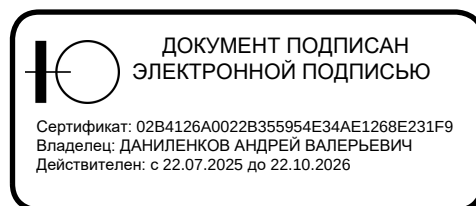


**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ «ЮНОСТЬ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНПОО «Колледж «Юность»
_____ А.В. Даниленков
«____» _____ 2026 г.



**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника
дизайнер

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Новоивановское, 2026 г.

Содержание

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	3
ОГСЭ.01 Основы философии	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОГСЭ.02 История	9
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	16
ОГСЭ.03 Иностранный язык в профессиональной деятельности	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	24
ОГСЭ.04 Психология общения	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	32
ОГСЭ.05 Физическая культура	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	40
ОГСЭв.06 Основы финансовой грамотности	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	46
ЕН.01 Математика	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	53
ЕН.02 Экологические основы природопользования	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	58
ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	66
ОП.01 Материаловедение	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	75
ОП.02 Экономика организации	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	84
ОП.03 Рисунок с основами перспективы	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	88
ОП.04 Живопись с основами цветоведения	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	92
ОП.05 История дизайна	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	100
ОП.06 История изобразительного искусства	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	106
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	111
ОПв.08 Основы права и предпринимательской деятельности	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	118
ОПв.09 Коммуникационный дизайн	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	123
ОПв.10 UX/UI веб-дизайн	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	127
ОПв.11 3Д-графика	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	130
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	147
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	162
ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	174
ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей	
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	184
ПМв.05 Освоение профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно- оформительских работ	

Приложение

к ППСЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОГСЭ.01 Основы философии

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по дисциплине ОГСЭ.01 Основы философии. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 05.	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений	-
ПК 1.1.	разрабатывать концепцию проекта находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	современные тенденции в области дизайна теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне требования, предъявляемые к современным материалам в области дизайна	разработки технического задания согласно требованиям заказчика

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Контрольные вопросы по темам:

2.1.1. Предмет философии и ее история

1. Предмет философии и ее роль в обществе.
2. Основные функции философии.
3. Возникновение философии, первые философские воззрения.
4. Суть основного вопроса философии.
5. Направления философии.
6. Сущность материалистического понимания мира.
7. Основные положения идеализма.
8. Определение мировоззрения и особенности его формирования.
9. Формы мировоззрения.
10. Роль мировоззрения в становлении и жизни человека.
11. Основные этапы древнеиндийской философии.
12. Особенности древнеиндийской философии.
13. Суть буддийского учения.

14. Общая характеристика китайской философии.
15. Основные положения даосизма.
16. Главные принципы конфуцианства.
17. Общее и отличия древнеиндийской и китайской философий.
18. Основные периоды античной философии.
19. Особенности античной философии.
20. Сократы: суть учения.
21. Сократе и его философия.
22. Основные идеи кинизма.
23. Характерные черты стоической философии.
24. Платоне как основатель философской школы.
25. Аристотель и его философские воззрения.
26. Основные положения учения Эпикура.
27. Основные черты средневековой теологической философии.
28. Направления средневековой теологической философии.
29. Значение средневековой теологической философии.
30. Воззрения Августина Блаженного.
31. Томизм и его основные идеи.
32. Основные направления философии эпохи Возрождения.
33. Характерные черты философии эпохи Возрождения.
34. Представители натурфилософии и их идеи.
35. Суть идей лютеранства и кальвинизма.
36. Основные идеи философии французского Просвещения.
37. Немецкая классическая философия и немецкий романтизм.
38. И. Кант как основоположник немецкой классической философии.
39. Марксистская философия. Прагматизм.
40. Иррационализм и его направления.
41. Характерные черты русской философии.
42. Основные идеи декабристской философии.
43. Общее и отличия философских направлений «западников» и «славянофилов».

44. Представители религиозного направления русской философии.

45. Суть основных идей космизма.

2.1.2. Структура и основные направления философии

1. Проявления уникальности человека.
2. Представления о человеке в разные исторические эпохи.
3. Теории о происхождении человека.
4. Характеристика свободы как философской категории.
5. Свобода человек: суть и реальность.
6. Творчество как деятельность человека.
7. Любовь – ценность человеческая.
8. Счастье – ценность человеческая.
9. Учения о смерти в разных культурах.
10. Подходы к проблеме сознания.
11. О происхождении сознания.
12. Отличия сознания человека и животных.
13. Учение З. Фрейда.
14. Характеристика понятия «гносеологии».
15. Суть гностицизма.
16. Агностики и их идеи.
17. Особенности современных философских знаний.

18. Место философии в системе знаний.
19. Роль науки в современном мире.
20. Отличие религиозного мировоззрения от философского.
21. Роль религии в обществе.
22. Соотношения религиозной веры и знания.
23. Особенности искусства как вида человеческой деятельности.
24. Функции искусства в обществе.
25. Общее понятие «культуры».
26. Виды культуры, их особенности.
27. Виды человеческих ценностей. Понятие «аксиологии».
28. Сущность формационного подхода.
29. Особенности цивилизационного подхода.
30. Глобальные проблемы. Их характеристика.

2.2. Тематика рефератов:

1. Философские подходы к определению мифа.
2. История формирования концепции исторического материализма.
3. Направления философии Древней Индии.
4. Роль и место человека в индуизме.
5. Особенности китайского буддизма.
6. Особенности японского буддизма.
7. Человек и государство в философии Конфуция.
8. Культ Конфуция в Китае.
9. Учение Платона о душе.
10. Человек в учении Августина Блаженного.
11. Роль философских идей Нового времени в формировании буржуазной демократии.
12. Эволюция марксизма в XX веке.
13. Особенности русской религиозной философии.
14. Философские взгляды евразийцев.
15. Философские взгляды русских физиологов и естествоиспытателей.
16. Нравственная проблематика в работах Ф. Ницше.
17. Учение о ценностях в философии неокантианства.
18. Философия позитивизма и искусство второй половины XIX в.
19. Онтологическая концепция М. Хайдеггера.
20. Влияние философии психоанализа на литературу, искусство, кинематограф XX в. (по работам З. Фрейда, К.Г. Юнга).
21. Проблема свободы человека в философии Ж.П. Сартра.
22. Роль науки в современном образовании и формировании личности.
23. Философское понимание пространства и времени.
24. История эволюционной теории происхождения человека.
25. Источник и характер развития мира в философии Гегеля.
26. Основные методы научного познания.
27. Решение проблем бытия в истории философии.
28. Философия искусства авангардистов.
29. Культурное наследие и его значение в философском понимании бытия.
30. Культурный код как философская категория.

2.3. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

1. Понятие философии и ее роль в обществе.
2. Основные функции философии.
3. Понятие мировоззрения и его компоненты.

4. Виды мировоззрения.
5. Гносеологическая сторона основного вопроса философии.
6. Онтологическая сторона основного вопроса философии.
7. Философия Древней Индии.
8. Философия Буддизма: особенности.
9. Философия Древнего Китая, конфуцианство.
10. Философия Даосизма: особенности.
11. Досократический период Древнегреческой философии.
12. Философия киников и стоиков.
13. Классический (сократический) период Древнегреческой философии.
14. Идеи Платона и Аристотеля.
15. Общая характеристика философии эпохи Возрождения.
16. Особенности философии Эпикура.
17. Общая характеристика философии эпохи средневековья.
18. Философия Ф. Аквинского и Августина Блаженного.
19. Общая характеристика философии эпохи Просвещения.
20. Немецкая классическая философия.
21. Марксистская философия в России.
22. Общая характеристика Русской философии 19 века.
23. Русская философия XX в.
24. Человек как главная философская проблема.
25. Категории бытия человека.
26. Происхождении и сущности сознания.
27. Философия и глобальные проблемы современности.
28. Культура и цивилизация.
29. Философия и искусство. Структура философского творчества.
30. Учение о бытии и теория познания.
31. Методы философии и ее строение.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знает: основные категории и понятия философии роль философии в жизни человека и общества основные вехи мировой философской мысли основы философского учения о бытии о проблеме смысла жизни человека о проблеме сознания в философии, сознательного и бессознательного в поведении человека о сущности процесса познания основы научной, философской и религиозной картины мира об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологии.	ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста	Оценка устного ответа Оценка результатов выполнения практических занятий Оценка дифференцированного зачета

Умеет: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста		
--	--	--

4.1. Критерии оценки:

Оценка	Характеристика ответа
отлично	– ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; - изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное
хорошо	- материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности
удовлетворительно	- ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; - определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки
неудовлетворительно	- изложение непонятное, скудное; - отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности; - вопрос не раскрыт, ответ не по существу вопроса; - ситуация или задача не объяснена, необходимые навыки, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе/отсутствии ответить /ответа на вопросы

Приложение

к ППСЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГЭС.02 История

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по дисциплине ОГСЭ.02 История. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих компетенции:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 01.	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02.	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том, числе с использованием цифровых средств
ОК 03.	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и	содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования

	самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования	основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты
ОК 04.	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности
ОК 05.	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06.	описывать значимость своей профессии (специальности) применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности) стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 09.	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Контрольные вопросы по темам:

1. Предмет и основное содержание дисциплины «история».
2. Проблемы экономического развития различных государств и регионов мира на рубеже XX – XXI веков.
3. Проблемы политического развития различных государств и регионов мира на рубеже XX – XXI веков.
4. Проблемы общественного развития различных государств и регионов мира на рубеже XX – XXI веков.

5. Проблемы культурного развития различных государств и регионов мира на рубеже XX – XXI веков.
6. Итоги военного и экономического соревнования СССР и США.
7. Распад СССР и международные последствия саморазрушения СССР. США – единственная сверхдержава мира.
8. Перестройка в СССР и перемены в Восточной Европе.
9. Россия и страны СНГ в период после распада Советского Союза.
10. Перегруппировка стран в глобальном масштабе.
11. Формирование ЕС и СНГ.
12. Экономический рост Китая.
13. Расширение НАТО.
14. Конфликты на постсоциалистическом пространстве: распад Югославии и конфликты в Таджикистане, Закавказье, Молдавии.
15. Этапы развития интеграционных процессов в Западной и Центральной Европе.
16. Учреждение ЕЭС и его структура.
17. Японское «экономическое чудо» и его истоки.
18. Исламский фундаментализм, его проявления в современном мире.
19. Политические глобальные проблемы человечества.
20. Сущность и признаки глобальных проблем человечества.
21. Угроза термоядерной катастрофы и новых мировых войн.
22. Международный терроризм как глобальная проблема.
23. Однополярный или многополюсный мир.
24. Активизация сотрудничества стран и регионализация как реакция на утверждение США в роли единственной сверхдержавы.
25. Изменение международных позиций России.

2.2. Тестирование

1. Причина возникновения «холодной войны»:

- А) разногласия между православной церковью и другими направлениями христианства;
- Б) требования США о возвращении СССР долгов по ленд-лизу;
- В) соперничество между СССР и США в военно-технической сфере;
- Г) стремление правящих кругов СССР и США утвердить свою систему ценностей, образ жизни и миропонимания в качестве универсальных;
- Д) борьба за сферы влияния между СССР, США и Великобританией.

2. Когда была провозглашена «доктрина Трумэна»:

- А) в 1945 г. В) в 1947 г. Б) в 1949 г. Г) в 1950 г.

3. Цель «доктрины Трумэна» состояла в том, что бы:

- А) предотвратить переход под контроль СССР территорий, провозглашенных жизненно важными для обеспечения интересов безопасности США;
- Б) изолировать СССР на международной арене, исключить его из ООН;
- В) запретить в США Коммунистическую партию;
- Г) подготовиться к ядерной войне с СССР.

4. Продолжите фразу: «Согласно «плану Маршалла», США...»

- А) обязались обеспечить проведение демократических выборов в странах, освободившихся от гитлеровского ига;
- Б) выделяли странам Европы экономическую помощь для преодоления последствий войны;
- В) предоставляли военную помощь странам Западной Европы;
- Г) объявляли СССР агрессором и прекращали с ним дипломатические отношения.

5. Когда были созданы два германских государства: Западная Германия (ФРГ) и Восточная Германия (ГДР):

- А) в 1949 г. В) в 1952 г. Б) в 1947 г. Г) в 1945 г.

6. Какие государства в 1949 г. создали союз «Совет экономической взаимопомощи»(СЭВ):

- А) Англия, Франция, Бельгия, Голландия, Люксембург;
Б) США, Канада и страны Западной Европы;
В) СССР и государства Восточной Европы;
Г) СССР и Китай

7. В каком году была создана Организация Варшавского договора(ОВД):

- А) в 1949 г. В) в 1948 г. Б) в 1955 г. Г) в 1953 г.

8. Организация Варшавского договора являлась военно-политическим союзом:

- А) СССР и стран Восточной Европы; Б) США и стран Западной Европы;
В) США, Канады и стран Западной Европы;
Г) СССР, Китая и стран Восточной Европы

9. Военно-политический союз НАТО включил в себя:

- А) страны Западной Европы;
Б) США, Канаду и страны Западной Европы;
В) СССР и страны Восточной Европы;
Г) Страны Западной и Восточной Европы

10. Мирный договор и договор безопасности 1951 г. между США и Японией не содержали следующего положения:

- А) право США иметь военные базы в Японии;
Б) лишение Японии колониальных владений;
В) разграничение сфер влияния в Азии между США и Японией.

11. Большая часть колониальных владений в Африке приобрела независимость:

- А) в 1950-1951 г. В) в 1974-1975 г. Б) в 1960-1961 г. Г) в 1980-1981 г.

12. Что из перечисленного не является причиной обострения внутренних конфликтов в освободившихся от колониального господства странах:

- А) неоднородный этнический состав населения, межплеменное (межклановое) противоборство за контроль над центральной властью;
Б) границы, не совпадающие с религиозным и этническими границами, произвольно установленные в прошлом колонизаторами;
В) низкий уровень жизни, определяющий особую остроту социальных противоречий;
Г) борьба освободившихся стран между собой за рынки сбыта производимой продукции.

13. Какую роль сыграла военная мощь СССР и США в Карибском кризисе 1962г.:

- А) военная мощь была использована в ходе боевых действий;
Б) военная мощь применялась как фактор устрашения оппонента;
В) военная мощь не сыграла никакой роли;

14. Назовите страны, оказавшиеся расколотыми в результате конфликтов «холодной войны»:

- А) Китай, Корея, Германия, Вьетнам; В) Япония, Индия, Югославия, Чехословакия;
Б) Иран, Турция, Греция, Египет; Г) Индия, Китай, Венгрия, Болгария

15. В каком из городов Европы в 1961 г. была возведена перегородившая его стена, ставшая символом «холодной войны»:

- А в Праге В) в Берлине Б) в Варшаве Г) в Будапеште

16. Что побуждало лидеров стран, освободившихся от колониальной зависимости, обращаться к вопросу о выборе модели (пути) развития:

- А) желание разрушить традиционный уклад жизни;

- Б) стремление к скорейшему осуществлению модернизации, преодоление экономической отсталости;
- В) расчет на завоевание голосов избирателей на парламентских выборах;
- Г) намерение укрепить военную мощь и подготовиться к завоеванию соседних стран.

17. Для периода «холодной войны» характерной чертой не являлось:

- А) соперничество между СССР и США;
- Б) создание военно-блоковых систем;
- В) постоянное внимание лидеров СССР и США к наращиванию военной мощи;
- Г) попытки уничтожить противников в ядерной войне.

18. Что препятствовало углублению разрядки международной напряженности в 1970-е гг.:

- А) лидеры СССР и США проявили понимание по вопросу ответственности за судьбы мира;
- Б) возрастающее влияние на политику ведущих стран мира стало оказывать антивоенное движение;
- В) политика «холодной войны» стала встречать возрастающее осуждение стран мира, входящих в движение неприсоединения;
- Г) военные СССР и США стремились создать новые системы оружия.

19. По программе СОИ, о начале работы над которой было заявлено в США в 1983г., предполагалось:

- А) осуществить совместный с СССР пилотируемый полет на Марс;
- Б) создать систему противоракетной обороны подводного базирования;
- В) создать систему космических вооружений, защищающих США от ракетно-ядерного оружия;
- Г) осуществить совместную программу космических исследований

20. Почему идеи нового политического мышления, предложенные М.С. Горбачевым, позволили улучшить международную обстановку:

- А) они были настолько убедительны, апеллированы к чувству самосохранения народов и лидеров, что их не возможно было отвергнуть;
- Б) они сопровождались конкретными шагами, односторонними уступками СССР, что убедило лидеров стран НАТО в серьезности советских намерений;
- В) они встретили настолько сильную поддержку общественности в странах НАТО, что их лидеры не смогли их проигнорировать;
- Г) они были приняты как принципы международных отношений всех стран, входящих в ООН.

21. Распределите даты и названия крупнейших локальных конфликтов «холодной войны»:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| А) 1950-1953 1. Карибский кризис | Б) 1950-1954 2. Корейская война |
| В) 1956 3. Берлинский кризис | Г) 1962 4. Война в Индокитае |
| Д) 1948 5. Ближневосточный конфликт | |

2.3. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

1. Внутренняя политика государственной власти СССР к началу 1980-х гг.
2. Особенности идеологии, национальной и социально-экономической политики.
3. Культурное развитие народов Советского Союза и русского народа.
4. Политические события в Восточной Европе во второй половине 80-х гг.
5. Распад СССР и образование СНГ.
6. Российская Федерация как правопреемница СССР.
7. Локальные национальные и религиозные конфликты на пространстве бывшего СССР в 1990-е гг.

8. Внутренняя политика России на Северном Кавказе.
9. Территориальная целостность России – главное условие политического развития.
10. Роль и значение ООН в современном мире. Участие международных организаций в разрешении конфликтов на постсоветском пространстве.
11. Участие России в международных организациях и союзах (ООН,ОДКБ, СНГ, ШОС, БРИКС, ЕАЭС).
12. Расширение Евросоюза, формирование мирового «рынка труда». Отношения ЕС и России.
13. Глобальная программа НАТО. Отношения России и НАТО.
14. Роль и значение США в современном мире. Отношения России и США.
15. Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры».
16. Культура России в конце 20-21 вв.
17. Перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе.
18. Историческое значение воссоединения Крыма и Севастополя с Россией.
19. Инновационная деятельность – приоритетное направление в науке и экономике.
20. Россия и многополярный мир.

Критерии оценки:

Оценка	Характеристика ответа
отлично	– ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; - изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное
хорошо	- материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности
удовлетворительно	- ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; - определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки
неудовлетворительно	- изложение непонятное, скудное; - отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности; - вопрос не раскрыт, ответ не по существу вопроса; - ситуация или задача не объяснена, необходимые навыки, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе/отсутствии ответить /ответа на вопросы

Критерии оценки тестирования:

Тест оценивается в баллах.

Перевод баллов в оценки:

От 80 до 100% от 8 до 10 баллов – оценка «отлично»

От 60 до 70% от 6 до 7 баллов – оценка «хорошо»

От 40 до 50% 5 баллов – оценка «удовлетворительно»

От 0 до 40% менее 4 баллов – оценка «неудовлетворительно»

Приложение

к ППСЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ **ОГСЭ.03 Иностранный язык в профессиональной деятельности**

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по дисциплине ОГСЭ.03 Иностранный язык в профессиональной деятельности. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих компетенций.

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 01.	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02.	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том, числе с использованием цифровых средств
ОК 03.	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории	содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и

	профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования	самообразования основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты
ОК 04.	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности
ОК.06	описывать значимость своей профессии (специальности) применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности) стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 09.	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Контрольные задания по темам

Exercise 1. Раскройте скобки, употребляя глаголы в одном из следующих времен: *Present Continuous, Present Simple, Past Simple* или *Future Simple*

1. Various kinds of sports (to be) popular in Russia. 2. Both children and grown-ups (to be) fond of sports. 3. What (to be) the matter with her? She (to be) so excited. – I (not to know). 4. Where you (to go)? – I (to go) to the Dynamo stadium to see the match which (to take) place there today. 5. You (to know) that very interesting match (to take) place last Sunday? 6. He (to go) to the south a week ago. 7. When I (to be) about fifteen years old, I (to enjoy) playing

football. 8. Our football team (to win) many games last year. 9. Where (to be) Boris? – He (to play) chess with his friend. 10. I (to be) sorry I (to miss) the match yesterday. But I (to know) the score. It (to be) 4 to 2 in favour of the Spartak team. 11. Nellie (to leave) for Moscow tomorrow, 12. I (to be) in a hurry. My friends (to wait) for me. 13. You (to be) at the theatre yesterday. You (to like) the opera? — Oh yes, I (to enjoy) it greatly. 14. You (to go) to London next summer?

Exercise 2. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Past Simple или Past Continuous

1. They (to translate) a difficult text yesterday. 2. I (to open) the window at six o'clock yesterday,

3. You (to go) to the cinema yesterday? 4. I (not to see) Mike last week. 5. When I (to open) the door, my friends (to sit) around the table. 6. When you (to begin) doing your homework yesterday? 7. We (to discuss) the latest news from three till four yesterday. 8. When I (to read) the newspaper yesterday, I (to find) an interesting article on UFOs, 9. Lena (to sweep) the floor on Sunday. 10. Lena (to sweep) the floor from eleven till twelve on Sunday. 11. They (to go) to the wood last Sunday? 12. We (to work) the whole morning yesterday. 13. Mother (to cook) dinner at three o'clock yesterday. 14. She (to finish) cooking at four o'clock yesterday. 15. At half past four yesterday we (to have) dinner. 16. You (to watch) I TV yesterday? – Yes, we (to watch) TV the whole evening yesterday. 17. When you (to go) to bed yesterday? 18. I (to go) to bed at ten o'clock yesterday. 19. At half past ten yesterday I (to sleep). 20. When I (to come) home from school yesterday, my little brother (to sit) on the floor with all his toys around him. He (to play) with them. I (to tell) him to put his toys into the box as he (to make) too much noise.

Exercise 3. Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Perfect, Present Simple, Present Continuous, Past Simple или Past Continuous

1. They (to go) to the Hermitage last week. 2. They (to be) to the Hermitage twice this week. 3. After school yesterday he (to come) home, (to have) dinner, (to read) an article from the latest magazine and (to begin) doing his homework. 4. When your friend (to return) from the south? — She (to return) yesterday. — You (to go) to the station to meet her? — No, I..., I (to be) too busy. 5. With whom you (to discuss) this question yesterday? 6. I (to see) this film this week. I like it very much. 7. When I (to enter) the kitchen, I (to see) that my mother (to stand) at the table and (to cut) some cabbage. She (to cook) dinner. 8. As soon as I (to hear) a cry, I (to run) out of the room and (to see) that a child (to lie) on the ground and (to cry). "What (to happen)? Why you (to cry)? You (to hurt) yourself?" I asked. 9. As soon as I (to see) him, I (to understand) that he (to work) hard. He (to write) something and (not to notice) anything. 10. When I (to come) home yesterday, the children (to run) and (to sing) merrily. "We (to learn) a new song!" they cried. 11. When the young man (to enter) the room, she (to look) at him in surprise. "What you (to want) to tell me?" she (to say). "Why you (to come)?" 12. It (to rain) hard when I (to leave) home yesterday, so I (to return), (to put) on my raincoat and (to start) again. 13. Your brother (to return) from the north? — Yes, he (to come) a few days ago. 14. You (to be) to the Crimea? When you (to be) there? — I (to be) there in 1993. 15. Where (to be) your brother? — He just (to come) home. He (to take) a shower in the bathroom now.

Exercise 4. Раскройте скобки, употребляя глаголы в одном из следующих времен: Present, Past, Future Simple; Present, Past Continuous; Present, Past Perfect

It was eight o'clock in the morning and time for me to go to work. I (to look) out of the window. It (to rain) hard. "You (to get) wet through if you (to go) out now," said my mother. "No, I ...," I answered, "I (to take) an umbrella." We (to have) five umbrellas in the house, but when I (to want) to take one, I (to find) that there (to be) not one that I could use: they all (to be) torn or broken. So I (to take) them all and (to carry) them to the umbrella-maker, saying that I would call for the umbrellas on my way home in the evening. When I (to go) to have lunch in the afternoon, it still (to rain) very hard. I (to go) to the nearest cafe, and (to sit) down at a table. A few minutes later a young woman (to come) in and (to sit) down at the same table with me. When I (to finish) my lunch and (to be) ready to leave, I absent-mindedly (to take) her umbrella

and (to start) for the exit. She (to stop) me saying that I (to take) her umbrella. I (to return) the umbrella with many apologies. In the evening I (to go) to the umbrella-maker, (to take) my five umbrellas and (to get) on the tram to go home. It so happened that the woman I (to meet) at the cafe (to ride) in the same tram. When she (to see) me with my five umbrellas, she (to say): "You (to have) a successful day today, (to have not) you?"

2.2. Тестирование

Вариант 1.

Ex. 1. Match the terms on the left with their definitions on the right.

- | | |
|-----------------|---|
| 1. caricature | a) a picture made with a pencil |
| 2. cartoon | b) a drawing showing the parts of something to explain how it works |
| 3. collage | c) a drawing showing by a line the connection between two quantities |
| 4. diagram | d) a rough drawing without many details |
| 5. drawing | e) a picture to go with the words of a book |
| 6. fresco | f) a picture in solid black |
| 7. graph | g) a picture painted in water colour on a surface of fresh wet plaster |
| 8. illustration | h) woven cloth hanging on a wall, with pictures woven from colored wool or silk |
| 9. mural | i) a humorous drawing, often dealing with something of interest in the new and amusing way |
| 10. silhouette | j) a representation of a person made so that aspects of his or her appearance appear more noticeable than they really are |
| 11. sketch | k) a picture made by an unusual combination of bits of paper, cloth, metal, etc. |
| 12. tapestry | l) a picture painted directly onto the wall |

Ex. 2. Speak about a portrait painting according to the following plan.

1. THE GENERAL EFFECT. (The title and the name of the artist. The period or trend represented. Does it appear natural and spontaneous or contrived and artificial?)
2. THE CONTENTS OF THE PICTURE. (Place, time and setting. The accessories, the dress and environment. Any attempt to render the emotions of the model. What does the artist accentuate in his subject?)
3. THE COMPOSITION AND COLOURING. (How is the sitter represented? Against what background? Any prevailing format? Is the picture bold or rigid? Do the hands (head, body) look natural and informal? How do the eyes gaze? Does the painter concentrate on the analysis of details? What tints predominate in the colour scheme? Do the colours blend imperceptible? Are the brushstrokes left visible?).
4. INTERPRETATION AND EVALUATION. (Does it exemplify a high degree of artistic skill? What feelings or ideas does it evoke in the viewer?)

Вариант 2.

Ex. 1. Match the words and their definitions :

- | | |
|---------------------|--|
| a) landscape | 1) is a picture on a wall or ceiling where a plaster is still wet or damp. |
| b) seascape | 2) is a painting of such unanimated subjects as fruit, flowers and other decorative things. |
| c) portrait | 3) is a painting which represents scenes from everyday life in a more or less realistic way. |
| d) still life | 4) is a picture representing a tract of country with the various objects it contains. |
| e) fresco | 5) is painting or other artistic representation of the sea. |
| f) genre painting | 6) is a person who is having his portrait painted. |
| g) sitter, subject, | 7) is a painting, picture or representation of the person, model especially of a face generally drawn from life. |

Ex. 2. Describe the following works of art. Use the following words and word combinations:

1. to evoke, intense, to capture the sitter's vitality, to paint from life, penetrating studies of a character, special insight into the psychology, immediacy, spontaneity;
2. conception, brilliant, to portray ...with moving sincerity, poetic in tone and atmosphere, to anticipate, investigation of colour, range of colours, coloured patches;
3. vivid, life-like, supreme mastery of technique, to achieve lightness of tone, high artistic quality, to be impressed by, to retain freshness, to be fascinated by the subject;
4. pure, vivid, to break with the tradition, to place the figure against the landscape background, to look natural, intensity, to emphasize;
5. appeal, brilliance, primary colours, to convey, to produce impression, to acquire, to affect, to glorify, to render;
6. to render, soft, delicate colours, elegant gesture, spiritual face, a brilliant colourist, the impression of, airiness and lightness;
7. to radiate, spirituality, to combine form and colour, harmonious unity, romantic, poetic in tone and atmosphere, to ignore the rules, the purest lyricist;
8. emotion, natural and characteristic pose, sharp psychological expressiveness, feeling of air, to convey, finished technique, to produce impression, to penetrate.

2.3. Практические задания для промежуточной аттестации:

1. Put the following words in the correct order to describe the items of clothing.

- 1.1. tartan green a jacket dark
- 1.2. pink a blouse pale long-sleeved
- 1.3. cardigan blue bright a floral
- 1.4. checked red and white shirt short-sleeved a
- 1.5. striped emerald knee-length skirt an green and black
- 1.6. dress polka dot yellow and white a

2. Put the letters in order to make eight different types of fabric.

OFCHIFN, RYUUCDOR, LRCAIYC, INLNE, AISNT KAMDSA, NXASDPE, RPSYOELTE.

3. Order the following words to make past question forms about fashion firsts.

- 3.1. jeans / began / 1874 / who / selling / in / blue?
- 3.2. Singer & Howe / what / invent / did?
- 3.3. who / supermodel / Quant / a / did / Mary / launch / as?
- 3.4. the / time / bikini / where / appear / the / did / first / for?
- 3.5. sale / nylon / when / stockings / on / go / did?
- 3.6. was / who / for / known / tailored / suits / her?
- 3.7. logo / what / designer / was / first / the?
- 3.8. ready-to-wear / first / which / created / lines / designer / the?

4. Complete the text with passive forms of the verbs below.

Velvet __ (make) from many different kinds of fibres including silk, cotton, linen and wool. It __ (weave) on a special loom that weaves two pieces of velvet at the same time. Then a pile effect __ (create) and the fabric __ (wind) on separate rolls. After that it __ (colour) either __ (dye) or __ (print) and then __ (finish). More recently, synthetic velvets __ (develop) and also mixtures of synthetic and natural fibres such as viscose mixed with silk. Sometimes, a small percentage of spandex __ (add) to give stretch to the fabric.

5. Read the text.

What Is Fashion Design? Everybody who is interested in the world of fashion can ask a question what fashion design is. It is the artistic creation of clothing. There arise the questions of the designers' professional skills and the ways of achieving them. The skills of the designer comprise the artistic view on fashion, sketching, choosing fashion, colours, fabric, accessories, use of e-technologies, knowledge of advertising and marketing, modern trends and famous

couturiers in fashion. Fashion design means haute couture or ready-to-wear clothes. Haute couture has its small amount of specific customers and ready-to-wear outfit includes broader designer and general collections. However, each category of design determines knowledge of customers' needs and requirements.

6. Read the text and.

6.1. Say what fashion design is.

6.2. Name the professional skills of fashion designer.

6.3. Give the categories of fashion design.

7. Describe your future profession.

Where can you work? What will be your duties? Why have you chosen this profession?

Why is your profession important for people?

Критерии оценки выполнения практических заданий промежуточной аттестации:

Оценка	Содержание	Коммуникативно е взаимодействие	Лексика	Грамматика	Произношение
отлично	Соблюден объем высказывания. Высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании. Стилизовое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на уровне, нормы вежливости соблюдены.	Адекватная, естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач.	Лексика адекватна поставленной задаче, используется в полном объеме в соответствии с требованиями данного года обучения языку.	Использованы разные грамматические конструкции в соответствии с задачей и требованиям данного года обучения языку. Отдельные грамматические ошибки (до 3х) не мешают коммуникации	Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.
«хорошо»	Высказывание соответствует теме, однако не отражены некоторые аспекты, указанные в задании. Стилизовое оформление речи соответствует условию задания, аргументация не всегда на соответствующем уровне, но нормы вежливости соблюдены.	Коммуникация немного затруднена.	Лексические ошибки незначительно влияют на восприятие речи обучающегося	Грамматические ошибки незначительно влияют на восприятие речи обучающегося.	Речь иногда неоправданно паузирована. В отдельных словах допускаются фонетические ошибки (замена, английских фонем сходными русскими). Общая интонация обусловлена влиянием родного языка.
удовлетворительно	Тема раскрыта в ограниченном объеме. Высказывание частично соответствует условию задания. Стилизовое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания. Аргументация недостаточна	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы.	Обучающийся делает большое количество грубых лексических ошибок, однако общий смысл высказывания понятен собеседнику	Обучающийся делает большое количество грубых грамматических ошибок, однако общий смысл высказывания понятен собеседнику.	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка.
«2» -	Обучающийся	Коммуникативная	Обучающийся	Обучающийся не	Речь почти не

неудовлетворительно	частично понимает содержание задания, что затрудняет коммуникацию.	задача не решена.	почти не владеет лексическим материалом по данной теме.	может грамматически верно построить высказывание.	воспринимается на слух из-за большого количества ошибок.
----------------------------	--	-------------------	---	---	--

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.04 Психология общения

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по дисциплине ОГСЭ.04 Психология общения. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих компетенций:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 01.	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02.	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том, числе с использованием цифровых средств
ОК 03.	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и	содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования

	самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования	основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты
ОК 04.	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности
ОК 05.	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 09.	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Контрольные вопросы по темам:

- Охарактеризуйте общение в системе межличностных и общественных отношений.
- Поясните и проанализируйте, в чём заключается социальная роль общения.
- Дайте характеристику роли общения в профессиональной деятельности человека.
- Раскройте понятие «модели общения».
- Раскройте и проанализируйте стили общения.
- Охарактеризуйте различные виды общения, проанализируйте различия между ними.
- Раскройте и охарактеризуйте функции общения.
- Дайте характеристику структуры общения и её компонентам.
- Раскройте и охарактеризуйте средства общения.

