

«Чем больше ребенок видел, слышал, пережил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая деятельность» Л.С. Выгодский.

Статья «Сенсорное воспитание детей раннего возраста посредством дидактических игр» написана на основе опыта воспитателя и музыкального руководителя детского сада №58 г Белгород. Содружество педагогов подчеркивает важность и преемственность в работе педагогов по обозначенной теме.

Что такое сенсорное воспитание? Слово «сенсорное» происходит от латинского «сенсус», что означает чувство, восприятие, ощущение. Сенсорное воспитание — это развитие чувственного опыта ребенка, его представлений о качествах окружающих предметов и их свойствах, совершенствование его ощущений и восприятий. Таким образом происходит знакомство ребенка со свойствами окружающих предметов, знакомство с сенсорными эталонами и разными способами обследования предметов. в этом процессе принимают участие и при этом развиваются все органы чувств: слух, зрение, вкус, обоняние, осязание и другие. Сенсорное развитие тесно связано с детскими видами деятельности: игровой, изобразительной, трудовой, умственной и т.д. К методам и приемам, которые используют в своей работе педагоги относятся: сюрпризный момент, дидактическая игра, динамические упражнения, проблемная ситуация, воображаемая ситуация, введение игрового персонажа, обобщающие вопросы, пальчиковая гимнастика, использование художественной произведений, самостоятельная деятельность детей, беседы, элементарное экспериментирование, вопросы, динамическая минутка.

К инструментарию, которым пользуются педагоги, относятся: самообразование педагога (изучение методической литературы, посещение консультаций и методических объединений, обмен опытом), создание дидактических и моделей, игровых пособий, игр настенных панно, дидактического стола, составление комплексно- тематического планирования в группе младшего возраста по сенсорному воспитанию, составление каталога развития мелкой моторики.

Важной задачей музыкального воспитания детей раннего возраста в детском саду является развитие музыкальных способностей: мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной восприимчивости. