



Проекты ГлобалЛаб как средство формирования функциональной грамотности учащихся

Лаптиёва Людмила Николаевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ г.Иркутска СОШ №10 им. П.А. Пономарева

www.globallab.org



Что такое ГлобалЛаб?

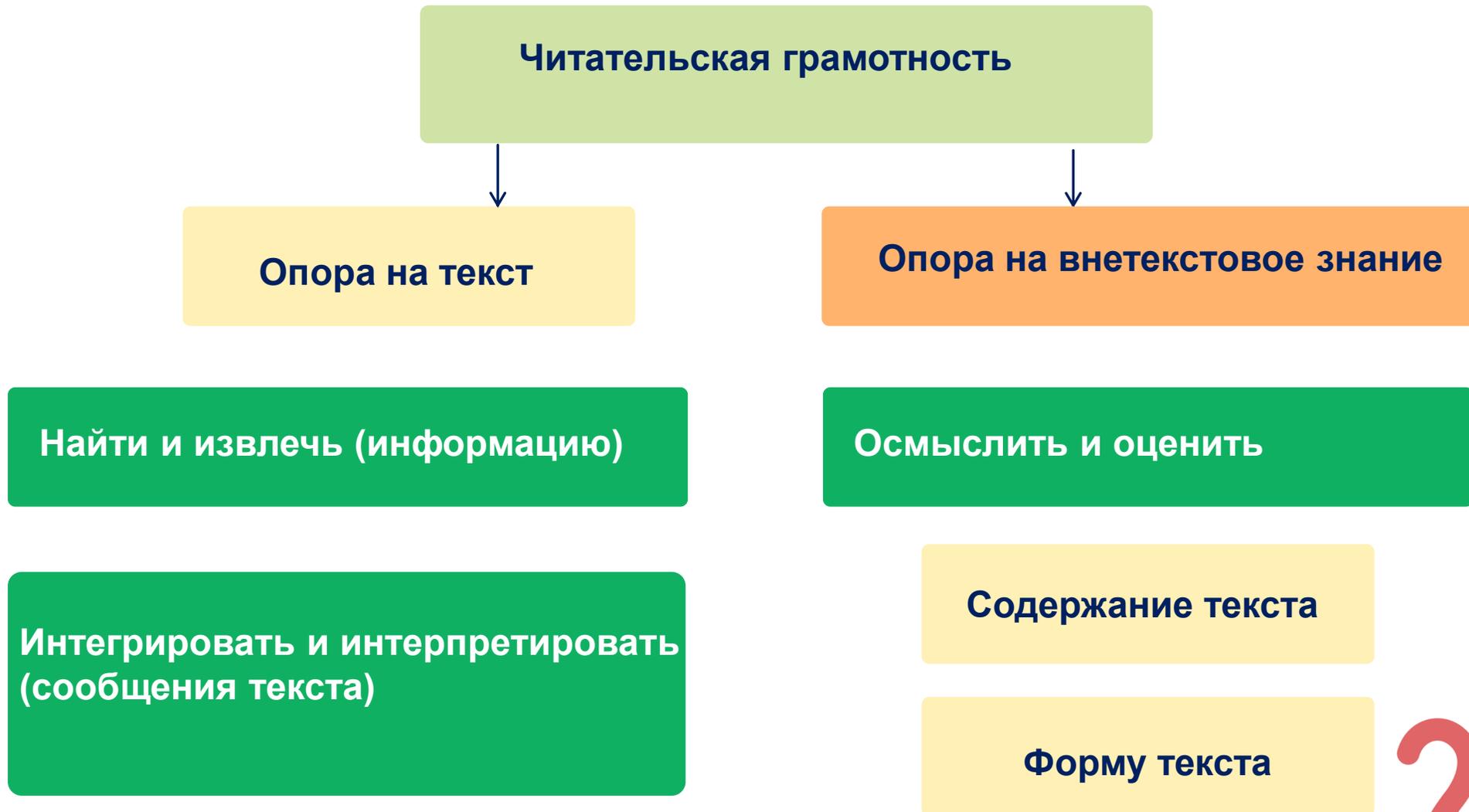


«Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Алексей Алексеевич Леонтьев



Читательская грамотность



Читательская грамотность

«Читательская грамотность начинается уже тогда, когда мы решаем, какой текст или книга нам нужны, выбираем сайты, на которые стоит зайти, и пропускаем сайты, на которых нужной информации, скорее всего, не будет или она будет недостоверна».