10. Проанализируйте взаимосвязь общения и деятельности.
11. Охарактеризуйте перцептивную сторону общения.
12. Раскройте и проанализируйте факторы социальной перцепции.
13. Дайте характеристику и анализ искажениям в процессе восприятия.
14. Охарактеризуйте интерактивную сторону общения.
15. Дайте характеристику кооперации и конкуренции.
16. Охарактеризуйте теорию трансактного анализа Э. Берна.
17. Проанализируйте позиции взаимодействия в русле трансактного анализа.
18. Дайте характеристику взаимодействия как организации совместной деятельности.
19. Охарактеризуйте и проанализируйте виды партнёрских отношений с точки зрения психологии общения.
20. Раскройте механизмы партнёрских отношений.
21. Охарактеризуйте коммуникативную сторону общения.
22. Дайте характеристику вербальной коммуникации.
23. Охарактеризуйте невербальную коммуникацию.
24. Раскройте понятие коммуникативных барьеров.
25. Перечислите и охарактеризуйте специфические и неспецифические коммуникативные барьеры, проанализируйте различия между ними.
26. Перечислите и охарактеризуйте психологические коммуникативные барьеры.
27. Раскройте и проанализируйте правила и техники слушания.
28. Перечислите и охарактеризуйте виды слушания, проанализируйте различия между ними.
29. Проанализируйте взаимосвязь психических процессов и слушания.
30. Охарактеризуйте формы делового общения.
31. Раскройте особенности деловой беседы.
32. Перечислите и охарактеризуйте формы постановки вопросов, проанализируйте различия между ними.
33. Проанализируйте психологические особенности ведения деловых дискуссий.
34. Раскройте и проанализируйте свойства личности, способствующие успешной дискуссии.
35. Раскройте и проанализируйте психологические особенности ведения публичных выступлений.
36. Раскройте и охарактеризуйте свойства личности и качества, необходимые оратору.
37. Охарактеризуйте понятие конфликта.
38. Раскройте и проанализируйте структуру и компоненты конфликта.
39. Раскройте и охарактеризуйте виды конфликта.
40. Дайте характеристику стратегий поведения в конфликтах.
41. Раскройте и охарактеризуйте модели поведения в конфликтных ситуациях.
42. Охарактеризуйте понятие саморегуляции.
43. Охарактеризуйте и проанализируйте особенности эмоционального поведения в конфликтах.
44. Раскройте и проанализируйте понятие гнева и агрессии.
45. Поясните, в чём заключается разрядка эмоций, её функции и необходимость.
46. Раскройте и проанализируйте правила поведения в конфликтах.
47. Раскройте понятие толерантности в психологии, проанализируйте её влияние на разрешение конфликтов.
48. Раскройте и охарактеризуйте понятие этики и морали.

2.2. Тестирование

1. Многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности, называется

- а) общением
- б) привязанностью
- в) социумом
- г) взаимоотношениями

2. Установите соответствие между сторонами общения и их определениями

- а) коммуникативная сторона общения
- б) интерактивная сторона общения
- в) перцептивная сторона общения

1) процесс восприятия друг друга партнерами по общению и установление на этой почве взаимопонимания

2) обмен информацией между людьми, ее понимание

3) взаимодействие между людьми при организации и выполнении совместной деятельности

3. Обмен информацией с помощью неречевых средств это

- а) кодирование информации
- б) вербальная коммуникация
- в) невербальная коммуникация
- г) деловая беседа

4. К вербальным средствам общения относится

- а) жесты
- б) мимика
- в) пантомимика
- г) речь

5. Реакция на сообщение, которая указывает человеку, передавшему сообщение, было ли получено сообщение, и если да, то, как оно было услышано, увидено, понято, это -

- а) эмпатия
- б) обратная связь
- в) взаимодействие
- г) мимика

6. Информация, выражающаяся в приказе, совете, просьбе

- а) констатирующая
- б) побудительная
- в) диалог
- г) взаимодействие

7. Препятствия в общении, которые проявляются у партнеров в непонимании высказываний, требований, предъявляемых друг другу, это барьеры

- а) смысловые
- б) эмоциональные
- в) физические
- г) личностные

8. Установите соответствие между знаковыми системами и их характеристиками

- а) речь
- б) оптико-кинетическая система
- в) паралингвистическая и экстралингвистическая система
- г) визуальный контакт

1) контакт глазами – направление и продолжительность взгляда и др.

2) интонация, неречевые вкрапления в речь – паузы, смех, покашливание и др.

3) словесное изложение - рассказ, диалог и т.д.

4) жесты, мимика, пантомимика

9. Когда регламентированы и содержание и средства общения, а вместо знания личности собеседника обходятся знанием его социальной роли – это ... общение

- а) светское
- б) ролевое
- в) деловое
- г) примитивное

10. Манипулирующее воздействие проявляется в

- а) демонстрации своей позиции
- б) эмоциональном сопереживании
- в) покровительственном отношении к человеку
- г) использовании человека в корыстных целях

11. Осознанное внешнее согласие с группой при внутреннем расхождении с ее позицией, это -

- а) подражание
- б) убеждение

в) конформность г) идентификация

12. Желание и умение выразить свою точку зрения и учесть позиции других – это.. общение

а) примитивное б) закрытое в) ролевое г) открытое

13. Передача эмоционального состояния человеку или группе помимо собственно смыслового воздействия – это

а) психическое заражение б) убеждение

в) эмпатия г) подражание

14. Установите соответствие между механизмами восприятия другого человека и их характеристиками

а) идентификация б) эмпатия в) стереотипизация

1) это восприятие и оценка путем присвоения человеку характеристик какой-либо социальной группы

2) это понимание другого человека путём эмоционального сопереживания, при этом эмоции и чувства человека не тождественны тем, которые использует другой человек

3) это процесс и результат самоотождествления с другим человеком, группой

15. Тенденция воспринимающего преувеличивать однородность личности партнера, переносить благоприятное впечатление это

а) эффект бумеранга б) эффект новизны

в) эффект ореола г) эффект первичности

16. Постигание эмоциональных состояний другого человека, сопереживание при общении, это -

а) эмпатия б) рефлексия

в) экспрессивность г) идентификация

17. Видение субъектом общения другого человека как продолжения самого себя, проекция, наделение его своими чертами, чувствами, желаниями – это процесс

а) эмпатии б) рефлексии

в) идентификации г) экспрессивность

18. Подберите поведенческие характеристики, свойственные определенному типу темперамента

а) сангвиник б) флегматик в) холерик г) меланхолик

1) эмоционально устойчив, низкая вербальная и невербальная активность, мало экспрессивен

2) эмоционально раним, обладает низкой вербальной активностью, мало инициативен в общении

3) экспрессивен, высокая вербальная и невербальная активность, потенциально конфликтен

4) общительный, инициативен, не склонен «застывать» на негативных переживаниях

19. Столкновение противоположных позиций на основе противоположно направленных мотивов или суждений, это -

а) борьба б) конфликт в) дискуссия г) диалог

20. Конфликтогены - это

а) проявления конфликта

б) слова или действия, которые могут привести к конфликту

в) причины конфликта, обусловленные социальным статусом личности

г) определенные качества личности

21. Совокупность обстоятельств, которые служат основанием для конфликта это

а) инцидент б) конфликтная ситуация

в) противоречие г) манипуляция

22. Технология эффективного общения в конфликте позволяет

- а) убедить соперника в своей правоте
- б) добиться превосходства в споре
- в) добиться взаимного понимания с соперником
- г) уйти от конфликта

23. Какая стратегия поведения в конфликте предполагает ориентацию участника на достижение личных целей

- а) компромисс
- б) сотрудничество
- в) избегание
- г) конкуренция

24. Какую позицию можно отнести к основным характеристикам имиджа

- а) внешний облик
- б) психологические характеристики
- в) коммуникативная культура личности
- г) все ответы верны

25. Привлечение внимание слушателей к излагаемому материалу при помощи риторического вопроса относится к способу

- а) невербальному
- б) вербальному
- в) двигательнo-знаковому
- г) смешанному

26. Какой тип вопроса подходит к технике «Резюмирование»

- а) не могли бы вы на конкретном примере пояснить это?
- б) мне кажется, что это вас огорчает
- в) обобщая то, что вы сказали ...
- г) я с вами не согласен

27. Игра в транзактном анализе Э.Берна характеризуется тем, что она

- а) обеспечивает катарсис
- б) определяется скрытой мотивацией, ориентированной на выигрыш
- в) невозможна без вспомогательного «я»
- г) оптимизирует понимание проблем

28. Соотнесите уровни общения с целями участников взаимодействия

- а) ритуальный 1) удовлетворение потребности в понимании
- б) деловой 2) формирование отношений во взаимодействии с другими
- в) интимно-личностный 3) демонстрация знания норм социальной среды

29. Наиболее приемлемый стиль руководства

- а) авторитарный б) демократический
- в) либеральный г) попустительский

30. Деловое общение реализуется в следующих формах (выбрать правильные варианты ответа)

- а) деловая беседа б) времяпровождение в) переговоры
- г) игры д) совещания е) публичные выступления

2.3. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

1. Предмет и задачи психологии общения.
2. Общение в системе межличностных и общественных отношений, социальная роль.
3. Характеристика процесса общения.
4. Вербальное и невербальное общение.
5. Речь, как средство коммуникации.
6. Сенсорная типология и значение речи.
7. Коммуникативные барьеры, причины их возникновения.
8. Виды и техники слушания.

9. Интерактивная сторона общения: организация взаимодействия между общающимися людьми.
10. Основные типы взаимодействий: кооперация и конкуренция.
11. Трансактный анализ общения: позиции при взаимодействии
12. Перцептивная сторона общения: восприятие и понимание друг друга партнерами по общению.
13. Механизмы социальной перцепции: идентификация, эмпатия, аттракция и рефлексия.
14. Межличностное восприятие как основа взаимопонимания.
15. Социально-психологический механизм внушения. Условия и виды внушения.
16. Социально- психологический механизм подражания.
17. Этические принципы и нормы как основа эффективного общения.
18. «Золотое правило нравственности», его значение в деловом общении.
19. Деловой этикет и его значение в профессиональной деятельности.
20. Понятие конфликта, его структура и динамика.
21. Причины и виды конфликтов.
22. Конструктивная и деструктивная стороны конфликта.
23. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях и пути урегулирования конфликтов.
24. Правила конструктивного поведения в конфликтной ситуации
25. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях

Критерии оценки:

Оценка	Характеристика ответа
отлично	– ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; - изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное
хорошо	- материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности
удовлетворительно	- ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; - определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки
неудовлетворительно	- изложение непонятное, скудное; - отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности; - вопрос не раскрыт, ответ не по существу вопроса; - ситуация или задача не объяснена, необходимые навыки, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе/отсутствии ответить /ответа на вопросы

Приложение

к ППССЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.05 Физическая культура

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине ОГСЭ.05 Физическая культура. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих компетенций.

Код ОК	Уметь	Знать
ОК.03.	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	содержание актуальной нормативно-правовой документации возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК.06.	описывать значимость своей профессии применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по профессии стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК.08.	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной профессии	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии средства профилактики перенапряжения

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Проверка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, приема и сдачи нормативов обучающимися.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачета.

2.1. Контрольные тесты для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация №1

Форма: Дифференцированный зачет (выполнение нормативов + демонстрация комплекса)

Задания:

Выполнение контрольных нормативов ОФП:

Бег 1000 м (юноши) / 800 м (девушки) – на выносливость.

Челночный бег 3х10 м – на ловкость и быстроту.

Подтягивание на перекладине (юноши) / вис на согнутых руках (девушки) – на силу.

Прыжок в длину с места – на взрывную силу.

Демонстрация комплекса корригирующей гимнастики:

Самостоятельно составить и показать комплекс из 6–8 упражнений для профилактики нарушений осанки (с учетом индивидуальных особенностей студента).
Время показа – 3–4 минуты.

Техника безопасности:

Рассказать правила поведения и страховки при выполнении упражнений на развитие гибкости и силы (на примере отжиманий и приседаний).

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
отлично	- Нормативы (юноши/девушки): • бег 1000 м – не более 3 мин 40 с / 4 мин 20 с; • челночный бег 3×10 м – 7,2 с / 8,0 с; • подтягивание – 12 раз / вис – 30 с; • прыжок в длину – 230 см / 180 см. - Комплекс гимнастики: 8 упражнений, точное соответствие цели (коррекция осанки), демонстрация без ошибок, дыхание ровное. - ТБ: полный ответ о страховке при отжиманиях и приседаниях.
хорошо	- Нормативы выполнены на 80–89% от «отлично» (например, бег на 5–7 сек хуже). - Комплекс из 6–7 упражнений, 1-2 технические ошибки (округление спины). - ТБ: есть мелкие неточности.
удовлетворительно	- Нормативы на уровне 65–79% от «отлично». - Комплекс из 5–6 упражнений, 3–4 ошибки, не все упражнения корректирующие. - ТБ: отвечает только на наводящие вопросы.
неудовлетворительно	- Нормативы ниже 65% или один норматив не сдан. - Комплекс менее 5 упражнений или не соответствует цели. - ТБ: не знает правил страховки.

Промежуточная аттестация №2

Форма: Дифференцированный зачет

Задания:

Демонстрация владения обручем (выбрать 2 из 3):

Вращение на талии непрерывно в течение 1 минуты (допускается 2 схода).

Танцевальная связка из 4 движений с обручем (вращение на руке, перешагивание, поворот, передача из руки в руку) – 30 секунд.

Упражнение с обручем как отягощением – жим двумя руками из-за головы 15 раз с правильной техникой.

Самостоятельная работа (проверка дневника):

Предоставить дневник физической самоподготовки за период между аттестациями (не менее 3 занятий в неделю). Дневник должен содержать: дату, вид упражнений с обручем, ЧСС до и после, самочувствие.

Теоретический вопрос:

Как упражнения с обручем влияют на коррекцию осанки и работу вестибулярного аппарата? Приведите 2 упражнения с обоснованием.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
--------	----------

отлично	- Вращение на талии – 1 минута без сходов, вращение ровное. - Танцевальная связка – 4 движения, выполнена под музыку, без пауз. - Жим обруча – 15 раз, спина прямая, локти прижаты. - Дневник: записи за весь период (не менее 12 занятий), ЧСС до/после, анализ самочувствия. - Теория: полный ответ с двумя упражнениями и их биомеханическим обоснованием.
хорошо	- Вращение – 1 минута, 1–2 схода. - Связка – 4 движения, но с заминками. - Жим – 15 раз, но небольшая ошибка (разведённые локти). - Дневник: 9–11 записей, неполный анализ. - Теория: ответ правильный, но краткий.
удовлетворительно	- Вращение – 45 секунд или 3–4 схода. - Связка – 3 движения или срывы ритма. - Жим – 10–12 раз. - Дневник: 6–8 записей, нет ЧСС. - Теория: названы упражнения, но нет обоснования.
неудовлетворительно	- Вращение менее 30 секунд или постоянные сходы. - Связка менее 2 движений. - Жим менее 10 раз. - Дневник: менее 6 записей. - Теория: не отвечает.

Промежуточная аттестация №3

Форма: Дифференцированный зачет

Задания:

Выполнение последовательности асан (Сурья Намаскар):

Продemonстрировать 6 циклов «Приветствия солнцу» в правильном ритме с дыханием (каждое движение – на вдох или выдох). Допускается использование блока или ремня для модификаций.

Демонстрация 3 асан (по выбору преподавателя):

Из списка: Триконасана, Паршваконасана, Врикшасана, Пашчимоттанасана.

Критерии: устойчивость (5 сек без потери равновесия), правильное выравнивание (колени, таз, плечи), дыхание.

Дыхательная техника:

Выполнить 15 циклов Капалабхати (дыхание «огня») и 10 циклов Анулома-Вилома (попеременное дыхание) с подсчетом в уме.

Письменное задание:

Назвать 3 направления йоги и кратко описать их цель. Объяснить, что такое «шавасана» и почему она важна.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
отлично	- Сурья Намаскар: 6 циклов, каждое движение синхронизировано с вдохом/выдохом, позвоночник вытянут. - 3 асаны: удержание 5 секунд в каждой, идеальное выравнивание (стопы, колени, таз, плечи на одной линии). - Дыхание: Капалабхати – 15 циклов без задержек, Анулома-Вилома – 10 циклов без сбоя. - Письменно: 3 направления йоги с характеристиками, шавасана описана верно.

хорошо	- Сурья Намаскар: 5 циклов, 1–2 незначительные ошибки дыхания. - Асаны: удержание 4–5 сек, 1 асимметрия (например, таз перекошен). - Дыхание: выполнено, но темп сбивался. - Письменно: 2 направления, шавасана – кратко.
удовлетворительно	- Сурья Намаскар: 4 цикла, грубые ошибки (вдох вместо выдоха). - Асаны: удержание 3 сек, несколько ошибок. - Дыхание: выполнено менее 10 циклов или техника нарушена. - Письменно: 1 направление, нет определения шавасаны.
неудовлетворительно	- Менее 4 циклов или невозможность выполнить позы. - Дыхание не выполнено. - Письменное задание отсутствует или неверно.

Промежуточная аттестация № 4

Форма: Дифференцированный зачет – **выполнение полного круга** (оценивается время и техника)

Задания:

Практический норматив – «Круг здоровья»:

Необходимо пройти 2 круга (отдых между кругами 2 минуты). На каждой станции – 40 секунд работы, 20 секунд перехода.

Станция 1: прыжки со скакалкой (минимум 40 прыжков).

Станция 2: приседания с гантелями (вес 2–5 кг) – 15 повторений.

Станция 3: удержание обруча на талии (без остановок).

Станция 4: отжимания (юноши – 12, девушки с колен – 10).

Станция 5: выпрыгивания вверх из полуприседа (10 раз).

Станция 6: планка на прямых руках (удержание 40 секунд, без прогиба в пояснице).

Станция 7: тяга гантели в наклоне (по 10 раз на каждую руку).

Станция 8: растяжка задней поверхности бедра с ремнем (удержание 20 секунд на ногу).

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
отлично	- Время: уложился в 12 минут на 2 круга. - Техника: ни одной грубой ошибки (поясница не прогибается в планке, приседания ниже параллели, полная амплитуда отжиманий). - Количество на станциях: • скакалка – 45+ прыжков; • приседания с гантелями – 15 идеальных; • обруч – вращается без схода 40"; • отжимания: юн. 12, дев. 10; • выпрыгивания – 10; • планка – 40" без прогиба; • тяга гантели – 10 на руку (спина прямая); • стретчинг – 20" на ногу, колено прямое.
хорошо	- Время до 13 минут. - 1–2 негрубые ошибки (небольшой прогиб, неполный присед). - Показатели на 10–15% ниже отличных (например, отжиманий 10 вместо 12).
удовлетворительно	- Время до 14–15 минут. - 3–4 ошибки, одна грубая (остановка обруча, падение из планки). - Показатели на 25% ниже отличных.
неудовлетворительно	- Более 15 минут или не завершил 2 круга. - Множественные грубые ошибки, техника травмоопасна.

- Отказ от выполнения более чем на 2 станциях.
--

Промежуточная аттестация №5

Форма: Дифференцированный зачет

Задания:

Практическое задание (по билетам): Каждый билет включает 3 задания:

Одно упражнение из ОФП с гантелями (например, жим гантелей сидя + приседания – показать 2 подхода по 12 раз).

Одно упражнение на координацию или баланс (например, удержание обруча на ноге + вращение палки за спиной).

Один дыхательный комплекс (например, восстановление после нагрузки: вдох на 4 счета – задержка 2 с – выдох на 6 – 3 цикла).

Самостоятельная работа (портфолио):

Сдать дневник самоконтроля за весь семестр (не менее 20 занятий).

Представить видеозапись (или очно показать) **авторского комплекса** из 10 упражнений, составленного из пройденных тем (можно комбинировать: гантели, палка, скакалка, элементы йоги). Время комплекса – 5–7 минут.

Теоретическое задание:

Письменно ответить на вопрос: «Как применение круговых функциональных тренировок, стретчинга и дыхательной гимнастики может снизить риск профессиональных заболеваний офисного сотрудника?» (Объем – 1 страница).

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
отлично	- Практика по билету: • гантели – 2×12 повторений, техника эталонная; • координация – упражнение выполнено без ошибок (например, удержание обруча на ноге + вращение палки); • дыхание – 3 цикла с точным счетом, восстановление ЧСС до 100 уд/мин за 1 мин. - Портфолио: дневник за 20+ занятий, авторский комплекс из 10 упражнений – логичен, разнообразен, показан под музыку, хронометраж 5-7 мин. - Эссе: полный разбор профилактики профессиональных болезней офисного сотрудника, приведены примеры из тем (круговая, стретчинг, дыхание), выводы.
хорошо	- Практика: 1–2 мелкие ошибки, повторения 2×10–11, восстановление ЧСС до 110. - Портфолио: дневник 15–19 занятий, комплекс из 8–9 упражнений, небольшие паузы. - Эссе: основные положения верны, но нет конкретных упражнений или примеров.
удовлетворительно	- Практика: ошибки влияют на безопасность (круглая спина в тяге), повторения 2×8–9, дыхание сбивается. - Портфолио: дневник 10–14 записей, комплекс из 6–7 упражнений, однотипные движения. - Эссе: поверхностно, менее 0,5 страницы, нет связи с профессией.
неудовлетворительно	- Практика: не выполнено одно из трех заданий или грубые нарушения (травмоопасно). - Портфолио: менее 10 записей или нет авторского комплекса. - Эссе: отсутствует или не по теме.

Промежуточная аттестация №6

Форма: Дифференцированный зачет

Структура зачета:

Практическая часть А – аэробика (сила и выносливость)

Выполнение базовой программы аэробики (танцевальная или степ-аэробика, либо смешанный формат) под музыку.

Длительность непрерывного выполнения – 3–4 минуты.

Оценивается: техника шагов, ритмичность, амплитуда движений, способность сохранять интенсивность без остановок.

Практическая часть Б – координация движений

Выполнение специального координационного комплекса (из 6–8 упражнений: например, движения руками и ногами в разных плоскостях, перекрестная координация, равновесие с закрытыми глазами, ловля/передача предмета, прыжки со сменой ног).

Теоретический опрос

Знание истории аэробики (кто создатель, этапы), видов аэробики (классическая, степ, аква, слайд и др.), влияния на сердечно-сосудистую систему, выносливость, силу и координацию.

Самостоятельная работа (проверка дневника)

Предоставление дневника самоконтроля с записями выполнения упражнений по данным темам.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
отлично	Аэробика (сила+выносливость): - Выполнена базовая программа в полном объеме (3–4 мин без остановок). - ЧСС в конце нагрузки соответствует целевой зоне (130–150 уд/мин для данной возрастной группы). - Техника шагов безупречна: согласование рук и ног, точный ритм, полная амплитуда, нет пропусков движений. - Восстановление за 2 мин – ЧСС ниже 110 уд/мин. Координация: - Комплекс из 8 упражнений выполнен слитно, без ошибок, с первого раза. - Сохранение равновесия в сложных положениях (например, стойка на одной ноге с закрытыми глазами – 15 сек). - Точность движений: синхронность, перекрестные движения без сбоя. Теория: - Полный, развернутый ответ: история, 3+ видов аэробики, механизмы влияния на силу, выносливость, координацию. Самостоятельная работа: - Дневник содержит 8+ занятий с указанием даты, вида упражнений, ЧСС, самочувствия.
хорошо	Аэробика: - Выполнено 2,5–3 минуты без остановок, но допущена 1–2 ошибки в ритме или координации рук/ног. - ЧСС 130–150, но восстановление чуть хуже (115–120 через 2 мин). Координация: - 6–7 упражнений выполнены правильно, 1–2 упражнения с мелкими ошибками (например, потеря равновесия на 1–2 сек). Теория: - Ответ правильный, но неполный (например, перечислены 2 вида

	аэробики, недостаточно раскрыто влияние на организм). Самостоятельная работа: - 6–7 записей в дневнике, есть ЧСС, но нет анализа самочувствия.
удовлетворительно	Аэробика: - Выполнено 2–2,5 минуты, но были вынужденные остановки (2–3 сбой из-за усталости или нарушения координации). - Техника с грубыми ошибками (например, не согласованы руки/ноги, частое пропускание шагов). - ЧСС выше 160 или восстановление более 3 мин до 120. Координация: - Выполнено 4–5 упражнений, остальные с ошибками (падение с равновесия, перекрестная координация не получается). Теория: - Фрагментарный ответ: назван 1 вид аэробики, история не известна, нет объяснения влияния. Самостоятельная работа: - 4–5 записей, нет ЧСС.
неудовлетворительно	Аэробика: - Менее 2 минут выполнения или отказ от продолжения. - Техника не освоена, постоянные сбои, не может поддерживать ритм. Координация: - Менее 4 упражнений или не может выполнить ни одного правильно. Теория: - Ответ отсутствует или полностью неверный. Самостоятельная работа: - Менее 4 записей или дневник не предоставлен.

Приложение

к ППССЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОГСЭв.06 Основы финансовой грамотности

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по дисциплине ОГСЭВ.06 Основы финансовой грамотности. Оценочные материалы формируют содержание заданий для промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том, числе с использованием цифровых средств
ОК 03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской

	выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования	деятельности основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности
ОК 05.	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	описывать значимость своей профессии применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по профессии стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Тест для промежуточной аттестации по дисциплине ОГСЭв.06 Основы финансовой грамотности

1. Финансовую защиту благосостояния семьи обеспечивает капитал:

- а) резервный б) текущий в) инвестиционный

2. В соответствии с законом о страховании вкладчик получит право на возмещение по своим вкладам в банке в случае:

- а) потери доверия к банку у населения
 б) отзыва у банка лицензии
 в) повышения инфляции

3. Инфляция - это

- а) повышение заработной платы бюджетникам
 б) повышение покупательной способности денег
 в) снижение покупательной способности денег

4. Кредит, выдаваемый под залог объекта, который приобретает (земельный участок, дом, квартира), называется ...

- а) ипотечный б) потребительский в) целевой

5. Счет до востребования с минимальной процентной ставкой, то есть текущий счет, открывается для карты:

- а) кредитной б) дебетовой с овердрафтом в) дебетовой

- 6. Фондовый рынок – это место, где:**
а) продаются и покупаются строительные материалы
б) продаются и покупаются ценные бумаги
в) продаются и покупаются продукты питания
- 7. Биржа – это место, где:**
а) продаются и покупаются автомобили
б) продаются и покупаются ценные бумаги
в) место заключения сделок между покупателями и продавцами
- 8. Страховые выплаты компенсируются в случае:**
а) материального ущерба
б) морального ущерба
в) желания страхователя получить прибыль
- 9. Выплачиваемая нынешним пенсионерам и формируемая пенсионерам будущим трудовая пенсия по старости, выплачиваемая государством:**
а) добавочная
б) второстепенная
в) базовая
- 10. Выплачиваемая нынешним пенсионерам и формируемая пенсионерам будущим трудовая пенсия по старости, выплачиваемая государством:**
а) главная
б) накопительная
в) дополнительная
- 11. Выплачиваемая нынешним пенсионерам и формируемая пенсионерам будущим трудовая пенсия по старости, выплачиваемая государством:**
а) страховая
б) единовременная
в) основная
- 12. Дисконт:**
а) доход
б) скидка
в) надбавка
- 13. Неспособность заемщика (эмитента долговых ценных бумаг) выполнять свои обязанности по займу (погашение, выплата текущего дохода и др.) называется:**
а) дефолт
б) коллапс
в) девальвация
- 14. Такие обязательства как: банковский кредит, долги друзьям, алименты, квартплата, относят к:**
а) активам
б) накоплениям
в) пассивам
- 15. Процент, который начисляется на первоначальную сумму депозита в банке, называется:**
а) простой
б) средний
в) сложный
- 16. Сумма, которую банк берет за свои услуги по выдаче кредита и его обслуживанию, называется:**
а) ремиссия
б) комиссия
в) процент
- 17. Векселя и облигации относятся к бумагам:**
а) дарственным
б) долевым
в) долговым
- 18. Вчера курс евро составлял 85,6 рубля, а сегодня – 86,1 рублей. Как изменился курс рубля по отношению к евро:**
а) увеличился
б) уменьшился
в) не изменился
- 19. Если человек является грамотным в сфере финансов, то в отношении своих доходов он будет вести себя следующим образом:**
а) будет стараться израсходовать все свои доходы
б) будет стараться больше покупать как можно больше товаров и услуг
в) будет сберегать часть своего дохода
- 20. Вы приобретете мобильный телефон компании S в салоне связи P в кредит. Кому Вы должны будете выплачивать кредит:**
а) производителю телефона – компании S
б) коммерческому банку
в) салону связи P
- 21. Вы решили оплатить покупку билета на самолёт через Интернет с помощью банковской карты. Потребуется ли Вам для оплаты покупки вводить ПИН-код:**

- а) не потребуется
- б) да, если на карте не обозначен код CVV2/CVC2
- в) да, если интернет-магазин обслуживает тот же банк, что является эмитентом карты покупателя

22. Какую сумму получит клиент банка через 1 год, если он сделал вклад в размере 100000 рублей под 12 % годовых:

- а) 101200 рублей
- б) 112000 рублей
- в) 120000 рублей

23. Сколько денежных средств потребуется для ремонта помещения площадью 60 м², если на аналогичное помещение площадью 20 м² потребовалось 35000 рублей:

- а) 180000 рублей
- б) 70000 рублей
- в) 105000 рублей

24. Какова максимальная сумма страховых выплат АСВ для вкладчиков, в случае прекращения деятельности банка:

- а) 500 000 рублей
- б) 1 400 000 рублей
- в) 700 000 рублей

25. Если вы решили взять кредит, на что в первую очередь следует обратить внимание:

- а) не буду смотреть условия кредита, доверяя банку
- б) не буду смотреть, потому что это бесполезно
- в) на полную стоимость кредита

26. Страхование - это

- а) «финансовый зонтик», который поможет в непредвиденных ситуациях – потеря работы, порча имущества, проблемы со здоровьем и т.д.
- б) пустая трата денег, со мной всё будет хорошо
- в) для богатых, а у меня нечего страховать

27. При каком уровне дохода на одного члена семьи в месяц нужно начинать планирование семейного бюджета:

- а) от 15 000 до 30 000 рублей в месяц
- б) более 100 000 рублей в месяц
- в) независимо от уровня дохода

28. Представьте, что в предстоящие 5 лет цены на товары и услуги, которые вы обычно покупаете, увеличатся вдвое. Если ваш доход тоже увеличится вдвое, вы сможете купить меньше, больше или столько же товаров и услуг как и сегодня:

- а) столько же
- б) больше
- в) меньше

29. Представьте, что вы хотите взять в долг 100 000 рублей. Вам предложили деньги или на условиях возврата через год 125 000 рублей, или на условиях возврата через год 100 000 рублей плюс 20 % от суммы долга. Какое из предложений дешевле:

- а) первое
- б) второе
- в) одинаковы

Задачи

1. Доходность инвестиций составляет 10%. Инфляция = 14%. Определить реальную доходность инвестиций, используя формулу Фишера. Ответ указывать с точностью до десятой доли процента.

2. Доходность инвестиций составляет 12%. Инфляция = 8%. Определить реальную доходность инвестиций, используя формулу Фишера. Ответ указывать с точностью до десятой доли процента.

3. Доходность инвестиций составляет 10%. Инфляция = 15%. Определить реальную доходность инвестиций, используя формулу Фишера. Ответ указывать с точностью до десятой доли процента.

4. Доходность инвестиций составляет 12%. Инфляция = 15%. Определить реальную доходность инвестиций, используя формулу Фишера. Ответ указывать с точностью до десятой доли процента.

5. Найдите в Интернете любую инвестиционную компанию или банк, оказывающие услуги индивидуального доверительного управления и любую Управляющую компанию, являющуюся учредителем Паевого инвестиционного фонда. Внимательно прочитайте и сравните условия предоставления услуг.

Ответьте на вопрос: какие существенные различия содержатся в договорах.

Критерии оценивания

Уровень подготовки студентов оценивается в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки теста

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Максимальное количество баллов – 29.

