

# МИСТЕРИЯ

## I.

Выход из регенерации. Исход — их рождение.

Младенчество Сада, только что рожденный мир.

Лопяхин рождается вместе с миром, сразу взрослым, сразу взрослым, сразу с прошлым. Он — зомби БОГА, не человек. Послан быть гонителем с программой. Сын мужика, садовый, была инициация. Колебания-броски, без рефлексий, между зомби и Садам.

Все говоримое и вспоминаемое переживается как реальное.

Сон Лопяхина — он просыпается в Саду после долгих лет мафии — а во сне его качает фелиньевская женщина.

Вдруг он заметил только, что не понял книги.

Колебания эти дань в музыке.

Тема Дуняши — часть темы Сада. Она во влюбленности. Игры чувств.

Утренний час, всё дрожит, щемящая хрупкость — память детства, счастья. — И: —

— Рон Лопяхинского такта.

Огромный букет Епиходова, явление безгрешного любовника народу. Епиходов — сладость.

Прибытие /ритм, : Едут/ — должно разродиться.

Дуняша постоянно с удовольствием падает в обморок.

А в начале — пауза Сада. Реплики её атакуют.

Приезд — рыба-кит /шатер Шарлотты/.

/в Бублике: как сошествие с неба/

реплики завершают рождение Сада и —

Аня-Варя. Дуняша-Яша..... это группа сцен, закл. — Фирс

/блюдачко разбила — тревожный сигнал о гибели Сада/

Линия катастроф /лопнувшая струна, кий, бадья/

В Саду играют в реальность как у нас, в мире играют мистерии.

На 22-е назначен праздник /как радостное ожидание Нового года/.

Все разговоры про деньги — игры в реальность.

А Лопяхин нарушает: вот мой проект. Заклятие — опасность, как слово в заклятии определяет будущее,

Лопяхин говорит это в трансе.

И в Трансе Фирс делает противозаклятие.

Аня-Варя: о событиях в предвкушении праздника, девчонки:

Париж — реальность.

Лопяхин: превращение в животных.

Чемпибут

Carlson  
Heppner

Widener  
assistant

worked hard  
with program  
reception  
CDL

Ward?  
Heppner  
Heppner

Geometric  
problems  
in geometry

Let's  
do it

Dynamic systems  
many/17/18

2-8  
over  
8-2  
over

Math  
mathematical  
system

Heppner  
Geometric systems

(?)

Heppner  
Heppner

system no communication

Pre-Heppner

Heppner  
Heppner - Heppner

Heppner -  
Conrad

Heppner

Heppner

Heppner  
mathematical  
system

Heppner  
Heppner

Heppner in  
mathematical  
system

Heppner  
mathematical  
system

Geometric  
system  
mathematical  
system

Heppner  
Heppner  
Heppner  
Heppner

Чем живут девушки в Саду, аромат.  
Но Сад - зона не привычная, а сокровенная.

Дуняша-Яша: Яша сбежал в реальность.  
/Единорог - всеобщая Мать, приходит к Яше, неудавшемуся детенышу./

В сокровенный час Сада /после Единорога/ Петя является Раневской,  
и в нем из страны мертвых проступает Гришенька - это ритуал.

Фирс - у него чуть из-за зарвавшейся Дуняши не срывается ритуал при-  
нятия амброзии - кофе.

Бильярд - самая сокровенная зона Сада - допущен только Гаев, редко -  
Раневская.

Лабиринтная комната Сада - в ней содержится равновесие. И может уп-  
равляться мысленно.

Во время кофепития из них достраивается Сад /они дозревают, доузна-  
ют всё./

#### СЦЕНА МАГИЧЕСКОГО БОЯ.

Заклятие в три части.

Лопухин заклятием порождает дачников,  
- удар ветки! телеграмма. врывается реальность  
опять бильярд

интермедия с пилюлями

Лопухин - Шарлотта — антогонисты.

и опять: Сад /до свидания/. //можно арию//  
дал 50 рублей. разбил что-то - как же восстановить  
он не властен над заклятием.

Пищиком изнутри управляет доктор Набузе - Дашенька  
деньги - опять игра в реальность.

Кофе выпит - тема сна. не те брючки. Сад. и Сад продадут за долги - не пре-  
рывает тока.

Никого нет /т.е. дьявола нет / есть Господь /  
интермедия под реплики, разделенные паузами.

Петя. Поклонение Раневской. "Терпение" кончилось.

Ритуал.

Погиб, утонул - это в эту секунду.

"облезлый барин" - т.е. метаморфоза.

gano  
6 upl.

Conspic  
topur

Crash?  
Pencil

Worked  
no check.

repeated

code  
repeated  
no but  
upl

Спать — начинается мелодия сна — уже на ней Гаев дает ему "карман".

Кого?! — к небу.

твоя мать — Единорог

у Гаева: начинает действовать заклятье

очень резно, из реальности, *искажение* реальности

как Каю ему что-то в глаз попало

выпал осколок //аккорд//

Ане не спиться: это нарушение!

речь говорил глупо, глупо — это хорошо.

они разговором мира создают.

Я человек 80-х годов — как переодевается в Сирина

уже голоса, расходятся, пространство, Сад.

монолог Вари — магическое колядование перед сном.

## II.

Весь II акт медленно наполняется

Шкафа не будет.

Будут шары/струна и прочее/

Заход солнца и ночь.