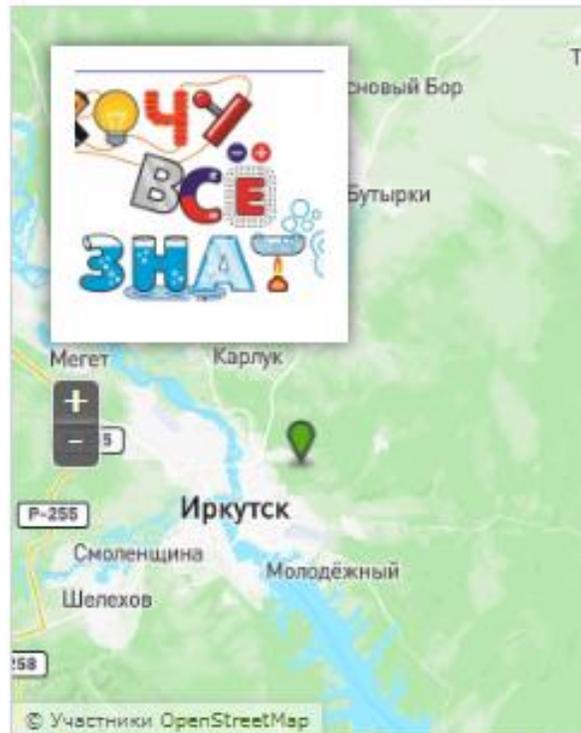
(Читательская грамотность : сборник эталонных заданий : выпуск 1 : учебное пособие : в 2 частях : [издание в pdf-формате] / Г. С. Ковалёва, Л. А. Рябина, Г. А. Сидорова [и др.]



Использование ресурсов ГлобалЛаб для формирования читательской грамотности



Использование ресурсов ГлобалЛаб для формирования читательской грамотности



Юные исследователи

Девиз группы:

Хочу всё знать!

О группе:

Группа для учеников МБОУ г.Иркутска СОШ№10 им. П.А.Пономарева

Лидеры группы



Ludmila
Людмила Николаевна
Лаптиева

Пример использования проектов



 Дата исследования: 15.02.2023
Uliana

Предпросмотр печати



Читаем юмористические рассказы

Павел Васильевич в этот вечер был особенно грустен, но при этом он старался быть вежливым. Ему было стыдно, что он не может вспомнить ни одного юмористического анекдота. Поэтому он постоянно отвлекается, занимает себя созерцанием мух и птичек. А в речи предельно вежлив, чтобы не обидеть собеседницу.

11. Языковые средства создания комического эффекта

- Сравнение
- Комическая игра слов

12. Примеры использования автором приёмов создания комического эффекта

"Неужели в такую жару, да еще при такой корпуленции, как у этой туши, возможно вдохновение?"
"Студент 45 лет..."

13. Приметы времени

"Павел Васильевич не спеша надел сюртук, взял в одну руку перо..."
"...чем посылать её в цензуру..."
"...схватил со стола тяжёлое пресс-папье..."

14. В чём заключается комический эффект произведения?

Высмеиваются люди не умеющие писать, да еще и хвастливые, мечтающие сравниться с выдающимися писателями.

15. Что для вас было самым смешным в рассказе?

Как Мурашкина читала драму, и как Павел Васильевич говорил вслух вежливые фразы, а думал совершенно другое.