Критерии оценки задач

Каждая правильно решенная задача – 2 балла - при наличии подробного решения

При правильном ответе, без решения – 1 балл

Максимальное количество баллов – 10.

Перевод баллов в оценку:

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
39-37	36-33	32-28	27 и менее

Результаты обучения	Показатели освоения компетенций	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	применяет знания по финансовой грамотности в быту и профессиональной деятельности	Устный опрос Тестирование Оценка за выполненные задания на практических занятиях Оценка за дифференцированный зачет
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности		
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, <i>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере</i> , использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде		
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста		
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения		

Приложение

к ППСЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЕН.01 Математика

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по дисциплине ЕН.01 Математика. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций.

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеет навыками
ОК 01.	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК 02.	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том, числе с использованием цифровых средств	

ОК 03.	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования	содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты	
ОК 04.	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	
ОК 05.	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений	
ОК 09.	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов	

	обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	профессиональной направленности	
ПК 1.2.	проводить предпроектный анализ выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	законы колористики закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) принципы и методы эргономики	проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов
ПК 1.4.	- характеризовать поведение функций, использование полученных знаний для описания и анализа реальных зависимостей (например, зависимости затрат от объема) - решать стандартными приемами рациональные и иррациональные, показательные, степенные, тригонометрические уравнения и неравенства, их системы - применять изученные свойства геометрических фигур и формул для решения геометрических задач и задач с практическим содержанием	- о математических понятиях как важнейших математических моделях, позволяющих описывать и изучать разные процессы и явления - о процессах и явлениях, имеющих вероятностный характер, статистических закономерностях в реальном мире, основных понятиях элементарной теории вероятностей - основные понятия о плоских и пространственных геометрических фигурах, их основных свойствах	

	(расчёт себестоимости через площадь/объём) - находить и оценивать вероятности наступления событий в простейших практических ситуациях и основные характеристики случайных величин (оценка экономических рисков)		
--	--	--	--

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Контрольные вопросы/задачи по темам

1. Значения математики в профессиональной деятельности.
2. Понятие степени с рациональным показателем. Степенные функции, их свойства и графики.
3. Область определения уравнения и неравенства. Посторонние корни.
4. Определение иррационального уравнения, неравенства.
5. Решение простейших иррациональных уравнений и неравенств.
6. Решение иррациональных уравнений, содержащих два радикала.
7. Решение показательных уравнений методом уравнивания показателей, методом введения новой переменной, функционально-графическим методом.
8. Основное логарифмическое тождество. Десятичные и натуральные логарифмы.
9. Формула перехода к новому основанию. Определение логарифма числа.
10. Вычисление и упрощение выражений с помощью определения логарифма и применения основного логарифмического тождества.
11. Применение свойств логарифмов для преобразования выражений.
12. Определение десятичного и натурального логарифма. Формула перехода к новому основанию.
13. Три основных метода решения логарифмических уравнений: функционально-графический.
14. Основные аксиомы стереометрии. Взаимное расположение прямых в пространстве.
15. Взаимное расположение прямой и плоскости в пространстве. Признак параллельности прямой и плоскости.
16. Определение параллельных плоскостей. Признак параллельности плоскостей. Свойства параллельных плоскостей.
17. Тетраэдр и его элементы. Параллелепипед и его элементы.
18. Свойства противоположных граней и диагоналей параллелепипеда. Построение основных сечений.
19. Определение перпендикулярности прямой и плоскости.
20. Применение признака перпендикулярности прямой и плоскости при доказательствах и решении задач.
21. Признак перпендикулярности двух плоскостей, применение его при решении задач. Прямоугольный параллелепипед.
22. Сложение и вычитание векторов. Умножение вектора на число. Скалярное произведение векторов.
23. Параллельность прямой и плоскости, параллельность плоскостей, перпендикулярность плоскостей.

24. Зависимость между синусом, косинусом и тангенсом одного и того же угла. Знаки синуса, косинуса, тангенса по четвертям.
25. Преобразование тригонометрических выражений.
26. Приращение аргумента. Приращение функции. Задачи, приводящие к понятию производной. Определение производной.
27. Угловой коэффициент касательной к графику функции в точке.
28. Алгоритм построения графиков с помощью производной.
29. Площадь поверхности многогранников. Простейшие комбинации многогранников.
30. Первичная обработка статистических данных.

2.2. Контрольные вопросы/задания для промежуточной аттестации

1. Математика в науке, технике, экономике, информационных технологиях и практической деятельности.
2. Использование свойств степенной функции для сравнения чисел. Построение графиков функций.
3. Понятие степени с рациональным показателем. Степенные функции, их свойства и графики.
4. Определение равносильных уравнений и неравенств.
5. Область определения уравнения и неравенства. Посторонние корни.
6. Определение иррационального уравнения, неравенства.
7. Определение логарифма числа. Вычисление и упрощение выражений с помощью определения логарифма и применения основного логарифмического тождества.
8. Применение свойств логарифмов для преобразования выражений.
9. Логарифмическая функция, ее свойства. Понятие логарифмического уравнения.
10. Операция потенцирования.
11. Три основных метода решения логарифмических уравнений
12. Определение параллельных прямых в пространстве.
13. Тетраэдр и его элементы.
14. Параллелепипед и его элементы.
15. Свойства противоположных граней и диагоналей параллелепипеда. Построение основных сечений.
16. Определение перпендикулярных прямых в пространстве.
17. Свойства параллельных прямых, перпендикулярных к плоскости.
18. Перпендикуляр и наклонная. Теорема о трех перпендикулярах.
19. Перпендикулярные плоскости. Расстояния в пространстве
20. Декартовы координаты в пространстве. Векторы в пространстве.
21. Сложение и вычитание векторов.
22. Скалярное произведение векторов. Простейшие задачи в координатах
23. Взаимное расположение прямых в пространстве.
24. Параллельность прямой и плоскости, параллельность плоскостей, перпендикулярность плоскостей.
25. Параллельность и перпендикулярность в пространстве.
26. Декартовы координаты в пространстве. Векторы в пространстве
27. Тригонометрические тождества.
28. Преобразование графиков тригонометрических функций
29. Простейшие тригонометрические неравенства
30. Понятие определенного интеграла. Геометрический и физический смысл определенного интеграла.
31. Многогранники и тела вращения

32. Теорема о вероятности суммы событий. Условная вероятность.
 33. Теорема о вероятности произведения событий.
 34. Решение практико-ориентированных задач.

Критерии оценки:

Оценка	Характеристика ответа
отлично	– ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; - изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное
хорошо	- материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности
удовлетворительно	- ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; - определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки
неудовлетворительно	- изложение непонятное, скудное; - отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности; - вопрос не раскрыт, ответ не по существу вопроса; - ситуация или задача не объяснена, необходимые навыки, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе/отсутствии ответить /ответа на вопросы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЕН.02 Экологические основы природопользования

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине ЕН. 02 Экологические основы природопользования. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих компетенций.

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 07.	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности) организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения основные направления изменения климатических условий региона

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Контрольные вопросы по темам:

1. История развития экологии как науки структура экологии.
2. Задачи экологии.
3. Классификация экосистем, иерархия экологических систем.
4. Биосфера – как самая крупная экологическая система.
5. Учение В.И. Вернадского о биосфере.
6. Взаимоотношения организмов и их среды обитания, трофические связи.
7. Экологический факторы.
8. Сущность природопользования.
9. Рациональное и нерациональное природопользование.
10. Классификация основных природных ресурсов.
11. Значение и состав природных ресурсов.
12. Атмосферные газовые ресурсы.
13. Водные ресурсы.
14. Ресурсы литосферы.
15. Энергетические ресурсы.
16. Возможности и перспективы возобновляемых источников энергии, ресурсы дикой природы.
17. Глобальные экологические проблемы.
18. Международное сотрудничество в области охраны окружающей среды.
19. Понятие и классификация экологического мониторинга
20. Юридическая ответственность за загрязнение окружающей среды

2.2. Тестирование

1. Любое сообщество живых организмов и среды их обитания, объединенных в единое функциональное целое, называется:

- | | |
|------------------------|----------------|
| а) биотопом | б) популяцией |
| в) экологической нишей | г) экосистемой |

2. Функциональное место вида в экосистеме называется:

- | | |
|------------------------|---------------|
| а) экологической нишей | б) популяцией |
|------------------------|---------------|

в) метаболизмом

г) биотопом

3. Система деятельности, призванная обеспечить экономную эксплуатацию природных ресурсов и наиболее эффективный режим их воспроизводства, называется:

а) рекреацией

б) рекультивацией

в) рациональным природопользованием

г) природопользованием

4. Эксплуатируемая и подготовленная к эксплуатации часть минеральных ресурсов называется:

а) прогнозным ресурсом

б) извлекаемым запасом

в) месторождением

г) минерально-сырьевой базой

5. Количественно неиссякаемая часть природных ресурсов называется:

а) природно-ресурсным потенциалом

б) неисчерпаемыми ресурсами

в) исчерпаемыми ресурсами

г) ландшафтом

6. Природные ресурсы, количество которых неуклонно уменьшается по мере их добычи из природной среды, относят к ресурсам

а) возобновляемым

б) исчерпаемым

в) изымаемым

г) невозполнимым

7. Основная часть запасов пресных вод суши сконцентрирована в:

а) реках

б) озерах

в) ледниковых покровах

г) литосфере

8. Уничтожение лесов на планете привело к опустыниванию территорий и развитию _____:

а) эрозии

б) аккумуляции

в) абразии

г) эвтрофикации

9. Система организационных, экономических, правовых, инженерных и других мероприятий, направленных на защиту земель, называется их:

а) мелиорацией

б) мониторингом

в) рекультивацией

г) охраной

10. Изменение состава атмосферы при поступлении примесей естественного или антропогенного происхождения называется _____ атмосферы:

а) запылением

б) задымлением

в) загрязнением

г) засорением

11. Разработка и выдача документации, закрепляющей юридическое право на проведение хозяйственной или иной деятельности при заданных экологических ограничениях и природно-ресурсных лимитах, называется:

а) лицензированием

б) регламентацией

в) аудитом

г) сертификацией

12. Лицензия является элементом _____ регулирования природопользования:

а) экологического

б) экономического

в) административно-правового

г) политического

13. Систематизированный банк данных, включающий качественные и количественные описания ресурсов и их эколого-экономическую оценку, называется:

а) кадастром

б) реестром

в) балансом

г) сметой

14. Комплекс мероприятий, направленных на восстановление продуктивности нарушенных земель и улучшение условий окружающей среды, называется:

а) природопользованием

б) мелиорацией

в) рекреацией

г) рекультивацией

15. Рыночная оценка природных ресурсов позволяет оценить:

а) обеспеченность природными ресурсами

б) ассимиляцию загрязнений

в) ассимиляцию отходов

г) обеспеченность людей рекреацией

16. основополагающим документом, определяющим государственную экологическую политику Российской Федерации на долгосрочный период, является:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| а) земельное право | б) экологическая доктрина |
| в) кадастр природных ресурсов | г) Закон о недрах |

17. Количественный показатель экологической опасности существующего уровня загрязнения для биосферы в целом называется показателем _____:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| а) биологической устойчивости | б) биосферного воздействия |
| в) технологического воздействия | г) техногенной нагрузки |

18. Установление предельно допустимых норм воздействия на окружающую среду, гарантирующих экологическую безопасность населения, обеспечивающих рациональное использование и воспроизводство природных ресурсов, называется:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| а) сертификацией производства | б) лицензированием природопользования |
| в) экологическим нормированием | г) регламентацией природной среды |

19. Юридически обусловленная деятельность, связанная с получением пользы от водных объектов для удовлетворения материальных и иных потребностей, называется:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| а) водопотреблением | б) водопользованием |
| в) водоснабжением | г) водоотведением |

20. Программа «Повестка дня на XXI век» была принята в 1992 г. На Международной конференции в:

- | | | | |
|---------------|-----------|-------------------|------------------|
| а) Стокгольме | б) Женеве | в) Рио-де-Жанейро | г) Йоханнесбурге |
|---------------|-----------|-------------------|------------------|

2.3. Темы докладов с презентацией

1. Взаимосвязь рационального использования природных ресурсов и экологического равновесия окружающей среды.
2. Распределение запасов минерального сырья в мире и ресурсообеспеченность Российской Федерации.
3. Анализ причин возникновения и последствия экологических кризисов.
4. Способы очистки промышленных выбросов.
5. Техногенное воздействие на водные объекты и почву.
6. Отходы в работе дизайнера.
7. Шумовое загрязнение городской среды.
8. Загрязнение визуальной среды городов.
9. Лесные ресурсы России.
10. Особо охраняемые природные территории России.
11. Экологическое законодательство Российской Федерации.
12. Участие России в деятельности международных природоохранных организаций.

2.4. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

1. Природопользование как часть прикладной экологии.
2. Предмет и задачи, аспекты, принципы и методы природопользования.
3. Принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания.
4. Влияние урбанизации на биосферу.
5. Роль человеческого фактора в решении экологических проблем.
6. Признаки экологического кризиса.
7. Понятие о рациональном природопользовании.
8. Природные ресурсы и их классификация.
9. Проблема использования и воспроизводства природных ресурсов.
10. Природоресурсный потенциал Российской Федерации.
11. Естественные и антропогенные источники загрязнения окружающей среды.

12. Основные пути миграции и накопления в биосфере токсичных и радиоактивных веществ.
13. Мониторинг окружающей среды.
14. Участие России в деятельности международных природоохранных организаций
15. Международные соглашения, конвенции, договоры
16. Органы управления и надзора по охране природы их цели и задачи.
17. Правовая и юридическая ответственность предприятий за нарушение состояния окружающей среды.
18. Понятие об экологической оценке производств и предприятий.
19. Новые эколого-экономические подходы к природоохранной деятельности.
20. Методы экологического регулирования.

Критерии оценки:

Оценка	Характеристика ответа
отлично	– ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; - изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное
хорошо	- материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности
удовлетворительно	- ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; - определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки
неудовлетворительно	- изложение непонятное, скудное; - отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности; - вопрос не раскрыт, ответ не по существу вопроса; - ситуация или задача не объяснена, необходимые навыки, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе/отсутствии ответить /ответа на вопросы

Критерии и шкала оценивания тестовых заданий

«отлично» - 90-100 % правильных ответов

«хорошо» - менее 90 % правильных ответов

«удовлетворительно» - менее 70 % правильных ответов

«неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов

Приложение

к ППСЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по дисциплине ЕН. 03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций.

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеет навыками
ОК 01.	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК 02.	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том, числе	-

	использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	с использованием цифровых средств	
ОК 03.	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования	содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты	-
ОК 04.	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	-
ОК 05.	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений	-

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Тестирование

1. *Компьютерная презентация – это*

• показ, представление чего-либо нового, выполняемые докладчиком с использованием всех возможных технических и программных средств;

• страница визуальных материалов;

• демонстрация своих знаний перед людьми, которые задают вам вопросы.

2. *Компьютерные презентации бывают:*

• линейные;

• показательные;

• интерактивные;

• циркульные;

3. *Слайд — это*

• показ, представление чего-либо нового с использованием всех возможных технических и программных средств;

• использование технических и программных средств;

• наименьший кадр презентации в пределах которой производится работа над объектом.

4. *В рабочем окне программы PowerPoint нет элемента:*

• область задач;

• область рабочего слайда;

• строка заголовка;

• строка панели.

5. *Редактор презентаций позволяет выполнять следующие задачи:*

• создавать презентацию;

• сохранять презентацию на диске, флешке в виде файла;

• создавать видеофильмы;

• создавать графические объекты;

• демонстрировать презентацию;

• задавать порядок следования слайдов презентации;

• изменять и редактировать фотографии.

6. *Графический редактор – это программа:*

• для управления ресурсами компьютера при создании рисунков;

• создания, редактирования и просмотра графических изображений;

• для работы с изображениями в процессе создания игровых программ;

• для работы с различного рода информацией в процессе делопроизводства.

7. *К устройствам вывода графической информации не относится:*

• сканер;

• монитор;

• графопостроитель;

• принтер.

8. *К форматам графических файлов не относится:*

• png;

• gif;

• exe;

• bmp.

9. *К векторным графическим редакторам относится:*

• Gimp;

• CorelDraw;

• Photoshop;

• Paint.

10. *К растровым графическим редакторам не относится:*

• Paint;

• Photoshop;

• Gimp;

• Inkscape.

11. *Текстовый редактор - программа, предназначенная для*

• создания, редактирования и форматирования текстовой информации;

• работы с изображениями в процессе создания игровых программ;

• управление ресурсами ПК при создании документов;

• автоматического перевода с символьных языков в машинные коды.

12. *Минимальным объектом, используемым в текстовом процессоре Microsoft Word, является:*

• слово;

• точка экрана;

• абзац;

• символ.

13. *Какая операция не применяется для редактирования текста:*

• печать текста;

- удаление в тексте неверно набранного символа;
- вставка пропущенного символа;
- замена неверно набранного символа;

14. В текстовом процессоре MS Word копирование становится возможным после:

- установки курсора в определенное место;
- распечатки файла;
- сохранения файла;
- выделения фрагмента текста.

15. В текстовом процессоре MS Word основным параметром при задании параметров абзаца являются:

- гарнитура, размер, начертание;
- поля, ориентация;
- отступ, интервал;
- стиль, шаблон.

16. Для установки ориентации страницы в MS Word необходимо использовать путь в меню

- Главная – Шрифт;
- Разметка страницы - Параметры страницы;
- Главная – Абзац;
- Office – Печать.

17. Гипертекстом является:

- текст с большим размером шрифта;
- текст, содержащий гиперссылки;
- текст, содержащий много страниц;
- текст, распечатанный на принтере.

18. Выберите верные утверждения.

• Любая презентация представляет собой набор отдельных, но взаимосвязанных кадров, называемых слайдами.

- Для создания, оформления и показа слайдов служит программа Microsoft Word.
- Режим просмотра слайдов позволяет просматривать слайды в виде эскизов.

19. Графические примитивы – это:

- режимы работы в графическом редакторе;
- простейшие фигуры (точка, линия, окружность, прямоугольник и др.);
- пиксели;
- стрелки.

20. Наименьшим элементом изображения на графическом экране является

- курсор;
- картинка;
- пиксель;
- линия.

2.3. Тестовые ситуационные задания:

1. Как предотвратить потерю информации?

- Проверить носители информации антивирусными программами;
- Провести дефрагментацию носителя;
- Использовать лицензионное программное обеспечение;
- *Все вышеперечисленные действия правильные.

2. Как сохранить информацию на компьютере?

- По окончании работ присвоить имя и завершить работу ;
- Выйти из программы без сохранения;
- Поместить информацию в оперативную память;
- Поместить информацию в папку не сохраняя.

3. Как использовать печатающее устройство при печати изображений?

- Высококачественное устройство печати
- Буфер;
- Шрифтоноситель;
- Матричное печатающее устройство.

4. Какую программу необходимо запустить при включении компьютера?

- Сервисную программу;
- Драйвер;
- Оболочку;
- Операционную систему.

5. Какой схемой соединения узлов необходимо воспользоваться?

- Рецензирование ;
- Главная;

20. В ИТ необходимо выполнить процедуры обработки данных:

- Тиражирование, проверка, передача;
- Сбор, хранение, обработка, передача;
- Вывод, контроль, полнота;
- Ничто из перечисленного.

21. Действия для обработки данных в информационно поисковых системах?

- Ввод данных;
- Вывод списка данных;
- Поиск, сортировка обработка и фильтрация данных;
- Составление запросов.

22. ИТ имеют возможность:

- Хранить документы в бумажном виде;
- Разрабатывать продукты;
- Быстрый поиск и передача необходимой информации;
- Ничто из перечисленного.

23. В каком случае может возникнуть угроза безопасности информации в информационных технологиях:

- Несанкционированное использование информационных ресурсов;
- Компрометация информации;
- Обмен информацией;
- Все что перечислено.

2.2. Контрольные вопросы/задания для промежуточной аттестации

1. Работа текстового редактора MS Word: основы работы MS Word.
2. Работа текстового редактора MS Word: интерфейс редактора MS Word.
3. Работа текстового редактора MS Word: создание, редактирование и форматирование текстового документа.
4. Работа текстового редактора MS Word: форматирование текста, списков колонок.
5. Работа текстового редактора MS Word: работа с таблицами.
6. Работа текстового редактора MS Word: комплексное использование возможностей MS Word.
7. Работа текстового редактора MS Word: работа с иллюстрациями.
8. Работа текстового редактора MS Word: сохранения и печать документа.
9. Табличного редактора MS Excel: Назначение и возможности табличного редактора MS Excel. Интерфейс табличного редактора MS Excel.
10. Табличного редактора MS Excel: ввод и редактирование данных, формул в ячейки таблицы.
11. Абсолютные и относительные адреса ячеек. Форматирование таблицы.
12. Построение диаграмм. Поиск, фильтрация и сортировка данных.
13. Большие таблицы. Печать и сохранение таблицы.
14. Программа MS PowerPoint. Интерфейс MS PowerPoint. Работа со слайдами и текстом
15. Разработка слайдов с помощью конструктора MS PowerPoint.
16. Создание анимация и переходов в MS PowerPoint.
17. Создание мультимедийной визитной карточки/создание презентации.
18. Программный пакет для автоматизированного проектирования AutoCAD.
19. Назначение и возможности программы основные AutoCAD.
20. Основные функции программы интерфейса AutoCad. Принцип работы редактора. Типы координат.

21. Текст. Настройки текстового стиля. Выполнение надписей.
22. Построение простых чертежных объектов. Создание и свойства слоев. Штриховка. Тип линий.
23. Создание слоев. Свойства слоев.
24. Работа с массивами. Создание блоков. Построение рамки и штампа.
25. Оформление чертежа. Вывод на печать.

Критерии оценки:

Оценка	Характеристика ответа
отлично	– ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; - изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное
хорошо	- материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности
удовлетворительно	- ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; - определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки
неудовлетворительно	- изложение непонятное, скудное; - отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности; - вопрос не раскрыт, ответ не по существу вопроса; - ситуация или задача не объяснена, необходимые навыки, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе/отсутствии ответить /ответа на вопросы

Критерии и шкала оценивания тестовых заданий

«отлично» - 90-100 % правильных ответов

«хорошо» - менее 90 % правильных ответов

«удовлетворительно» - менее 70 % правильных ответов

«неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов

Приложение

к ППСЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Материаловедение

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по дисциплине ОП.01 Материаловедение. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеет навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том, числе с использованием цифровых средств	-
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности	-

	профессиональной деятельности	основы проектной деятельности	
ОК.05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений	-
ПК 1.1	разрабатывать концепцию проекта находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	современные тенденции в области дизайна теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне требования, предъявляемые к современным материалам в области дизайна	разработки технического задания согласно требованиям заказчика
ПК 2.3	проводить предпроектный анализ выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	законы колористики закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) принципы и методы эргономики	проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Тест №1. Раздел 1. Введение в цифровое материаловедение

1. Что изучает классическое материаловедение?

- А) Визуальные свойства материалов в движении
- Б) Физические свойства материалов (прочность, плотность, теплопроводность)
- В) Способы анимации текстур
- Г) Цветовые модели для экранного синтеза

2. Что является объектом изучения цифрового материаловедения для моушн-дизайна?

- А) Химический состав красок и лаков
- Б) Технология производства бумаги и картона
- В) Визуальные свойства материалов в динамике
- Г) Механические свойства металлов и сплавов

3. Какая дисциплина является базовой для понимания формы и конструкции объекта?

- А) Иностранный язык
- Б) Рисунок с основами перспективы
- В) Экономика организации
- Г) Правоведение

4. Какая дисциплина является базовой для понимания цвета и колорита?

- А) Живопись с основами цветоведения
- Б) Физическая культура
- В) Математика
- Г) Литература

5. Что из перечисленного НЕ входит в задачи цифрового материаловедения?

- А) Создание шейдера металла
- Б) Анимация текстуры
- В) Расчет прочности конструкции
- Г) Настройка прозрачности стекла

6. В чем ключевое отличие цифрового материаловедения от классического?

- А) Цифровое материаловедение изучает только металлы
- Б) Классическое материаловедение не изучает физические свойства
- В) Цифровое материаловедение изучает визуальные свойства, а не физические
- Г) Отличий нет, это одно и то же

7. Для какой профессиональной сферы предназначено цифровое материаловедение?

- А) Строительство мостов
- Б) Моушн-дизайн и компьютерная графика
- В) Металлургия
- Г) Сельское хозяйство

8. Какая программа НЕ относится к ПО для создания материалов?

- А) Adobe After Effects
- Б) Microsoft Excel
- В) Cinema 4D
- Г) Blender

9. Что означает термин «материал» в контексте моушн-дизайна?

- А) Физическая заготовка для макетирования
- Б) Набор параметров (шейдер) и текстур, определяющих визуальный вид объекта
- В) Краска для 3D-принтера
- Г) Спецификация на закупку расходных материалов

10. Какой рендер-движок в Blender предназначен для фотореалистичного рендеринга?

- А) Eevee
- Б) Cycles
- В) Workbench
- Г) Grease Pencil

Тест №2. Раздел 2. Физика света и цвета в движении

1. Какая цветовая модель используется для экранного синтеза в моушн-дизайне?

- А) CMYK
- Б) RGB
- В) HSB
- Г) LAB

2. Что означает термин «люминесценция» в контексте материалов?

- А) Поглощение света
- Б) Самостоятельное свечение материала без внешнего источника
- В) Отражение зеркального блика

Г) Преломление света

3. Какой тип отражения характерен для матовых поверхностей (бумага, бетон)?

А) Зеркальное (спекулярное)

Б) Диффузное

В) Преломленное

Г) Зеркально-диффузное

4. Какой параметр шейдера отвечает за степень «глянцевости» поверхности?

А) Opacity

Б) Roughness (или Glossiness)

В) Emission

Г) IOR

5. Что такое IOR (Index of Refraction)?

А) Коэффициент яркости

Б) Коэффициент прозрачности

В) Показатель преломления

Г) Коэффициент отражения

6. Какое значение IOR у стекла приблизительно?

А) 0.5

Б) 1.5

В) 10.0

Г) 100.0

7. Что такое IES-профиль?

А) Формат изображения

Б) Файл, описывающий распределение интенсивности света от источника

В) Тип текстуры

Г) Сжатие видео

8. Что такое HDRI в контексте освещения материалов?

А) Формат видео с высоким разрешением

Б) Изображение с высоким динамическим диапазоном, используемое как источник окружения

В) Тип шейдера для волос

Г) Плагин для After Effects

9. Какое значение Roughness у зеркала?

А) 0.0 (или близкое к нулю)

Б) 0.5

В) 1.0

Г) 100.0

10. Почему для моушн-дизайна важна модель RGB, а не CMYK?

А) RGB дешевле в производстве

Б) Мониторы и экраны работают на принципе аддитивного синтеза цвета (RGB)

В) CMYK не поддерживается компьютерными программами

Г) RGB имеет больше оттенков

Тест №3. Раздел 3. Типы цифровых материалов

1. Какое значение Roughness характерно для диффузного (матового) материала?

А) 0.0

Б) 0.2–0.4

В) 0.8–1.0

Г) 2.0

2. Какой параметр должен быть равен 0 для корректного диффузного материала?

А) Color

Б) Roughness

В) Metallic

Г) Opacity

3. Какое значение параметра Metallic характерно для металлов?

А) 0.0

Б) 0.5

В) 1.0

Г) Зависит от цвета

4. Какое значение Roughness характерно для полированного хрома?

А) 0.0–0.1

Б) 0.5

В) 0.8

Г) 1.0

5. Какой параметр отвечает за степень прозрачности материала?

А) Roughness

Б) Metallic

В) Opacity (или Alpha)

Г) Emission

6. Какое значение IOR у воды?

А) 1.0

Б) 1.33

В) 1.5

Г) 2.4

7. Какой параметр делает стекло матовым (фrost)?

А) Увеличение Roughness

Б) Увеличение IOR

В) Уменьшение Opacity

Г) Добавление эмиссии

8. Как создать эффект «цветного стекла»?

А) Изменить цвет материала (Color) при сохранении прозрачности

Б) Добавить эмиссию

В) Увеличить Metallic

Г) Уменьшить Roughness

9. Как создать эффект «царапин» на металле?

А) Изменить цвет

Б) Добавить bump- или normal-карту с текстурой царапин

В) Увеличить Roughness

Г) Уменьшить Metallic

10. Что произойдет с объектом при Opacity = 0?

А) Станет полностью непрозрачным

Б) Станет полностью прозрачным (невидимым)

В) Станет зеркальным

Г) Начнет светиться

Тест №4. Раздел 4. Текстурирование

1. Что такое процедурная текстура?

А) Фотография реального материала

Б) Текстура, сгенерированная математическим алгоритмом

В) Ручная 2D-иллюстрация

Г) Видеофайл

2. Что такое PBR-текстуры?

А) Текстуры для печати

Б) Набор карт (albedo, normal, roughness, metallic), соответствующий физически корректному рендеру

В) Текстуры только для игр

Г) Векторные текстуры

3. Какая карта в PBR-наборе отвечает за цвет материала?

А) Normal map

Б) Roughness map

В) Albedo map (Base Color)

Г) Displacement map

4. Для чего используется Normal map?

А) Для изменения цвета

Б) Для имитации мелких деталей рельефа без изменения геометрии

В) Для прозрачности

Г) Для свечения

5. Что такое UV-развертка?

А) Процесс анимации текстуры

Б) Процесс проецирования 2D-текстуры на 3D-модель через координаты UV

В) Тип освещения

Г) Формат файла

6. Для чего нужна UV-развертка в моушн-дизайне?

А) Для настройки света

Б) Для корректного наложения текстуры на сложную 3D-модель

В) Для рендеринга

Г) Для анимации

7. Что такое Displacement map?

А) Карта цвета

Б) Карта, реально изменяющая геометрию поверхности (смещение вертексов)

В) Карта отражения

Г) Карта прозрачности

8. Какая проблема возникает при плохой UV-развертке?

А) Неправильный цвет

Б) Растяжение или сжатие текстуры на модели

В) Отсутствие освещения

Г) Замедление рендеринга

9. Что такое «швы» (seams) в UV-развертке?

А) Места соединения частей модели

Б) Линии, где развертка «разрезает» модель для раскладки на плоскости

- В) Края текстуры
- Г) Тип шейдера

10. Как называется автоматическая проекция текстуры на объект без UV-развертки?

- А) Триплан-проекция (Triplanar mapping)
- Б) Бокс-проекция
- В) Сферическая проекция
- Г) Все вышеперечисленное

Тест №5. Раздел 5. Материалы в движении

1. Какой параметр материала критически важен при деформации резины?

- А) Metallic
- Б) Roughness
- В) Сохранение текстуры при растяжении (UV-деформация)
- Г) Emission

2. Как ведет себя текстура на растянутой резине?

- А) Не меняется
- Б) Растягивается вместе с геометрией
- В) Исчезает
- Г) Становится зеркальной

3. Какой тип материала лучше всего подходит для симуляции ткани?

- А) Металл
- Б) Диффузный с возможностью анимации складок через bump/normal map
- В) Стекло
- Г) Зеркало

4. Какой тип текстуры используется для создания эффекта износа?

- А) Grunge map (текстура грязи/износа)
- Б) Color map
- В) Normal map без износа
- Г) Emissive map

5. Как анимировать процесс появления царапин?

- А) Анимацией маски, через которую проявляется карта царапин
- Б) Изменением цвета
- В) Изменением Metallic
- Г) Изменением освещения

6. Что такое «маска износа» (wear mask)?

- А) Черно-белое изображение, определяющее, где материал изношен, а где нет
- Б) Тип шейдера
- В) Плагин для After Effects
- Г) Формат видео

7. Как создать эффект «потертости» по краям объекта?

- А) Использовать карту, основанную на кривизне поверхности (curvature map)
- Б) Изменить цвет
- В) Увеличить Roughness везде
- Г) Добавить эмиссию

8. Как анимировать появление грязи на объекте во времени?

- А) Анимацией значения Mix (смешивания) между чистым и грязным материалом
- Б) Изменением глобального освещения
- В) Изменением цвета фона
- Г) Изменением камеры

9. Что такое «триплан-проекция»?

- А) Тип освещения
- Б) Способ проецирования текстуры по трем осям, полезный при деформации
- В) Тип анимации
- Г) Формат рендеринга

10. Какой эффект возникает при сильной деформации материала с нормальной картой?

- А) Текстура может «скользить» или искажаться
- Б) Материал становится прозрачным
- В) Материал начинает светиться
- Г) Ничего не происходит

Тест №6. Раздел 6. Рендеринг материалов

1. Что означает CPU-рендер?

- А) Рендеринг с использованием видеокарты
- Б) Рендеринг с использованием центрального процессора
- В) Рендеринг в реальном времени
- Г) Рендеринг без освещения

2. Что означает GPU-рендер?

