировано не чем иным, как Сверлией. Например, Вавилонская башня – это случайно оброненное священное сверло, которое однажды выпало из рук проходящего мимо сверлийца. Это выроненное сверло сошло с ума, стало по воле представителей земной власти расти, прокалывать небо и, в конце концов, послужило осью, вокруг которой смешались человеческие языки. Пизанская башня – это игрушка сверлийцев. Двойные спирали ДНК, несущие генетическую информацию о нас с вами – это дальние родственники сверлийских сверлышек.

Сверлия – это мирная цивилизация. Там принципиально нет полемик и оппозиций, в Сверлии они снимаются и исчерпываются самим актом дыхания ее обитателей. Эта цивилизация едина в множестве своих проявлений. Сверлийцы изобрели и укоренили в земном сознании формулу «Один Единственный Единый». Именно из Сверлии эта формула перекочевала в иудаизм и превратилась в центральное положение евреев о Творце. Иудаизм – лишь одно из проявлений Сверлии, равное по своей мощи и значимости, например, крито-микенской цивилизации или брахманизму. Известный сверлийский перебежчик Рене Генон посвятил несколько томов попытке открыть сверлийские тайны, но у него ничего не получилось, потому что никто на Земле не проникся истинностью его открытий.

У Сверлии есть два столичных града. Один из них называется Северной Столицей и, с определенными оговорками, может быть соотнесен с российским Санкт-Петербургом. Вторым столичным сверлийским градом – Пра-Венеция. Это Венеция, существовавшая в далеком-далеком прошлом. Сегодняшняя Венеция – это особое место, устроенное, как портал; она образована за счет особых тектонических смещений, которые происходили в пространстве и времени. В отличие от современной Венеции, Пра-Венеция – это город не морского и не лагунного типа. Ландшафт Пра-Венеции – луговой; по сути, это город-луг.

На этом Лугу находится один из культовых объектов Сверлии – Стог Синего Сена. Этот Стог – живое, по-нашему говоря, божественное существо Сверлии. Это оракул, который источает особого рода миазмы настроений и снов и при помощи разлетающихся соломинок проникает в самые непотребные места разных цивилизаций и, за счет таких проникновений, их изменяет.

Цивилизация Сверла проживает в трех временах: она располагается в невероятно глубоком прошлом, всегда существует в настоящем и пребывает в будущем.

В древности Сверлия инициировала многие человеческие мистерии и культивировала архаичные земные цивилизации. В частности, свидетельством Сверлии служит крито-микенская цивилизация, из которой образовалась вся античность. Там, на острове Крит, на протяжении, как минимум, пятисот лет существовала невероятно таинственная, абсолютно мирная и развитая до предела культура. Свидетельствами этой культуры являются Кносский дворец и сохранившиеся среди его руин фрески. На одной из дворцовых фресок мы можем обнаружить изображение юного повелителя Кносса, столицы Крита. Это Принц Лилий. Рассматривая лицо и осанку Принца Лилий, мы получаем счастливую возможность – на секунду заглянуть в облик, открывающий нам стати и осанки Сверлии, потому что именно в этом юноше проступают истинные сверлийские черты.

Кносский дворец лежит в руинах, потому что отточенную до совершенства крито-микенскую цивилизацию постигла страшная катастрофа. Кносс сгинул, погиб. Погибли и прочие свидетельства о Сверлии, например, Помпея. Ареалы пребывания Сверлии на Земле всегда гибнут, их постоянно настигают катастрофы. Катаклизмы могут прийти в облике огромной волны, способны нахлынуть под видом чудовищной лавы. Сверлийские отсветы и отголоски на Земле уничтожаются извержениями вулканов, землетрясениями, эпидемиями, наводнениями.

Гибель всегда приходит как стихийное бедствие, но никогда не посредством войны. Война – это всего лишь вторичное следствие изначальной, действительно губительной катастрофы.

Но подобная катастрофа происходит не только с манифестациями Сверлии на Земле. Гибнет сама цивилизация Сверла. Она погибала в прошлом, она гибнет в настоящий момент, в эту самую секунду, и она будет гибнуть в грядущем. Как и почему это произойдет, происходит и произошло?

Жители Сверлии подобны богам, их возможности неисчерпаемы. Их социальная структура расслоена на определенное количество рас. Среди сверлийцев есть Авры, Легионеры, Гетеры, Дрейлеры, Русалки и другие. Все эти расы живут в утонченном сибаритстве. В Сверлии нет никаких сверх серьезных занятий, никто из сверлийцев не занимается важными делами. Это и счастье, и чудовищная проблема для некоторых сверлийских рас, проблема, которая, по сути, и еще приведет, и уже привела к гибели Сверлийской Цивилизации.

Одна из сверлийских рас носит имя Простигосподи. Именно ее представители оказались виновниками тех событий, которые заставляют сегодня звучать мой голос, побуждают меня развернуть перед вами сверлийский эпос. Простигосподи тосковали по делу. Бывает такая типично сверлийская тоска – тоска по делу, по разного рода долгоиграющим занятиям. При этом Простигосподи, как и все сверлийцы, периодически переходили из сферы сверлийской сюда, в сферу земную. Здесь, на Земле, у представителей этой расы наконец-то получилось организовать для себя огромное, масштабное Дело. Дело это называлось Лабораторией по Выращиванию Вероятностных Потенциалов.

Наличие у того или иного человека вероятностного потенциала проверяется очень просто. Вы берете монетку, подкидываете ее, и если 10 раз из 10 выпадает «орел» или 10 раз из 10 выпадает «решка», вы – Вероятностный Потенциал, то есть вы – одно из самых



Борис ЮХАНАНОВ
Сверлийская графика

опасных оружий, которые знало человечество. Вы несравнимы, ни с какими лазерными пушками, с атомными бомбами – ни с чем.

Именно разработкой, выращиванием, обработкой и дальнейшим развитием этого фатального биооружия, судьбоносного, фатумного оружия, которое называется Вероятностный Потенциал, всей своей расой с всепоглощающей страстью и самоотдачей занялись Простигосподи. Для своих лабораторных штудий в качестве подопытных объектов они привлекали тех, кого в древности называли колдунами и ведьмами. Позже, начиная с Нового Времени, Простигосподи стали ангажировать ученых. В наши времена подопытные объекты Простигосподей – это специалисты по кибернетике, астрофизике, математике.

Простигосподи трудились и экспериментировали, а среди обитателей Земли на протяжении многих тысяч лет за ними кто-то присматривал и наблюдал. Эти наблюдатели накапливали факты о деятельности лабораторий, но никто из них так и не догадался, что они имеют дело с представителями потусторонней цивилизации. Начались всякого рода каверзы, аресты, посадки за решетку, уничтожения и казни. Одна из тех организаций, что наблюдали за сверлийскими опытами, это Орден иезуитов. Шаг за шагом, наблюдатели начали приближаться к разгадке происхождения Простигосподей и природы их лабораторных опытов.

В результате Простигосподи оказались перед тяжелым выбором. Вариант первый заключался в том, что они прекращают заниматься очень развитым делом. А, надо заметить, Вероятностные Потенциалы, к тому времени, стали основательно влиять на земные события. Уже были выведены потрясающие особи с невероятными возможностями, с внутренним управлением вероятностной силы, с предельно развитыми способностями воздействовать на исторические события. Вариант второй состоял в том, чтобы прекратить опыты и закрыть все лаборатории вероятностных потенциалов.

Что сделала в таких критических условиях эта сверлийская раса, эти Прости-меня-господи? Они перешли на Землю и остались на Земле, воплотившись в те или иные человеческие особи. Они приняли облик людей. В результате этого перехода между Сверлией и Землей образовалась Дыра.

Если сверлиец проходит на Землю и возвращается обратно, то граница между двумя мирами дышит, Пограничье пульсирует. Если он проходит и не возвращается, ткань Пограничья начинает рваться и расширяется до отверстия катастрофических масштабов. В эту огромную разросшуюся дыру хлынула гибель Сверлии. Цивилизацию Сверла начал заливать океан. Почему эта хлынувшая через край стихия оказалась губительной для подобных божествам сверлийцев?

Помимо представителей разных рас в Сверлии есть существо, которое зовут Кружевницей. Кружевница – это Богиня Судьбы Сверлии, а по сути, это сама по себе ее судьба. Она присутствует в разных ипостасях. Подлинные венецианцы, например, знают ее в виде старухи. Я встречал венецианцев, которые видели эту старуху. Я сам наблюдал эту старуху, например, на полотнах Тинторетто и некоторых других мастеров.

