ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКОСИСТЕМА

НАЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Библиотека подготовки к ЕГЭ



ЕГЭ 2027

История

Подготовка по теме «Культура русских земель середины XII — первой трети XIII в.» с тренингом

егэ.плюс

ЕГЭ ОГЭ

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

Разбираемся в трудных темах

Результаты ЕГЭ по истории за последнее время показывают, что задания на знание фактов истории культуры оказываются одними из самых трудных в экзаменационной работе. Важно помнить, что факты истории культуры усваиваются значительно лучше, когда их изучение непосредственно связано с изучением вопросов политики, экономики и социальных отношений.

Предлагаемый теоретический материал призван компенсировать пробелы и помочь при подготовке к выполнению заданий по истории культуры.

Тема «Культура русских земель середины XII — первой трети XIII в.»

Развитие культуры в русских землях из-за распада государства Русь на отдельные княжества шло по-разному и имело свои особенности; возникали местные архитектурные и иконописные школы, автономные от центра, местное летописание. В результате дробления Руси возникло **три центра развития русских земель:**

- на северо-востоке (Ростово-Суздальское, а позже Владимиро-Суздальское княжество);
- на северо-западе (Новгородская республика);
- на юго-западе (Галицко-Волынское княжество).

Поскольку земли Северо-Восточной Руси осваивались практически с нуля, наиболее заметно и ярко культура развивалась именно в них. Противопоставляя своё княжество Киевскому, князья Северо-Восточной Руси во всём хотели его превзойти. Культура Новгородской республики и юго-западных княжеств развивалась во многом по инерции, но при этом её развитие не обходилось без мощного влияния культуры европейских стран, с которыми эти земли граничили.

ЛИТЕРАТУРА

Жанры	Произведения
Летопись	В период политической раздробленности летописи остаются главным жанром литературы. Они отражают русскую историю и культуру во всём её многообразии, вырабатывают местные литературные традиции и приёмы, создают картину развития русских земель. В создании своих летописей были заинтересованы местные князья, церковь, города. Они были им нужны как политические документы для обоснования своих прав и притязаний в борьбе с противниками. При этом местные летописцы стали проявлять интерес к повседневным событиям, обращать внимание на жизнь города, людей, их быт и дела
Слово	Шедевром русской литературы данного периода специалисты единогласно называют *«Слово о полку Игореве»*, рассказывающее о неудачном походе на половцев новгород-северского князя Игоря Святославича весной 1185 г. Причину поражения русских войск автор видит в отсутствии единых слаженных действий против половцев, в попытке каждого князя присвоить лавры победителя себе

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

Окончание таблицы

Жанры	Произведения
	«Слово» Даниила Заточника, созданное в первой трети XIII в., является одним из ярчайших дошедших до нас произведений гражданской литературы Владимиро-Суздальского княжества. Оно написано как обращение Даниила к переяславско-суздальскому князю Ярославу Всеволодовичу. В центре произведения стоит идея сильной княжеской власти. В своём «Слове» Даниил размышляет о смысле жизни, об идеальном правителе, о взаимоотношениях между простым человеком и власть имущим
Поучение	*Киево-Печерский патерик* (от греч. «патер» — отец) — сборник поучений, рассказов об основании Киево-Печерского монастыря и житий его первых «святых отцов» (XIII в.)

АРХИТЕКТУРА И ЖИВОПИСЬ

В оформлявшихся новых центрах русских земель велось интенсивное каменное строительство. Города как бы соперничали между собой, стараясь всеми средствами подчеркнуть силу, значение и могущество своих князей, своей земли. При этом архитектура XII–XIII вв. отличается от архитектуры предшествующего периода меньшей масштабностью зданий, поисками наиболее простых форм, скромной внутренней отделкой.

Архитектура Северо-Восточной Руси

Отличительной особенностью зодчества Владимиро-Суздальского княжества является *пышность* и *торжественность*. Строительным материалом в основном служил белый камень — известняк. Пик строительства в княжестве пришёлся на годы правления сыновей Юрия Долгорукого — Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо. Проводя объединительную политику, князья стремились расширить и украсить столицу княжества — Владимир.