- А) Рендеринг с использованием видеокарты
- Б) Рендеринг с использованием центрального процессора
- В) Рендеринг только для кино
- Г) Рендеринг без материалов

3. Что такое рендеринг в реальном времени (realtime)?

- А) Рендеринг, занимающий часы
- Б) Рендеринг, происходящий мгновенно, с возможностью интерактивного взаимодействия
- В) Рендеринг только для игр
- Г) Рендеринг без освещения

4. Какой рендер-движок НЕ является фотореалистичным?

- А) Cycles (Blender)
- Б) Redshift
- В) Eevee (Blender) — относится к realtime
- Г) Octane

5. Какое преимущество у GPU-рендеринга перед CPU?

- А) Более высокая скорость при параллельных вычислениях
- Б) Более точная физика света
- В) Меньше шума
- Г) Лучшая цветопередача

6. Какой рендер-движок используется в Unreal Engine?

- А) Только CPU-рендер
- Б) Realtime (GPU) рендер с поддержкой сложных материалов
- В) Только для игр
- Г) Только для кино

7. Для чего нужна оптимизация материалов?

- А) Для улучшения цвета
- Б) Для ускорения рендеринга и снижения нагрузки на оборудование
- В) Для увеличения разрешения
- Г) Для добавления эффектов

8. Какой параметр материала имеет наибольшее влияние на скорость рендеринга?

- А) Color
- Б) Roughness
- В) Разрешение текстур (чем выше, тем медленнее)
- Г) Emission

9. Что нужно сделать с материалом для рендеринга на ТВ (Rec.709)?

- А) Ничего, он подходит по умолчанию
- Б) Проверить яркость и цветовой охват, чтобы соответствовать стандарту вещания
- В) Сделать материал черно-белым
- Г) Удалить все текстуры

10. Какой тип рендера используется в программе TouchDesigner для инсталляций?

- А) Только CPU-рендер
- Б) Realtime (GPU) рендер
- В) Офлайн-рендер
- Г) Рендер только для печати

Каждый правильный ответ в заданиях №1 - № 50 оценивается в 1 балл.

2.2. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

Разработать анимированный материал (шейдер + текстура) для заданного объекта:

Вариант	Объект	Требования к материалу
1	Сфера	Материал «жидкий металл» с анимацией цвета и отражения
2	Текст (логотип)	Материал «неон» с пульсацией и свечением
3	3D-модель (куб, сфера, цилиндр)	Материал «стекло» с преломлением и анимированной царапиной
4	Плоскость	Процедурная текстура «волны» с анимацией сдвига UV
5	Персонаж (примитив)	Материал «ткань» с анимацией roughness при деформации

Критерии оценки:

Соответствие материала техническому заданию (2 балла).

Корректность настроек шейдера (2 балла).

Наличие анимации параметров материала (2 балла).

Оптимизация для рендеринга (2 балла).

Презентация и обоснование выбора решений (2 балла).

Оценка:

10–9 баллов = «отлично», 8–7 = «хорошо», 6–5 = «удовлетворительно», менее 5 = «неудовлетворительно».

Приложение

к ППСЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.02 Экономика организации

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по дисциплине ОП.02 Экономика организации». Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций.

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01.	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК 02.	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации	-
ОК 03.	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального	содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования	-

	развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования	основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты	
ОК 04.	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	-
ОК 05.	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений	-
ОК 06.	описывать значимость своей профессии (специальности) применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности) стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	-
ОК 07.	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности) организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения основные направления изменения климатических условий региона	-
ОК 09.	оформлять результаты поиска, применять средства	формат оформления результатов поиска	-

	информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	
--	---	---	--

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Перечень тестовых заданий

1. Понятие переменных и постоянных издержек имеют место только;

- а) в коротком периоде
- б) в долгосрочном периоде
- в) для фирмы-монополиста
- г) для рынка совершенной конкуренции

2. Постоянные издержки - это:

- а) затраты на з/пл. управляющего персонала, охраны, % по кредитам, амортизацию оборудования
- б) затраты на з/пл. рабочих, охраны, стоимость сырья и оборудования
- в) затраты на оплату труда работников, амортизацию оборудования, рентные платежи
- г) затраты на сырье, электроэнергию, ренту, % по кредиту

3. Факторы, вызывающие увеличение переменных издержек фирмы в краткосрочном периоде:

- а) увеличение процентных ставок на банковские кредиты
- б) увеличение местных налогов
- в) увеличение цен на сырье
- г) увеличение арендной платы за оборудование фирмы

4. Предприятие приобрело станок, стоимость которого 22800 тыс. руб., доставка – 7500 тыс. руб., установка – 1440 тыс. руб. Чему равна первоначальная стоимость станка?

- а) 22800 тыс. руб.
- б) 24240 тыс. руб.
- в) 30300 тыс. руб.
- г) 31740 тыс. руб.

5. Установите, в каком филиале предприятия повысилась эффективность использования основных фондов, если известно, что в филиале №1 фондоотдача в отчетном периоде по сравнению с предыдущим увеличилась на 2%, а в филиале №2 фондоемкость снизилась на 2%:

- а) в обоих филиалах
- б) только во втором
- в) только в первом
- г) ни в одном из филиалов

6. Для определения типа финансовой устойчивости предприятия необходимы данные:

- а) бухгалтерского баланса и отчета о финансовых результатах
- б) только бухгалтерского баланса
- в) только отчета о финансовых результатах
- г) отчета о финансовых результатах и отчета о движении денежных средств

7. Величина собственных оборотных средств предприятия равна:

- а) величине оборотных активов, отражаемой во втором разделе бухгалтерского баланса
- б) величине собственного капитала, отражаемой в третьем разделе бухгалтерского баланса
- в) разнице между величиной собственного капитала и величиной оборотных активов

предприятия

- г) разнице между величиной собственного капитала и величиной внеоборотных активов предприятия

8. Предприятие имеет абсолютную финансовую устойчивость, если величина трехкомпонентного показателя S имеет вид:

- а) $S \{0; 0; 0\}$
- б) $S \{0; 0; 1\}$
- в) $S \{0; 1; 1\}$
- г) $S \{1; 1; 1\}$

9. Коэффициент автономии показывает долю:

- а) собственных средств в общем итоге баланса
- б) собственных средств в оборотных активах
- в) заемных средств в общем итоге баланса
- г) заемных средств в оборотных активах

10. Нормативное значение коэффициента абсолютной ликвидности составляет:

- а) $0,2 - 0,3$
- б) $0,5 - 0,8$
- в) $1,0 - 2,0$
- г) $2,0 - 3,0$

11. Коэффициент рентабельности продаж равен отношению прибыли от реализации к:

- а) полной себестоимости реализованной продукции
- б) себестоимости производства реализованной продукции
- в) себестоимости реализации продукции
- г) выручке от реализации.

12. К пассивной части основных производственных фондов относятся:

- а) передаточные устройства
- б) машины
- в) измерительные приборы
- г) оборудование

13. По отношению к зданиям и сооружениям может быть применен:

- а) линейный и нелинейный метод начисления амортизации
- б) только линейный метод начисления амортизации
- в) только нелинейный метод начисления амортизации
- г) только метод уменьшающегося остатка

14. Средние совокупные издержки - это:

- а) совокупные издержки в расчете на единицу продукции;
- б) сумма средних постоянных и средних переменных издержек
- в) переменных издержки в расчете на единицу продукции
- г) постоянные издержки в расчете на единицу продукции

15. Предельные издержки могут быть рассчитаны по формуле:

- а) $MC = TC'$
- б) $MC = TC_n - TC_{n-1}$
- в) $MC = FC / Q$
- г) $MC = TC / Q$

16. Неявные издержки - это:

- а) бухгалтерские издержки
- б) экономические издержки
- в) затраты собственных неоплаченных ресурсов
- г) минимальная плата за удержание предпринимательских способностей от альтернативного использования, которая может быть оценена в виде процента на капитал

17. В какой финансовой отчетности содержится информация для анализа структуры имущества предприятия?

- а) в отчете о финансовых результатах и их использовании
- б) в отчете о движении денежных средств
- в) в бухгалтерском балансе
- г) в отчете о прибыли и убытках

18. Факторы, вызывающие увеличение постоянных издержек фирмы:

- а) наем дополнительного количества производственных рабочих
- б) увеличение цен на комплектующие полуфабрикаты
- в) рост инфляции
- г) открытие нового филиала

19. В зависимости от типа финансовой устойчивости предприятие может быть:

- а) прибыльным
- б) убыточным
- в) рентабельным
- г) кризисным

20. Величина собственных и долгосрочных источников формирования запасов и затрат равна:

- а) сумме собственного капитала и долгосрочных обязательств
- б) сумме собственных оборотных средств и долгосрочных обязательств
- в) сумме собственных внеоборотных средств и долгосрочных обязательств
- г) разнице долгосрочных и краткосрочных обязательств

21. Предприятие имеет нормальную финансовую устойчивость, если величина трехкомпонентного показателя S имеет вид:

- а) $S \{0; 0; 0\}$
- б) $S \{0; 0; 1\}$
- в) $S \{0; 1; 1\}$
- г) $S \{1; 1; 1\}$

22. Коэффициент маневренности собственного капитала показывает долю:

- а) собственных оборотных средств в общей сумме собственного капитала
- б) собственного капитала в общем итоге баланса
- в) собственного капитала в общей сумме заемных средств
- г) собственных оборотных средств в общей сумме заемных средств

23. Коэффициент абсолютной ликвидности показывает...

- а) какая доля краткосрочных долговых обязательств может быть покрыта за счет денежных средств и их эквивалентов в виде рыночных ценных бумаг и депозитов
- б) какая доля долгосрочных долговых обязательств может быть покрыта за счет денежных средств и их эквивалентов в виде рыночных ценных бумаг и депозитов
- в) какая доля всех долговых обязательств предприятия может быть покрыта за счет денежных средств и их эквивалентов в виде рыночных ценных бумаг и депозитов
- г) какая доля задолженности перед поставщиками может быть покрыта за счет денежных средств и их эквивалентов в виде рыночных ценных бумаг и депозитов

24. Коэффициент рентабельности активов равен отношению:

- а) маржинальной прибыли к совокупным активам
- б) валовой прибыли к наиболее ликвидным активам
- в) чистой прибыли к наиболее ликвидным активам
- г) чистой прибыли к совокупным активам

25. Величина физического износа основных фондов:

- а) прямо пропорциональна нормативному и фактическому срокам службы
- б) обратно пропорциональна нормативному и фактическому срокам службы
- в) прямо пропорциональна нормативному сроку службы и обратно пропорциональна фактическому сроку службы
- г) прямо пропорциональна фактическому сроку службы и обратно пропорциональна нормативному сроку службы

26. По отношению к машинам и оборудованию может быть применен:

- а) линейный и нелинейный метод начисления амортизации
- б) только линейный метод начисления амортизации
- в) только нелинейный метод начисления амортизации
- г) только метод уменьшающегося остатка

2.2. Контрольные вопросы по темам:

1. Роль и сущность экономики (методы познания, функции).
2. Эволюция развития экономической науки.
3. Общественное производство и его основные стадии. Три главных вопроса экономики.
4. Потребности: ранжирование и относительная неограниченность.
5. Ресурсы: ограниченность ресурсов, основные последствия ограниченности.
6. Ключевые элементы производства (факторы производства).
7. Производственные возможности общества: кривая производственных возможностей и факторы, влияющие на ее изменение.
8. Основные черты натурального и товарного хозяйства.
9. Собственность и организационно-правовые формы предприятий и предпринимательства.
10. Типы экономических систем и их особенности.
11. Понятие и функции рынка. Виды, структура и инфраструктура рынков.
12. Понятие и сущность конкуренции и монополии.
13. Модели современного рынка, антимонопольное законодательство.
14. Закон спроса. Кривая спроса. Факторы, влияющие на спрос.
15. Закон предложения. Кривая предложения. Факторы, формирующие предложение.
16. Равновесная цена: формирование рыночной цены, рыночное равновесие.
17. Производство – источник экономических благ.
18. Предприятия, организации, фирмы – юридические лица промышленности. Роль малого бизнеса в экономике страны.
19. Понятие и сущность экономических показателей.
20. Основной и оборотный капитал предприятия. Издержки производства и их структура.
21. Цена как экономическая категория, определение системы цен.
22. Понятие дохода, прибыли и рентабельности, принципы их формирования.
23. Денежное обращение в условиях рыночной экономики: товарное обращение, объем и структура денежной массы, кредит и банки.
24. Финансовые отношения: финансовая система, денежно-кредитная политика, финансирование государственных расходов, функции налогов.
25. Показатели, измеряющие объем национального производства: Валовой продукт и национальный доход общества.
26. Экономический рост и экономическое развитие в обществе.
27. Экономические циклы.
28. Безработица: причины, виды, последствия.
29. Сущность, виды и типы инфляции, Причины и последствия инфляции.
30. Особенности инфляции в России, взаимосвязь безработицы и инфляции.
31. Антиинфляционная политика государства.
32. Государственное макроэкономическое регулирование.

2.3. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

1. Основные критерии предприятия и их классификация.

2. Юридическое лицо. Признаки предприятия.
3. Принцип экономичности. Принцип финансовой устойчивости. Принцип получения прибыли.
4. Малое предприятие. Среднее предприятие.
5. Этапы создания предприятия.
6. Причины прекращения деятельности предприятия.
7. Коммерческие организации. Некоммерческая организация.
8. Среда предприятия и ее организационно – правовые формы собственности.
9. Внутренняя среда предприятия.
10. Внешняя среда предприятия.
11. Физическое лицо.
12. Индивидуальный предприниматель.
13. Глава КФХ.
14. Общество с ограниченной ответственностью.
15. Товарищества.
16. Непубличное АО. Публичное акционерное общество.
17. Сельскохозяйственный кооператив.
18. Организационно – управленческая структура предприятия.
19. Сущность, и классификация основных производственных фондов (ОПФ) предприятия.
20. Первоначальная стоимость ОПФ. Остаточная стоимость ОПФ.
21. Восстановительная стоимость ОПФ. Физический износ. Моральный износ. Амортизация. Методы амортизации.
22. Состав, структура и назначение оборотных средств.
23. Сущность оборотных средств. Оборотные средства в сфере производства. Оборотные средства в сфере обращения.
24. Схема движения оборотных средств. Нормирование оборотных средств.
25. Трудовые ресурсы организации и производительность труда.
26. Организация оплаты труда на предприятии.
27. Понятие и виды издержек. Смета затрат и калькуляция себестоимости. Явные и альтернативные издержки.
28. Ценообразующие факторы. Виды цен и методы ценообразования. Свободные, регулируемые, фиксированные цены.
29. Финансовые результаты деятельности предприятия.
30. Планирование деятельности организации.

Критерии оценки:

Оценка	Характеристика ответа
отлично	– ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; - изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное
хорошо	- материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности
удовлетворительно	- ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; - определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки
неудовлетворительно	- изложение непонятное, скудное;

	- отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности; - вопрос не раскрыт, ответ не по существу вопроса; - ситуация или задача не объяснена, необходимые навыки, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе/отсутствии ответить /ответа на вопросы
--	---

Критерии и шкала оценивания тестовых заданий

«отлично» - 90-100 % правильных ответов

«хорошо» - менее 90 % правильных ответов

«удовлетворительно» - менее 70 % правильных ответов

«неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП. 03 Рисунок с основами перспективы

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по дисциплине ОП. 03 Рисунок с основами перспективы». Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций.

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ПК 1.1	разрабатывать концепцию проекта находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	современные тенденции в области дизайна теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне требования, предъявляемые к современным материалам в области дизайна	разработки технического задания согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	проводить предпроектный анализ выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта создавать целостную	законы колористики закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия законы формообразования	проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

	композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) принципы и методы эргономики	
--	--	--	--

2. Содержание промежуточной аттестации

Обучающийся представляет **портфолио**, состоящее из следующих обязательных работ (отбираются из выполненных в течение курса):

№	Вид работы	Количество	Формат
1	Натюрморт из геометрических тел. Освещение верхнее боковое. Материал - карандаш. Решение – тональное.	1	A3
2	Рисунок драпировки на горизонтальной поверхности. Материал – графитный карандаш. Решение – тональное	1	A3
3	Рисунок несложного натюрморта из 2-3 предметов быта. Материал – графитный карандаш. Решение – конструктивное	1	A3
4	Рисунок натюрморта в контражуре. Материал – графитный карандаш. Решение тональное.	1	A3
5	Натюрморт в смешанной технике. Материал – мягкий матер	1	A3
6	Рисунок фрагмента интерьера. Материал – графитный карандаш. Решение – конструктивно-тональное	1	A3
7	Рисунок головы с плечевым поясом в головном уборе. Освещение верхнее боковое. Материал – графитный карандаш	1	A 3
8	Выполнение многофигурной композиции из 5-7 фигур в одежде с использованием смешанной черно-белой графики. Материал – тушь. Решение- графическое	1	A3
9	Эскиз 5-7 арт-объектов для декорирования заданного интерьера. Материал – тушь. Решение – графическо	1	A3

Формат: устная защита и ответы на вопросы преподавателя (из перечня)

Критерии оценки

Критерий 1. Полнота портфолио (0–2 балла)

2 балла — представлены все 9 пунктов

1 балл — отсутствует 1–2 работы

0 баллов — отсутствует 3 и более работ

Критерий 2. Качество исполнения (0–3 балла)

3 балла — работы выполнены аккуратно, с соблюдением законов перспективы, светотени, композиции; уверенное владение цифровым инструментом

2 балла — есть незначительные ошибки в перспективе или тоне, но общее впечатление хорошее

1 балл — грубые ошибки в построении, небрежность, плохая читаемость формы

0 баллов — работы не соответствуют минимальным требованиям

Критерий 3. Владение профессиональной терминологией (0–2 балла)

2 балла — свободно использует термины (фронтальная/угловая перспектива, линия горизонта, точка схода, светотень, рефлекс, пропорции)

1 балл — термины использует, но допускает неточности

0 баллов — терминологией не владеет

Критерий 4. Аргументация и ответы на вопросы (0–2 балла)

2 балла — четко объясняет выбор композиции, перспективы, техники; уверенно отвечает на вопросы

1 балл — объяснения поверхностные, на вопросы отвечает с трудом

0 баллов — не может объяснить свои работы, не отвечает на вопросы

Критерий 5. Техническое качество цифровых файлов (0–1 балл)

1 балл — правильное разрешение, формат, читаемость, подготовка PDF-презентации

0 баллов — низкое разрешение, нечитаемые детали, отсутствие презентации

Максимальное количество 10 баллов

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
9-10	8-7	6-5	4 и менее баллов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП. 04 Живопись с основами цветоведения

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по дисциплине ОП. 04 Живопись с основами цветоведения. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций.

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ПК 1.1	разрабатывать концепцию проекта находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	современные тенденции в области дизайна теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне требования, предъявляемые к современным материалам в области дизайна	разработки технического задания согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	проводить предпроектный анализ выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта создавать целостную композицию	законы колористики закономерности построения художественной формы и	проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-

	на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм создавать цветовое единство в композиции по законам колористики изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	особенности ее восприятия законы формообразования систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) принципы и методы эргономики	проектов
--	---	---	----------

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Контрольные вопросы по темам для текущего контроля

1. Основные характеристики цвета.
2. Теория света и цвета.
3. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов.
4. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность.
5. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).
6. Пространственные свойства цвета.
7. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS).
8. Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.
9. Основные техники живописи.
10. Композиция в живописи.
11. Понятие колорита в живописи.
12. Последовательность работы над натюрмортом.
13. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом.
14. Выполнение построения натюрморта.
15. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное).
16. Выявление основных цветовых отношений (подмалевок).
17. Передача свето-воздушной среды.
18. Лепка формы предметов цветом и тоном.
19. Передача материальности предметов живописными средствами.
20. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.

2.2. Промежуточная аттестация

Обучающийся представляет портфолио

Критерии оценки устного опроса:

Оценка	Характеристика ответа
отлично	– ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; - изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное
хорошо	- материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности
удовлетворительно	- ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; - определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки
неудовлетворительно	- изложение непонятное, скудное; - отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности; - вопрос не раскрыт, ответ не по существу вопроса; - ситуация или задача не объяснена, необходимые навыки, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе/отсутствии ответить /ответа на вопросы

Критерии оценки портфолио

2 балла – критерий присутствует и виден полностью

1 балл – критерий присутствует, но частично

0 баллов – критерий отсутствует

Максимальное количество – 100 баллов

№ п/п	Критерий
1	Полнота портфолио (все разделы + итоговая работа)
2	Качество цветопередачи и гармонии
3	Владение цифровыми техниками (слои, кисти, фактуры)
4	Оригинальность и художественная выразительность
5	Защита (обоснование цветовых решений, ответы)

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
90-100	80-70	60-50	49 и менее

Приложение

к ППСЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.05 История дизайна

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине ОП. 05 История дизайна. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций.

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
ОК 01.	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02.	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК.06.	описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности

		стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ПК 1.2.	проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;	законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Перечень тестовых заданий для текущего контроля

1. Предметом истории науки и техники не является:

- 1) структурный анализ истории дизайна
- 2) информация о событиях и творцах истории науки и техники
- 3) материальные памятники истории науки и техники

2. Техника – это:

- 1) сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и включающая в себя все условия этого производства
- 2) совокупность технических устройств, различных видов технической деятельности по созданию этих устройств, совокупность технических знаний
- 3) система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления, а также отдельная отрасль таких знаний

3. Какую форму имело жилище древнего человека (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) прямоугольную
- 2) овальную
- 3) круглую
- 4) трапециевидную

4. Памятники истории науки и техники (укажите лишнее):

- 1) вещественные памятники
- 2) письменные памятники
- 3) парки и скверы
- 4) изобразительные памятники
- 5) фонопамятники

5. Знаковая, символическая система в первобытной культуре возникла как:

- 1) Потребность в изготовлении орудий труда
- 2) Потребность в систематизации и передаче знаний, эмоций
- 3) Потребность в воздействии на природу

6. Мегалитические сооружения древнего человека это:

- 1) постройки из крупных каменных глыб, плит, вертикальных опор
- 2) строительство архитектурных зданий
- 3) свайные постройки

7. Назовите стадии развития естествознания _____

8. Орудия труда первобытного общества (укажите лишнее):

- 1) Микролиты
- 2) Лук и стрелы
- 3) Огнестрельное оружие
- 4) Костяные орудия
- 5) Сложносоставные орудия

9. Типы мегалитических сооружений древнего человека:

10. Наука – это:

- 1) Определенная человеческая деятельность, которая выделена в процессе разделения труда и направлена на получение знаний
- 2) Знак эстетических качеств человека
- 3) Совокупность приемов и способов получения, обработки или переработки сырья, материалов или изделий в различных отраслях промышленности, в строительстве и т.д.

11. Назовите периоды развития техники: _____

12. Дольмены – это:

- 1) круг из вертикально поставленных камней
- 2) вертикально поставленные камни
- 3) сооружения из нескольких вертикальных камней, поддерживающих горизонтальную каменную плиту

13. Первой принадлежностью одежды древнего человека была:

- 1) пояс
- 2) звериная шкура
- 3) накидка

14. Типы одежды древнего человека (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) плащевидная
- 2) тога
- 3) одежда с рукавами
- 4) упеянд

15. Одежда с рукавами древнего человека делится на:

- 1) глухую
- 2) расклепленную
- 3) распашную
- 4) отрезную по талии

16. Из каких материалов древний человек изготавливал ткани:

- 1) волокна крапивы
- 2) хлопок
- 3) шерсть животных
- 4) лен

17. Причины развития техники в Древних цивилизациях (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) общественное разделение труда
- 2) развитие городов
- 3) строительство дорог
- 4) появление ремесел

18. Ремесла Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) гончарное дело
- 2) ткачество
- 3) стекольное дело
- 4) архитектура
- 5) мозаика

19. Архитектурные сооружения Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) мастабы
- 2) зикурраты
- 3) менгиры
- 4) пирамиды
- 5) храмы

20. Отличительные признаки развития науки и техники в древних цивилизациях (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) большой практический опыт
- 2) конкретные знания в области математики, астрономии, медицины

- 3) использование и получение огня
- 4) обучение строилось по принципу передачи готовых алгоритмов
- 5) знания носили прикладной характер

21. Основной строительный материал Древнего Египта:

- 1) дерево 2) камень 3) кирпич 4) тростник

22. Мебель Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) низкие скамеечки 2) стулья 3) кресла
- 4) ложе 5) клине 6) посудные шкафы

23. «Технологические» тайны Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) долговечность красок 2) организация домашнего быта
- 3) бальзамирование 4) строительство пирамид
- 5) фарфор 6) фаянс

24. Характерная форма капителей Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) цветок папируса 2) пион 3) лотос
- 4) листья пальмы 5) лавровая ветка

25. Отличительные признаки мебели дворцов Древнего Египта от мебели простого населения (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) ценность материала
- 2) конструкция
- 3) богатство и изысканность украшений

26. Какой характер носили научные знания в Древних цивилизациях:

- 1) научный
- 2) теоретический
- 3) прикладной

27. Области научных знаний Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) математика 2) физика 3) химия
- 4) астрономия 5) медицина

28. Цвета в оформлении интерьеров и мебели Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) красный 2) желтый 3) черный
- 4) коричневый 5) голубой 6) зеленый
- 7) белый 8) фиолетовый

29. Калазирис – это:

- 1) кусок ткани, часть которого собрана в складки
- 2) головной убор
- 3) рубашка, сшитая из двух прямоугольных полотнищ с двумя или одной широкими лямками

30. Основным материалом для одежды Древнего Египта были:

- 1) парча 2) льняное полотно
- 3) шелк 4) хлопковая ткань

31. Выберите примеры механизмов и машин в период античности (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) подъемные механизмы 2) весы
- 3) часы с циферблатом 4) осадные машины

32. Особенности архитектуры Древней Греции (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) создание системы построения стоечно-балочной конструкции
- 2) волнистые линии

- 3) гармоничность и пропорциональность
- 4) тяжеловесные формы
- 5) органическая связь архитектуры и скульптуры
- 6) примитивные конструкции
- 7) простота

33. Типы зданий Древнего Рима (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) театры
- 2) храмы
- 3) стадионы
- 4) агоры
- 5) библиотеки
- 6) гимнасии
- 7) форумы
- 8) базилики

34. Особенности древнеримской мебели (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) изящество
- 2) простота
- 3) изысканность
- 4) тяжеловесность форм
- 5) перенасыщенность
- 6) волнистые линии
- 7) орнаментация
- 8) излишество украшений

35. Типы мебели Древней Греции (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) климос
- 2) круглые обеденные столы на одной ножке
- 3) ложе-клине
- 4) бицелиум
- 5) лари-сундуки, отделанные накладками, резьбой или инкрустацией
- 6) курильные кресла

36. Материалы, используемые для изготовления древнеримской мебели (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) древесина
- 2) камень
- 3) бронза
- 4) латунь
- 5) мрамор
- 6) золото
- 7) серебро
- 8) гнутая древесина

37. Стилиевые направления в предметной среде 18- 19 вв. (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) готика
- 2) ренессанс
- 3) барокко
- 4) романский
- 5) рококо
- 6) классицизм
- 7) романтизм
- 8) арт-деко
- 9) ампир
- 10) обтекаемый дизайн

38. Дать определение дизайну _____

39. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):

- 1) Дворец промышленности
- 2) Хрустальный дворец
- 3) Башня Эйфеля

40. Стилиевые направления стиля «Либерти» (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Флореальное
- 2) Рациональное
- 3) Функциональное
- 4) Эkleктическое

41. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Инженерный стиль
- 2) Эkleктика
- 3) Архитектурный стиль
- 4) Художественный китч
- 5) Хай-тек
- 6) Минимализм

42. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво
- 3) Югенстиль
- 4) Стиль Орта
- 5) Стиль Гимара

43. Причины зарождения дизайна

1) Кризисная художественная ситуация в области формообразования предметного мира

- 2) Упадок ремесел
- 3) Нарушение фундаментальных принципов формообразования
- 4) Верны все три
- 5) Первое сочетается с двумя последующими

44. «Хрустальный дворец» (автор):

- 1) З. Гидион
- 2) Д. Пакстон
- 3) Г. Эйфель

45. Какой стиль зарождается на рубеже XIX – XX веков:

- 1) Модерн
- 2) Эклектика
- 3) Рационализм

2.2. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

- 1. Понятия «дизайн».
- 2. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.
- 3. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.
- 4. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины
- 5. Викторианский стиль как отражение промышленной революции в Англии. Концепция викторианской рекламы
- 6. Художественные взгляды Прерафаэлитов.
- 7. Эстетика Джона Рескина.
- 8. Уильям Моррис и движение Arts and crafts.
- 9. Концепция издательства Kelmscott Press.
- 10. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. 10. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.
- 11. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.
- 12. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизм.
- 13. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.
- 14. Интернациональный стиль модерн.
- 15. Художественные и социальные предпосылки возникновения единых стилевых приемов в искусстве и прикладной графике модерна.
- 16. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.
- 17. Влияние японской гравюры XVIII – XIX вв. в формировании выразительных приемов стиля модерн.
- 18. Концептуальное единство национальных направлений модерна
- 19. Строгановское училище и художественно- промышленное образование.
- 20. Советский дизайн («Производственное искусство»).
- 21. Направления беспредметного творчества в советском искусстве нач. XX в.
- 22. Направления беспредметного творчества в советском искусстве нач. XX в.
- 23. Супрематизм.
- 24. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна.
- 25. Развитие полиграфии XXI века.

Критерии оценки:

Оценка	Характеристика ответа
отлично	– ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; - изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное
хорошо	- материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности
удовлетворительно	- ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; - определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки
неудовлетворительно	- изложение непонятное, скудное; - отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности; - вопрос не раскрыт, ответ не по существу вопроса; - ситуация или задача не объяснена, необходимые навыки, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе/отсутствии ответить /ответа на вопросы

Критерии и шкала оценивания тестовых заданий

«отлично» - 90-100 % правильных ответов

«хорошо» - менее 90 % правильных ответов

«удовлетворительно» - менее 70 % правильных ответов

«неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов

Приложение

к ППСЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.06 История изобразительного искусства

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине ОП. 06 История изобразительного искусства. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций.

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК 02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	

ОК 06	описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ПК 1.2.	проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики	проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Перечень тестовых заданий для текущего контроля

1. Живопись бывает:

(А) 3 видов (В) 4 видов (С) 2 видов

2. Искусство росписи посуды относится к:

(А) скульптуре (В) живописи (С) декоративно-прикладному искусству.

3. Гравюра – это сложный вид...

(А) графики (В) скульптуры (С) живописи

4. К монументальной живописи относится:

(А) фреска (В) офорт (С) барельеф

5. Гравюра, выполненная на цинке, называется...

(А) ксилография (В) офорт (С) линогравюра

6. Изображение на окне из разноцветных кусочков стекла, укрепленных на металлическом каркасе:

(А) витраж (В) фреска (С) мозаика

- 7. Рельеф, выступающий над плоскостью меньше половины, называется...**
 (A) барельеф (B) горельеф (C) ордер
- 8. Гравюра, выполненная на камне, называется:**
 (A) офорт (B) линогравюра (C) литография
- 9. Батальный жанр это изображение:**
 (A) повседневной жизни (B) животного (C) поля сражения
- 10. Круглую скульптуру первобытные люди делали из ...**
 (A) мягких пород камня (B) твердых пород камня (C) мрамора.
- 11. Частная смена образцов и форм - это**
 (A) мода (B) одежда (C) костюм
- 12. Результатом борьбы за жизнь являлось...**
 (A) создание одежды
 (B) появление людей
 (C) появление хищных животных.
- 13. Основных форм одежды было...**
 (A) 3 (B) 4 (C) 5
- 14. Главная задача костюма сегодняшнего дня создать для человека атмосферу:**
 (A) физического и душевного комфорта
 (B) индивидуализма
 (C) модного течения
- 15. Древние египтяне...**
 (A) верили в загробную жизнь (B) верили в бога (C) ничему и никому не верили.
- 16. Дома бедняков в Древнем Египте строили из:**
 (A) соломы (B) камня (C) тростника и глины
- 17. Наиболее грандиозная пирамида Древнего Египта:**
 (A) Хеопса (B) Хефрена (C) Микерина
- 18. Родиной льна считается...**
 (A) Греция (B) Египет (C) Рим
- 19. Лучшее, что было создано в период Амарны это-**
 (A) портреты Эхнатона и Нефертити (B) скульптуры Хатшепсут
 (C) портреты Тутмеса
- 20. К самым значительным произведениям древнеегипетского искусства относят:**
 (A) скульптуры Нефертити (B) портреты Рахотепа
 (C) скульптуру Хефрена
- 21. Основная одежда мужчин в Древнем Египте, которую носили все – от рабов до вельмож:**
 (A) гимантий (B) схенти (C) туника
- 22. Калазирис это...**
 (A) женская одежда (B) мужская одежда (C) ткань
- 23. В Древнем Египте обувь носили:**
 (A) рабы (B) жена фараона (C) фараон и высшая знать
- 24. В среднее царство схенти знатных египтян...**
 (A) удлинился и изменился в крое (B) стал шире
 (C) не изменился вообще
- 25. Широкое плоское древнеегипетское ожерелье – воротник - это**
 (A) ускх (B) урей (C) жезл
- 26. Головной убор царской особы Древнего Египта, изготовленный из полосатой ткани - это...**
 (A) шапка (B) диадема (C) клафт

27. В XIV в. до н. э. фараон Аменхотеп IV для укрепления собственной власти запретил старые культы и провозгласил истинного бога:

- (А) Осириса (В) Атона (С) Анубиса

28. Древнегреческим скульптором Агесандром была создана скульптура:

- (А) «Дискобол» (В) «Ника Самофракийская» (С) «Лаокоон»

29. Автором скульптуры «Дорифор» был

- (А) Фидий (В) Скопас (С) Поликлет

30. Троянский жрец, который пытался спасти трюю вопреки воли богов:

- (А) Дионис (В) Гермес (С) Лаокоон

Каждый правильный ответ в заданиях №1 - №30 оценивается в 1 балл.