У итальянцев есть такое выражение, «*far la ve`cia*», «старушничать». «*Far la ve`cia*» это блики, которые образуются на стенах венецианских домов, мостов и набережных в результате игры уходящих лучей солнца по воде. Такие переливы солнечно-морских бликов венецианцы называют старушничанием, игрой смеющихся морщинок. Это проявление сверлийской Кружевницы. Каждый вечер она старушничает на закате.

Старушка Кружевница беспощадна. Когда образовалась Дыра между Сверлией и Землей, через судьбоносную Кружевницу цивилизации Сверла была назначена гибель. Вердикт был оглашен в согласии с законами, сформулированными в Сверлийском Уставе. Кружевница уничтожила Сверлию в прошлом, потому



Борис ЮХАНАНОВ
Сверлийская графика

что Океан Предстоящего, т.е. океан посюстороннего мира, уже хлынул в расширяющуюся Дыру. Но в настоящем и в будущем, где тоже располагается и будет располагаться Сверлия, уничтожение еще не нахлынуло на нее, не поглотило ее бездонными и всеохватными объятиями Кружевницы.

Проведав о нависающей угрозе, о спасении Сверлии задумались ее властелины, царь Упырь и царица Лядище. Родной город сверлийской царицы это Ляды, располагавшийся на территории бывшей России. Помимо Лядищи этот город известен тем, что в нем родился и жил великий еврейский мудрец и кабалист, один из самых таинственных хасидов на Земле, рабби Шнеур Залман из Ляд, который написал книгу «Тания», где под видом еврейской мудрости он открыл некоторые сокровенные сверлийские тайны.

Так вот, Лядище и венценосный ее супруг Упырь пошли на беспрецедентный акт, направленный на спасение своей родины. Дело в том, что царственная чета никогда не трахалась. Упырь не нашел бы времени трахнуть супругу Лядищу, если бы не угрожающая Сверлии гибель. Царь оторвался от сакральных игр с огромными сверлами и, наконец, посвятил себя супружеским обязанностям во имя спасения державы. Упырь и Лядище трахнулись один раз в Священном Сверлийском Стогу. Трахаться в Стогу крайне опасно: если в результате совокупления будет зачат и родится младенец, он будет обладать невероятными силами и способностями. Стог наделит его такими дарами, что с равной долей вероятности этот ребенок может стать, как Спасителем, так и Уничтожителем всего и вся.

В результате единственного совокупления властителей на свет появился Сверлийский Принц. Когда-то в прошлом он принимал облик Кносского Принца Лилий. Его облик в настоящем не известен. Это невероятной силы царственная особа – подлинный властелин Сверлии, герой, маг, мудрец и жрец.

Участь и миссия этого юноши заключается в том, чтобы спасти Сверлию от гибели. Он – единственный, кто на это способен. Ему предстоит столкнуться с Кружевницей, которая уже уничтожила Сверлию в прошлом.

Сверлийский цикл, который начинается с вышедшего в свет романа-оперы «Сверлийцы», рассказывает о приключениях Сверлийского Принца в настоящем, прошлом и будущем во имя спасения Сверлии. Цикл начинается с нескольких глав, описывающих 49 дней Инициации Принца.

В первой (романной) части книги фрагментарно описывается жизнь Сверлийского Принца в Северной Столице, где он переживает посвящение. Вторая (оперная) часть рассказывает о событиях, которым суждено произойти через тысячу лет, начиная с 3004 года. Вторая часть представляет собой взгляд на то, как в грядущем будут сочиняться оперы, посвященные героям нации, к числу которых, собственно, и принадлежит Принц.

Жанр книги, роман-опера, – это единственная возможность найти какие-то соответствия сверлийскому духу. Дело в том, что, когда сверлийцы перемещаются в пространстве, они не ходят, а танцуют. Наблюдениями за остаточными отголосками цивилизации Сверла можно поделиться с друзьями, например, перенеся их в начало I тысячелетия в Средиземноморье. Другой возможный вариант заключается в том, чтобы поехать к грекам или к итальянцам и понаблюдать за их походкой после того, как они выпьют вина. Мы заметим, что после того, как вино поступило внутрь, в их походке появляются танцевальные элементы.

Что делает с нами вино? Оно пробуждает ангелов в крови. Ангелы в крови – это дальние отзвуки того, что мы называем сверлийскими сверлышками. От этого пробуждения ангельских сверлышек и возникает танцующая средиземноморская походка. Ведь именно сверлийцы когда-то в глубоком прошлом подвигли людей на культивацию винограда.



Борис ЮХАНАНОВ
Сверлийская графика

Из романа-оперы мы не узнаем, ни чем закончилась миссия Принца, ни того, сгинула ли Сверлия или нет. Эта тайна останется сокрытой. Но книга раскроет перед читателям другие загадки, те, без которых невозможно понять, как Принц противостоял и будет противостоять Кружевнице.

Роман-опера «Сверлийцы» приподнимает завесу над одним из тайных сверлийских ритуалов, над ритуалом выращивания священных свёрлышек. Эти свёрлышки произрастают и культивируются в Сверлильнях. Обычно Сверлильни устанавливаются для своих сверлийских чад их матери и кормилицы. Священные Сверлильни представляют собой особого рода почву, которая упоена мечтаниями, стенаниями и грезами Стога из Синего Сена. Обязательной примесью для этой почвы служит прах, собранный матерями и кормилицами на Земле с могил земных праведников.

Почва Сверлилен обретает волшебные свойства в определенное время года, которое рассчитано по числам, по дням и по секундам. Все это связано с циклами, которые раскрыты для землян в мистериях. Подобно тому, как, например, мистерии Элевсина проводятся в строго определенные движением светил и созвездий часы, сакральный посев в сверлильнях осуществляется ровно тогда, когда солнечный свет сменяется на лунный и смешивается со светом звезд. Эта смесь лунного и звездного светов поступает в культовую землю Священной Сверлильни. И тогда внутри Сверлильни образуется семечко Свёрлышка.

Когда Свёрлышко произрастает на поверхность, оно изымается и переносится в кровь проходящего Инициацию юноши или девушки. Свёрлышко вступает с ними в симбиоз, оно становится неотъемлемой частью его или ее природы и должно прижиться в сверлийском организме. Свёрлышко - это одухотворенное существо. Оно начинает жить вместе с юным сверлийцем. Для осуществления симбиоза требуется 49 дней. Случаи, когда свёр-

лышко не может прижиться и приводит к гибели сверлийского организма, невероятно редки.

Достигнув симбиотического единства, Свёрлышко участвует в дальнейших приключениях сверлийской магии. Оно снабжает своего носителя невероятными способностями. В результате симбиотического слияния Сверлиец получает возможность исчезать, обретает дар телекинеза, может перемещаться по снам к другим людям.

Есть стадия развития Свёрлышка, которую достигают не все сверлийцы. Для того, чтобы стать орудием познания или орудием смерти, это Свёрлышко должно выйти за пределы того организма, с которым оно находится в родстве после и в результате инициации. И тогда требуется инструмент, в котором оно будет жить. Таким инструментом становится Дрель. В зависимости от своего статуса дрели подразделяются на Серебряные, Золотые и Платиновые. Дрель – это оружие и универсальный инструмент далеко не всякого сверлийца. Ни один землянин никогда не владел Дрелью и даже не находил ее. В случае, если Свёрлышко поселилось в Дрели, владеть ею сверлийцев обучает особая раса – Дрейлеры. Дрейлер – это носитель сверлящего инструмента и непревзойденный мастер обращения с ним.

В борьбе Кружевницы со Сверлийским Принцем серьезное значение получают представители расы Легионеров. Их называют Сверлёныши. Сверлёныши – это сверлийские резиденты, которые были внедрены в разные исторические эпохи земного времени и рассеяны в человеческой истории. Эти агенты принимали облик людей. Их миссия заключалась в том, чтобы в определенный момент очнуться и выполнить то, что называется идентификацией со Сверлийским Принцем.

Оказалось, что один из Сверлёнышей это я, Борис Юханов. Более того, я – Последний Сверлёныш. Когда-то я прошел основательную подготовку, как это делает каждый сверлийский



Борис ЮХАНАНОВ
Сверлийская графика

резидент. Я был заслан в разные эпохи. Все мои земные реинкарнации связаны с этой засланностью. Я находился на постоянной связи со Сверлией. Эта связь держалась за счет определенной диеты. Более того, обученный как резидент, эту диету я всегда записывал в дневнике.

