

**Лавриненко Елизавета Павловна**  
**Музыкальный руководитель МБДОУ «Центр развития ребёнка детский сад № 58» г. Белгород.**

**Консультация для родителей**

**Тема: «Использование сказок – шумелок в музыкально – игровой деятельности»**

Что же такое **сказки -«шумелки»**? Это ничто иное, как чтение **сказок на фоне шумового оформления**. Это очень занимательный, а главное, эффективный вид **музыкально-игровой деятельности**, основанный на соединении литературного жанра и игры на инструментах **детского музыкального оркестра**.

**Сказки -«шумелки»**, как вид **музыкальной деятельности**, полностью отвечают современным требованиям, предъявляемым к процессу **музыкального воспитания** в детском саду (*Федеральным государственным образовательным стандартом*). Также они являются отражением идеи Карла Орфа - известного немецкого **музыканта и педагога**, о том, что основа **музыкального** воспитания детей лежит “принцип активного музицирования” и “обучение в действии”.

По мнению этого авторитетного немецкого **педагога-музыканта**, детям нужна своя **музыка**, специально предназначенная для музицирования и самовыражения. Начальное **музыкальное воспитание** и образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры. Захватывающая атмосфера **сказок -«шумелок»** позволяет увлечь детей, оставляя их в зоне внутреннего комфорта, а также, способствует активному желанию участвовать в этом процессе и проявить себя.

**Сказки -«шумелки»** могут быть использованы как готовый материал для мероприятий детского сада, так и в качестве упражнений в повседневной работе на занятиях по **музыке** и или в группе с воспитателем.

Эти упражнения можно проводить и дома **совместно с родителями**.

**Сказки -«шумелки»** развивают слуховое восприятие, мелкую моторику, слуховую память и фантазию у детей. Проведение таких упражнений возможно уже с младшего дошкольного возраста от 2 до 5 лет.

Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:

1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.
2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.
3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.

4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.
5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.
6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.

Основные принципы рассказывания сказки – шумелки:

- \* Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть.
- \* Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах.
- \* Благодаря использованию инструментов история или сказочка должна стать более интересной и яркой.
- \* Проверьте звучание ударных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект.
- \* Если в детском учреждении или дома нет необходимых музыкальных инструментов, подберите для игры подходящие звучащие предметы.
- \* Перед занятием раздайте инструменты с учётом возможностей малышей, можно также предложить детям выбрать инструмент и дать время проверить звучание.
- \* Обеспечьте благоприятную, спокойную обстановку для проведения занятия, такую, чтобы и Ваш рассказ, и шумовое оформление произвели впечатление на детей.
- \* Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.
- \* Во время рассказа чаще смотрите детям в глаза.
- \* Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.
- \* Инструмент берите в руки только для игры и затем откладывайте
- \* Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.
- \* Побуждайте детей к игре на инструментах. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.
- \* Мимикой и жестами можно подсказывать детям громкость и скорость игры. Лучше не прерывать без особой необходимости игру ребёнка.

\* Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу детей, идеи детей.

\* Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным. Если возможно, надо дать детям закончить историю по своему усмотрению с соответствующим звуковым оформлением.

\* Дети должны постепенно запомнить названия инструментов, узнавать их по слуху, а с 4 лет с помощью взрослого научиться сравнивать и характеризовать звучание знакомых инструментов.

\* Учите детей бережному обращению с инструментами. После занятий положите вместе с детьми инструменты на место.

Какой же материал необходим, чтобы воплотить в практику **сказку - «шумелку»**? Это литературный и **музыкальный материалы**.

В качестве литературной основы можно использовать:

- Народную **сказку**, как русскую, так и любую другую.

- Стихотворения.

- Истории, придуманные взрослым (*импровизации*).

При выборе литературной основы необходимо учитывать возрастные особенности детей и руководствоваться принципом доступности. Желательно, чтобы в тексте **сказки** или стихотворения было достаточное количество изобразительных моментов.

**Музыкальный материал:**

- Использование инструментов детского оркестра: ксилофон, трещотка, барабан, бубен, кастаньеты, погремушки, колокольчики, бубенцы, ложки, треугольник и т. п.

- Использование звучащих предметов: щетки, целлофан, бумага, крупы, расческа, велосипедный звонок, натянутые резинки, металлические крышки, стеклянные банки, стаканы и т. п.

- Использование самодельных инструментов: погремушки, трещотки из подручных материалов.

В качестве примера, приведу сценарий **сказки «Заяц в лесу»**.

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.

Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

*(ШУРШИМ БУМАГОЙ ИЛИ ПАКЕТОМ)*

Испугался заяц и бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ  
ЛОЖКИ*(быстро)*)

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

*(СТУЧИМ ПАЛОЧКОЙ ПО ДЕРЕВЯШКЕ)*

Бросился заяц бежать.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ  
ЛОЖКИ*(быстро)*)

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как хлопает.

*(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)*

Побежал заяц из леса к речке

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ  
ЛОЖКИ*(быстро)*)

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и прыгнули в воду.

*(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛОФОНУ ИЛИ ШЛЁПАЕМ  
ЛАДОНЯМИ ПО НОГАМ)*

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказалтак и смело поскакал обратно в лес.

(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ ИЛИ ИСПОЛЬЗУЕМ ДЕРЕВЯННЫЕ  
ЛОЖКИ*(медленно)*)

**Дерзайте и творите вместе с детьми!**