Наибольшее количество баллов – 30.

2.2. Темы сообщений/рефератов

1. Романская архитектура Франции, Германии, Италии.
2. Скульптура: порталы романских храмов.
3. Романская монументальная живопись.
4. Система готической архитектурной конструкции.
5. Готические храмы.
6. Скульптурное убранство готических храмов.
7. Витражи в готическом храме.
8. Декоративно-прикладное искусство: обработка металлов, эмали.
9. Искусство Древней Индии: ступы и пещерные храмы.
10. Искусство Древней Индии: статуи Будды и убранство храмов; фрески Аджанты.
11. Искусство средневековой Индии: пещерные храмы; скульптура; росписи.
12. Искусство Индии в эпоху позднего Средневековья: дворец Акбара, мавзолей Тадж-Махал; живопись; ДПИ.
13. Искусство Древнего Китая: архитектура; скульптура; живопись.
14. Искусство Китая в эпоху раннего Средневековья: архитектура; скульптура; живопись.
15. Искусство Китая в эпоху позднего Средневековья: архитектура; ДПИ.
16. Искусство Италии. Проторенессанс. Творчество Джотто.
17. Искусство Италии. Раннее Возрождение. Живопись: творчество Мазаччо, Липпи, Венециано.
18. Искусство Италии. Раннее Возрождение. Скульптура: творчество Донателло, Гиберти.
19. Искусство Италии. Раннее Возрождение. Архитектура: творчество Брунеллески.
20. Искусство Италии. Раннее Возрождение. Живопись: творчество Гирландайо, Боттичелли, Мантеньи, Беллини, П. делла Франческа.
21. Искусство Италии. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти.
22. Искусство Италии. Высокое Возрождение. Живопись: творчество Джорджоне, Тициана.
23. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Живопись: творчество Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего.
24. Искусство Германии эпохи Возрождения. Живопись: творчество Альбрехта Дюрера, Ханса Хольбейна Младшего.
25. Искусство Италии XVII - XVIII вв.
26. Искусство Фландрии XVII века.
27. Искусство Голландии XVII века.

28. Искусство Испании XVII века.
29. Искусство Франции XVII - XVIII вв.
30. Искусство Англии XVIII в.

2.3. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

1. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства».
2. Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве.
3. Жанры изобразительного искусства
4. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек.
5. Мифология как основа первобытного искусства.
6. Скульптурные формы первобытного искусства.
7. Мегалитические сооружения.
8. Своеобразие искусства Китая, Японии.
9. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре.
10. Своеобразие искусства Древней Индии.
11. Сложение иероглифики.
12. География и хронология эгейской культуры.
13. Искусство Византии.
14. Искусство средневековой Европы.
15. Итальянское Возрождение.
16. Северное Возрождение.
17. Европейское искусство XVII-XVIII веков.
18. Искусство Европы XIX-начала XX веков.
19. Искусство Древней Руси.
20. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь.
21. Русское искусство XIX века.
22. Русский авангард.
23. Изобразительное искусство XX века.
24. Изобразительное искусство XXI века.
25. Выдающиеся российские музеи изобразительного искусства.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения	Методы оценки
Знает: характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов. Умеет: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	Оценка устного опроса Оценка выполнения заданий практических занятий Оценка тестирования Оценка работы по рефератам Оценка результатов промежуточной аттестации

4.1. Критерии оценок тестов

- отлично – 71-100% правильных ответов
- хорошо – 56-70% правильных ответов
- удовлетворительно – 41-55% правильных ответов
- неудовлетворительно – 40% и менее правильных ответов

Приложение

к ППСЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.07 Безопасность жизнедеятельности

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине ОП. 07 Безопасность жизнедеятельности. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих компетенций.

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
ОК 01.	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02.	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 04.	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности
ОК 07.	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности

	профессии, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона
--	--	--

2. Содержание промежуточной аттестации

2.1. Контрольные вопросы по темам

1. Общие сведения о чрезвычайной ситуации. Авария, стихийное бедствие, катастрофа.
2. Техногенные чрезвычайные ситуации, причины их возникновения.
3. Чрезвычайные ситуации природного характера.
4. Биолого-социальные и социальные чрезвычайные ситуации.
5. Чрезвычайные ситуации экологического характера.
6. Геологические чрезвычайные ситуации, их характеристика.
7. Чрезвычайные ситуации метеорологического характера.
8. Гидрологические чрезвычайные ситуации.
9. Природные пожары и массовые заболевания.
10. Чрезвычайные ситуации социального характера, терроризм.
11. Обеспечение безопасности в экстремальных ситуациях.
12. Основные предпосылки возникновения чрезвычайных ситуаций.
13. Концепция национальной безопасности Российской Федерации.
14. Система стандартов безопасности труда.
15. Система «человек-среда обитания»: бытовая, производственная, городская, природная среда.
16. Глобальные проблемы обеспечения безопасности развития человечества.
17. Классификация и основы применения эколобо-защитной техники.
18. Мониторинг окружающей среды.
19. Система управления охраной труда на объектах экономики.
20. Оценка обстановки при чрезвычайных ситуациях.
21. Правовые и организационные основы расследования несчастных случаев, профессиональных заболеваний, аварий, пожаров, катастроф и стихийных бедствий.
22. Внутренние и внешние угрозы безопасности личности, общества
23. Психофизиологическая деятельность человека и его роль в проблеме безопасности.
24. Основные законодательные акты обеспечения безопасности жизнедеятельности.
25. Безопасность быта и потребительских услуг.
26. Прогнозирование аварий и катастроф.
27. Основные направления обеспечения безопасности в организации, обществе.
28. Важнейшие международные документы в сфере охраны окружающей природной среды и безопасности человечества.
29. Система РСЧС, назначение, решаемые задачи, состав сил и средств, комплектование.
30. Система ГО, назначение, решаемые задачи, состав сил и средств, комплектование.
31. Основные принципы и мероприятия по защите населения, обучение населения и подготовка формирований.
32. Цель, виды, принципы и способы эвакуации и рассредоточения.
33. Порядок проведения эвакуации и рассредоточения.

34. Назначение, виды и классификация защитных сооружений, требования, предъявляемые к ним.
35. Укрытие населения в защитных сооружениях.
36. Средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи.
37. Медицинские средства индивидуальной защиты.
38. Силы и средства, привлекаемые для проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ.
39. Организация и проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в очагах поражения.
40. Задачи, принципы и объем первой медицинской помощи.
41. Первая медицинская помощь при травмах, шоке, неотложных состояниях и несчастных случаях.

2.2 Вопросы для промежуточной аттестации

1. Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, источники их возникновения.
2. Классификации чрезвычайных ситуаций: по масштабам их распространения, по тяжести последствий, по скорости распространения, по очагам возникновения.
3. Чрезвычайные ситуации военного характера.
4. Основные источники чрезвычайных ситуаций военного характера – современные средства поражения: химические, ядерные, бактериологические.
5. Безопасное поведение человека при чрезвычайных ситуациях военного характера.
6. Прогнозирование чрезвычайных ситуаций.
7. Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.
8. Прогнозирование природных и техногенных катастроф. Порядок выявления и оценки обстановки.
9. Классификация природных чрезвычайных ситуаций: гидродинамические, метеорологические, геофизические, геотермальные.
10. Уровни воздействия и сила катастроф.
11. Наводнения, оползни, эрозионные процессы, извержение вулканов, землетрясения, цунами, тайфуны и торнадо, водные нагоны, затопления, морозы и др. Безопасное поведение человека при чрезвычайных ситуациях природного характера.
12. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).
13. Основная цель создания и основные задачи РСЧС по защите населения от ЧС, силы и средства ликвидации ЧС.
14. МЧС РФ – федеральный орган управления в области защиты населения и территорий от ЧС.
15. История возникновения и развития, структура МЧС РФ.
16. Основные задачи, силы и средства ликвидации ЧС.
17. Гражданская оборона, её структура и задачи по защите населения от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий. Инженерная защита от ЧС.
18. Средства индивидуальной защиты. Эвакуационные мероприятия.
19. Общие понятия об устойчивости объектов экономики в ЧС.
20. Основные мероприятия, обеспечивающие и повышающие устойчивость объектов экономики в ЧС.
21. Расследование травм на производстве. Комиссия по расследованию, порядок действий.
22. Вооруженные Силы Российской Федерации.

23. Воинская обязанность в Российской Федерации.

24. Права и обязанности военнослужащих. Социальное обеспечение военнослужащих. Начало, срок и окончание военной службы. Увольнение с военной службы.

25. Общие правила оказания первой помощи.

Учебные сборы оцениваются отдельно.

Критерии оценки ответов:

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» - студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» - студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» - студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОПв.08 Основы права и предпринимательской деятельности

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине ОПв.08 Основы права и предпринимательской деятельности. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих компетенций.

Код ОК	Уметь	Знать
ОК.01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Методы и подходы решения задач профессиональной деятельности
ОК.02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии	Основы информационных технологий, методы анализа и интерпретации данных
ОК.03.	Планировать и реализовывать профессиональное и личностное развитие, использовать знания правовой и финансовой грамотности	Основы предпринимательства, правовой и финансовой грамотности, подходы к личностному развитию
ОК.04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Основы командной работы, принципы эффективного взаимодействия
ОК 05	Излагать свои мысли на государственном языке Российской Федерации	Макеты/формы основных правовых документов
ОК 06.	Читать нормативные документы в части антикоррупционного поведения	Основные признаки проявления коррупционных действий
ОК.09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Нормативные документы в области дизайна
ПК 4.1	принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе	система управления трудовыми ресурсами в организации
ПК 4.4	управлять работой коллектива исполнителей	особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Контрольные вопросы по темам

Основы права:

Что такое право и какие основные принципы лежат в его основе?

Различие между публичным и частным правом.

Что такое правопорядок и как он связан с профессиональной деятельностью?

Законы и нормы:

Какие законы и нормы регулируют вашу профессиональную область?

Какие основные нормы права важны для профессионалов в вашей области?

Ответственность:

Какие правовые последствия могут возникнуть при нарушении профессиональных стандартов или законов?

Что такое гражданская ответственность и как она связана с профессиональной деятельностью?

Процессы и процедуры:

Какие правовые процессы и процедуры связаны с вашей профессиональной деятельностью (например, лицензирование, сертификация)?

Какие права и обязанности имеют профессионалы при работе с клиентами или пациентами?

Этика и профессиональное поведение:

Какие этические стандарты применимы к вашей профессиональной области?

Как профессионалы должны вести себя в соответствии с законом и этикой?

Обеспечение прав и защита:

Какие меры обеспечиваются для защиты прав профессионалов в вашей области?

Какие организации отвечают за защиту прав потребителей услуг в вашей профессиональной сфере?

2.2. Тест для промежуточной аттестации

Инструкция

Внимательно прочитайте задания и запишите правильные ответы.

Блок 1 – Выберите один правильный ответ из предложенных

Блок 2 – Выберите несколько правильных ответов из предложенных

Блок 3 – Установите соответствие

Блок 4 – Установите последовательность действий

Блок 5 – Задания на классификацию

Время выполнения – 40 минут.

Блок 1. Выберите один правильный вариант ответа

1. Какой документ является высшим нормативным правовым актом Российской Федерации?

- А) Федеральный закон Б) Конституция РФ
В) Указ Президента РФ Г) Постановление Правительства РФ

2. Какое право относится к личным (гражданским) правам человека?

- А) право на труд В) право на неприкосновенность частной жизни
Б) право на образование Г) право на социальное обеспечение

3. Что является обязательным условием трудового договора?

- А) указание места работы и трудовой функции
Б) график корпоративных мероприятий
В) перечень корпоративных льгот
Г) условия предоставления служебного транспорта

4. Какая организационно-правовая форма характерна для индивидуального предпринимателя?

- А) акционерное общество
Б) общество с ограниченной ответственностью
В) индивидуальный предприниматель (ИП)
Г) производственный кооператив.

Блок 2. Выберите несколько правильных вариантов ответа

5. Какие из перечисленных прав относятся к экономическим правам гражданина РФ?

- А) право на труд Б) право на отдых
В) право на свободу предпринимательской деятельности
Г) право на охрану здоровья
Д) право частной собственности

6. Какие документы обязательны при приёме на работу?

- А) паспорт
- Б) трудовая книжка (или сведения о трудовой деятельности)
- В) справка о составе семьи
- Г) СНИЛС
- Д) характеристика с предыдущего места работы

7. Какие меры могут применяться к работнику за дисциплинарный проступок?

- А) замечание
- Б) выговор
- В) штраф
- Г) увольнение
- Д) принудительные работы

8. Какие формы государственной поддержки доступны субъектам малого и среднего предпринимательства (МСП)?

- А) субсидирование процентной ставки по кредитам
- Б) бесплатные офисные помещения на постоянной основе
- В) консультационная поддержка
- Г) налоговые каникулы
- Д) безвозмездное предоставление оборудования

Блок 3. Установите соответствие

9. Установите соответствие между видом времени и определением

Виды времени	Определение
1. Рабочее время	А) Время, в течение которого работник свободен от исполнения трудовых обязанностей и которое он может использовать по своему усмотрению
2. Время отдыха	Б) Время, в течение которого работник в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и условиями трудового договора должен исполнять трудовые обязанности
3. Отпуск	В) Ежегодный непрерывный период освобождения от работы для отдыха с сохранением места работы (должности) и среднего заработка

10. Установите соответствие между организационно-правовой формой и характеристикой

Форма	Характеристика
1. ООО	А) Физическое лицо, осуществляющее предпринимательскую деятельность без образования юридического лица
2. АО	Б) Юридическое лицо, уставный капитал которого разделён на доли; участники не отвечают по обязательствам общества
3. ИП	В) Юридическое лицо, уставный капитал которого разделён на акции; участники (акционеры) не отвечают по обязательствам общества

11. Установите соответствие между видом ответственности и особенностям

Вид ответственности	Характеристика
1. Дисциплинарная	А) Наступает за причинение имущественного вреда; возмещается в денежной форме
2. Материальная	Б) Наступает за нарушение трудовой дисциплины; меры — замечание, выговор, увольнение
3. Административная	В) Наступает за правонарушения, предусмотренные КоАП РФ; меры — штраф, предупреждение, дисквалификация

12. Установите соответствие между понятием и определением

Понятие	Определение
1. Предпринимательская тайна	А) Система мероприятий по достижению целей бизнеса, включая анализ рынка, расчёт затрат, прогнозирование доходов
2. Бизнес-план	Б) Защищаемые законом сведения, раскрытие которых может нанести ущерб интересам предпринимателя
3. Субъект МСП	В) Юридическое лицо или ИП, соответствующее критериям малого или среднего предпринимательства по закону

Блок 4. Установите последовательность действий

13. Установите последовательность этапов заключения трудового договора

- А) подписание трудового договора сторонами
- Б) предъявление работником необходимых документов
- В) издание приказа о приёме на работу
- Г) ознакомление работника с локальными нормативными актами

14. Установите последовательность действий при увольнении по инициативе работника

- А) выдача трудовой книжки и расчётных сумм
- Б) написание работником заявления об увольнении
- В) отработка двух недель (если не оговорено иное)
- Г) издание приказа об увольнении

15. Установите последовательность шагов при регистрации ИП

- А) подача заявления в налоговую инспекцию
- Б) выбор системы налогообложения
- В) получение свидетельства о регистрации
- Г) оплата государственной пошлины (при необходимости)

16. Установите последовательность действий при разработке бизнес-плана

- А) анализ конкурентов и рынка
- Б) определение целей и задач проекта
- В) расчёт финансовых показателей и прогнозирование доходов
- Г) описание продукта/услуги и целевой аудитории

Блок 5. Задания на классификацию

17. Распределите права человека по категориям

Категории	Право
1. Личные (гражданские)	А) Право на труд
2. Политические	Б) Право на жизнь
3. Социально-экономические	В) Право избирать и быть избранным
4. Культурные	Г) Право на образование
	Д) Право на неприкосновенность жилища
	Е) Свобода творчества
	Ж) Право на объединение в профсоюзы
	З) Право на охрану здоровья и медицинскую помощь

18. Распределите виды времени с их характеристиками в трудовом праве

Вид времени	События
1. Рабочее время 2. Время отдыха 3. Ежегодный оплачиваемый отпуск 4. Неполное рабочее время	А) Время, в течение которого работник свободен от исполнения трудовых обязанностей и может использовать его по своему усмотрению Б) Установленная законом максимальная продолжительность — 40 часов в неделю В) Включает перерывы в течение рабочего дня, ежедневные отдых, выходные и нерабочие праздничные дни Г) Предоставляется работнику с сохранением места работы и среднего заработка на установленный период Д) Устанавливается по соглашению сторон как меньшее по сравнению с нормальным

19. Распределите организационно-правовые формы по ключевым признакам

Форма	Признаки
1. ИП 2. ООО 3. АО 4. Производственный кооператив	А) Уставный капитал разделён на доли, участники не отвечают по обязательствам общества Б) Ведение бизнеса без образования юридического лица, ответственность всем имуществом В) Уставный капитал разделён на акции, участники не отвечают по обязательствам общества Г) Добровольное объединение граждан на основе членства, субсидиарная ответственность Д) Обязательное наличие совета директоров при числе акционеров более 50

20. Распределите меры государственной поддержки МСП с содержанием

Мера поддержки	Содержание
1. Субсидии 2. Налоговые каникулы 3. Консультационная поддержка 4. Имущественная поддержка	А) Снижение или освобождение от уплаты налогов на определённый период Б) Безвозмездная финансовая помощь на конкретные цели (например, приобретение оборудования) В) Предоставление помещений в аренду по льготным ставкам Г) Бесплатные семинары, тренинги, юридические и бухгалтерские консультации Д) Кредитование по сниженным процентным ставкам

Критерии оценивания теста

Каждый правильный вопрос оценивается в 1 балл
Максимально 20 баллов.

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
18-20	15-17	12-14	11 и менее баллов

Критерии оценки устного ответа:

Оценка	Характеристика ответа
отлично	– ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; - изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное
хорошо	- материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности
«удовлетворительно»	- ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; - определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки
неудовлетворительно	- изложение непонятное, скудное; - отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности; - вопрос не раскрыт, ответ не по существу вопроса; - ситуация или задача не объяснена, необходимые навыки, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе/отсутствии ответить /ответа на вопросы

Приложение

к ППСЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОПв.09 Коммуникационный дизайн

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине ОПв.09 Коммуникационный дизайн. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01.	Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Определять этапы решения задачи; Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Составить план действия; определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовать составленный план; Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Методы работы в профессиональной и смежных сферах; Структуру плана для решения задач; Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02.	Определять задачи для поиска информации; Определять необходимые источники информации; Планировать процесс поиска; Структурировать получаемую информацию; Выделять наиболее значимое в перечне информации; Оценивать практическую значимость результатов поиска; Оформлять результаты поиска	Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; Приемы структурирования информации; Формат оформления результатов поиска информации
ОК 05	Излагать свои мысли на государственном языке Российской Федерации	Макеты/формы основных правовых документов
ПК 1.1	разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне

ПК 1.2	проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;	законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики
ПК 1.3.	использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования
ПК 2.2	выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов	технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам
ПК 2.3	реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии	ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Контрольные вопросы/задания для текущего контроля

1. Понятие «коммуникационный дизайн».
2. Психологические и физиологические аспекты зрительного восприятия.
3. Мультисенсорная природа коммуникационного дизайна.
4. Компоненты коммуникаций, воздействующих на человека: цвето-графические, видео-, аудиовизуальные, сенсорные и т.д.

5. Современные общие требования к коммуникационному дизайну и тенденции развития коммуникационного дизайна.
6. Области проектной деятельности коммуникационного дизайна: дизайн рекламы, веб-дизайн, дизайн электронных СМИ, дизайн СМ, арт-дизайн, дизайн среды, дизайн игр.
7. Основные форматы предоставления графического, видео- и мультимедиа-материала на различных носителях и в различных медиапространствах.
8. Проектирование и разработка дизайн-проектов, соответствующих современным требованиям, предъявляемым к визуальным коммуникациям.
9. Корпоративная идентичность, корпоративные коммуникации.
10. Визуализация данных.
11. Информационный дизайн.
12. Дизайн digital-продуктов.
13. Настройка материалов и текстур для созданных объектов.
14. Разработка элементов корпоративной идентичности (логотип, логобук, анимация логотипа).
15. Разработка шаблона презентации (диаграммы, графики, таблицы, иконки и т.д.).

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты портфолио – выполненных заданий в процессе изучения дисциплины.

Обязательный минимум портфолио:

Итоговый комплексный проект (бренд + носители + презентация).

- бренд-бук (PDF).
- макет упаковки (развертка + фото макета).
- рошюра/буклет (верстка в InDesign).

Критерии оценки:

Оценка выставляется по пяти критериям (каждый оценивается по шкале от 0 до 2 баллов). Максимальная сумма – 10 баллов.

Баллы	Описание
Критерий 1. Полнота портфолио (0–2 балла)	
2	Представлены все обязательные работы (не менее 90% заданий): анализ конкурентов, эскизы логотипа, логотип в векторе, 5+ носителей фирменного стиля, бренд-бук, верстка брошюры, макет упаковки, серия плакатов, посты для соцсетей, презентация, итоговый комплексный проект.
1	Отсутствуют 2–3 работы из обязательного списка.
0	Отсутствуют 4 и более работ, либо портфолио представлено не полностью
Критерий 2. Качество технического исполнения (0–2 балла)	
2	Работы выполнены аккуратно, соблюдены технические требования: правильные цветовые модели (CMYK/RGB), вылеты (3 мм), разрешение (от 300 dpi для печати), файлы в требуемых форматах (AI, INDD, PDF, JPG/PNG). Нет грубых ошибок в типографике, сетке, треппинге
1	Есть незначительные технические недочеты (неправильный формат, низкое разрешение, отсутствие вылетов на одном макете, ошибки в цветоделении).
0	Множественные технические ошибки, макеты не готовы к печати, грубые нарушения препресс-требований
Критерий 3. Соответствие техническому заданию / брифу (0–2 балла)	
2	В итоговом проекте и основных работах полностью выполнены требования брифа (целевая аудитория, тональность бренда, состав носителей). Все работы согласованы между собой единой стилистикой
1	Частичное соответствие брифу (отдельные носители выпадают из стилистики, не

	все требования учтены).
0	Работы не соответствуют брифу, стиль «рваный», отсутствует единая концепция
Критерий 4. Творческая оригинальность и визуальное качество (0–2 балла)	
2	Представлены авторские, нешаблонные решения. Логотип и айдентика запоминаются, гармоничны, хорошо работают на носителях. Цвет, шрифты, композиция профессиональны
1	Работы выполнены на среднем уровне, есть заимствования, но общее впечатление приемлемое
0	Прямое копирование, примитивные решения, низкий художественный уровень
Критерий 5. Качество защиты (презентация и ответы) (0–2 балла)	
2	Студент четко и структурированно представляет проект (5–7 мин), обосновывает дизайн-решения, свободно владеет профессиональной терминологией (бриф, айдентика, модульная сетка, треппинг, вылеты, бренд-бук). Уверенно отвечает на вопросы
1	Защита поверхностная, терминология используется с ошибками, ответы на вопросы неуверенные
0	Студент не может объяснить свои работы, не владеет терминологией, отказывается отвечать на вопросы

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
9-10	8-7	6-5	4 и менее

Приложение

к ППСЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОПв.10 UX/UI веб-дизайн

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по дисциплине ОПв.10 UX/UI веб-дизайн. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.3	- проводить UX-исследование (создавать портреты пользователей, карту пути, карту сайта). - создавать низкодетализированные (wireframe) и интерактивные прототипы в Figma. - проектировать адаптивные интерфейсы (Desktop, Tablet, Mobile) с единой логикой. - разрабатывать UI-дизайн (сетки, типографика, цвет, компоненты, состояния кнопок). - создавать кликабельный прототип с переходами и анимацией для тестирования сценариев. - презентовать UX/UI-проект, обосновывая дизайн-решения и ориентируясь на потребности пользователя.	- этапы UX/UI-проектирования (исследование → прототипирование → тестирование → дизайн). - методы UX-исследований (портрет пользователя, CJM, информационная архитектура). - инструменты прототипирования (Figma: фреймы, компоненты, автолейауты, интерактивность). - принципы адаптивного веб-дизайна (брейкпоинты, реорганизация контента, мобильная навигация). - критерии доступности интерфейсов (контрастность, размеры кликабельных элементов, читаемость шрифтов). - базовые принципы UI-дизайна (типографика, цветовая система, модульные сетки, состояния элементов).

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Контрольные вопросы/задания для текущего контроля

1. Виды сайтов: Landing page, посадочная страница, корпоративный сайт, информационный сайт, e-commerce и др.
2. Типографика. Теория и психология цвета.
3. Кнопки, формы, компоненты, UI-кит.
4. Адаптив.
5. Мудборд, референсы, концепты.
6. Разработка лендинга.
7. Разработка информационного или корпоративного сайта.
8. Разработка интернет-магазина или сервиса на выбранную тему.
9. Разработка приложения на выбранную тему.
10. Сборка интерактивного макета, настройка анимации в макете.
11. Передача макетов в разработку.
12. Брифинг клиента.
13. Веб-аналитика (счетчики, сбор и использование метрик для улучшения пользовательского опыта).
14. Виды исследований (количественные, качественные).
15. Анализ аудитории, анализ конкурентов.
16. Обзор инструментов (платформы).
17. История дизайна пользовательского опыта.

18. Процесс от задачи до релиза.
19. Персона, CJM, JTBD.
20. User flow, Wireflow, User story, сценарии, информационная архитектура.
21. Прототипы.
22. Обзор инструментов (Miro, FigJam, Invision).
23. Коммуникация с заказчиком, с командой.
24. Self-менеджмент.
25. Сборка портфолио.

Промежуточная аттестация проводится по портфолио - защите комплексного проекта.

Состав портфолио (обязательный минимум):

№	Компонент	Формат / содержание
1	UX-исследования	2–3 портрета пользователя (User Persona), карта пути пользователя (CJM), карта сайта (Site Map) для выбранного проекта
2	Wireframe (низкодетализированные прототипы)	3–5 ключевых экранов (главная, каталог, карточка товара, форма, контакты) в черно-белом виде
3	Интерактивный прототип в Figma	Кликабельный прототип с переходами, анимацией, триггерами (5+ экранов)
4	UI-дизайн для Desktop	Цветные экраны с типографикой, сеткой, компонентами (те же 3–5 экранов)
5	Адаптивный дизайн	Desktop (1440px), Tablet (768px), Mobile (375px) – минимум по 2–3 экрана (главная и каталог)
6	UI-kit / дизайн-система	Стили цветов, текстов, компоненты (кнопки, карточки, формы, навигация)
7	Презентация проекта	PDF или Figma-презентация (8–12 слайдов): бриф, исследования, прототипы, финальные экраны, обоснование решений

Комплексный проект

Тема проекта (на выбор обучающегося)

1. Интернет-магазин (одежда, техника, продукты, книги, игрушки)
2. Сервис бронирования (отели, билеты, столики в ресторане)
3. Образовательная платформа (онлайн-курсы, личный кабинет студента)
4. Портфолио / сайт-визитка (дизайнера, фотографа, студии)
5. Лендинг продукта или услуги (продвижение конкретного предложения)

Объем работы: не менее 5 уникальных экранов (для Desktop) + их адаптация на Tablet и Mobile (минимум главная и каталог / контакты).

Критерии оценки устного опроса:

Оценка	Характеристика ответа
отлично	– ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; - изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное
хорошо	- материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности
удовлетворительно	- ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; - определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки
неудовлетворительно	- изложение непонятное, скудное; - отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности; - вопрос не раскрыт, ответ не по существу вопроса; - ситуация или задача не объяснена, необходимые навыки, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе/отсутствии ответить /ответа на вопросы

Критерии оценки комплексного проекта

2 балла – критерий присутствует и виден полностью

1 балл – критерий присутствует, но частично

0 баллов – критерий отсутствует

Максимальное количество – 10 баллов

№ п/п	Критерий
1	Полнота портфолио – представлены все разделы (исследования, wireframe, прототип, UI, адаптив, презентация)
2	Качество прототипирования – корректные переходы, интерактивность, автосвайпы, компоненты
3	Визуальное качество UI – типографика, цветовая система, сетка, состояния элементов
4	Адаптивность – правильная реорганизация контента для планшета и мобильных устройств
5	Защита (презентация и ответы) – аргументация UX-решений, владение терминологией

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
9-10	8-7	6-5	4 и менее

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОПв.11 3Д-графика

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по дисциплине ОПв.11 3Д-графика. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций.

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02 ПК 1.3 ПК 2.3 ПК 3.2	- создавать полигональные модели простых и средней сложности объектов (мебель, логотипы, предметы). - накладывать текстуры и настраивать материалы (металл, пластик, стекло, дерево). - настраивать освещение сцены и создавать фотореалистичные рендеры. - создавать анимацию объектов (движение, вращение, масштабирование) и камеры. - экспортировать готовые модели и анимацию в форматы, совместимые с дизайн-программами (PNG, MP4, FBX, OBJ)	- основы полигонального моделирования (вершины, ребра, полигоны, модификаторы). - типы материалов и текстур (шейдеры, UV-развертка, PBR-текстуры). - принципы работы с источниками света (HDRI, точечный, солнце, площадь) и тенями. - базовые принципы анимации (ключевые кадры, кривые, анимация камеры). - основы рендеринга (настройки качества, разрешения, форматы вывода). - правила подготовки 3D-моделей для интеграции в дизайн-проекты (презентации, лендинги, видео).

2. Содержание текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

2.1. Контрольные вопросы/задания для текущего контроля

1. Области использования и назначение 3Д-графики.
2. Основные понятия 3Д-графики
3. Создание объектов
4. Настройка рабочей среды.
5. Создание комбинаций из простых объектов
6. Основы моделирования
7. Настройка рабочей среды.
8. Создание комбинаций из простых объектов
9. Моделирование сложных объектов сцены
10. Материалы и текстуры объектов
11. Настройка материалов и текстур для созданных объектов
12. Скульптинг
13. Создание модели персонажа
14. Создание скелета персонажа
15. Текстурирование персонажа
16. Добавление персонажа в ранее созданную локацию и получение визуализации
17. Освещение и постановка камеры.
18. Понятие рендеринга
19. Установка и настройка источников света и камер
20. Установка и настройка рендера и получение визуализации
21. Добавление элементов анимации в созданную локацию

Промежуточная аттестация проводится по портфолио - защите комплексного проекта.

Критерии оценки устного опроса:

Оценка	Характеристика ответа
отлично	– ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы; - изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное
хорошо	- материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности
удовлетворительно	- ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; - определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки
неудовлетворительно	- изложение непонятное, скудное; - отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности; - вопрос не раскрыт, ответ не по существу вопроса; - ситуация или задача не объяснена, необходимые навыки, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе/отсутствии ответить /ответа на вопросы

Критерии оценки комплексного проекта

2 балла – критерий присутствует и виден полностью

1 балл – критерий присутствует, но частично

0 баллов – критерий отсутствует

Максимальное количество – 10 баллов

№ п/п	Критерий
1	Полнота выполнения (модель, текстуры, свет, рендер/анимация)
2	Качество моделирования и текстур (аккуратность, детализация)
3	Художественная выразительность (свет, композиция, цвет)
4	Техническая сложность / оригинальность проекта
5	Защита (презентация, обоснование, ответы)

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
9-10	8-7	6-5	4 и менее

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов обучения по всем составным частям профессионального модуля ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов. Оценочные материалы формируют содержание заданий для промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций.