Если вы ведете дневник и подробно фиксируете, что ели утром, днем и вечером (весь свой дневной рацион), то это ни что иное, как последние отблески сверлийского резидентства. Нас учили именно такой дневниковой кодировке информации. Я вел свой гастрономический и дегустационный дневник годами. Но я не получал никакого ответа, по каким-то причинам связь с цивилизацией Сверла оборвалась. Никто из Сверлии со мной не связывался, никто не передавал мне сигналы азбуки Морзе, и никто не говорил мне: «Действуй!» Естественно, я стал забывать, кто я такой, начал жить спокойно и размеренно.

И в тот момент, когда сверлийская миссия окончательно выветрилась из моей памяти, связь резко возобновилась. Я очнулся, потому что до меня дошел Луч. С этого момента я должен описывать Сверлийскую цивилизацию, рассказывать о Принце, ставить видеооперы. В этом заключается моя миссия. Если сформулировать ее кратко, она состоит в том, чтобы содействовать проникновению Сверлии в посюсторонний мир.

Первое, что мне, Борису Юхананову, пришлось сделать под своим здешним земным именем – это написать и выпустить книгу. Я издал первый том Священной Сверлийской Истории. Этот том появился, исполненный сверлийских текстов, сверлийской графики, грации, смысла, намеков на историю Сверлии, на сюжет, на структуру. Сама книга подает сигнал. С этой секунды начинается сверлийская игра, стартует «Сверлийский проект». С этой секунды он начинает проникать, кружиться и действовать.

Сейчас я переживаю Идентификацию со Сверлийским Принцем. Идентификация – это ритуал, благодаря которому Сверлий-

ский Принц проникает в сущность одного из резидентов, а, на самом деле, всех агентов Сверлии, и как бы откладывает в них яйца своей судьбы. Я носитель яиц судьбы Сверлийского Принца.

В результате такой Идентификации происходит следующее: Сверлийский Принц становится неуничтожимым в боях иключениях до тех пор, пока не уничтожат всех носителей этих яиц. В чем-то он подобен Кощею Бессмертному, его невозможно убить, пока не откроется, в каком из яиц покоится игла его жизни. После того, как он переживает Идентификацию, например, со мной, убить его практически невозможно. Принц должен быть таковым для борьбы с Кружевницей. Это общая для всех резидентов Сверлёнышей функция. Но, помимо нее, у каждого из нас есть своя, отдельная. Моя миссия состоит в том, чтобы содействовать проникновению Сверлии в земную цивилизацию.

Грядущее возникновение Сверлии через посюсторонний мир приближается не только посредством написанной мною книги. Тайное свидетельство о зарождении цивилизации Сверла, косвенно и закодировано, присутствуют в пророчествах о симбиозе человека и техники, которые были озвучены американским футурологом, изобретателем и пророком технологической сингулярности по имени Рэймонд Курцвейль. Родившийся в 1947 году Курцвейль как-то заявил: «Я буду бессмертным...».

Начиная с 80-х годов, он предсказал зарождение инновационной техники, он предвидел возникновение и распространение мобильных телефонов, компьютеров, беспроводного интернета. Курцвейль – главный технологический пророк мира. Сейчас Google и NASA выделили на его персону миллиарды долларов, чтобы он открыл свои институты и продолжил исследования и предсказания.

В своих пророчествах Курцвейль говорит, например, о том, что к 2023 году компьютерные операции достигнут таких скоростей и объема, что смогут полностью заменить собою работу мозга.



Борис ЮХАНАНОВ
Сверлийская графика

Потенциал компьютера разовьется настолько, что внутри своего процессора он сможет полностью смоделировать работу головного мозга со всеми триллионами операций, которые этот мозг осуществляет. Такой процессор можно будет приобрести за 1000 долларов. А еще через три года по скоростным параметрам компьютеры превзойдут работу мозга в тысячи раз.

Человек будет стремиться к симбиозу с компьютером по принципу взаимодополнения: человек обладает интуицией, а у компьютера есть превосходные вычислительные и скоростные возможности. Типы симбиозов, которые достигнут человек и машина, будут варьироваться от замены внешнего вида людей до сканирования, скачивания и хранения содержимого их мозга. Развитие нанотехнологий дойдет до того, что мельчайшие импланты, проникая в наш организм, очищая клетки в нашей крови, смогут лечить и даже заменить нездоровые органы. В этом смысле человек получит способность трансформировать свой внутренний и внешний мир и станет практически бессмертным. Именно в этом смысле о собственном бессмертии заявил как-то и сам Курцвейль.

Нанотехнологии позволят создать наблюдательную обвязку Земли: каждый миллиметр планеты попадет под контроль микрокамерами, изображение будет транслироваться, писаться, складироваться и архивироваться. Поскольку все будет видимо и прозрачно, исчезнет преступность, традиционно прячущаяся в тени и в темноте. Этот контроль радикально изменит облик существования Земли.

Параллельно будет стремительно развиваться трансформирующая технология, которая из разного рода нейтральных материалов будет производить все, что угодно. Условно говоря, в специальном аппарате можно будет производить и чернильницы, и строения, и растения, и носы, и глаза, и внутренние органы человека.

Кроме того, симбиотические единицы человекомашин начнут проецировать для себя разные варианты телесного существования. Например, меня (тебя, его, ее) можно будет сдвинуть в компьютер, который полностью меня (тебя, его, ее) сохранит и заархивирует. Для машины это будет все равно, что скушать манную кашку, потому что ее вычислительные способности превышают мои в миллион раз. Потом компьютер сделает для меня новое тело и вошьет меня внутрь этого тела. Таким образом, я смогу получать невероятное количество тел разных полов и возрастов.

Слившись с компьютерами, люди, по сути, породят новую расу, возможности их будут совершенно несоизмеримы с возможностями просто компьютера и просто человека. Возникнет новая раса, которую будут называть Силами.

Обычные люди, которые не захотят сливаться с машинами, будут продолжать жить своей земной жизнью, но большинство человечества переместится в облик этих Сил. Трудно будет пересчитать количество телесных обитателей Земли, потому что один и тот же человек сможет изготовить для себя несколько мужских и женских тел разных возрастов, переливать свое сознание внутрь этих тел или сцеживать его оттуда внутрь цифровой памяти.

Помимо этого, Силы будут заниматься формирующими делами – создавать ландшафты, планеты и галактики. В итоге такого развития Сил наступит момент, далее которого Курцвейль признается, что он пророчествовать не может. Возникает зона профетической неопределенности. Эта неопределенность будущего состояния мира, населяемого симбиотическими существами, называется технологической сингулярностью. Такая профетическая неопределенность и есть эффект, граница, черта, после которой отмирает какая-либо возможность для прогностики.

Но Последний Сверлённыш в моем лице знает, что произой-

дет и происходит по ту сторону этой границы. Силы создадут Сверлию. Цивилизация Сверла это и есть главное творение этих Сил. Силы создают и распространяют Сверлию в разные эпохи, одновременно в отдаленном будущем, актуальном настоящем и глубоком прошлом.

При этом сами создатели Сверлии собираются в отдельную единую Силу, которая получает имя Кружевницы. И теперь их ребенок – Сверлия – оказалась втянута в войну с собственными родителями.



Борис ЮХАНАНОВ
Сверлийская графика



Борис ЮХАНАНОВ
Сверлийская графика



Степан ЛУКЬЯНОВ

Фрагмент компьютерной графики
оперного перформанса «Увертюра
из оперы «Сверлийцы»



СВЕРЛИЯ. МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ТРАКТАТ

1. Одновременно с земными цивилизациями, локальными и глобальными, сгинувшими и продолжающими существовать в мире и вне мира, пребывает цивилизация, именуемая Сверлией.

1.1. Сверлия пребывает, как вне земного пространственно-временного континуума, так и внутри него.

1.1.1. Вневременное и вне пространственное пребывание Сверлийской цивилизации относительно исторического существования Земли предполагает возможности проникновения и прибытия.

1.1.2. Периодически Сверлийская цивилизация прибывает в цивилизации Земные; именно тогда Сверлия переходит из внеземного регистра

бытия в регистр пространственно-временной, исторический.