Князья	Архитектурные сооружения
Андрей Боголюбский	При Андрее Боголюбском были построены: • Золотые ворота (1164) — символ новой столицы княжества; • Успенский собор во Владимире (1158–1189), на момент постройки стал самым высоким зданием на Руси (32 метра); • архитектурный ансамбль загородной княжеской резиденции в Боголюбово; • храм Покрова на Нерли (датировка по Н. Н. Воронину — 1165 г.), построен в селе Боголюбово в память о любимом сыне
Всеволод Большое Гнездо	Дмитриевский собор (1194–1197) во Владимире, богато украшен каменной резьбой, назван так в честь небесного покровителя князя — Дмитрия Солунского. Росписи собора — замечательный образец владимирской монументальной живописи конца XII в. До наших дней сохранилась лишь её малая часть — фрагмент сцены «Страшный суд»

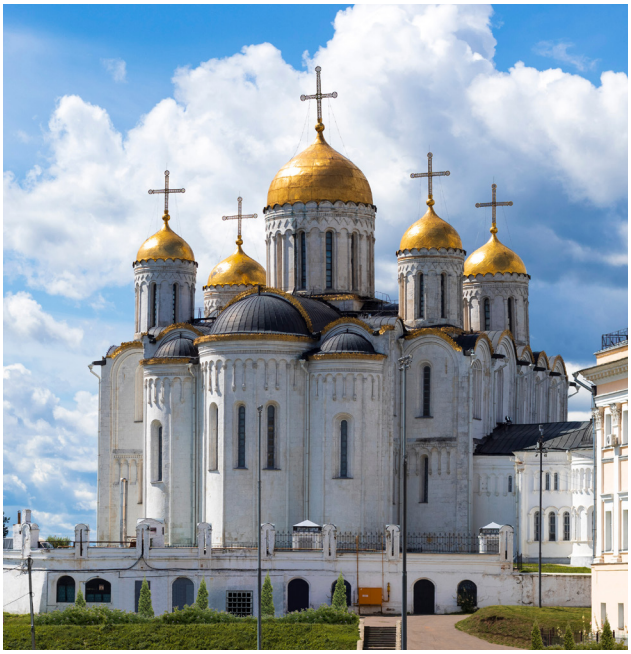
© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

Окончание таблицы

Князья	Архитектурные сооружения
Святослав Всеволодович	Георгиевский собор (1230–1234) в Юрьеве-Польском — ещё один шедевр каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества, построенный при сыне Всеволода Большое Гнездо Святославе Всеволодовиче, также богато украшен каменной резьбой



Дмитриевский собор во Владимире



Успенский собор во Владимире

Архитектура Северо-Западной Руси

Превращение Новгорода в республику и прекращение княжеского строительства вызвали в новгородской архитектуре стремление строить небольшие скромные храмы, предназначавшиеся для повседневных служб и общественных потребностей жителей прихода. Храмовая архитектура Новгородской республики легко отличима от других сохранившихся до наших дней образцов древнерусского зодчества. *Строгость форм, отсутствие лишних элементов декора* смотрятся абсолютно гармонично с суровыми, почти северными пейзажами Новгородской земли. Зачастую заказчиками храмов были бояре, купцы, общины прихожан. Храмы возводились в основном небольшими и одноглавыми, из грубых плит местного известняка.

Самыми яркими произведениями новгородского зодчества являются:

- церковь Спаса на Нередице (1198); возведена при новгородском князе Ярославе Владимировиче в память о двух погибших сыновьях;
- церковь Святого Георгия в Ладоге (1180–1200); один из древнейших сохранившихся храмов России, является самым северным русским каменным храмом домонгольского периода;
- соборы Юрьева и Антоньева монастырей (XII в.).

Замечательные образцы фресок новгородских соборов были частично, а зачастую и полностью утрачены во время Великой Отечественной войны.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»



Георгиевский собор Юрьева монастыря, Великий Новгород



Церковь Спаса на Нередице, Великий Новгород

Вопросы по теме

1. Назовите особенности литературы русских княжеств после распада Древнерусского государства в XII в. Какие литературные памятники этого периода вы знаете?
2. Что вы знаете о «Слове о полку Игореве»? Почему это произведение имеет важное значение для понимания политической ситуации в период раздробленности?
3. Назовите известные вам памятники архитектуры Владимиро-Суздальского княжества. Каковы их особенности?
4. Назовите известные вам памятники архитектуры Новгородской земли. Каковы их особенности?
5. Используя дополнительные источники информации, расскажите о Владимирской иконе Божией Матери, которую перевёз во Владимир Андрей Боголюбский.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

Задания для индивидуальной работы

1 Запишите термин, о котором идёт речь.