16. Ваши выводы

Конечно, если я буду писать о том, в чем совсем не смыслю.

17. Произведения каких писателей вы выбрали для изучения в рамках проекта? Почему?

Юмористические рассказы Антона Павловича Чехова. Так как мне показалось интересным, что серьезный драматург может писать комические произведения.

18. Сколько юмористических рассказов вы прочитали в процессе работы над проектом?

Два. "Лошадиная фамилия", "Драма".

19. Научились ли вы определять приёмы создания комического эффекта в юмористических рассказах?

Да. Сначала обыденная ситуация, а за тем она решается необычным способом.

- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
- Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
- Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
- Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.
- Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
- Контроль и оценка процесса и результатов деятельности

Работы участников



Дата исследования: 01.03.2023
Evgeniia Ufimtseva)))



Предпросмотр печати

Интервью с литературным персонажем

2. Название произведения

Пардус

3. Автор произведения

Евгений Галлоев

4. Герой интервью

Никита Легостаев

5. Композиция интервью

Встреча
Знакомство
Беседа
Подведение итогов

6. Текст интервью

1. Твои друзья в тревоге, Ты отсутствуешь в городе какое-то время, может развеем сомнения и встретимся? (Да)
2. Отлично! Завтра в обед! Договорились? (Ок)
3. Рада встрече! Много о тебе слышана! Наконец-то познакомимся! Евгения (Никита, очень рад!)
4. Ответишь на пару тройку моих каверзных вопросов? (Валей)
5. Ты постоянно попадаешь в переделки, как тебе удастся выйти "сухим" из воды? (Это получается ни всегда, помогает случай)
6. Точнее! Случай или случайности? (Случайности неслучайны... (усмехнулся))
7. У тебя всегда все так секретно? (Секреты - это всегда интересно, особенно если ты их разгадал)
8. Поделишься хоть одним секретиком? (ухмылка) (Да, один раскрою, у меня аллергия на пиццу с грибами (ухмылка))
9. И последний: Ты такой видный, интересный, загадочный, у тебя наверно есть девушка? (Никита промолчал)
- Пауза
10. Спасибо за встречу! Ты клевый! Не теряйся!

7. Есть ли у вас любимый литературный персонаж? Чем он вас привлекает?

Да, и не один.
Мне очень нравятся главные герои Е.Галлоева. Они очень умные, привлекательные, смешные, отважные, даже наглые и дерзкие, решительные, упрямые, верные и отличные друзья

8. Довольны ли вы интервью, составленным в процессе работы над проектом? Что в нем вы считаете наиболее удачным?

Да
Непринужденность диалога (как старые друзья)



Развитие креативности



Дата исследования: 18.01.2023
Evgeniia Ufimtseva)))

Предпросмотр печ



Дневник читателя

11. Основная тема, сюжет произведения

Основная тема - боязнь опасностей и бездействие!

Автор показывает, что боязнь и трусливость мешает радостно существовать и продвигаться! Перед нами пескарь, который мечтая и не действуя приводит свою жизнь в полное бессмысленное существование.

12. Личное отношение к прочитанному

- Другое: Произведение замечательное

13. Впечатление о прочитанном

Мне понравилось, как автор раскрывает страх: за жизнь, за еду. Он явно показывает как пескарь (в олицетворении человек) относится к себе "...будет он выбегать из норы около полден, когда вся рыба уж съта, и, бог даст, может быть, козявку-другу промыслит. А ежели не промыслит, так и голодный в норе заляжет, и будет опять дрожать. Ибо лучше не есть, не пить, нежег сътым желудком жизни лишиться..." Мне понравилось само отношение атора к пескарю и ироническое название "ПРЕМУДР пескарь".

И самое интересное - как предстаёт и раскрывается перед нами этот "Мудрец".

14. Ваш рисунок



Автор/источник изображения: Уфимцева Евгения
"Премудрый пескарь"



globallab

Спасибо за внимание!