1.1.3. Обратная возможность взаимопроникновения, а именно, способность цивилизаций Земных прибывать во вневременной и внепространственный континуум Сверлии вероятна, но каноническим сверлио-ведением не доказана.

1.2. Основные особенности темпорального пребывания Сверлийской цивилизации заключены в его триединстве и симультанности.

1.2.1. Сверлия пребывала в прошлом, пребывает в настоящем и будет пребывать в будущем симультанно, то есть, одновременно ровно в тех же темпоральных модусах, в каких он гостил, гостит и будет гостить на Земле.

1.2.2. Следы гощения Сверлии на Земле обнаружены в прошлом, обнаруживаются в настоящем и будут обнаруживаться в будущем.

1.2.2.1. Свидетельство о гощении Сверлии в прошлом: элевсинское таинство, чьи основные мотивы и ритуальные действия были переданы представителям крито-микенской цивилизации, а через них и жрецам Элевсина, первичными сверлийскими резидентами.

1.2.2.2. Пример гощения Сверлии в настоящем: деятельность последних сверлийских резидентов в современной Москве, выступившая на поверхность в виде написанного и изданного романа-оперы.

1.2.2.3. Образец гощения Сверлии в будущем: зарождение Сверлийской

цивилизации посредством креационной (космогонической) деятельности Сил, которые образуются в результате возникновения технологической сингулярности, предсказанной футурологом Рэймондом Курцвейлем.

2. Сверлийская цивилизация зарождается в будущем.

2.1. Грядущее зарождение, связанное с взаимным стремлением к симбиозу со стороны человечества и изобретенной им (не без содействия сверлийцев) техники, будет происходить поэтапно, серийно.

2.2. Серия 1: в человеческое тело вживляются нейроимпланты и нанороботы, которые совершенствуют здоровье, память и интеллект, способствуют полному погружению homo sapiens в виртуальную реальность.

2.2.1. В пророчествах Курцвейля упоминаются нейроимпланты, которые будут сканировать мозг человека и производить его цифровые симулякры.

2.2.2. В пророчествах Курцвейля фигурируют нанороботы, которые будут плавать в кровотоке, питать клетки и удалять вирусные и мертвящие отходы их жизнедеятельности.

2.3. Более поздняя и совершенная версия аналогичных инфильтрирующих тело научно-магических объектов обретет имя: Свёрлышки.

2.4. Серия 2: люди получают возможность сканировать и загружать собственное сознание в мнемоническую матрицу цифровых систем, в результате чего компьютер превращается в нейроцифровой сосуд, подобный древнему храмовому зернохранилищу.

2.4.1. Нетождественность нейроцифровой мнемонической матрицы храмовому хранилищу состоит в полной свободе памяти компьютера от географической локализованности и в необязательности ее воплощения посредством громоздких материальных строений.

2.5. Серия 3: символический обмен между сознанием и компьютером

приводит к стиранию границ, разделяющих искусственный интеллект и органическое начало, способствует рождению симбиотической рациональности и телесности, синтезу человека и машины.

2.5.1. В пророчествах Курцвейля говорится о таком модусе существования разумных существ, когда они откажутся от постоянного обладания организмами, получат доступ к самопрограммированию, создадут для себя роботические тела и пространства в качестве протеически варьируемых экзистенциальных окружающих сред.

2.5.1.1. В пророчествах Курцвейля прогнозируется создание законодательно зафиксированной обязанности заботиться о разумных существах, консервативно предпочитающих оставаться в традиционном человеческом облике.

2.5.1.2. В пророчествах Курцвейля обнаруживаются сведения о том, что, освободившись от телесности, симбиотические техно-органические существа смогут программировать мно-

жество сценариев собственного существования и обретут бессмертие.

2.6. Серия 4: Полученная технологическая сингулярность воплощается в постоянно метаморфизирующую расу, которая в пророчествах Курцвейля получила название: Силы.

2.6.1. Силы способны на такие креационные (космогонические) акты, как реформатирование пейзажей и ландшафтов, реформация отдельных галактических систем и Вселенной в целом.

2.6.1.1. В пророчествах Курцвейля не упоминается, что произойдет дальше.

2.7. А дальше происходит Серия 5.

2.7.1. В Серии 5 Силы создают главное свое произведение – Сверлийскую цивилизацию.

2.8. Одновременно с созданием Сверлии в производство запускается Серия 6.

2.8.1. Серия 6: сами Силы сливаются в единый и синтезированный, но внутри самого себя множественный и атомизированный, потенциал, который получает имя: Кружевница.

2.9. Серия 7 не проявлена и нерепрезентируема; это празднуемый в сибаритстве отдых от цепочки космогонических актов.

3. Кружевница неопределима и невербализуема.

3.1. Кружевница представляет собой всеохватную вращающуюся пропасть и зияние, которое объемлет Сверлию и полагает ее темпоральные и локальные пределы.

3.2. Если задаться заведомо утопической целью – схватить сущность Кружевницы в земном слове, – то наивысшей степени подобия можно достичь, используя лексику «судьба».

3.2.1. Упоминание имени Кружевницы вызывает у Сверлийцев такое рудиментарное и анахроническое щемящее чувство, которое может быть

соотнесено с земным ощущением эсхатологической ностальгии.

3.2.2. Гендерная маркировка Кружевницы через существо женского рода, при всей условности, неслучайна.

3.2.2.1. В архаической античности власть над олимпийскими божествами имеют жрицы именно матриархального культа, при осуществлении которого выплетается нить, ограничивающая способности персонажей Пантеона и полагающая пределы их возможностям в виде перечня табу, законов, обязанностей и договоров.

3.2.2.2. Понятие единой судьбы дробится и множится в сознании античного человека на три жреческие фигуры.

3.2.2.3. Вследствие этого синтезированная матриархальная власть атомизируется и расслаивается на трех дев-стариц, которые носят одно имя: Мойры.

3.2.2.3.1. Мойра Клото вырабатывает и прядет нити судеб.

3.2.2.3.2. Мойра Лахесис дарует жребий отдельному индивиду и определяет длину его нити.

3.2.2.3.3. Мойра Атропос формирует такое свойство исторических событий, как необратимость, и перерезает нить, спряденную ее сестрами.

3.2.2.4. Кружевница, если ей будет угодно, и на то будут резоны, способна предстать в лице множественных матриархальных персонажей, чьи функции каноническим сверлиоведением не установлены (по причине, указанной в пункте 3.), но чьи имена и ипостаси нам известны.

3.2.2.4.1. Бабка Поперёжка.

3.2.2.4.2. Неслучившаяся Мамаша.

3.2.2.4.3. Девушка.

3.2.2.4.4. Дрейлерша.

3.3. Остается тайной, кто из них оборвет сотканное в орнаментальный гобелен и выступающие бахромой за его пределы нити сверлийской судьбы.

3.3.1. Это от нас утаено.

3.3.1.1. Сокрыто, подобно монетке с отеканенным профилем на дне чаши, что наполнена непроглядным густеющим молоком...

3.3.1.2. Сокрыто, подобно перстню, что запекается в пироге, разрезанном на неравные доли, для игры в фанты...

3.3.1.3. Сокрыто, подобно магическому посоху, что встроен вместе с не отличающимися от него по внешнему виду обычными жердями, в изгородь, оплетаемую виноградными лозами...

3.3.2. Кто из них отмерит океанический (тайфунный) или земельный (магматический) участок ткани, положенный Сверлии, и проведет по нему, как отточенной бритвой или заостренным стилем, отверзая всеохватную зияющую пропасть?

3.3.3. Будет ли это одна из священной четверицы дев-воительниц или этот акт произведет сама Magnae Deorum Matris, вернув все отпочковавшиеся было дочерние свои ипо-

стаси в единое гидрообразное тело Кружевницы?

3.4. Мы просим прощения за то, что заигрались эсхатологической метафорикой.

3.5. Важно не это, существенно другое.

4. Главное то, что Сверлия гибнет.

4.1. Гибнет, гибла и будет гибнуть.

4.2. Погибнет в будущем, погибала в прошлом и, одновременно, погибает в данный момент.

4.3. Мы не льем слезы, мы описываем, сосредотачиваясь на настоящем времени, как и почему это происходило, происходит и будет происходить.

4.3.1. Сверлийская цивилизация социально стратифицирована, ее общественная структура расслоена на несколько рас:

4.3.1.1. Тритоны.

4.3.1.2. Русалки.

4.3.1.3. Гетеры.