Наиболее употребительное заглавие сочинений древнерусской литературы, иногда заменяемое другими: Сказание, Повесть, Поучение. Так называли в древнерусской литературе как поучения и послания церковного характера, так и сочинения светского характера (например: «… о полку Игореве»).

Ответ: _____.

2 Что из перечисленного относится к событиям (явлениям, процессам) XII в.? Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) перенос столицы Северо-Восточной Руси из Суздаля во Владимир
2) строительство Софийского собора в Новгороде
3) создание Остромирова Евангелия
4) строительство Золотых ворот во Владимире
5) создание «Повести временных лет»
6) строительство Десятинной церкви в Киеве

Ответ: _____.

Рассмотрите изображение и выполните задания 3, 4.



3 Укажите с точностью до десятилетия период, когда произошло событие, юбилею которого посвящена данная почтовая марка. Используя изображение, приведите одно любое обоснование вашего ответа.

Ответ: _____
_____
_____
_____.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

4 Какой из памятников архитектуры был создан по указу того же владимирского князя, при котором было возведено архитектурное сооружение, изображённое в центральной части марки? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник архитектуры. Укажите название данного памятника архитектуры.

1) 

2) 

3) 

4) 

Ответ: _____
_____
_____
_____
_____.

Прочтите отрывок из сочинения историка и кратко ответьте на вопросы 5–7. Ответы предполагают использование информации из источника, а также применение исторических знаний по курсу истории соответствующего периода.

«Основные характерные черты владимиро-суздальского зодчества сложились в постройках, относящихся ко времени княжения Андрея Боголюбского, когда усиленно обстраивались Владимир, Боголюбово и т. д. Во Владимире был воздвигнут величественный Успенский собор, в Боголюбове — княжеский замок, а неподалёку от него — шедевр русской средневековой архитектуры церковь _____. У этих сооружений есть некоторые общие, характерные черты. Так, в них находят немало элементов господствовавшего в то время в Западной Европе романского архитектурного стиля. Одной из причин, возможно, было участие в строительстве приезжих зодчих. При огромном размахе строительства своих, местных мастеров могло не хватать. Вместе с тем Андрей Боголюбский, стремившийся к обособлению Владимира от Киева, не хотел привлекать киевских мастеров. Поэтому в сооружении храмов и дворцов принимали участие мастера, по словам летописца, «из всех земель», в том числе из Германской империи, по преданию, присланные Фридрихом Барбароссой.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»

Для владимиро-суздальских сооружений времени Андрея Боголюбского характерна чёткость архитектурных форм и линий. Гладь стены членится выступающими пилястрами; обязателен резной аркатурный пояс из небольших рельефных арок и на стенах, и на подкупольных барабанах. Часто встречаются барельефы людей, животных и растений. Однако все эти резные элементы занимают небольшую часть стены и резко выделяются на гладком фоне. Потому храмы этого периода одновременно и торжественно-суровы, и нарядны.

В конце века владимиро-суздальское зодчество, сохраняя общие с предшествующим временем черты, становится значительно пышнее, декоративнее. Типичный образец архитектуры нового периода — Дмитриевский собор во Владимире, построенный при _____. Вся верхняя половина собора, портал и подкупольный барабан покрыты исключительно тонкой и невероятно затейливой резьбой. Эта резьба носит во многом светский характер».

5 Укажите название церкви, пропущенное в тексте. Укажите век, когда она была построена. Назовите князя, имя которого пропущено в последнем абзаце отрывка.

Ответ: _____
_____.

6 Какие черты владимиро-суздальской архитектуры периода правления Андрея Боголюбского выделяет автор? Укажите любые три черты.

Ответ: _____
_____.

7 Какое название получил период в истории нашей страны, о котором идёт речь в отрывке? Какие общие факторы влияли на развитие культуры в этот период и в период Древнерусского государства? Назовите два фактора.

Ответ: _____
_____.

© АНО ДПО «НИКО»
© ООО «Издательство «Национальное образование»