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-

	задач		
ОК.03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования	содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты	-
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	-
ОК.05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений	-
ОК.07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона	-
ПК 1.1.	разрабатывать концепцию проекта;	современные тенденции в области дизайна;	разработки технического

	находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	задания согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;	законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики	проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	производить расчеты основных технико-экономических	методика расчёта технико-экономических	проведения расчётов технико-

	показателей проектирования	показателей дизайнерского проекта	экономического обоснования предлагаемого проекта
--	----------------------------	-----------------------------------	--

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

№ п/п	Наименование	Форма промежуточной аттестации
1	МДК.01.01 Дизайн-проектирование	другие формы контроля экзамен
2	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	экзамен
3	МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	дифференцированный зачет
4	УП.01 Учебная практика по разработке дизайнерских проектов	дифференцированный зачет
5	ПП.01 Производственная практика по разработке дизайнерских проектов	дифференцированный зачет
6	ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	экзамен

2. Содержание и промежуточной аттестации

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

Задание: Создание макета новогоднего мерча на существующий фирменный стиль.

Требования к макету:

- Выдержать фирменный стиль компании
- Показать на сувенире реалистично (смонтировать мокап)
- Собрать все мерчи в одной подаче соотношение сторон 9:16

Технические требования:

- Макет разработать в программах Adobe Photoshop, Illustrator
- Цветовой режим RGB

Критерии оценки:

1. Общее оформление;
2. Креативность и новизна проекта;
3. Разработка технологического процесса;
4. Дизайн продукта практического задания;
5. Качество подачи материала и представления макета.

Критерии оценивания:

Общее количество баллов задания по всем критериям оценки составляет: 26 баллов.

Критерий	Характеристика	Баллы
Качество теоретического исследования – 4 б.	Формулировка темы, целей и задач	да-1, нет - 0
	Сбор информации по проблеме (проведение маркетингового исследования)	да-1, нет - 0
	Предпроектное исследование: анализ прототипов и	да-1, нет - 0

	современных аналогов.	
	Авторская концепция проекта. Выбор оптимальной идеи. Описание проектируемого макета	да-1, нет - 0
Креативность и новизна проекта – 6 б.	Форма и функция изделий: соответствие перспективным тенденциям моды, назначение, авангардность, креативность	да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0
	Конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость.	да-1, нет - 0
	Колористика: -интересное тональное и цветовое решение, -пропорциональное соотношение цветов, -значение и символика цвета в представленных объектах	да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0
	Новизна, значимость и уникальность проекта	да-1, нет - 0
Разработка технологического процесса – 5 б.	Графические средства выбраны в соответствии с тематикой и задачами проекта.	да-1, нет - 0
	Работа выполнена в соответствии с техническими требованиями.	да-1, нет - 0
	Применение знаний методов дизайнерской работы в соответствующей индустрии. Умение анализировать результаты исследования, уровень обобщения; предложения по внедрению проекта.	да-1, нет - 0
	Экономическая оценка производства мерча	да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0
Дизайн продукта творческого проекта – 4 б.	Композиция проектируемого объекта, гармония, эстетика (внешняя форма, конструкция, колористика, декор и его оригинальность / художественное оформление)	да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0
	Качество и товарный вид представляемого макета.	да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0
Качество подачи материала и представления макета – 7 б.	Регламент презентации: соблюдение временных рамок защиты	да-1, нет - 0
	Оригинальность представления и качество электронной презентации	да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0
	Культура речи, четкость, конкретность и логика изложения проблемы проекта	да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0
	Владение понятийным профессиональным аппаратом	да-1, нет - 0
	Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач, конкретность и самостоятельность выводов	да-1, нет - 0
ИТОГО		26

Перевод баллов в оценку:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
24-26 баллов	18-23 баллов	13-17 баллов	12 баллов и ниже

Промежуточная аттестация - экзамен

Задание: Создание орнамента в модуле. Подача с паттерном.

Требования к макету:

- Создание из заданных геометрических фигур узор 2/3, 3/3, 2/4
- Из орнамента сделать паттерн
- Показать в фотореалистичном мокапе
- Подачу подготовить в формате 500*500мм

Технические требования:

- Макет разработать в программах Adobe Photoshop, Illustrator
- Цветовой режим CMYK

Критерии оценки:

1. Качество теоретического исследования;
2. Креативность и новизна проекта;
3. Разработка технологического процесса;
4. Дизайн продукта творческого проекта;
5. Качество подачи материала и представления макета.

Критерии оценивания:

Общее количество баллов задания по всем критериям оценки составляет: 26 баллов.

Критерий	Характеристика	Баллы
Качество теоретического исследования – 4 б.	Формулировка темы, целей и задач	да-1, нет - 0
	Сбор информации по проблеме (проведение маркетингового исследования)	да-1, нет - 0
	Предпроектное исследование: анализ прототипов и современных аналогов.	да-1, нет - 0
	Авторская концепция проекта. Выбор оптимальной идеи. Описание проектируемого макета	да-1, нет - 0
Креативность и новизна проекта – 6 б.	Форма и функция изделий: соответствие перспективным тенденциям моды, назначение, авангардность, креативность	да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0
	Конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость.	да-1, нет - 0
	Колористика: -интересное тональное и цветовое решение, -пропорциональное соотношение цветов, -значение и символика цвета в представленных объектах	да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0
	Новизна, значимость и уникальность проекта	да-1, нет - 0
Разработка технологического процесса – 5 б.	Графические средства выбраны в соответствии с тематикой и задачами проекта.	да-1, нет - 0
	Работа выполнена в соответствии с техническими требованиями.	да-1, нет - 0
	Применение знаний методов дизайнерской работы в соответствующей индустрии. Умение анализировать результаты исследования, уровень обобщения; предложения по внедрению проекта.	да-1, нет - 0

	Экономическая оценка производства мерча	да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0
Дизайн продукта творческого проекта – 4 б.	Композиция проектируемого объекта, гармония, эстетика (внешняя форма, конструкция, колористика, декор и его оригинальность / художественное оформление)	да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0
	Качество и товарный вид представляемого макета.	да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0
Качество подачи материала и представления макета – 7 б.	Регламент презентации: соблюдение временных рамок защиты	да-1, нет - 0
	Оригинальность представления и качество электронной презентации	да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0
	Культура речи, четкость, конкретность и логика изложения проблемы проекта	да – 2; представлены не в полной мере-1; нет – 0
	Владение понятийным профессиональным аппаратом	да-1, нет - 0
	Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач, конкретность и самостоятельность выводов	да-1, нет - 0
ИТОГО		26

Перевод баллов в оценку:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
24-26 баллов	18-23 баллов	13-17 баллов	12 баллов и ниже

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

Задание: Разработка логотипа и айдентики для небольшого бренда, дизайн упаковки, оформление буклета, создание серии иконок (на основании брифа).

Обязательные этапы:

1. Бриф и анализ аналогов.
2. Эскизы (5-10 вариантов).
3. Финальная векторная графика (Illustrator) или растровый коллаж (Photoshop).
4. Оформление планшета А2.
5. Презентация PDF (5-7 слайдов).

Критерии оценки:

№ п/п	Показатель	Критерий
1	Полнота выполнения этапов проекта	2 балла – выполнены все этапы: бриф, анализ аналогов, эскизы, чистовой макет, планшет, презентация. 1 балл – отсутствует 1 этап (например, нет анализа или эскизов). 0 баллов – выполнено менее 50% этапов.
2	Качество графического материала	2 балла – графика аккуратная, чистовая, цвет сбалансирован, технически правильно выполнены слои/маски, векторные контуры, шрифты.

		1 балл – есть небрежности (рваные контуры, грязные цвета, неаккуратный монтаж). 0 баллов – грубые технические ошибки, низкое разрешение, отсутствие цветовой гармонии.
3	Владение инструментами	2 балла – уверенное использование слоев, масок, корректирующих слоев, кривых, режимов наложения (PS); работа с Pen Tool, градиентами, трансформациями, экспортом (Ai). 1 балл – базовые навыки есть, но не все возможности использованы, есть технические недочеты. 0 баллов – работа выполнена с грубыми нарушениями интерфейса (например, растрованный вектор, отсутствие маски при монтаже).
4	Компоновка и презентация	2 балла – планшет и PDF-презентация структурированы, использована единая сетка, читаемые шрифты, логичная последовательность слайдов, хорошее качество экспорта. 1 балл – есть недочеты в компоновке (например, перегруженность, нечитаемый текст, разный стиль слайдов). 0 баллов – презентация отсутствует или выполнена крайне небрежно.
5	Устная защита	2 балла – студент четко излагает концепцию, опирается на бриф, объясняет этапы работы, свободно отвечает на вопросы, владеет профессиональной терминологией. 1 балл – изложение неуверенное, терминология используется с ошибками, на вопросы отвечает частично. 0 баллов – не может объяснить свой проект, отказывается от ответов.
Максимальное количество		10 баллов

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
9-10	8-7	6-5	4 и менее баллов

МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

Промежуточная аттестация по МДК.01.3 проводится в виде защиты проекта (в парах)

Задание: рассчитать ТЭП для дизайн-проекта в одной из отраслей по выбору:

- Разработка бренд-пакета для небольшой компании;
- Дизайн-проект кафе (интерьер + меню);
- Создание серии упаковок для локального продукта;
- Дизайн интерфейса мобильного приложения.

Необходимо выполнить:

1. Описание проекта (этапы, состав работ).
2. Расчет материальных затрат.
3. Расчет трудоемкости и зарплаты.
4. Определение себестоимости и цены (предложение для заказчика).
5. Оценку эффективности (ROI, срок окупаемости).
6. Презентацию результатов в виде таблицы ТЭП и краткого экономического обоснования.

Критерии оценки

Работа оценивается по 5 основным группам критериев.

Максимальное количество - 100 баллов. Каждая группа имеет свои подкритерии.

№ п/п	Критерий	Максимальное количество баллов
Группа 1. Полнота и качество описания проекта (10 баллов)		
1.1	Четко сформулирована цель и задачи дизайн-проекта, указана отрасль (полиграфия / интерьер / веб / промдизайн и т.д.)	3
1.2	Представлен перечень этапов работ (анализ, эскизирование, моделирование, макетирование, презентация) с краткой характеристикой	4
1.3	Описаны исходные данные (тираж, площадь, количество страниц, сложность, сроки и т.п.), обоснован выбор показателей	3
Группа 2. Расчет материальных затрат (20 баллов)		
2.1	Корректно определен перечень материалов (основные, вспомогательные, оборудование/расходники)	5
2.2	Применены нормы расхода (указаны обоснование или справочные данные)	5
2.3	Использованы актуальные (или условно заданные) цены за единицу, указан источник цен	4
2.4	Итоговые материальные затраты рассчитаны верно, с единицами измерения и в валюте	6
Группа 3. Расчет трудовых затрат и заработной платы (20 баллов)		
3.1	Трудоемкость разбита по этапам (часы или человеко-часы), указана методика определения норм времени	6
3.2	Выбрана адекватная форма оплаты (почасовая ставка, оклад, сдельная) и указана ставка	5
3.3	Верно рассчитаны основная и дополнительная зарплата, учтены страховые взносы (если требуется)	5
3.4	Общая сумма трудозатрат (ФОТ) согласована с трудоемкостью	4
Группа 4. Расчет себестоимости, цены и эффективности (30 баллов)		
4.1	Составлена калькуляция себестоимости по статьям (материалы, зарплата, амортизация, накладные расходы)	7
4.2	Обоснован процент накладных расходов (или сумма)	5
4.3	Определена полная себестоимость единицы продукта / проекта в целом	4
4.4	Рассчитана цена для заказчика (с использованием одного или нескольких методов ценообразования)	6
4.5	Выполнен расчет хотя бы одного показателя эффективности (ROI, точка безубыточности, срок окупаемости, прибыль) с интерпретацией	8
Группа 5. Оформление и презентация результатов (20 баллов)		
5.1	Итоговая таблица ТЭП (сводная) составлена аккуратно, с названиями показателей, единицами измерения	6
5.2	Наличие краткого экономического обоснования (вывод о целесообразности проекта, сравнение с альтернативой, риски)	6
5.3	Работа представлена в структурированном виде (титул, разделы, четкие заголовки, нумерация)	4
5.4	Грамотное использование формул, расчетов (при необходимости – скриншоты таблиц Excel), отсутствие арифметических ошибок	4

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
---------	--------	-------------------	---------------------

100-85	70-84	69-50	49 и менее баллов
--------	-------	-------	-------------------

УП.01 Учебная практика по разработке дизайнерских проектов

Промежуточная аттестация по учебной практике проверяет сформированность умений и освоение профессиональной компетенции по ПМ.

Итогом учебной практики является портфолио учебных работ (эскизы, файлы, конспекты ТЗ), выполненных по видам практики:

- работать с проектным заданием;
- применение средств дизайна для разработки эскизов
- работа в компьютерных программах для создания и корректирования учебных заданий.

Защита учебной практики проводится в форме собеседования.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	обучающийся выполнил все виды работ, предусмотренные рабочей программой учебной практики, на оценку «отлично», овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в полном объеме. Высокий уровень соблюдения учебной дисциплины.
«Хорошо»	обучающийся выполнил все виды работ, предусмотренные рабочей программой учебной практики, с незначительными ошибками, овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме не менее чем на 70 %. Средний уровень соблюдения учебной дисциплины.
«Удовлетворительно»	обучающийся выполнил не все виды работ или все виды работ со значительными нарушениями, овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме не менее чем на 51%. Низкий уровень соблюдения учебной дисциплины
«Неудовлетворительно»	обучающийся выполнил менее чем 51% виды работ либо выполнял их с грубейшими нарушениями и не овладел профессиональными умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме, закреплённом рабочей программой учебной практики.

ПП.01 Производственная практика по разработке дизайнерских проектов

Результатом производственной практики является заполненный дневник производственной практики, аттестационный лист и отчет по производственной практике (портфолио выполненных производственных заданий).

Защита производственной практики проходит в форме собеседования.

Критерии оценки по производственной практике:

Наименование	Критерии	Примечание
Отчет по производственной практике	Соответствует выданному заданию на производственную практику Оформлен в соответствии с ГОСТ Р 2.105-2019	Каждый критерий оценивается отдельно
Дневник по производственной практике	Дневник заполнен Дневник подписан Дневник оформлен по шаблону/макету колледжа	
Аттестационный лист	Аттестационный лист заполнен Оценка «отлично» - 2 балла «хорошо» - 1 балл «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» - 0	

	баллов	
--	--------	--

Критерии оценивания

2 балла – критерий соответствует в полной мере;

1 балл – критерий проявляется не полностью (частично присутствует);

0 баллов – критерий отсутствует.

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
12	10-11	9-8	7 и менее баллов

Аттестационный лист по производственной практике

Фамилия, имя, отчество

Курс обучения

группа

Специальность

54.02.01

Дизайн (по отраслям)

Профессиональный модуль

ПМ.01. Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Производственная практика 144 часа

ПП.01. Производственная практика по разработке дизайнерских проектов

Руководитель практики/преподаватель

Результат (профессиональные компетенции)	Основные показатели	Результат
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	- участвует в разработке технического задания согласно требованиям заказчика	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	- умеет проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	- может осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	- проводит расчёты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
	ИТОГО	

Критерии оценивания

2 балла - компетенция проявляется в полной мере (сформирована полностью);

1 балл - компетенция проявляется иногда или не полностью (частично сформирована);

0 баллов - компетенция не проявляется (не сформирована).

Максимальное количество баллов – 8.

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
8	7-6	5-4	3 и менее баллов

Результаты производственной практики _____

Дата «__» _____ 20__ г

Преподаватель _____
(подпись) (ФИО)

ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Задание.

К вам обратилась компания из сферы услуг/ сферы обслуживания/ сферы финансов/ сферы здравоохранения, которой необходим дизайн-концепт для разработки продуктов различного вида дизайна.

Описание направления деятельности компании:

Перечень услуг, предоставляемых компанией/ фото продукции, выпускаемой компанией представлены в Приложении 1, а также имеется описание компании и предварительный опрос клиента для оформления заказа.

Требования к выполнению:

1. Необходимо, используя предоставленные данные подобрать референсы, которые должны продемонстрировать заказчику направление дизайнконцепта. Это могут быть изображения, которые представляют отдельные графические элементы, которые будут использоваться при разработке дизайн-продукта, примеры стилового оформления дизайна, примеры продуктов, наиболее подходящих для компании.

2. Разработать мудборд для представления клиенту, включающий: растровые изображения, пример цветового решения, подобранные шрифты указать название шрифта и пример шрифтового решения, предполагаемые текстуры/паттерны, векторные графические элементы, промышленные образцы, варианты одежды, интерьера и т.д. Подготовить файл мудборда для демонстрации заказчику в определенном формате с заданным разрешением, сохранить рабочий файл. Сохранить файлы в определенной папке и при необходимости распечатать.

3. На основе брифа и мудборда составить техническое задание по разработке продуктов дизайна по соответствующему направлению, согласно представленным требованиям и структуре.

Приложение 1

Бриф

1.	О компании	
1.1	Наименование организации	ООО «САДКО»
1.2	Описание	Ресторан «САДКО» - знаменитый советский ресторан в здании Речного вокзала, памятника архитектуры середины XX века, который BERRYWOOD FAMILY и бренд-шеф Михаил Михайлов возродили в современном формате. Назад в будущее. Воплощением дизайна ресторана занималась студия LEFT DESIGN. SADKO – это гармония исторического и современного, сказочного и

		реального. Подводное царство с изысканным декором, белыми скатертями и арт-объектами, в том числе от Красноярских художников
1.3	Целевая аудитория	Гости и жители города. Ценители аутентичной кухни и авторских интерьеров
1.4	Перечень услуг/ продукция	- Обслуживание частных и корпоративных клиентов. - Авторское аутентичное меню. - Эксклюзивные интерьеры на основе Подводного царства Меню SADKO отсылает к разным географическим регионам промысла рыб и морепродуктов: Енисейская Сибирь, Дальний Восток, Мурманская область и дальние миры — Европа, Африка, Азия, Южная Америка. Во главе кухни SADKO — бренд-шеф Михаил Михайлов, успешно курирующий «Бар Булгаков» и грузинское гранд-бистро «ДЗЕ». В рамках подготовки открытия ресторана Михайлов, как и Садко, отправился в дальнее путешествие — в Мадрид на стажировку в знаменитые рестораны морской кухни A'Barra (1* Michelin) и Bistronomica. Полученный опыт и актуальные тренды нашли выражение в техниках и качестве продуктов, а философский подход шефа — в ярких, взрывных вкусах и эстетских подачах
1.5	Цвета, от которых желательно отказаться совсем	яркие и несогласованные цвета, неоновые цвета, пастельные цвета, черный
1.6	Тон, которого следует придерживаться: – Натуральные – монохром – чистые – естественные яркие	лучше использовать цвета, соответствующие ценностям и миссии бренда: - естественные цвета, - коралловый красный - белый - серый - чистые цвета
2.	Задание 1	
2.1	Продукт	Подбор референсов для: - создания оригинальной модели сюртука для официанта, 20-35 лет; - создания трехмерной модели солонки сувенира; - создания интерьерной инсталляции с возможностью размещения флаеров и визиток.; - редизайн существующего фирменного стиля
2.2	Технические ограничения	Формат файлов png/jpeg/jpg Количество файлов не менее 10 штук
2.3	Выходные данные	Сохранить подобранные изображения в папку «Референсы»
3.	Задание 2	
3.1	Продукт	Разработка дизайн-концепции продукта в виде мудборда
3.2	Технические ограничения	• Формат А3 горизонтальная ориентация • Цветовой режим RGB Обязательные элементы, подходящие под продукт дизайна (в зависимости от отрасли) все элементы должны быть подписаны: • подбор принтов, текстур, паттерна, образы,

		формы и силуэты, цвета и оттенки, отделка элементов, целевая аудитория; • подбор текстур материалов, образы и формы, конструктивные элементы и мотивы, дизайнерские элементы, цвета и оттенки; • подбор отделочных материалов, мебели, оборудования, светильников, цветовой палитры, все элементы подписаны; • пример фирменной гарнитуры не менее двух, стилиобразующие элементы, отражающие деятельность компании, примеры готовых комплектов фирменных цветов (не менее двух вариантов подборок), фото продукции и целевой аудитории
3.3	Выходные данные	Рабочий файл под названием «Мудборд» Файл pdf без меток под названием «Мудборд»
4.	Задание 3	
4.1	Продукт	Техническое задание по следующей структуре: Общие требования: <i>Цель проекта:</i> <i>Стиль и концепция:</i> <i>Целевая аудитория:</i> 1. Дизайн костюма: <i>Продукт:</i> <i>Основные требования:</i> <i>Цветовая палитра:</i> <i>Материалы:</i> <i>Конструктивные особенности:</i> 2. Промышленный дизайн: <i>Продукт:</i> <i>Основные требования:</i> <i>Материалы:</i> <i>Функциональные особенности:</i> 3. Дизайн интерьера: <i>Объект:</i> <i>Основные требования:</i> <i>Цветовая палитра:</i> <i>Материалы и текстуры:</i> <i>Планировка:</i> 4. Дизайн (графический, вэб): <i>Продукт:</i> <i>Основные требования:</i> <i>Цветовая палитра:</i> <i>Типографика:</i> <i>Дополнительные элементы:</i> Дополнительные требования: (при необходимости)
4.2	Технические ограничения	Размер документа А4 вертикальный, шрифт Times New Roman, кегль 14 пт., начертание Regular, выключка по ширине, абзацный отступ 1,5 см, интервалы между абзацами 8 пт.
4.3	Выходные данные	Сохранить файл в формате .docx, .doc под названием ТЗ
	Существующий фирменный стиль https://sadkobwfm.ru/	



Критерии оценки:

Задание оценивается по критериям.

Максимальное количество баллов – 100

№ п/п	Критерий	Максимальное количество баллов
Часть 1. Подбор референсов (20 баллов)		
1.1	Соответствие брифа – референсы отражают стилистику «подводного царства», гармонию исторического и современного, натуральные/естественные цвета, исключают запрещённые цвета (неон, пастель, чёрный)	5
1.2	Полнота охвата – имеются референсы для всех указанных продуктов: модель сюртука официанта, 3D-модель солонки-сувенира, интерьерная инсталляция для флаеров/визиток, редизайн фирменного стиля	5
1.3	Качество и обоснованность – каждый референс подписан или кратко пояснено, какой именно элемент (форма, цвет, фактура, деталь) предлагается использовать	5
1.4	Технические требования – количество файлов не менее 10, формат PNG/JPG/JPEG, файлы сохранены в папке «Референсы»	5
<i>Если референсы полностью отсутствуют – 0 баллов за часть 1.</i>		
Группа 2. Мудборд (40 баллов)		
2.1	Соответствие ключевым цветам и тону – использованы естественные цвета, коралловый красный, белый, серый, чистые тона; отсутствуют запрещённые цвета. Цветовая палитра подписана	6
2.2	Наличие всех обязательных элементов (каждый элемент подписан): растровые изображения, пример цветового решения, шрифты (название + пример), текстуры/паттерны, векторные элементы, промышленные образцы (для солонки), варианты одежды (сюртук), интерьерные элементы	12 (1.5 за каждый из 8 элементов)
2.3	Эстетика и целостность – мудборд выглядит гармонично, выдержана единая стилистика (историческое + современное, «подводное царство»), композиция сбалансирована	8
2.4	Актуальность и оригинальность – образы не являются прямым копированием существующего сайта ресторана, предложены свежие идеи, соответствующие целевой аудитории (гости и жители, ценители аутентичной кухни)	6
2.5	Технические требования – формат А3 горизонтальный, цветовой режим RGB. Сохранены рабочий файл (например, PSD, AI, Figma) и PDF без меток с именем «Мудборд»	8
<i>Если мудборд не соответствует формату или отсутствует обязательный элемент – баллы снижаются пропорционально</i>		
Часть 3. Техническое задание (40 баллов)		
Структура и оформление		5

3.1	Формат А4 вертикальный, шрифт Times New Roman 14 пт, Regular, выключка по ширине, отступ 1,5 см, межстрочный интервал (абзацный 8 пт) – все параметры соблюдены	3
3.2	Файл сохранён в .docx или .doc, название «ТЗ»	2
Содержательные блоки		35
Раздел ТЗ	Критерии	
Общие требования	Цель проекта сформулирована четко, отражает ценности бренда (возрождение, гармония истории и современности, «подводное царство»). Стиль и концепция конкретны, связаны с мудбордом. Целевая аудитория указана верно (гости/жители, ценители).	5
Дизайн костюма	Продукт описан. Основные требования: образ официанта 20-35 лет, стиль (исторический крой с современной деталью, отсылка к сказочному/морскому). Цветовая палитра (в рамках разрешённых). Материалы (текстиль, фактура). Конструктивные особенности (силуэт, элементы декора, например, вышивка рыбы/волны).	6
Промышленный дизайн	Продукт описан. Основные требования (сувенир, связь с «подводным царством», возможно в виде рыбки/раковины/лодки). Материалы (керамика, металл, комбинированные). Функциональные особенности (удобство использования, устойчивость, брендинг)	5
Дизайн интерьера	Объект указан (стойка, панно, арт-объект). Основные требования (размещение флаеров/визиток, гармония с интерьером ресторана, тема подводного царства). Цветовая палитра (коралловый, белый, серый, натуральные). Материалы и текстуры (дерево, стекло, металл, возможно имитация чешуи). Планировка (где располагается, размеры ориентировочно).	7
Дизайн графический / веб	Продукт (логотип, фирменные элементы, меню, сайт – перечислить). Основные требования (сохранение узнаваемости, но обновление в концепции «подводное царство»). Цветовая палитра (привести коды или названия). Типографика (не менее двух гарнитур, предложенных в мудборде). Дополнительные элементы (паттерны, иконки, орнаменты).	7
Дополнительно	При необходимости – требования по безопасности материалов, эргономике, бюджету, срокам. Если не указаны – не снижает балл	до +2
<i>За отсутствие любого из четырёх конкретных разделов (дизайн костюма, промдизайн, интерьер, графический/веб) снимается 10 баллов за раздел</i>		

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
100-85	70-84	69-50	49 и менее баллов

Приложение

к ППССЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по всем составным частям профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале. Оценочные материалы формируют содержание контрольных заданий для промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-

	задач		
ОК.05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений	-
ОК.07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона	-
ОК.09	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности	-
ПК 2.1	разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	технологический процесс изготовления модели	разработки технологической карты изготовления изделия
ПК 2.2	выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов	технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	выполнения технических чертежей
ПК 2.3	реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии	ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов	выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4	выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и	современное производственное оборудование, применяемое	доведения опытных образцов промышленной

	функциональных свойств	для изготовления изделий в дизайн-индустрии	продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании	технологии сборки эталонного образца изделия	разработки эталона (макета в масштабе) изделия

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

№ п/п	Наименование	Форма промежуточной аттестации
1	МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале	другие формы контроля экзамен
2	МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	другие формы контроля дифференцированный зачет
3	УП.02 Учебная практика по техническому исполнению дизайнерских проектов в материале	дифференцированный зачет
4	ПП.02 Производственная практика по техническому исполнению дизайнерских проектов в материале	дифференцированный зачет
5	ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале	экзамен

2. Содержание промежуточной аттестации

МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

Форма промежуточной аттестации – защита портфолио по выполненным работам в процессе изучения МДК (на практических занятиях)

Перечень работ для портфолио по МДК.02.01

1. Техническое задание на дизайн мобильного приложения (разработанное на основе брифа заказчика, с указанием целей, аудитории, требований)
 2. Мудборд и подбор референсов (коллаж из образцов стиля, цветовой палитры, типографики, настроения)
 3. Вайрфреймы и карта пользовательских потоков (User Flow) (схема навигации и расположения элементов на всех основных экранах)
 4. Финальный дизайн экранов мобильного приложения (не менее 5 экранов в цвете, в соответствии с ТЗ и мудбордом)
 5. Интерактивный прототип высокого разрешения (кликабельная версия в Figma или другом ПО, демонстрирующая переходы и состояния)
- Все работы сдаются в электронном виде (ссылка на Figma, папка в облаке, файлы в форматах .pdf, .docx, .jpg) и структурированы по модулям.

Критерии оценки:

Каждая работа оценивается по 5 балльной системе

1. Качество визуальных и проектных решений: Эстетика, оригинальность, соответствие брифу и целевой аудитории.

2. Качество технической документации и реализации: Точность спецификаций, качество прототипа, полнота технологической карты, соблюдение стандартов.

3. Взаимосвязь всех этапов: Насколько точно финальный продукт соответствует исходной концепции, мудборду и ТЗ.

Максимальное количество баллов по каждой работе – 15.

Все за все работы – 75 баллов

Общая оценка портфолио складывается из суммы баллов за все работы и за

1. Полнота портфолио: все ли работы присутствуют

2. Оформление и целостность портфолио: Логичная структура, аккуратность, грамотность презентационных материалов.

3. Устная защита: Аргументированность решений, свободное владение материалом, ответы на вопросы.

Максимальное количество баллов – 90 баллов

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
90-81	80-72	71-60	59 и менее баллов

МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Форма промежуточной аттестации – защита портфолио по выполненным работам в процессе изучения МДК (на практических занятиях)

Перечень работ для портфолио по МДК.02.02

1. Технологическая карта изготовления цифрового продукта.
2. Пакет технических чертежей и спецификаций.
3. Экспериментальный образец и протокол его доводки.
4. Эталон изделия (UI Kit и гайдлайн).
5. Акт сдачи-приемки

Все работы сдаются в электронном виде.

Критерии оценки:

Каждая работа оценивается по 5 балльной системе

Максимальное количество баллов по каждой работе – 15.

Все за все работы – 75 баллов

Общая оценка портфолио складывается из суммы баллов за все работы и за

1. Полнота портфолио: все ли работы присутствуют

2. Оформление и целостность портфолио: Логичная структура, аккуратность, грамотность презентационных материалов.

3. Устная защита: Аргументированность решений, свободное владение материалом, ответы на вопросы.

Максимальное количество баллов – 90 баллов

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
90-81	80-72	71-60	59 и менее баллов

УП.02 Учебная практика по техническому исполнению дизайнерских проектов в материале

Промежуточная аттестация по учебной практике проверяет сформированность умений и освоение профессиональных компетенций по ПМ.

Итогом учебной практики является выполнение заданий по видам практики - портфолио.

Защита учебной практики проводится в форме собеседования.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	обучающийся выполнил все виды работ, предусмотренные программой учебной практики, на оценку «отлично», овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в полном объеме. Высокий уровень соблюдения учебной дисциплины.
«Хорошо»	обучающийся выполнил все виды работ, предусмотренные программой учебной практики, с незначительными ошибками, овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме не менее чем на 70 %. Средний уровень соблюдения учебной дисциплины.
«Удовлетворительно»	обучающийся выполнил не все виды работ или все виды работ со значительными нарушениями, овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме не менее чем на 51%. Низкий уровень соблюдения учебной дисциплины
«Неудовлетворительно»	обучающийся выполнил менее чем 51% виды работ либо выполнял их с грубейшими нарушениями и не овладел профессиональными умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме, закрепленном рабочей программой учебной практики.

ПП.02 Производственная практика по техническому исполнению дизайнерских проектов в материале

Результатом производственной практики является заполненный дневник производственной практики, аттестационный лист и отчет по производственной практике (портфолио выполненных производственных заданий).

Защита производственной практики проходит в форме собеседования.

Критерии оценки по производственной практике:

Наименование	Критерии	Примечание
Отчет по производственной практике	Соответствует выданному заданию на производственную практику Оформлен в соответствии с ГОСТ Р 2.105-2019	Каждый критерий оценивается отдельно
Дневник по производственной практике	Дневник заполнен Дневник подписан Дневник оформлен по шаблону/макету колледжа	
Аттестационный лист	Аттестационный лист заполнен Оценка «отлично» - 2 балла «хорошо» - 1 балл «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» - 0 баллов	

Критерии оценивания

2 балла – критерий соответствует в полной мере;

1 балл – критерий проявляется не полностью (частично присутствует);
0 баллов – критерий отсутствует.

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
12	10-11	9-8	7 и менее баллов

Аттестационный лист по производственной практике

Фамилия, имя, отчество _____

Курс обучения _____ группа _____

Специальность _____ **54.02.01** Дизайн (по отраслям) _____

Профессиональный модуль _____ **ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

Производственная практика _____ **ПП.02. Производственная практика по**
144 часа _____ **техническому исполнению дизайнерских**
_____ **проектов в материале**

Руководитель практики/преподаватель _____

<i>Результат (профессиональные компетенции)</i>	<i>Основные показатели</i>	<i>Результат</i>
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	- разработка технологической карты изготовления изделия	
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	- выполнение технических чертежей	
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	выполнение экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	- доведение опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации	
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	- разработка эталона (макета в масштабе) изделия	
	ИТОГО	

Критерии оценивания

2 балла - компетенция проявляется в полной мере (сформирована полностью);
1 балл - компетенция проявляется иногда или не полностью (частично сформирована);
0 баллов - компетенция не проявляется (не сформирована).

Максимальное количество баллов – 10.