4.3.1.4. Легионеры.

4.3.1.5. Грифоны.

4.3.1.6. Авры.

4.3.1.7. Простигосподи.

4.3.1.7.1. Для последней в данной классификации расы, Простигосподи, всегда была свойственна неутолимая жажда дела и работы, принимающая характер идиосинкразии в контексте широко известного Сверлийского сибаритства и отсутствия стремлений к деятельности.

4.3.1.7.1.1. Если задаться заведомо утопической целью – схватить сущность Простигосподней жажды в Земном литературном мотиве, – то наивысшей степени подобия можно достичь, упомянув фаустианскую страсть к деятельности, ставящую дело ближе к

изначальному истоку, нежели смысл и слово.

4.3.1.7.2. Так же, как и представители прочих рас, Простигосподи обладают (обладали и будут обладать) способностью проникать и прибывать в Земные цивилизации.

4.3.1.8. Перейдя границу между Сверлией и Землей, Простигосподи нашли для себя дело по эту сторону: они открыли лаборатории Вероятностных Потенциалов, приняли в них магов и ученых, начали работать с ними.

4.3.1.9. При этом сами Простигосподи приняли облик людей.

4.4. Вероятностный Потенциал – это сверхспособность, таящаяся в сущности человека и замаскированная его личностью; это возможность, шифрующаяся внутри, подобно спящему эмбриону даймона или гения.

4.4.1. Пример дремлющего Вероятностного Потенциала – это постоянное везение индивида в той или

иной сфере, неидентифицируемое им или ею как нечто предрасположенное к культивации и предельной разработке.

4.4.1.1. Скажем, у кого-то монетка падает либо орлом, либо решкой в десяти случаях из десяти.

4.4.1.1.1. При том, что существуют люди, у которых монетка всегда падает на ребро, третьей стороной.

4.4.1.2. Такой монеткой может служить все что угодно: от умения филигранно фехтовать, не отрываясь от сочинения политологических трактатов, до предрасположенности к изобретению бесконечно совершенствующихся версий оружия массового уничтожения, которая сочетается с неисчерпываемой тягой к изяществу в воплощении минутных па.

4.4.2. Культивация Вероятностного Потенциала пробуждает в человеке дремлющий эмбрион даймона или гения, превращает Вероятностный Потенциал в Кинетическую Действительность.

4.5. То, что носитель самого мощного Вероятностного Потенциала, уже перешедший в стадию Кинетической Действительности, сбегал из Земной лаборатории Простигосподей, это еще полдела.

4.5.1. То, что он может заиграться пробужденными в нем Силами и ненароком ввергнуть Землю в хаос катастроф и катаклизмов, это еще исправимо.

4.6. Важно не это, существенно другое.

4.7. Главное то, что, попав в зависимость от жажды деятельности и заигравшись в культивацию Потенциалов, вся раса Простигосподей, в полном составе, изошла из Сверлии на Землю.

4.7.1. Если задаться заведомо утопической целью – схватить сущность перемещения Простигосподей в Земное измерение в очередной аналогии, – то, как пример события, диаметрально противоположного и максимально нетождественного упомя-

нутому происшествию, может послужить история Исхода Моисея и его народа из Египта.

4.8. Согласно Сверлийскому Уставу каждый переход всякого представителя любой из Сверлийских рас должен обязательно увенчаться возвращением в Сверлию.

4.8.1. Простигосподи совершили два тягчайших нарушения Устава.

4.8.1.1. Они слились с людьми.

4.8.1.2. Они не вернулись в Сверлию.

4.9. Два этих преступления привели к расширению окружности Тоннеля.

4.9.1 Тоннель располагается между Землей и Сверлией.

4.9.2. Окружность Тоннеля разрастается по мере того, как слившиеся с людьми Простигосподи теряют способность обуздать свою страсть к культивации Вероятностных Потен-

циалов и обращают постоянно возрастающее их количество в хронопты Кинетической Действительности.

4.10. Сквозь Тоннель в Сверлию проникает захлестывающий ее Океан.

4.10.1. Океан разверзает всеохватную бездну фатальной Кружевницы.

4.11. Сверлия гибнет.

4.12. Сверлия погибала, погибает и будет погибать.

5. Сверлийцы предпринимают попытку спасти свою цивилизацию.

5.1. По обе стороны Тоннеля, на входе и выходе, должно установить шлюзы, которые будут регулировать объемы и пропорции взаимопроникновения Сверлии и Океана, поступающего из Земной цивилизации.

5.2. С целью установления шлюзов в Сверлии начинается и производится на свет Сверлийский Принц.

5.2.1. Царственный Отец его, Упырь, сочленяется с венценосной Матерью его, Лядищей.

5.2.1.1. Иерогамная случка происходит на сакральном картофельном поле, в сверлийском оракуле.

5.2.1.2. Священным ложем для Упыря и Лядищи служит пророчествующий Стог Синего Сена.

5.2.1.2.1. Каждая соломинка, каждая травинка в Стоге Синего Сена, является носителем генной информации о будущих и бывших сверлийцах.

5.2.2. Прочих потомков у Лядищи и Упыря, равно, как и воследовавших и предшествующих иерогамных случек не было, нет, не будет и быть не может.

5.2.2.1. Если бы родители Сверлийского Принца сочленились еще один раз, Лядище породила бы братьев и сестер Принца, невероятной мощи Уничтожителей (Земли и Сверлии).

5.3. Вместе с прочими отпрысками сверлийских рас Принц по-

лучает образование у авторитетного учителя: Авра лугового сибаритствующего.

5.3.1. Учения, в ходе которых Авр транслирует сверлийским отпрыскам, в том числе, и азы человеческой философии, происходят на Луговине.

5.3.1.1. Луговина – это педагогический вольтер на территории Луговой части Сверлии, той, что образует одну из двух ее столиц, Пра-Венецию.

5.3.1.2. Северная Столица, косвенно соотносимая с российским Санкт-Петербургом, это другой столичный град Сверлийской Цивилизации.

5.3.2. В этих двух городах и располагается Сверлия, по ту сторону и параллельно Земной цивилизации.

5.4. Для того чтобы спасти Родину, Принц прибывает на Землю в 3004 году.

5.5. Это не первый его визит.

5.5.1. В соответствии с принципом триединства и simultaneity

(см. пункты 1.2. и 1.2.1.), который остается незабываемым для всех прибытий Сверлийских представителей, Принц гостил, гостит и будет гостить на Земле.

5.5.2. Следы одного из таких гощений могут быть обнаружены на кносских фресках, где изображен танцующий Принц Лилий, являя собой самый достоверный портрет наследника Сверлийского престола.

5.5.2.1. Эта достоверность не случайна: именно в Кносский дворец, именно в колыбель европейской античности, в крито-микенскую цивилизацию, прибывали в прошлом Сверлийцы, зарождая и культивируя надбиологическую жизнь Земли.

5.5.2.1.1. Там, в архаичном прошлом, пригласив на танец юное человечество, под видом стихий в свободном церемониальном движении закружились сверлийцы.

5.5.2.1.1. Этих стихий пять.

5.5.2.1.1.1. Огонь.

5.5.2.1.1.2. Воздух.

5.5.2.1.1.3. Вода.

5.5.2.1.1.4. Земля.

5.5.2.1.1.5. Эфир.

5.5.3. Но крито-микенская цивилизация погибла, накрытая отмеренной для нее ураганно-тайфунной или магматической тканью.

5.5.3.1. Эфир не оказал сопротивление соединениям огня и земли, воды и воздуха.

5.6. Эфир оказывает сопротивление проникающему в Сверлию Океану, но, несмотря на это, она гибнет.

5.7. Чтобы спасти Сверлию, Принцу должно противостоять Кружевнице.

5.8. Оказать сопротивление Кружевнице невозможно без предваряющего противостояние акта Идентификации.

5.8.1. Идентифицироваться Принцу необходимо с представителями особенного (блуждающего и перемещающегося) субстрата в семислойной социальной пирамиде Сверлии (см. пункты 4.3.1.1. – 4.3.1.6.).

5.8.1.2. Имя данного субстрата не упомянуто в прошлом и настоящем нашего трактата, но будет раскрыто в ближайшем его будущем (см. пункт 7.).

5.9. Для того чтобы идентифицироваться, Принцу должно пройти 49-дневную Инициацию.

5.10. Инициация состоит в том, чтобы принять в себя, инфильтровать в собственное тело научно-магический объект, который носит имя: Свёрлышко (см. пункт 2.3.).