Космос Сада, природа / I акт — густота Сада, детская/

Открытое пространство.

Высота абсолют — рождение В Саду идей /Платон/.

Появление великана.

Струна, бадья, филин — здесь заходит солнце.

Возникает "ничего".

Гаев: О, природа!.. //Хиндемит// как песня

Единорог, но не как сокровенное, а как природа.

Лопехин... какие кругом люди.

Людей обсуждают.

Когда не спиться ... — все коды сохраняются.

Горы, поля, — напрямую к Саду.

Вспомнил великанов — Епиходов — великан.

После струны — шары — звуки растущих плодов, шаров. — Что это?

...очень далеко

цапля, филин

Этот звук растущего и лопающегося плода – природа, закон регенерации.

весь II акт они движутся всё время.

/в сторону мистерии, III акта/.

...это так, мама.

В глазах у Ани – "ничего".

Прохожий родился из амбивалентности природы, из лопнувшего плода.

Он – как воплощение двойственности, жало рока, жало неизвестности.

Трагедия-комедия.

Счастье и несчастье.

С каждым он ведет себя адекватно ему.

Это интермедия Прохожего.

...Напоминаю вам, господа – начинается мистерия.

Лопачин садовый во II акте.

Аня и Петя. Путешествие в страну счастья.

А все отправились к реке-границе, Прохожий переводит их в мистирию.

Только Аня и Петя осчастливливаются.

Варя бежит /даже две/, но не может их догнать.

...Я уже вижу его.

Восходит луна, начинается мистерия, лодки, все одавают лодки, маски – все разыгрывают мистирию.

Начало II акта.

Десант из слуг. Они уже у границы, они мгновенно там, где надо. Яша – единственный, кто слышит путешествие.

Любовная тройка –

Но Шарлотта: творит ритуал преобразования, законча совершенно другим ~~звучен~~ делом . Магический ритуал.

Это номер – пение и танец. Пришла нежная.

... хорошо отдыхает /получается/

Это она накладывает себе историю, её у неё нет/готовится к отправке в реальность, автоматом./ Выучила легенду , преобрела легенду. Преобразилась как фокус. Дико смешно.

А в I акте был другой зомби, тут – Шарлотта.

В это время – ария несчастного Пьеро /не романс/.

//Возрожденческая гитара?//

меняется звук: гитара/мандолина.

Потом они не реагируют на Шарлотту.

...за границей – они движутся к границе

//тема границы - шелки//.


уже принимаются к мистерии.

преображение Епиходова - садовое, шуточное. /Парафраз Шарлотты - та была серьезная./

Шарлотта кодирует Епиходова: здесь она дает задание сломать кий.

бр-бр... - колдовское заклятье.

у Епиходова тут меняется сознание, он стал страшным человеком. //В музыке должен быть наук//

... беспокоить 

22 несчастья = 22 августа

Яша и Дуняша не поняли, решили игра.

Оба в уплении - она тревожная, нежная

- он с сигарой, *безответствен*

Яша озабочен, что попал на дороге другого ритуала, сокрального ритуала.

Господа появляются: сразу другая сцена, другое настроение.

Лопехин здесь под властью своего заклятья, продолжает творить его, но уже из бада.

Гаев и Раневская играют по дороге к мистерии. А Лопехин им говорит, что они могут доиграться. А думают, что он им предлагает свою дурацкую игру.

Баба! - для Раневской отличный ход в игре.

... дом - она начинает новый дом.

когда меня он бросил - чуть не поют; глупо, стыдно - хорошо.

музыка - еврейский оркестрик

театр в театре - аттракцион

изображают театр до...

...до болван и идиот - хорошо, потом опять - театр про женитьбу

изменение в звуке - прислушиваются: мне предлагают место в банке

кончился театр.-

- входит Фирс с рыцарскими доспехами. Здесь по музыке кончился театр, начинается природа.

Фирс - даос, говорит про прошлое как про будущее

Лопехин садовый как младанец.

Господа при мужиках - основной коан Сада, руна, Фирс принес в Сад.

А теперь - ещё лучше. Уж больно много Сада Фирс принес -

– Гаев обрывает, ему хочется играть.

Это он бредит... – нет никакой реальности! остановка.

приходит Петя с девушками – садовая сцена, садовая сердитость.

Лопехин: как вы обо мне понимаете? – ибо он – младенец, – искренне – он то сам ничего о себе не понимает.

И Петя – следующий тур – берет инициативу .  
разговор о "человеке"

Петя в ритуале превращается в "человека" и Лопехин становится непрощенным жрецом – тоже.

Варя просит о космосе, Гаев назначает тему.

✓ Преображение Шарлотты. Епиходова. Трио. Дуэтная игра.

Игра. Постзаклятый человек Лопехин. Раневская включает его в игру. Гаев отключился. Игра в театр, музыка – это Сад, им подпевают. Фирс – нейтрализация игры Садам, приносит природу. Появляется Петя с дквицами, рассаживаются на ритуал.

✓ Неконвенциональное *мисбачество* Лопехина *сдвигает* космос Сада/порождение великанов/.

Космогония.

Окончен ритуал, путь должен продолжиться. Прохожий обнаруживает, что это – граница.

продолжается театр – искренне, уже шекспировский, идентификация Лопехина с Гамлетом.

Ночь мистерии, финал. Путешествие в страну счастья. Погоня за ними  
Вари.