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
9-10	8-7	6-5	4 и менее баллов

Результаты производственной практики _____

Дата «__» _____ 20__ г

Преподаватель _____
(подпись) (ФИО)

ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале

Задание. К вам обратилась компания из сферы услуг/ сферы обслуживания/ сферы финансов/ сферы здравоохранения, которой необходимо разработать продуктов различного вида дизайна. Описание направления деятельности компании: Перечень услуг, предоставляемых компанией / фото продукции выпускаемой компанией представлены в Приложении 1, а также мудборд и техническое задание, разработанные ранее.

Требования к выполнению:

1. С учетом предоставленной информации и разработанной дизайн-концепции, разработайте продукты дизайна, представленные в Приложении 2. Для разработки предлагаемого перечня элементов определить и прописать в техническом задании необходимое программное обеспечение, которое будет использовано для их реализации.

2. Разработать/сделать дизайн продукции, согласно всем требованиям.

3. Предложить материал для изготовления продукта дизайна с указанием его основных характеристик по форме (Приложение 3).

4. Сформулировать основные технологические этапы создания продукта дизайна в материале в логической последовательности по форме (Приложение 4).

Приложение 1

Бриф

1.	О компании	
1.1	Наименование организации	ООО «САДКО»
1.2	Описание	Ресторан «САДКО» - знаменитый советский ресторан в здании Речного вокзала, памятника архитектуры середины XX века, который BERRYWOOD FAMILY и бренд-шеф Михаил Михайлов возродили в современном формате. Назад в будущее. Воплощением дизайна ресторана занималась студия LEFT DESIGN. SADKO – это гармония исторического и современного, сказочного и реального. Подводное царство с изысканным декором, белыми скатертями и арт-объектами, в том числе от Красноярских художников
1.3	Целевая аудитория	Гости и жители города. Ценители аутентичной кухни и авторских интерьеров
1.4	Перечень услуг/ продукция	- Обслуживание частных и корпоративных клиентов. - Авторское аутентичное меню. - Эксклюзивные интерьеры на основе Подводного царства Меню SADKO отсылает к разным географическим регионам промысла рыб и морепродуктов: Енисейская Сибирь, Дальний Восток, Мурманская область и дальние миры — Европа, Африка, Азия, Южная Америка. Во главе кухни SADKO — бренд-шеф Михаил Михайлов, успешно курирующий «Бар Булгаков» и грузинское гранд-бистро «ДЗЕ». В рамках подготовки открытия ресторана Михайлов, как и Садко, отправился в дальнее путешествие — в Мадрид

		на стажировку в знаменитые рестораны морской кухни A'Barra (1* Michelin) и Bistronomica. Полученный опыт и актуальные тренды нашли выражение в техниках и качестве продуктов, а философский подход шефа — в ярких, взрывных вкусах и эстетских подачах
1.5	Цвета, от которых желательно отказаться совсем	яркие и несогласованные цвета, неоновые цвета, пастельные цвета, черный
1.6	Тон, которого следует придерживаться: – Натуральные – монохром – чистые – естественные яркие	лучше использовать цвета, соответствующие ценностям и миссии бренда: - естественные цвета, - коралловый красный - белый - серый - чистые цвета
2.	Задание 1	
2.1	Продукт	Подбор референсов для: - создания оригинальной модели сюртука для официанта, 20-35 лет; - создания трехмерной модели солонки сувенира; - создания интерьерной инсталляции с возможностью размещения флаеров и визиток.; - редизайн существующего фирменного стиля
2.2	Технические ограничения	Формат файлов png/jpeg/jpg Количество файлов не менее 10 штук
2.3	Выходные данные	Сохранить подобранные изображения в папку «Референсы»
3.	Задание 2	
3.1	Продукт	Разработка дизайн-концепции продукта в виде мудборда
3.2	Технические ограничения	• Формат А3 горизонтальная ориентация • Цветовой режим RGB Обязательные элементы, подходящие под продукт дизайна (в зависимости от отрасли) все элементы должны быть подписаны: • подбор принтов, текстур, паттерна, образы, формы и силуэты, цвета и оттенки, отделка элементов, целевая аудитория; • подбор текстур материалов, образы и формы, конструктивные элементы и мотивы, дизайнерские элементы, цвета и оттенки; • подбор отделочных материалов, мебели, оборудования, светильников, цветовой палитры, все элементы подписаны; • пример фирменной гарнитуры не менее двух, стилеобразующие элементы, отражающие деятельность компании, примеры готовых комплектов фирменных цветов (не менее двух вариантов подборок), фото продукции и целевой аудитории
3.3	Выходные данные	Рабочий файл под названием «Мудборд» Файл pdf без меток под названием «Мудборд»
4.	Задание 3	
4.1	Продукт	Техническое задание по следующей структуре: Общие требования: <i>Цель проекта:</i>

		<i>Стиль и концепция:</i> <i>Целевая аудитория:</i> 1. Дизайн костюма: <i>Продукт:</i> <i>Основные требования:</i> <i>Цветовая палитра:</i> <i>Материалы:</i> <i>Конструктивные особенности:</i> 2. Промышленный дизайн: <i>Продукт:</i> <i>Основные требования:</i> <i>Материалы:</i> <i>Функциональные особенности:</i> 3. Дизайн интерьера: <i>Объект:</i> <i>Основные требования:</i> <i>Цветовая палитра:</i> <i>Материалы и текстуры:</i> <i>Планировка:</i> 4. Дизайн (графический, вэб): <i>Продукт:</i> <i>Основные требования:</i> <i>Цветовая палитра:</i> <i>Типографика:</i> <i>Дополнительные элементы:</i> Дополнительные требования: (при необходимости)
4.2	Технические ограничения	Размер документа А4 вертикальный, шрифт Times New Roman, кегль 14 пт., начертание Regular, выключка по ширине, абзацный отступ 1,5 см, интервалы между абзацами 8 пт.
4.3	Выходные данные	Сохранить файл в формате .docx, .doc под названием ТЗ
	Существующий фирменный стиль https://sadbkwfm.ru/	

Приложение 2

Техническое задание

Вам необходимо разработать:

- оригинальную модель сюртука для официанта, 20-35 лет: творческий эскиз, технический рисунок;
 - трехмерную модель солонки-сувенира: 3Д модель – вид спереди, сверху, сзади, внизу, слева, справа;
 - эскиз интерьерной инсталляции с возможностью размещения флаеров и визиток, планировочное решение, аксонометрическая проекция с фактурами, скрины 3д
 - редизайн существующего фирменного стиля
- Сфера деятельности – цифровой / графический дизайн.

Пропишите программное обеспечение, которое будет вами использоваться при разработке:

Продукты	Программное обеспечение	Используемый формат файлов
Направление 1		
Творческий эскиз		
Технический рисунок		
Направление 2		
3д эскиз		
Рендер продукта		
Направление 3		
Эскиз инсталляции		
Планировочное решение		
АксонOMETрическая проекция		
Направление 4		
Логотип		
Презентационный щит		

Сюртук

Обязательные элементы:

Выполнить творческий эскиз в цвете, опираясь на концептуальный замысел, отраженный в мудборде.

Выполнить технический рисунок модели сюртука по творческому эскизу с использованием фигурины-шаблона. В техническом эскизе должны присутствовать:

- максимальная чёткость и ровность линий, схематичность;
- точная передача пропорций, силуэта, деталей — планок, карманов и других элементов изделия;
- изображение всех рельефных швов, вытачек и других конструктивных линий, и декоративных элементов;
- разные ракурсы изделия (вид спереди и сзади).

При необходимости может быть показана изнаночная сторона. Если отдельные детали имеют необычную конфигурацию, отделку или технологические особенности обработки, то их изображают отдельно, увеличенными в масштабе и с выносом за силуэтную линию модели.

Предложить материал для изготовления продукта дизайна с указанием его основных характеристик по форме.

Сформулировать основные технологические этапы создания продукта дизайна в материале в логической последовательности по форме.

Технические ограничения:

- Формат А4.

Выходные файлы:

- Один рабочий документ + файл в формате .jpeg с эскизом
- Один рабочий документ + файл в формате .jpeg с техническим рисунком

- Файл в формате .doc с предложенным материалом и характеристиками
- Файл в формате .doc с технологической картой: «Этапы создания продукта дизайна в материале».

Солонка-сувенир

Обязательные элементы:

Разработать 3д-эскиз проектируемого объекта. Необходимо подготовить достаточное количество рендеров для того, чтобы заказчик смог составить мнение о функциональности, эргономичности и эстетичности объекта разработки. Минимально для заказчика необходимо подготовить один перспективный рендер со следующими параметрами:

1. Цвета соответствуют основной цветовой гамме
2. Текстуры соответствуют назначенным материалам
3. Источник света расположен спереди объекта
4. Перспективный рендер построен «в перспективе».

Предложить материал для изготовления продукта дизайна с указанием его основных характеристик по форме.

Сформулировать основные технологические этапы создания продукта дизайна в материале в логической последовательности по форме.

Технические ограничения:

- Сделать 2-3 скриншота виртуальной солонки, которые должны максимально полно продемонстрировать основную идею, отражение заданной темы и разрабатываемые элементы столового инвентаря.

Выходные файлы:

- Один рабочий документ
- Файлы скриншотов в формате .jpeg
- Файл в формате .doc с предложенным материалом и характеристиками
- Файл в формате .doc с технологической картой: «Этапы создания продукта дизайна в материале».

Интерьерная инсталляция

Обязательные элементы:

Используя ПО для создания и редактирования трехмерной модели пространства (интерьера) и подготовки к дальнейшей визуализации проекта, разработать 3д-эскиз (виртуальный макет в масштабе 1:1) интерьерной инсталляции с возможностью размещения флаеров и визиток, отражающий:

- дизайн помещения;
- соответствие масштабу;
- соответствие эргономическим требованиям;
- графическое оформление по ГОСТ;
- стилевое решение;
- цветовое решение;
- характер материалов, из которых сделана инсталляция.

Технические ограничения (стойка для флаеров и визиток):

– Сделать эскиз интерьерной инсталляции, планировочное решение, аксонометрическую проекцию, экраны 3д 2-3 штуки виртуального макета, которые должны максимально полно продемонстрировать основную идею, отражение заданной темы и разрабатываемые элементы. Ракурсы эскиза должны захватывать стены, пол, потолок помещения, а также его предметное наполнение.

- Предложить материал для изготовления продукта дизайна с указанием его основных характеристик по форме.
- Сформулировать основные технологические этапы создания продукта дизайна в материале в логической последовательности по форме.

Выходные файлы:

- план мебели
- аксонометрическая проекция
- файлы скриншотов в формате .jpeg
- файл в формате .doc с предложенным материалом и характеристиками
- файл в формате .doc с технологической картой: «Этапы создания продукта дизайна в материале».

Презентационный щит

Обязательные элементы:

- Цветная версия логотипа в цветовом режиме СМΥК и Pantone
- Версия логотипа в 100% черного и его выворотка
- Логотип в градациях основного цвета
- Охранное поле логотипа
- Фирменные цвета основные и дополнительные с прописанными кодами СМΥК, RGB и Pantone
- Фирменная гарнитура (показать на 10 символах строчных и прописных)
- Один орнамент и два разных варианта фирменного паттерна: первый - использование фона и 2 стилеобразующих элемента; второй – 2 стилеобразующих элемента и название компании.

Технические ограничения (презентационный щит):

- Рабочий документ А3 горизонтальный
- Цвет: СМΥК
- Материал, предложенный для изготовления продукта дизайна с указанием его основных характеристик по форме
- Основные технологические этапы создания продукта дизайна в материале в логической последовательности, сформулированные по форме.

Выходные файлы (презентационный щит):

- Один рабочий документ
- Один файл в формате .pdf
- Предоставить распечатанный файл презентационного щита на формате А3.
- Файл в формате .doc с предложенным материалом и характеристиками
- Файл в формате .doc с технологической картой: «Этапы создания продукта дизайна в материале».

Материал для изготовления продукта дизайна

Продукт дизайна: _____

№ п/п	Образец материала	Характеристика материала (наименование материала, основные характеристики)
1		

Технологические этапы создания продукта дизайна в материале
Продукт дизайна: _____

№ технологического этапа	Содержание технологического этапа

При необходимости добавить строки

Критерии оценки

Максимальное количество баллов - 20

Критерий	Характеристика	Баллы
Соответствие ТЗ и брифу	Выполнены все обязательные элементы (эскиз сюртука, 3D-модель солонки, эскиз инсталляции, редизайн фирменного стиля). Учтены цветовые ограничения, стилистика (натуральные тона, монохром, «подводное царство»).	0-5
Качество дизайн-решений	Оригинальность концепции, целостность визуального языка, эстетика, соответствие целевой аудитории и атмосфере ресторана. Технический рисунок сюртука точен, 3D-рендеры солонки наглядны, планировка инсталляции эргономична, презентационный щит профессионален.	0-5
Полнота и обоснованность выбора материалов и	Для каждого продукта указан конкретный материал с характеристиками (Приложение 3). Технологическая карта (Приложение 4) содержит логичную последовательность	0-4

технологических этапов	изготовления в материале, реалистичную для производства.	
Техническая корректность и соблюдение форматов	Все файлы сданы в требуемых форматах (.jpeg, .pdf, .doc, рабочие документы). Для презентационного щита – распечатанный лист А3. Программное обеспечение прописано. Цветовые режимы (RGB для мудборда, CMYK/Pantone для щита) соблюдены	0-4
Полнота выходных файлов	Присутствуют все перечисленные в задании выходные данные: эскиз и техрисунок сюртука, 3D-скриншоты солонки, эскиз инсталляции с аксонометрией, презентационный щит, а также документы с материалами и техэтапами для каждого продукта.	0-2
		0-20

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
18-20	14-17	10-13	9 и менее баллов

к ППСЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их
авторскому образцу

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по всем составным частям профессионального модуля ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу. Оценочные материалы формируют содержание заданий для промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-

ОК.04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	-
ОК.05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений	-
ОК.07	соблюдать нормы экологической безопасности определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона	-
ОК.09	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности	-
ПК 3.1	выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции	принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции	контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
ПК 3.2	выполнять авторский надзор; определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений	порядок метрологической экспертизы технической документации; принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;	проведения метрологической экспертизы

		аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам	
--	--	---	--

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

№ п/п	Наименование	Форма промежуточной аттестации
1	МДК.03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии	дифференцированный зачет
2	МДК.03.02 Основы управления качеством	дифференцированный зачет
3	УП.03 Учебная практика по контролю за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу	дифференцированный зачет
4	ПП.03 Производственная практика по контролю за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу	дифференцированный зачет
5	ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу	экзамен

2. Содержание промежуточной аттестации

МДК.03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии

Тест для промежуточной аттестации

Инструкция

Внимательно прочитайте задания и запишите правильные ответы.

Время выполнения – 40 минут.

1. Что понимается под «функциональным качеством» дизайн-продукции?

- А) Соответствие изделия авторскому художественному замыслу
- Б) Способность изделия выполнять свои основные функции в соответствии с назначением

В) Отсутствие видимых дефектов отделки

Г) Соответствие цветовой гаммы фирменному стилю

2. Какой документ в первую очередь определяет допустимые отклонения размеров, цвета и материала при контроле качества?

А) Сертификат соответствия

Б) Техническое задание (ТЗ) и авторский образец

В) Договор поставки

Г) Прейскурант цен на продукцию

3. К какому виду контроля относится проверка материала на соответствие дизайн-проекту до запуска в производство?

А) Операционный контроль

Б) Приёмочный контроль

В) Входной контроль

Г) Арбитражный контроль

4. Для чего дизайнер-контролёр разрабатывает карту контрольных точек?

А) Для учёта себестоимости изделия

Б) Для определения этапов производства, на которых необходима авторская проверка

В) Для расчёта процента брака

Г) Для создания эскизного проекта

5. На каком этапе производства авторский контроль наиболее эффективен с точки зрения затрат?

- А) После отгрузки готовой партии заказчику
- Б) Только на финальной приёмке
- В) На всех этапах (входной, операционный, приёмочный) с ранним выявлением несоответствий

Г) Только после получения жалобы от заказчика

6. Какая категория дефекта требует обязательной остановки производства и недопуска изделий в продажу?

- А) Малозначительный
- Б) Значительный
- В) Критический
- Г) Допустимый по ТЗ

7. Какой метод контроля используется для выявления несоответствия цвета оттенку по шкале Pantone?

- А) Визуальный и колориметрический
- Б) Только линейный замер
- В) Органолептический (на запах)
- Г) Разрушающий контроль

8. В каком документе фиксируется перечень несоответствий с указанием категории дефекта и предполагаемой причины?

- А) Акт авторского контроля
- Б) Протокол несоответствий
- В) Договор подряда
- Г) Технологическая карта

9. Что означает решение «брак» по результатам контроля опытной партии?

- А) Изделия можно отправить заказчику со скидкой
- Б) Изделия не соответствуют критическим параметрам и не подлежат исправлению
- В) Изделия нужно перекрасить
- Г) Изделия требуют дополнительной проверки

10. Какой инструмент анализа причин несоответствий предполагает последовательные вопросы «почему?» до выявления корневой причины?

- А) Диаграмма Парето
- Б) Метод «5 почему»
- В) Диаграмма Ганта
- Г) SWOT-анализ

11. Кто несёт ответственность за фиксацию несоответствий и подписание акта авторского контроля на производстве?

- А) Только технолог
- Б) Только мастер цеха
- В) Дизайнер-контролёр (автор проекта)
- Г) Бухгалтер предприятия

12. Что такое «стандартизация»?

- А) Деятельность по установлению правил и характеристик в целях их добровольного многократного использования
- Б) Процесс обязательной сертификации каждого изделия
- В) Разработка дизайн-макетов
- Г) Проведение маркетинговых исследований

13. Какой нормативный документ устанавливает основные понятия и классификацию дефектов в России?

- А) ИСО 9001
- Б) ГОСТ 15467-79
- В) СанПиН
- Г) Трудовой кодекс

14. Что представляет собой процедура «декларирование соответствия»?

- А) Добровольная оценка качества продукции
- Б) Форма подтверждения соответствия, где заявитель сам документирует соответствие требованиям техрегламента
- В) Обязательная экспертиза каждого изделия в Ростесте
- Г) Международная сертификация по стандартам ИСО

15. Какое из перечисленного является средством измерения?

- А) Штангенциркуль
- Б) Дизайн-макет
- В) Техническое задание
- Г) Журнал контроля

16. Что подразумевается под «жизненным циклом дизайн-проекта» в контексте управления качеством?

- А) Только этап производства
- Б) Последовательность этапов от идеи до утилизации, на каждом из которых возможен авторский контроль
- В) Только этап эскизирования
- Г) Срок действия патента

17. В каком случае дизайнер может инициировать отправку изделий на доработку, а не сразу браковку?

- А) Если дефект критический и неисправим
- Б) Если дефект значительный, но технически устраним (например, перекраска, подрезка)
- В) При любом отклонении от авторского образца
- Г) Если заказчик не предъявлял претензий

18. Что является основой для выбора критических параметров в чек-листе контроля?

- А) Личные предпочтения дизайнера
- Б) Требования ТЗ, авторского образца и стандартов качества
- В) Средняя рыночная цена изделия
- Г) Количество сотрудников на производстве

19. Какое требование обязательно для фотофиксации дефекта при авторском контроле?

- А) Фотография должна быть сделана на чёрно-белую плёнку
- Б) На фото должна быть видна масштабная линейка (или иной ориентир) и идентификатор изделия
- В) Фотографировать можно только после подписания акта
- Г) Снимок нужно делать без указания номера партии

20. В чём заключается роль дизайнера-контролёра при изменении технологического процесса на производстве?

- А) Дизайнер не имеет права вмешиваться в технологию
- Б) Дизайнер должен подтвердить, что изменения не приведут к отклонению от авторского образца, и внести корректировки в карту контрольных точек
- В) Дизайнер должен немедленно уволиться
- Г) Дизайнер обязан повысить цену на дизайн-проект

МДК.03.02 Основы управления качеством

Вид - Комплексное практическое кейс-задание (письменный отчёт с расчётами и аналитическими выводами)

Задание.

Задача 1. Оценка уровня качества продукции

Проведите оценку качества поступившей партии женских блузок.

1. Используя данные о результатах выборочного контроля (таблица 1), определите сортность партии в соответствии с нормативными требованиями (ГОСТ или ТУ предприятия).
2. Рассчитайте коэффициент сортности.
3. Выявите наиболее повторяющиеся дефекты (из таблицы дефектов), проранжируйте их по частоте встречаемости.
4. Сделайте вывод: соответствует ли партия заявленному 1-му сорту.

Задача 2. Анализ дефектов и их причин

Для трёх самых частых дефектов (см. задачу 1) классифицируйте их на конструктивные и технологические.

Предложите не менее двух вероятных причин возникновения каждого дефекта на стадии производства (крой, пошив, отделка).

Задача 3. Документирование и шкала оценки качества

Заполните дефектную ведомость (образец бланка предоставлен) по результатам контроля 5 условных изделий (данные – в таблице 2).

Используя шкалу балльной оценки качества (1 балл – критический дефект, 2 – значительный, 3 – незначительный), рассчитайте средний балл качества для каждого изделия и определите итоговую сортность.

Задача 4. Расчёт затрат на качество и потерь от брака

На основе данных о затратах предприятия (таблица 3):

1. Рассчитайте абсолютный размер брака (стоимость окончательно забракованной продукции) и потери от брака.

2. Вычислите относительный размер брака (в % к себестоимости) и относительные потери от брака (в % к себестоимости).

3. Предложите два мероприятия по снижению брака, укажите предполагаемую экономическую эффективность (снижение потерь в денежном выражении).

Задача 5. Система менеджмента качества и стандарты

1. Кратко опишите, какие **элементы системы менеджмента качества** (по ИСО 9001) должны быть внедрены на швейном предприятии для предотвращения выявленных дефектов.

2. Какой этап развития систем качества (БИП, СБТ, КАНАРСПИ, КСУКП, TQM) наиболее соответствует подходу, основанному на **предупреждении дефектов**, а не их обнаружении? Аргументируйте.

3. Укажите, какие **документы СМК** (политика в области качества, методика контроля, стандарт предприятия) регламентируют порядок оценки сортности и действий при обнаружении брака.

Исходные данные для кейса

Таблица 1 - Результаты выборочного контроля партии блузок (100 шт., выборка 20 шт.)

Вид дефекта	Количество обнаруженных дефектов
Несовпадение рисунка на боковом шве	6
Пропуск стежка в отделочной строчке	4
Перекося рукава (более 0,5 см)	3
Нитяной узелок на лицевой поверхности	5
Отсутствие петли (конструктивный)	1
Загрязнение масляным пятном	2

Допустимые нормы для 1-го сорта: не более 2 незначительных дефектов на изделие; критические и значительные дефекты не допускаются.

Таблица 2 - Данные для ведомости (5 изделий)

Изделие	Обнаруженные дефекты (по номерам из табл. 1)
№1	1 (несовпадение рисунка), 3 (перекос рукава)
№2	4 (пропуск стежка), 4 (ещё один пропуск), 6 (масло)
№3	2 (узелок), 2 (узелок), 5 (отсутствие петли)
№4	без дефектов
№5	1,2,4

Шкала баллов: критический дефект (5 – отсутствие петли) – 1 балл, значительный (1, 3, 6) – 2 балла, незначительный (2, 4) – 3 балла.

Порог сортности: 5 изделий – отлично (средний балл >4,5), 1 сорт – 3,5–4,5, 2 сорт – 2,5–3,4, брак – <2,5.

Таблица 3 - Затраты предприятия за месяц (тыс. руб.)

Статья затрат	Сумма
Себестоимость всей выпущенной продукции	2400
Стоимость окончательного брака (исправимого)	48
Стоимость неисправимого брака	72
Расходы на исправление брака	15
Стоимость продукции по цене возможного использования (уценка)	18

Критерии оценки

Критерий	Макс. балл	Описание
Правильность расчёта сортности и коэффициента	5	Верно определена сортность, рассчитан коэффициент, использованы формулы.
Качественный анализ дефектов (классификация, причины)	5	Корректно разделены конструктивные/технологические дефекты, причины реалистичны.
Заполнение дефектной ведомости и балльная оценка	5	Ведомость заполнена без ошибок, баллы выставлены по шкале, сортность определена верно.
Расчёты затрат на качество и потерь от брака	6	Правильно рассчитаны абсолютные и относительные показатели брака, приведены формулы.
Экономическое обоснование мероприятий	4	Предложены конкретные мероприятия, показана их эффективность (расчёт снижения потерь).
Знание систем качества (ИСО 9001, этапы, документы)	5	Верно названы этапы, элементы СМК, приведены примеры документов, обоснован выбор этапа.
Логичность, структурированность ответа	2	Отчёт имеет чёткую структуру (задачи, расчёты, выводы), использована профессиональная терминология.
Оформление (аккуратность, читаемость)	1	Разборчиво, таблицы и расчёты оформлены стандартно.
ИТОГО:	33	

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
33-30	25-29	24-18	17 и менее

УП.03 Учебная практика по контролю за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу

Промежуточная аттестация по учебной практике проверяет сформированность умений и освоение профессиональной компетенции по ПМ.

Защита учебной практики проводится в форме собеседования.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	обучающийся выполнил все виды работ, предусмотренные программой учебной практики, на оценку «отлично», овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в полном объеме. Высокий уровень соблюдения учебной дисциплины.
«Хорошо»	обучающийся выполнил все виды работ, предусмотренные программой учебной практики, с незначительными ошибками, овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме не менее чем на 70 %. Средний уровень соблюдения учебной дисциплины.
«Удовлетворительно»	обучающийся выполнил не все виды работ или все виды работ со значительными нарушениями, овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме не менее чем на 51%. Низкий уровень соблюдения учебной дисциплины
«Неудовлетворительно»	обучающийся выполнил менее чем 51% виды работ либо выполнял их с грубейшими нарушениями и не овладел профессиональными умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме, закрепленном рабочей программой учебной практики.

ПП.03 Производственная практика по контролю за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу

Результатом производственной практики является заполненный дневник производственной практики, аттестационный лист и отчет по производственной практике (портфолио выполненных производственных заданий).

Защита производственной практики проходит в форме собеседования.

Критерии оценки по производственной практике:

Наименование	Критерии	Примечание
Отчет по производственной практике	Соответствует выданному заданию на производственную практику Оформлен в соответствии с ГОСТ Р 2.105-2019	Каждый критерий оценивается отдельно
Дневник по производственной практике	Дневник заполнен Дневник подписан Дневник оформлен по шаблону/макету колледжа	
Аттестационный лист	Аттестационный лист заполнен Оценка «отлично» - 2 балла «хорошо» - 1 балл «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» - 0 баллов	

Критерии оценивания

2 балла – критерий соответствует в полной мере;

1 балл – критерий проявляется не полностью (частично присутствует);

0 баллов – критерий отсутствует.

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
12	10-11	9-8	7 и менее баллов

Аттестационный лист по производственной практике

Фамилия, имя, отчество _____

Курс обучения _____

_____ группа

Специальность _____

54.02.01

Дизайн (по отраслям)

Профессиональный модуль

ПМ.03. Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу

Производственная практика 72 часа

ПП.03. Производственная практика по контролю за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу

Руководитель практики/преподаватель _____

<i>Результат (профессиональные компетенции)</i>	<i>Основные показатели</i>	<i>Результат</i>
ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.	- выбирать и применять методики выполнения измерений; - подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции	
ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов	- выполнять авторский надзор; - определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; - подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений	
	ИТОГО	

Критерии оценивания

2 балла - компетенция проявляется в полной мере (сформирована полностью);

1 балл - компетенция проявляется иногда или не полностью (частично сформирована);

0 баллов - компетенция не проявляется (не сформирована).

Максимальное количество баллов – 6.

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
6	5-5	3-2	1 и менее баллов

Результаты производственной практики _____

Дата «__» _____ 20__ г

Преподаватель _____

(подпись)

(ФИО)

ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу

Задание. Вы — дизайнер-контролёр на производстве (вид продукции – на выбор: упаковка, сувениры, текстиль, мебель, полиграфия). Вам передан завершённый дизайн-проект (включающий авторский образец, техническое задание, цветовые эталоны, макеты, спецификации материалов). Производственная линия выпустила опытную партию (10–20 единиц). Необходимо:

1. Провести контроль готовых изделий на соответствие дизайн-проекту.
2. Задokumentировать несоответствия.
3. Принять решение по каждому изделию и по партии в целом.
4. Выдать рекомендации по корректировке производства.
5. Оформить акт авторского контроля

Исходные данные (предоставляются преподавателем)

1. Авторский образец в формате:
 - файл .ai / .psd / .cdr (для полиграфии)
 - утвержденный ТЗ с допусками
 - цветовой паспорт (Pantone, CMYK, LAB)
2. Фото готовых образцов
3. Протокол производства опытной партии (режимы, материалы).

Алгоритм выполнения

1. **Определить методы контроля**
2. **Составить чек-листа контроля**

На основе авторского образца и ТЗ разработать нормированный перечень проверяемых параметров:

- Геометрия и размеры (общая, посадочных мест, толщина линий)
- Цветовое решение (совпадение по спектрофотометру или визуально)
- Материалы и фактуры (тип бумаги, пластика, ткани; тиснение, ламинация)
- Конструктивные особенности (раскрой, сборка, фурнитура)
- Информационное поле (расположение текста, иконок, меток)

3. Провести сравнительный анализ «образец vs изделие»

По каждому пункту чек-листа зафиксировать:

- Соответствует / Не соответствует / Требуется уточнения
- Отклонения (в мм, в ΔЕ, в градусах поворота)
- Фотофиксация брака (аннотированные снимки)

4. Заполните протокола несоответствий

По форме ГОСТ Р 54294-2010 или корпоративному шаблону:

- Номер изделия в партии
- Категория дефекта (критический / значительный / малозначительный)
- Возможная причина (человеческий фактор, настройки оборудования, материал)
- Предложение по исправлению

5. Запишите принятое управленческое решение

Для каждого изделия / всей партии выбрать одно из решений:

- принять (запуск в серию)
- доработать (с указанием технологии: перекрас, подрезка, пересборка)
- брак (списание, перевыпуск за счет производства)

6. Представьте выполненную работу в форме презентации (3 слайда):

- Сводная таблица результатов
- 3 главных системных отклонения

- Рекомендации по корректировке техпроцесса или приемочного контроля

Критерии оценки задания:

№ п/п	Критерии	Показатели	Баллы
1	Полнота и качество чек-листа	Учтены все релевантные параметры из ТЗ. Присутствуют неочевидные, но важные (например, стойкость к истиранию, разнотон в партии).	0-5
2	Точность измерений или фиксаций	Количественные отклонения указаны корректно. Есть фото- и/или скрин-доказательства. Используются единицы измерения из ТЗ.	0-6
3	Аналитическая часть (протокол несоответствия)	Каждый дефект классифицирован (критич./значит./малознач.). Указана правдоподобная причина. Предложение по исправлению реалистично и экономически обосновано.	0-8
4	Обоснованность решения	Решение логически вытекает из параметров ТЗ и категории дефекта. Учтены интересы заказчика и возможности производства. Нет «ложного брака» (требований выше, чем у образца).	0-7
5	Качество отчета и коммуникация	Отчет структурирован, язык профессиональный, нет орфографических ошибок. Отражена связь «дефект → причина → решение → предупреждение в будущем».	0-5
6	Представление результатов	Аргументированно описал управленческое решение и представил свою работу	0-5
			0-40

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
35-40	34-28	33-24	23 и менее баллов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по всем составным частям профессионального модуля ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей. Оценочные материалы формируют содержание задания для промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	-

	для решения профессиональных задач		
ОК.03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования	содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты	-
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	-
ОК.05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений	-
ОК.09	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности	-
ПК 4.1	принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе	система управления трудовыми ресурсами в организации	планирования работы коллектива исполнителей
ПК 4.2	составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта	методы и формы обучения персонала	составления конкретных

			технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт
ПК 4.3	осуществлять контроль деятельности персонала	способы управления конфликтами и борьбы со стрессом	контроля сроков и качества выполненных заданий
ПК 4.4	управлять работой коллектива исполнителей	особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием	работы с коллективом исполнителей, приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

№ п/п	Наименование	Форма промежуточной аттестации
1	МДК.04.01 Основы менеджмента и бережливого производства	другие формы контроля дифференцированный зачет
2	УП.04 Учебная практика по организации работы коллектива исполнителей	дифференцированный зачет
3	ПП.04 Производственная практика по организации работы коллектива исполнителей	дифференцированный зачет
4	ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей	экзамен

2. Содержание промежуточной аттестации

МДК.04.01 Основы менеджмента и бережливого производства

Тестирование (Основы менеджмента)

1. Что является главной целью менеджмента как вида деятельности?

- А) Максимальная прибыль любой ценой
Б) Обеспечение эффективной работы организации и достижение поставленных целей

В) Строгий контроль за подчинёнными

Г) Сокращение численности персонала

2. К какой функции менеджмента относится определение миссии, целей и стратегии организации?