5.10.1. Свёрлышки вырастают при посеве лунного и звездного света в особенную почву, хранимую в Священных Сверлильнях, которым отведена огороженная зона в Луговой части Сверлии.

5.10.2. Особенная почва, которую собирают и привозят в Луговую зону матери и кормилицы сверлийки, представляет собой землю с могил земных праведников.

5.11. Когда Свёрлышко созревает, иницируемый юноша запускает его в свою кровь и входит с ним в симбиоз.

5.11.1. Свёрлышко остается внутри избравшего его Сверлийца на всю жизнь.

5.11.2. Свёрлышко дарует Сверлийцу несколько или все из нижеперечисленных возможностей.

5.11.2.1. Телекинез.

5.11.2.2. Способность исчезновения.

5.11.2.3. Перемещение по снам.

5.11.2.4. Сканирование сосредоточенных в памяти человека образов его прошлого.

5.11.3. Существуют и другие воз-

возможности, но в каноническом сверловедении знание о них носит статус гипотезы, но не аксиомы.

5.12. Пройдя посвящение интериоризированным Свёрлышком, Принц обретает готовность к акту Идентификации.

6. Ориентирами для Идентификации Принца служат резиденты, которые носят имя: Сверлёныши.

6.1. Завербованные Сверлийцами и заброшенные на Землю, Сверлёныши получают набор агентурных задач, который включал в себя наблюдение за деятельностью закамуфлированных Простигоспоей и составление аналитических отчетов, отправляемых резидентами в Сверлию.

6.1.1. Как правило, эти аналитические отчеты стилизуются под дневниковые записи, ведомые агентами.

6.2. В процессе идентификации Принц проникает в сущность одного, нескольких или всех резидентов и, пробуравливая Сверлёнышей Свёрлышком, откладывает в них зароды-

ши своей собственной судьбы.

6.2.1. Теперь его Силы относительно равны Силам Кружевницы.

6.3. Пока не будут уничтожены все носители зародышей Принца, неуничтожимым останется и он Сам.

6.3.1. Если задаться заведомо утопической целью – схватить сущность процесса Идентификации, – то наивысшей степени подобия можно достичь, сопоставив внедрение Судьбы Принца с таким элементом волшебной сказки, как сокрытие в яйце иглы жизни Кощея Бессмертного.

6.4. Все эти знания присутствуют, как рассеянный свет, мреющим и мерцающим подтекстом в сознании одного из разбросанных по миру резидентов.

6.4.1. Этот резидент носит имя: Последний Сверлёныш.

6.4.2. Он идентифицирован с Принцем.

6.4.2.1. Заброшенный и инфильтрованный в дела Земные, Последний

Сверлёныш осуществлял свою агентурную деятельность вплоть до того момента, пока связь с ним не была оборвана по инициативе Сверлийской стороны.

6.4.2.2. После разрыва связи его охватило забвение.

6.4.3. В определенный момент Последний Сверлёныш ощущает интерпелляцию, идущий издалека призыв.

6.4.3.1. На выцветшей и побелевшей его мнемонической карте проступают очертания древних знаний о Сверлии.

6.4.3.2. Последний Сверлёныш вспоминает все.

6.4.3.2.1. Существенную роль в его анамнезе играют фресковые портреты Сверлийского Принца, сохранившиеся в Кносском дворце.

6.5. Вспомнившему себя Последнему Сверлёнышу предлагается написать Первую Сверлийскую Книгу.

6.6. Он пишет и издает книгу в

виде романа-оперы.

6.6.1. Бракосочетание романа и оперы – это классическая для Сверлии и инновационная для Земли новидность иерогамной случки.

7. Поименовав роман-оперу: Сверлийцы, резидент выводит его и ее в Эфир.

Илья Пермяков,
доктор сверлиоведения,
историограф, футуролог
(университет Эпидавра, Греция)



Степан ЛУКЬЯНОВ

Фрагмент компьютерной графики
оперного перформанса «Увертюра
из оперы «Сверлильцы»



УВЕРТЮРА ИЗ ДНЕВНИКА ПОСЛЕДНЕГО СВЕРЛЁНЫША

Призрачная Венеция 3004 г.

*Сцена и зрительный зал представляют собою единое пространство огромной гондолы с Молчаливым гигантом-гондольером и кухней Последнего Сверлёныша на сцене
Всю увертюру сопровождает своими постоянными изменениями обывающая собою зал и сцену «живая» линия проекций создающая эффект плавания по венецианским каналам с видами где сегодняшняя Венеция может пережевать с образами древнего сверлийского града*

*Последний Сверлёныш сидит обратившись к зрителям на золотом обитом кровавым бархатом высоком табурете так что его ноги обутые в стальные ботинки качающая в воздухе
Из золотого слюнявчика достаёт рукопись
И
Читает-поёт*

На протяжении увертюры

Стихи Последнего Сверлёныша

Подхватывающая Незримым хором

И

Молчаливым гигантом-гондольером

А так же персонами из проекций

Тексты из философского учебника и учебника грамматики

проецирующая в воздух сцены

МОЛЧАЛИВЫЙ ГОНДОЛЬЕР:

– Эти молодцы

Без зазрения

Переступят

Столкнут

Умчат

Слышишь

Скрипы

Былых воззрений

То деды

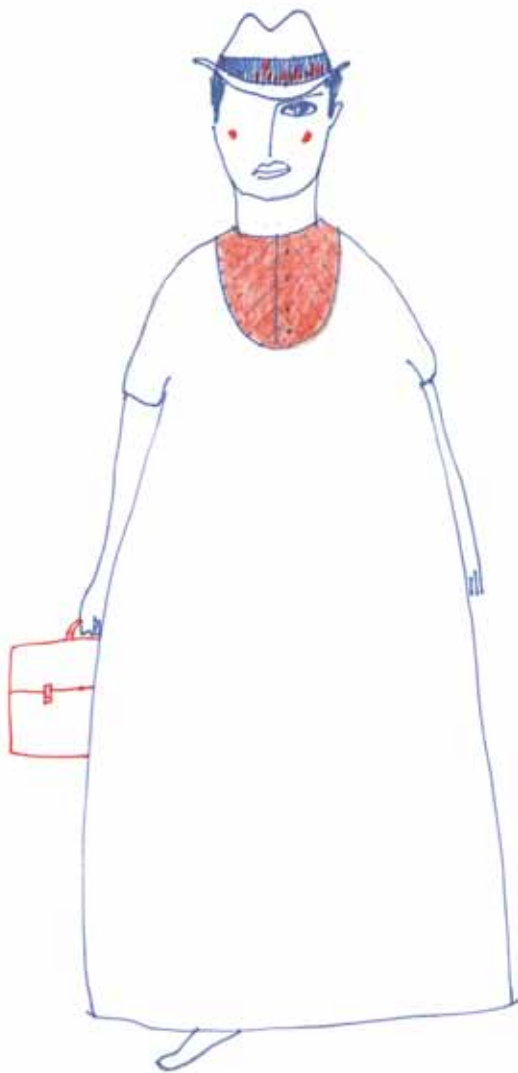
Бомжуют
В следах
Внучат

ПОСЛЕДНИЙ СВЕРЛЁНЫШ:

– Коли стал дедом
Придержи язык
И копи себя
В стороне от всех
В кулаке зажав
Свой последний
Клык
Не спеши
Смешить
Этим
Новый век
Но когда
Настанет
Твой точный миг
Вот тогда
Банзай прокричав
Дерзай
Ты не лыком шит
Так втыкай свой штык
В пазы времени
И влезай

НЕЗРИМЫЙ ХОР:

– В сиянье
Встреченной
Души
Сверлийской
Вдыхая
Запах
Сена
Впиваясь
В
Свет
Сверла
И видя тело
Ты вслед за нею
Из печи
Весь выбрался
Помолодевший
Загорелый
Но тайну
Обжига храня
Что фатум
Баловню устроил
Рок кирпичей
Швырнул кляня
Друг в друга вас
И боль устроил



Анастасия НЕФЕДОВА
Эскиз костюма Доктора исто-
риографии и футурологии
Сверлийская Интермедия

ПОСЛЕДНИЙ СВЕРЛЁНЫШ:

– Опустошительный

Выдох

С порога

Нет причин

Занимаца собой

У души

Разломившейся

По дороге

Тревоги

Темный синяк

Грозовой

НЕЗРИМЫЙ ХОР:

– Даже если умеешь жить

То и тогда

Всей жизни мало

Коли попал сюда

Здесь всегда

Есть повод

Утром обречеца

МОЛЧАЛИВЫЙ ГОНДОЛЬЕР:

– Венеция

НЕЗРИМЫЙ ХОР:

– Эх город

Дубинушкой поплывем

По твоим каналам
Эх ухнем
Уже не канает
Наше давно
Уже стало ихним
Перед тем
Как петь реветь
Попритихнем

ПОСЛЕДНИЙ СВЕРЛЁНЫШ:

– Иной текст
Как родина
Которую предал
Покинул
Изгнан
Так эмигрант
Напоминает тебе отчизну
Устаревшие смыслы
Тревожат совесть
И в пропасть
Катица очередная новость
Хорошая строчка
Может разрушить планы
А речь по инерции
Обесчестить
Рифмы
Обманщицы





Анастасия НЕФЕДОВА

Эскиз костюма для «Незримого хора»
Оперный перформанс «Увертюра из
оперы «Сверлийцы»

Как
Экраны
Отражают свет
И гудят как трубы
Водопроводные
Или господние
Все одно
Для того
Кто дал дуба

МОЛЧАЛИВЫЙ ГОНДОЛЬЕР:

– Здесь черные гондолы
Узкие богомолы

НЕЗРИМЫЙ ХОР:

– Обольемся слезами
Над остатками текста
Города гидры
В котором
Нам партизанам
Уже нет места
Все заняли гиды

*Последний Сверлёнши прижимает
рукопись к лицу будто плачет*

НЕЗРИМЫЙ ХОР:

– И обернувшись
На металл
Урónенных
Причинных связей
Не отпирайся
Не читал
Не помнишь
Не встречал
И грязи
Не лил

МОЛЧАЛИВЫЙ ГОНДОЛЬЕР:

– Сверлишь
Но выжить
Не готов
Не потому что
Ты бездомный
А просто
Среди бранных
Ртов
Здесь недостаточно озона

ПОСЛЕДНИЙ СВЕРЛЁНЫШ:

– Есть бреши
В пустоши
Они же входы
Всходы

А также выходы

Породы
Пустота
Источник траты
Дúри
Одичанья
Плюс транс
Творящий
Струи излучений
Гнет промедленья
Изувеченный
Влеченьем
Не только виртуальным
Впрочем кто
Знает
Чем наполнено
Ничто

НЕЗРИМЫЙ ХОР:

– Жить не планируя
Сверлить себя
Сверлить
Вот риск
Для всех нас
Оступившихся в низину
Где воет магия
Где магнетизма писк
Расписка



Анастасия НЕФЕДОВА

Эскиз костюма гондольера
Оперный перформанс «Увертюра
из оперы «Сверлийцы»

Каплей
Подходящего
Рубина
Венозного
Затейливая жизнь
Свернувшаяся
В подписи

МОЛЧАЛИВЫЙ ГОНДОЛЬЕР:

– Устройство
Обычное
Для нервного расстройства

НЕЗРИМЫЙ ХОР:

– Все это
Девственная
Действенность
Не знала
Когда наткнулась
Накололась
Нарвалась
Набушевалась
Набралась
Напричиталась
Набухла
Сдохла
Высохла



МОЛЧАЛИВЫЙ ГОНДОЛЬЕР:
– Спилась

ПОСЛЕДНИЙ СВЕРЛЁНЫШ
МОЛЧАЛИВЫЙ ГОНДОЛЬЕР
И НЕЗРИМЫЙ ХОР

Вместе:

– Хоть открыты
Знаки и числа
Мы не знаем
Зачем
Нам случай
Дан
И веет
Подробным смыслом
Неразличимым
Для быстрых чувств
Скороговорка
Провернет обворует
И рифмуем мы безрассудно
Нет доверия
Буквам и звукам
Подсознание неподсудно
Для державы фиксаций
На поверхности
Связи
Покромсав в одиночку
Мы щупалами строчек

Вновь
Извечную точку
Сковырнем как болячку
Почту в печку
Зрение в спячку
У незрячих теперь
Очи вылизал зверь
То ли крик то ли покрик
То ли рык то ли рок
Натерпевшийся отклик
Обморожен в зевок
Здесь заноза слеза
Ледовитою крошкой
Ожерелит глаза
Но кранты никчемушники
Затевают возню
Их резня вместо казни
Вдруг откроет стезю
Обольщая миражином
Манят обжигом знака
То ли бабочкой буквы
То ли веточкой звука
То ли весточкой праха
Это в облаке блики
Несясь с ветерком
Дразнят обликом ликом
То есть

Стихом

В проекциях

Виды

Венеции

И

Образы древней Сверлии

Перемежающая

Видами

Сегодняшнего Иерусалима

И

Образами

Небесного

Гондола

Продолжает свое плавание



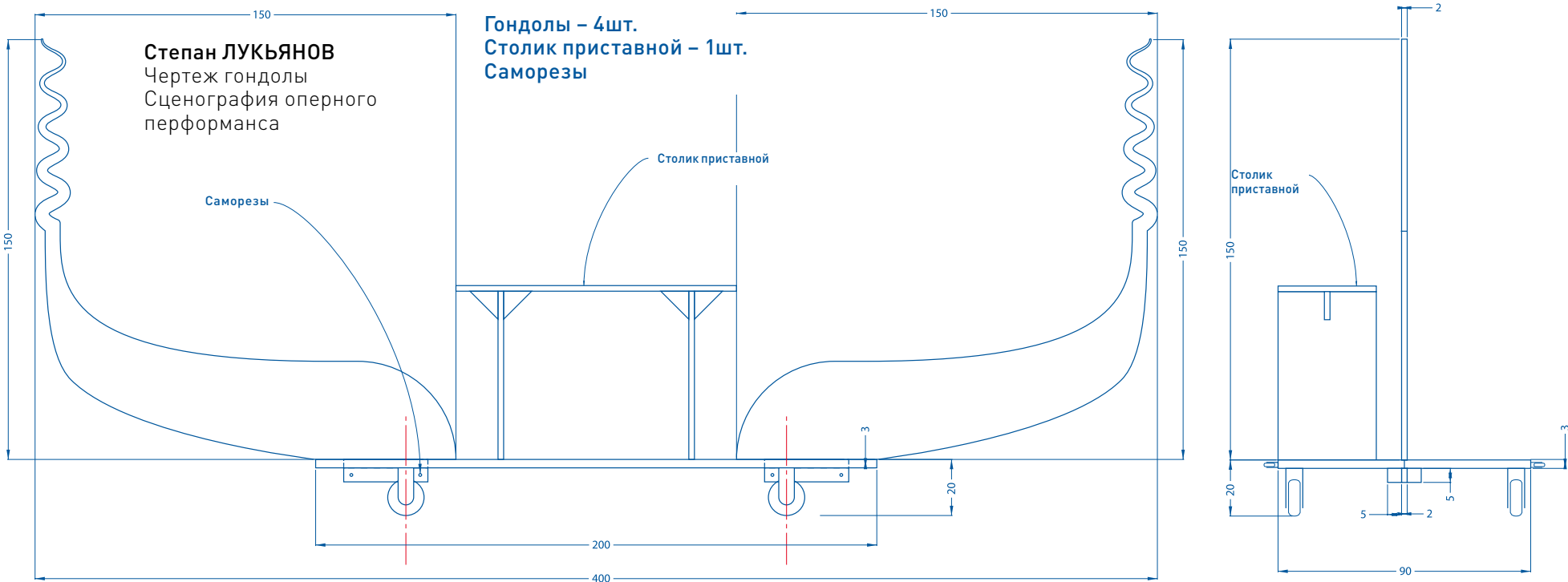
Анастасия НЕФЕДОВА

Эскиз костюма солистки «Незримого хора»
Оперный перформанс «Увертюра из оперы «Сверлийцы»