А) Организация Б) Контроль В) Планирование Г) Мотивация

3. Какой стиль руководства характеризуется минимальным участием руководителя в принятии решений и полной свободой подчинённых?

А) Авторитарный Б) Демократический

В) Либеральный (попустительский) Г) Харизматический

4. Согласно теории мотивации Абрахама Маслоу, какая потребность является высшего уровня?

А) Физиологическая

Б) В безопасности

В) В уважении и признании

Г) В самоактуализации

5. Что из перечисленного относится к внутренней среде организации?

А) Поставщики

Б) Законы и нормативные акты

В) Структура и культура организации

Г) Потребители

6. Как называется передача части полномочий и ответственности подчинённым?

- А) Централизация Б) Делегирование В) Регламентация Г) Координация

7. Какое из определений лучше всего описывает «конфликт» в организации?

- А) Отсутствие взаимодействия между сотрудниками
Б) Столкновение противоположно направленных интересов, целей или позиций
В) Обязательное повышение производительности труда
Г) Дружеское соревнование

8. Что из перечисленного является примером отрицательного стресса (дистресса) для менеджера?

- А) Срочный проект с чёткими ресурсами и поддержкой
Б) Постоянные переработки, неопределённость задач и критика без обратной связи
В) Участие в корпоративном тренинге
Г) Повышение квалификации

9. Какой этап управления персоналом предполагает поиск и отбор подходящих кандидатов на вакантные должности?

- А) Адаптация Б) Рекрутинг (набор) В) Оценка персонала
Г) Обучение

10. Функция контроля в менеджменте включает в себя:

- А) Установление стандартов, измерение результатов, корректировка отклонений
Б) Только наказание виновных
В) Разработку миссии
Г) Стимулирование сотрудников

11. Какую роль в управлении командой дизайнеров должен выполнять руководитель проектной группы?

- А) Только контролировать сроки
Б) Совмещать постановку творческих задач, распределение ресурсов и создание благоприятного климата
В) Лично рисовать все макеты
Г) Заменять технолога на производстве

12. Согласно теории X и Y Дугласа МакГрегора, «Теория Y» предполагает, что:

- А) Люди по природе ленивы и их нужно принуждать к работе
Б) Люди могут проявлять инициативу и самоконтроль при правильной мотивации
В) Деньги – единственный мотиватор
Г) Управление должно быть только авторитарным

13. Что из перечисленного является инструментом управления конфликтом?

- А) Игнорирование проблемы Б) Переговоры и поиск компромисса
В) Увольнение всех участников Г) Ужесточение дисциплины

14. В управлении персоналом под «адаптацией» понимают:

- А) Процесс увольнения неэффективных сотрудников
Б) Взаимное приспособление нового сотрудника к организации и организации к сотруднику
В) Только обучение технике безопасности
Г) Повышение квалификации

15. Какое качество наиболее важно для менеджера в творческом коллективе дизайнеров?

- А) Склонность к единоличным решениям без обсуждения
Б) Способность вдохновлять команду и давать конструктивную обратную связь
В) Полное безразличие к качеству работы
Г) Максимальная жёсткость

Тестирование (Основы бережливого производства)

1. Какой принцип лежит в основе бережливого производства?
А) Максимальное увеличение запасов
Б) Создание ценности для потребителя при минимальных потерях
В) Приоритет скорости перед качеством
Г) Постоянное наращивание объёмов выпуска
2. Какая из перечисленных «потерь» относится к классификации Taiichi Ohno (система Toyota)?
А) Перепроизводство
Б) Излишняя автоматизация
В) Сверхурочные часы
Г) Маркетинговые исследования
3. Инструмент бережливого производства «Канбан» предназначен для:
А) Визуализации потока задач и ограничения незавершённого производства
Б) Картирования офисных процессов
В) Расчёта зарплаты
Г) Дизайна интерьера
4. Что означает термин «Кайдзен» в философии бережливого производства?
А) Революционное перевооружение завода
Б) Непрерывное постепенное улучшение всех процессов
В) Увольнение всех работников
Г) Массовое производство
5. Какой инструмент позволяет выявить скрытые потери и узкие места в процессе с помощью визуального наблюдения?
А) Диаграмма Ганта
Б) Карта потока создания ценности (Value Stream Mapping)
В) Матрица RACI
Г) Интеллект-карта
6. К виду потерь «ожидание» относится:
А) Простой рабочего из-за отсутствия материалов
Б) Выпуск лишней продукции
В) Лишние перемещения деталей по цеху
Г) Дефекты, требующие переделки
7. Система 5S включает следующие шаги, кроме:
А) Сортировка
Б) Соблюдение порядка
В) Стандартизация
Г) Симуляция
8. Что такое «точно вовремя» (Just-in-Time) в бережливом производстве?
А) Производство продукции крупными партиями
Б) Поставка материалов и изготовление деталей строго к моменту их использования
В) Работа только по субботам
Г) Завышение страховых запасов
9. Какая модель управления материальными потоками предполагает вытягивание продукции с предыдущего участка только при наличии заказа от последующего?
А) Толкающая система
Б) Тянущая система (pull-система)
В) Складская система
Г) Кластерная система
10. Затраты на качество в концепции бережливого производства подразделяются на:
А) Только на брак
Б) Затраты на предупреждение, оценку и потери от дефектов
В) Только на контроль
Г) Зарплату менеджеров
11. Какой статистический метод анализа чаще всего используется для выявления наиболее значимых причин брака (правило 80/20)?
А) Диаграмма Исикавы
Б) Контрольная карта Шухарта

- ### Г) Гистограмма

12. Что из перечисленного является примером «лишней обработки» (потеря)?

- А) Сверление лишних отверстий, не нужных заказчику

13. Основная цель применения статистических методов в бережливом производстве – это:

- Б) Выявление устойчивых отклонений и принятие обоснованных решений на основе данных, а не догадок

14. Автоматизация с человеческим интеллектом, позволяющая оборудованию или сотруднику остановить процесс при обнаружении несоответствия, в системе Toyota называется:

- A) Канбан Б) Дзидока В) Сейри Г) Хейдзунка

15. Какая потеря возникает, когда сотрудник перемещается в поисках инструментов, документов или материалов, не добавляя ценности продукту?

- А) Дефекты Б) Лишние движения В) Перепроизводство Г) Запасы

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Всего – 15 баллов.

Перевод баллов в оценку:

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
14-15	12-13	9-11	8 и менее баллов

УП.04 Учебная практика по организации работы коллектива исполнителей

Промежуточная аттестация по учебной практике проверяет сформированность умений и освоение профессиональной компетенции по ПМ.

Итогом учебной практики является выполнение заданий по видам практики.

Защита учебной практики проводится в форме собеседования.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	обучающийся выполнил все виды работ, предусмотренные программой учебной практики, на оценку «отлично», овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в полном объеме. Высокий уровень соблюдения учебной дисциплины.
«Хорошо»	обучающийся выполнил все виды работ, предусмотренные программой учебной практики,, с незначительными ошибками, овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме не менее чем на 70 %. Средний уровень соблюдения учебной дисциплины.
«Удовлетворительно»	обучающийся выполнил не все виды работ или все виды работ со значительными нарушениями, овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме не менее чем на 51%. Низкий уровень соблюдения учебной дисциплины
«Неудовлетворительно»	обучающийся выполнил менее чем 51% виды работ либо выполнял их с

	грубейшими нарушениями и не овладел профессиональными умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме, закрепленном рабочей программой учебной практики.
--	--

ПП.04 Производственная практика по организации работы коллектива исполнителей

Результатом производственной практики является заполненный дневник производственной практики, аттестационный лист и отчет по производственной практике (портфолио выполненных производственных заданий).

Защита производственной практики проходит в форме собеседования.

Критерии оценки по производственной практике:

Наименование	Критерии	Примечание
Отчет по производственной практике	Соответствует выданному заданию на производственную практику Оформлен в соответствии с ГОСТ Р 2.105-2019	Каждый критерий оценивается отдельно
Дневник по производственной практике	Дневник заполнен Дневник подписан Дневник оформлен по шаблону/макету колледжа	
Аттестационный лист	Аттестационный лист заполнен Оценка «отлично» - 2 балла «хорошо» - 1 балл «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» - 0 баллов	

Критерии оценивания

2 балла – критерий соответствует в полной мере;

1 балл – критерий проявляется не полностью (частично присутствует);

0 баллов – критерий отсутствует.

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
12	10-11	9-8	7 и менее баллов

Аттестационный лист по производственной практике

Фамилия, имя, отчество _____

Курс обучения _____ группа _____

Специальность **54.02.01** **Дизайн (по отраслям)**

Профессиональный модуль **ПМ.04. Организация работы коллектива исполнителей**

Производственная практика 72 часа **ПП.04. Производственная практика по организации работы коллектива исполнителей**

Руководитель практики/преподаватель _____

Результат (профессиональные компетенции)	Основные показатели	Результат
---	---------------------	-----------

ПК 4.1. Планировать работу коллектива.	- планирования работы коллектива исполнителей	
ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	- составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	
ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий	- контроля сроков и качества выполненных заданий	
ПК 4.4. Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием	- работы с коллективом исполнителей, приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием	
ИТОГО		

Критерии оценивания

2 балла - компетенция проявляется в полной мере (сформирована полностью);

1 балл - компетенция проявляется иногда или не полностью (частично сформирована);

0 баллов - компетенция не проявляется (не сформирована).

Максимальное количество баллов – 8.

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
7-8	5-6	4	3 и менее баллов

Результаты производственной практики _____

Дата «__» _____ 20__ г

Преподаватель _____
(подпись) (ФИО)

ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей

Задание. Вы – руководитель дизайн-проекта в компании. Заказчик (производственная фирма) поручил разработать новую линейку упаковки для трёх видов продукции. Вам известны:

- технологическая карта производства (содержит параметры материалов, допуски, последовательность операций);
- состав коллектива (3 дизайнера, 1 технолог, 1 менеджер по качеству);
- сроки: 15 рабочих дней до сдачи финальных макетов и опытного образца;
- бюджет на привлечение внешних фрилансеров – ограничен.

Входные данные (выдаются преподавателем):

- Технологическая карта (упрощённая: размеры, цвета Pantone, типы бумаги/картона, клеевые швы).
- Перечень требований заказчика (4 обязательных, 2 желательных).
- Описание загрузки членов команды (кто уже занят в других проектах).
- Примеры прошлых чек-листов и актов сдачи-приёмки.

Этап 1. Планирование работы коллектива

1.1. Составьте календарный план (диаграмма Ганта) с разбивкой по этапам (анализ, эскизы, макеты, согласование, подготовка к передаче в производство).

1.2. Разработайте матрицу ответственности RACI (кто за что отвечает, кого информируют, с кем советуются).

1.3. Используйте ИИ-инструмент (ChatGPT, DeepSeek или любой доступный) для генерации первоначальной структуры работ (WBS). Приложите промпт и полученный результат.

1.4. Объясните, как вы учли ограничения по бюджету и загрузке сотрудников.

Этап 2. Составление технического задания на основе технологической карты

2.1 Разработайте техническое задание (ТЗ) для дизайнеров и технолога, используя предоставленную технологическую карту.

2.2 В ТЗ пропишите: цели проекта, этапы, требования к цвету, материалам, размерам, форматам файлов, критерии приёмки.

2.3 Проверьте ТЗ с помощью ИИ-линтера (например, попросите чат-модель оценить полноту и понятность). Зафиксируйте полученные замечания и исправьте ТЗ.

Этап 3. Контроль сроков и качества выполненных заданий

3.1. Предложите систему контроля (виды отчётности, периодичность, точки контроля).

3.2 Настройте в любом цифровом инструменте (Trello, Notion, Google Sheets) дашборд для отслеживания статуса задач. Представьте скриншот или описание.

3.3 По описанной ситуации: на 7-й день один из дизайнеров заболел, и сдвинулись сроки по эскизам. Опишите, какие корректирующие действия вы предпримите (и как ИИ-инструмент мог бы помочь в перепланировании).

Этап 4. Приёмка и сдача работы

Представьте, что дизайнеры сдали макеты, а технолог – опытный образец. Фактические результаты имеют три несоответствия по сравнению с ТЗ (например, не тот оттенок, смещён логотип, неверный размер). Несоответствия описаны в приложении к заданию.

4.1. Заполните акт сдачи-приёмки (шаблон выдаётся), указав выявленные дефекты и решение по каждому: принять, доработать или брак.

4.2. Составьте протокол замечаний и предложите план доработок.

Критерии оценки

Каждый этап в целом оценивается в 10 баллов.

Максимальное количество – 40 баллов.

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
40-36	35-31	30-24	23 и менее баллов

Приложение

к ППССЗ по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМв.05 Освоение профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

2026 г.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Область применения оценочных материалов

Оценочные материалы предназначены для оценки запланированных результатов по всем составным частям профессионального модуля ПМв.05 Освоение профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ. Оценочные материалы формируют содержание заданий для промежуточной аттестации.

Требования к результатам освоения профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ПК 5.1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	- работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	- основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ - основы художественного конструирования и технического моделирования - цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений в соответствии с характеристиками воспроизводящего оборудования - свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах - компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта
ОК 01	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части - определять этапы решения задачи - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - составлять план действия - определять необходимые ресурсы - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях - методы работы в профессиональной и смежных сферах - структуру плана для решения задач - порядок оценки результатов решения задач - профессиональной	

	реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	деятельности	
ОК 02	определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	
ОК 03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять	содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты	

	бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования		
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста правила оформления документов и построения устных сообщений	
ОК 09	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности	

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

№ п/п	Наименование	Форма промежуточной аттестации
1	МДКв.05.01 Технология выполнения художественно-оформительских работ	экзамен
2	УПв.05 Учебная практика по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	дифференцированный зачет
3	ППв.05 Производственная практика по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	дифференцированный зачет
4	ПМв.05 Освоение профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	экзамен

2. Содержание заданий для промежуточной аттестации

МДК.05в.01 Технология выполнения художественно-оформительских работ

Текущий контроль знаний

2.1. Примерный перечень вопросов для устных и письменных опросов.

1. Понятие подготовительных, шрифтовых и оформительских работ.
2. Технологическая последовательность выполнения подготовительных работ.
3. Назначение, классификация, разновидность, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования.
4. Требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям.
5. Правила подготовки поверхности под отделку (грунтовка).
6. Состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов.
7. Способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов.
8. Виды, назначение, состав и свойства красителей.
9. Правила составления колеров.
10. Приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика).
11. Правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.
12. Основные понятия черчения. Правила выполнения чертежей.
13. Основные сведения о чертежном шрифте.
14. Основные виды шрифтов, их назначение. Ритмы набора шрифтов.
15. Последовательность выполнения шрифтовых работ.
16. Методы расчета текста по строкам и высоте.
17. Методы перевода и увеличения знаков.
18. Приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления.
19. Приемы заполнения оконтуренных знаков.
20. Приемы заправки кистью шрифтов, виньеток.
21. Приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочнопрозрачных трафаретов, нормографов.
22. Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ.
23. Назначение оформительского искусства.
24. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере.
25. Основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках.
26. Различные техники обработки материалов: чеканка, маркетри, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.
27. Правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.
28. Правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ.

2.2. Тестовый контроль

1. Группа шрифтов без засечек называется:

а – антиква б – гротеск в – египетские

2. Стилизовое единство буквенных знаков – это:

а – гарнитура б – кегль в – начертание

3. Декоративный древнерусский шрифт – это:

а – скоропись б – вязь в – устав

4. Декорированная буква в начале текста – это:

а – виньетка

б – вензель

в – буквица

5. Чертежный инструмент для проведения линий тушью - это:

а – лайнер

б – рейсфедер

в – перо

6. Шрифтовая композиция надписи, в которой слова располагаются по одному краю, называется:

а – флаговая

б – асимметричная

в – симметричная

7. Фамилия первопечатника России:

а – Федоров

б – Григорьев

в – Архипов

8. По какому параметру определяют насыщенность шрифта?

а – по толщине основных штрихов буквенных знаков

б – по площади межбуквенного расстояния

в – по ширине букв

9. По какому параметру определяют плотность шрифта?

а – по толщине основных штрихов буквенных знаков

б – по ширине букв

10. Какую надпись относят к рисованным шрифтам?

а - выполненную по трафарету

б - написанную плакатным пером

11. Сериф – это:

а – концевой элемент буквенных знаков

б – выносной элемент буквенных знаков

в – засечка основного штриха буквенных знаков

г – наклонный штрих

12. Как откорректировать горизонтальный штрих в буквах для гармоничного зрительного восприятия?

а – выполнить его немного тоньше, чем основной штрих буквы

б – выполнить его немного шире, чем основной штрих буквы

13. Ломанное готическое письмо, позволяющее вместить в параграфе больше текста и разделить страницу на 2 колонки, назвали:

а) Текстурой

б) Текстурными минускулами

в) Ротондой

г) Швапским письмом

14. Масштабность плоскости, её зрительный «вес» связаны с характером распределения на ней:

а) Светлых тонов

б) Тёмных тонов

в) Тёмных и светлых

г) Нейтральных

15. В каких случаях используются нейтральные цвета в гармонизации плоскостной композиции.

а) с целью смягчения контраста между двумя противоположными (контрастными) цветами

б) в качестве цвета фона

в) с целью подчёркивания основных контуров объектов

г) в качестве основного тона композиции

16. Технический прием в изобразительном искусстве, основанный на наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре, -

а) Мозаика;

б) Коллаж;

в) Витраж;

г) Аппликация.

17. Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью,-

а) Монументально-декоративное искусство;

в) Дизайн;

б) Декоративно - прикладное искусство;

г) Оформительское искусство.

18. Какой вид орнамента составляет основу сложного восточного орнамента - арабески?

- а)Зооморфный; б)Геометрический;
в)Антропоморфный; г)Растительный.

19. Элемент архитектуры здания, несущая часть ордера, поддерживаемая колоннами –

- а) Антаблемент; б) Стилобат; в)Архитрав; г)База.

20. Заглавная иллюстрация, помещенная на левой половине разворота книги, правую сторону которого занимает титульный лист -

- а) Заставка; б) Фронтиспис; в)Форзац; г)Авантитул.

21. Изображение на камне -

- а) линогравюра; б) алогография; в) литография; г) ксилография.

22.Живописная техника, основанная на применении тонких слоев прозрачных или полупрозрачных слоев краски поверх высохшего красочного слоя -

- а) темпера; б) акварель; в) лессировка; г) акрилом.

23. Указать ахроматический цвет:

- а) красный; б) белый; в) желтый; г) зеленый.

24. Хроматический цвет:

- а) красный; б) черный; в) серый; г) белый.

25. Пространственная композиция, созданная художником из бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой или визуальной информации, -

- а) коллаж; б) инсталляция;
в) видео-арт; г) эйнвайроймент.

26. Сангина – это графическое средство

- а) черного цвета; б) белого цвета;
в) коричневого цвета; г) желтого цвета.

27. Воздушная перспектива передается за счет

- а) линий; б) цвета; в) тона; г) бликов.

28. Плакат - это разновидность

- а) графики; б) живописи; в) композиции; г) Все ответы верны.

29. Тематическое рисование относится к:

- а) принципам; б) методам;
в) видам деятельности; г) формам деятельности.

30. Декоративно-прикладное искусство – это:

- а) метод обучения; б) принцип обучения;
в) вид искусства; г) форма обучения искусству.

31. Скань - это резьба по

- а) камню; б) дереву; в) металлу; г) коже.

32. Вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является линия, а роль цвета ограничена и условна

- а) графика; б) живопись; в) скульптура;
г) Декоративно-прикладное искусство.

33. Ослабление постепенного контраста фигуры к фону определяет степень:

- а) Глубины б) Весомости в) Яркости г) Полноты композиции

34. Какая композиция производит впечатление активного движения:

- а) Построенная по кругу б) Построенная по квадрату
в) Овальная г) Диагональная

35.Живопись красками, связующим звеном которых является эмульсия из воды и яичного желтка, а также разведенных с примесью растительного или животного клея, -

- а) акварель; б) грязель; в) темпера; г) гуашь.

МДКв.05.01 Технология выполнения художественно-оформительских работ

Промежуточная аттестация по МДК.05.01 проверяет сформированность знаний и умений по курсу.

Задание.

Вы — дизайнер в студии. Руководитель выдал проектное задание на цветовое решение афиши городского события (фестиваль уличной еды). Нужно показать, что вы знаете теорию цвета, материалов, ПО и умеете работать с проектным заданием и средствами дизайна.

Часть 1. Ответьте письменно на вопросы

Время: не более 30 минут.

1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ

Опишите разницу между ахроматической и хроматической цветовой гаммой. Какой тип гаммы вы выберете для яркой уличной афиши и почему?

2. Основы художественного конструирования и технического моделирования

Что такое цветовой круг Иттена? Назовите три типа цветовых гармоний и приведите пример пар цветов для каждой.

3. Цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование

Афиша будет печататься офсетным способом.

- В какой цветовой модели (RGB или CMYK) нужно верстать макет?

- Что такое цветоделение? Назовите количество печатных форм для полноцветной печати.

- Если на экране монитора красный цвет выглядит очень ярким и кислотным, каким он станет после преобразования в CMYK? Почему?

4. Свойства материалов

Афиша печатается на двух материалах: мелованная бумага 170 г/м² (глянцевая) и крафт-бумага (коричневая, шероховатая).

- На каком материале цвет будет выглядеть ярче и контрастнее?

- Как изменится восприятие синего цвета на крафт-бумаге по сравнению с белой мелованной?

- Какой материал лучше подойдет для афиши под открытым небом (на один день) и почему?

5. Компьютерное программное обеспечение

- Назовите программу, в которой удобнее всего подбирать цветовые сочетания с помощью цветowych библиотек.

- Каким инструментом (пипетка, градиент, заливка, кривые) в Adobe Photoshop можно изменить цвет конкретного участка изображения, не затрагивая соседние?

- Какое расширение файла сохранит все слои и цветовые профили для последующей корректировки цветов: .jpg, .psd, .png?

Часть 2. Практическое задание

Время: не более 90 минут.

Тема: Афиша фестиваля уличной еды «Вкус города».

Требования заказчика:

1. Основной цвет фона — тёплый оранжевый (Pantone 1585 C).

2. Текст заголовка («Вкус города») — контрастный к фону цвет.

3. Дополнительные элементы (рамки, линии, пятна) — не более двух акцентных цветов.

4. Изображение бургера на афише должно быть цветокорректировано так, чтобы мясо выглядело аппетитным, а салат — свежим.

5. В нижнем колонтитуле — белый текст на оранжевом фоне.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выпишите из техзадания три ключевых цветовых ограничения, которые нельзя нарушить.
2. Какой цвет текста вы выберете для заголовка, чтобы он был контрастным к оранжевому фону? Запишите конкретный цвет и обоснуйте (по цветовому кругу) при дальнейшем ответе.
3. Выполните от руки (в цвете или с подписанными цветами) два цветовых эскиза афиши размером примерно 10×15 см:
 Эскиз А: Используя комплементарную гармонию (оранжевый + синий/голубой).
 Эскиз Б: Используя аналоговую гармонию (оранжевый + жёлтый + красный).
На каждом эскизе обозначьте:
 - цвет фона;
 - цвет заголовка;
 - расположение и цвет акцентных элементов.
4. Откройте любое растровое изображение с едой (бургер, пицца — можно стоковое).
5. Продемонстрируйте, как с помощью уровней (Levels) или кривых (Curves) вы усиливаете насыщенность красного цвета (мясо) и зелёного (салат).
6. Покажите, как изменить цвет отдельного участка изображения (например, поменять цвет тарелки с белого на жёлтый) с помощью маски или инструмента «Заменить цвет» (Color Replacement/Replace Color).
7. Продемонстрируйте преобразование цветового профиля изображения из RGB в CMYK (через меню программы).
8. Сохраните файл как готовый оригинал и представьте преподавателю.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов – 12.

Задания	Требования	Критерий выполнения задания
Часть 1. Вопросы 1-5	Каждый правильный ответ 1 балл	Не менее 4 правильных ответов из 5 разделов
Часть 2. Вопросы 1-2	Каждый правильный ответ 1 балл	Верно выделены 3 ключевых требования + обоснован контрастный цвет к оранжевому
Часть 2. Вопрос 3	За каждый правильно выполненный эскиз 1 балл	Выполнено 2 эскиза с разными гармониями, цвета подписаны/обозначены
Часть 2. Вопросы 5-7	Каждый правильный ответ 1 балл	Показаны уровни/кривые, замена цвета, конвертация RGB→CMYK

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
12	10-11	9-8	7 и менее баллов

УПв.05 Учебная практика по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Промежуточная аттестация по учебной практике проверяет сформированность умений и освоение профессиональной компетенции по ПМ.

Итогом учебной практики является портфолио учебных работ (эскизы, файлы, конспекты ТЗ), выполненных по видам практики:

- работать с проектным заданием;
- применение средств дизайна для разработки эскизов
- работа в компьютерных программах для создания и корректирования учебных заданий.

Защита учебной практики проводится в форме собеседования.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	обучающийся выполнил все виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью, на оценку «отлично», овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в полном объеме. Высокий уровень соблюдения учебной дисциплины.
«Хорошо»	обучающийся выполнил все виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью, с незначительными ошибками, овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме не менее чем на 70 %. Средний уровень соблюдения учебной дисциплины.
«Удовлетворительно»	обучающийся выполнил не все виды работ или все виды работ со значительными нарушениями, овладел практическими умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме не менее чем на 51%. Низкий уровень соблюдения учебной дисциплины
«Неудовлетворительно»	обучающийся выполнил менее чем 51% виды работ либо выполнял их с грубейшими нарушениями и не овладел профессиональными умениями или навыками (опытом) и компетенциями в объеме, закреплённом рабочей программой практической подготовки.

ППв.05 Производственная практика по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Результатом производственной практики является заполненный дневник производственной практики, аттестационный лист и отчет по производственной практике (портфолио выполненных производственных заданий).

Защита производственной практики проходит в форме собеседования.

Критерии оценки по производственной практике:

Наименование	Критерии	Примечание
Отчет по производственной практике	Соответствует выданному заданию на производственную практику Оформлен в соответствии с ГОСТ Р 2.105-2019	Каждый критерий оценивается отдельно
Дневник по производственной практике	Дневник заполнен Дневник подписан Дневник оформлен по шаблону/макету колледжа	
Аттестационный лист	Аттестационный лист заполнен Оценка «отлично» - 2 балла «хорошо» - 1 балл «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» - 0 баллов	

Критерии оценивания

2 балла – критерий соответствует в полной мере;

1 балл – критерий проявляется не полностью (частично присутствует);

0 баллов – критерий отсутствует.

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
12	10-11	9-8	7 и менее баллов

Аттестационный лист по производственной практике

Фамилия, имя, отчество _____

Курс обучения _____ группа _____

Специальность _____ **54.02.01** _____ **Дизайн (по отраслям)**

Профессиональный модуль _____ **ПМв.05. Освоение профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ**

Производственная практика 72 часа _____ **ППв.05. Производственная практика по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ**

Руководитель практики/преподаватель _____

<i>Результат (профессиональные компетенции)</i>	<i>Основные показатели</i>	<i>Результат</i>
ПКв 5.1. Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	- работает с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - использует компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
	ИТОГО	

Критерии оценивания

2 балла - компетенция проявляется в полной мере (сформирована полностью);

1 балл - компетенция проявляется иногда или не полностью (частично сформирована);

0 баллов - компетенция не проявляется (не сформирована).

Максимальное количество баллов – 3.

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
12	10-11	9-8	7 и менее баллов

Результаты производственной практики _____

Дата «__» _____ 20__ г

Преподаватель _____
(подпись) (ФИО)

ПМ.05 Освоение профессии рабочего 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ

Результатом освоения вида деятельности – профессионального модуля - является выполнение обучающимся следующих видов работ:

ЧАСТЬ 1. ПРОВЕРКА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Форма проведения: Письменный опрос — не более 30 минут.

Блок 1. Основы дизайна и композиции

1. Дайте определение модульной сетке. Для чего она используется при разработке вывески или таблички?
2. Перечислите три типа цветовых гармоний (по цветовому кругу Иттена). Приведите пример сочетания цветов для каждой.
3. Чем отличается шрифт с засечками (антиква) от рубленого шрифта (гротеск)? Где в наружной рекламе чаще используют гротеск и почему?

Блок 2. Технология и материаловедение

4. Какие свойства материалов (назовите минимум 3) необходимо учитывать при выборе основы для уличной вывески?
5. Для каких типов работ используется плоттерная резка, а для каких — широкоформатная печать?
6. Перечислите основные этапы подготовки макета к печати на широкоформатном принтере (от идеи до отправки файла в печать).

Блок 3. Цветоделение и программное обеспечение

7. Объясните разницу между цветовыми моделями RGB и CMYK. Почему для печати вывесок используется CMYK?
8. Что такое «цветокоррекция»? С помощью каких инструментов в Adobe Photoshop можно выполнить цветокоррекцию?
9. Назовите не менее двух векторных редакторов, используемых в дизайне. Какое расширение файла (.cdr, .ai, .eps, .pdf) предпочтительнее передать в производство и почему?

ЧАСТЬ 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Форма проведения: Выполнение комплексного задания

Время: - не более 4 академических часа.

Тема: «Разработка и изготовление макета таблички для офисного помещения»

Задание. Вы — исполнитель художественно-оформительских работ. Поступил заказ от компании «СтройИнвест» на изготовление таблички на дверь кабинета с текстом «Отдел маркетинга».

Технические требования заказчика:

Размер: 250 × 100 мм

Основа: Белый матовый пластик (ПВХ) толщиной 3 мм

Способ нанесения: Плоттерная резка из самоклеящейся пленки

Цветографика:

- Фон (сама табличка) — белый пластик

- Цвет текста и элементов оформления — фирменный синий (Pantone 2945 C)

Дополнительное требование: В левой части таблички расположить геометрическую пиктограмму (стрелку или стилизованную фигуру), связанную с понятием «развитие/рост».

Этап 1. Разработка эскиза (Проверка умения использовать средства дизайна)

- выполнить 2 поисковых эскиза от руки в масштабе.
- на эскизах показать расположение текста и пиктограммы.
- обозначить используемое цветовое решение (синий + белый фон).

Этап 2. Создание электронного макета (Проверка умения использовать ПО)

- в векторном редакторе (CorelDRAW, Illustrator или Inkscape) создать макет таблички в масштабе 1:1 (250×100 мм).
- разработать/нарисовать пиктограмму.
- применить модульную сетку для выравнивания элементов.
- установить цвет текста и пиктограммы в соответствии с ТЗ.

Этап 3. Подготовка к производству (Проверка знания цветоделения и свойств материалов)

- конвертировать макет в цветовую модель CMYK.
- подготовить файл для плоттерной резки (убрать заливку, оставить только контуры для резки).
- сохранить файл в подходящем формате (например, .cdr или .eps).

Этап 4. Представление результата

- продемонстрировать готовый макет на экране членам экзаменационной комиссии (включая представителя работодателя) .
- устно обосновать: почему выбран именно такой шрифт, расположение и форма пиктограммы.

Критерии оценки:

Критерии оценки Части 1.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Максимальное количество баллов – 9.

Перевод баллов в оценку

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
9	8	7	6 и менее баллов

Критерии оценки Части 2.

Критерий	отлично	хорошо	удовлетворительно
Соответствие ТЗ	Все параметры (размер, цвет, текст) строго соблюдены	Есть незначительные отклонения (1-2 мм по размеру)	ТЗ соблюдено частично
Качество эскизов	2 аккуратных эскиза, четко читаются все элементы	1 эскиз или эскизы небрежные	Эскизы отсутствуют или не соответствуют теме
Техническое исполнение макета	Файл чистый, модульная сетка применена, контуры для резки готовы	Модульная сетка есть, но есть лишние объекты	Макет не готов к резке (есть заливка, нет контуров)
Цветоделение	Макет в CMYK, цвет передан верно	Цветовая модель верна, но оттенок неточный	Остался RGB или грубая ошибка в цвете
Защита работы	Аргументированно объяснил все решения	Хорошо (2 разряд)	Не смог обосновать

Общая оценка по профессиональному модулю – сумма оценки за 1 и 2 части:

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Часть 1 – «отлично» Часть 2 – «отлично»	Часть 1 – «отлично» или «хорошо» Часть 2 – «хорошо»	Часть 1 – «хорошо», «удовлетворительно» Часть 2 – «удовлетворительно»	Часть 1 – «неудовлетворительно» Часть 2 – «неудовлетворительно» (не соответствует ни одной оценке)

Свидетельство о профессии рабочего 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» выдается обучающемуся с присвоением квалификационного разряда (1, 2 или 3), которые соответствуют полученной оценке:

«отлично» - 3 квалификационный разряд

«хорошо» - 2 квалификационный разряд

«удовлетворительно» - 1 квалификационный разряд