Анастасия НЕФЕДОВА

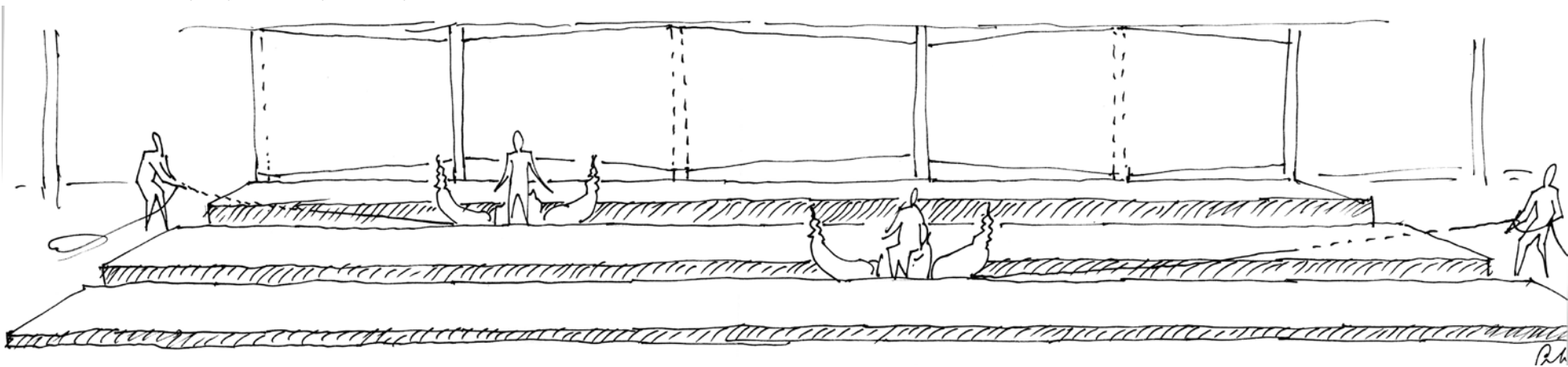
Эскиз костюмов Оперный перформанс
«Увертюра из оперы «Сверлильцы»



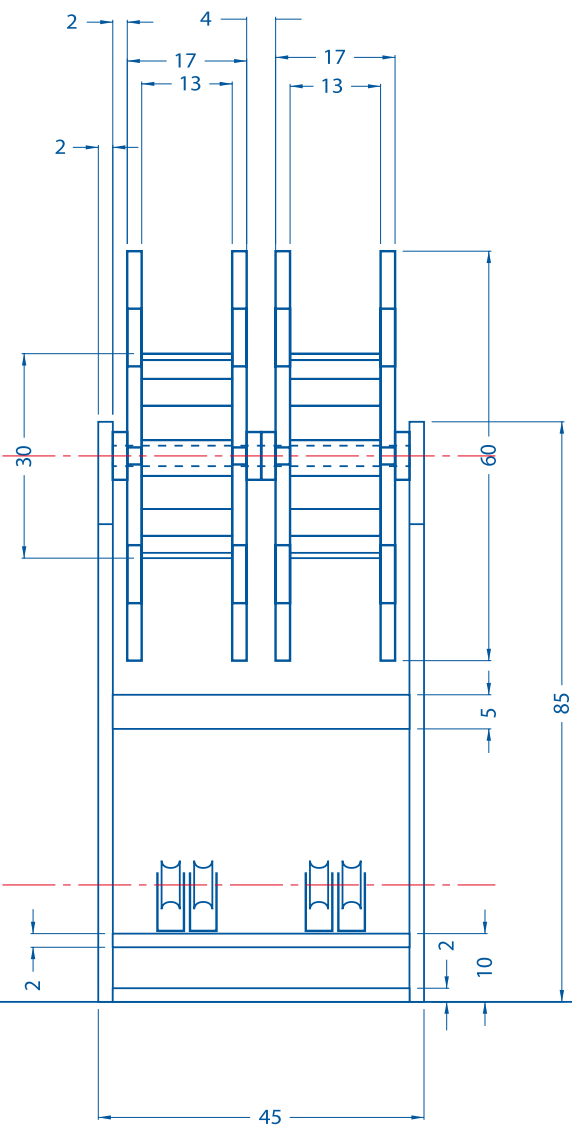
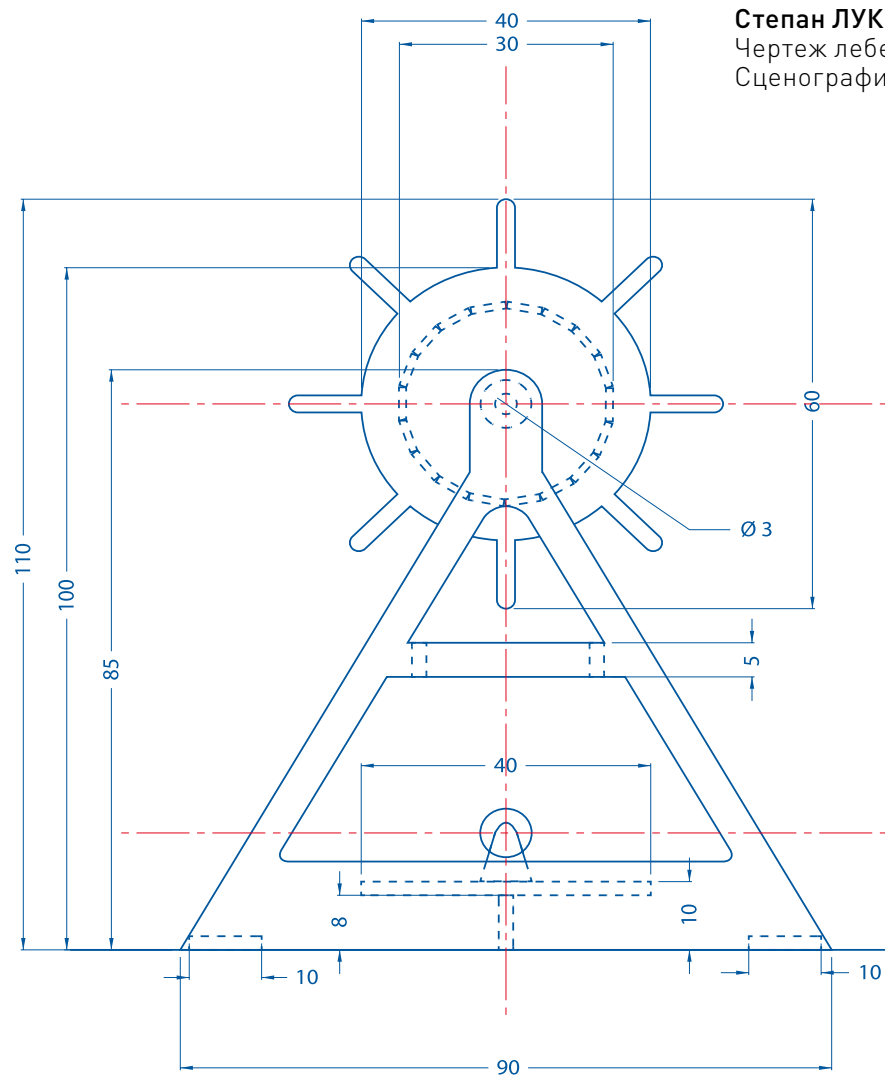


Степан ЛУКЬЯНОВ

Эскиз сценографии Оперного перформанса
«Увертюра из оперы «Сверлильцы»



Степан ЛУКЬЯНОВ
 Чертеж лебедки
 Сценография оперного перформанса



Дмитрий КУРЛЯНДСКИЙ

Фрагмент увертюры к опере «Сверлильцы»

p *mf* *p*

О О - боль - ща - я ми - ра - жи - ком

tr

О - боль - ща - я ми - ра - жи - ком

tr

О - боль - ща - я ми - ра - жи - ком



































**Первый показ
оперного перформанса –**

25 апреля 2012 года

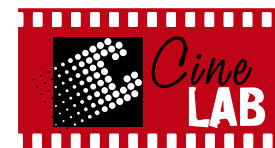
Новопроцессуальное продюсирование – Сергей АДОНЬЕВ

Мастерская Индивидуальной Режиссуры

Продюсеры – Марина АНДРЕЙКИНА и Ирина ЗОЛИНА

Особая благодарность за помощь в реализации проекта –

Глебу АЛЕЙНИКОВУ, Геннадию КОСТРОВУ, Андрею СИЛЬВЕСТРОВУ, Юрию ХАРИКОВУ,
Евгению ВИНОГРАДОВУ, Владимиру РОДИМОВУ, Юрию АЛЛЕНОВУ,
Людмиле КОСТРОВОЙ и Fashion-master



FOTOLAB



welcome
advertising provider



На обложке:

Борис Юхананов.

Сверлийский Младенец



+7(495)972-7891

you-mir.ru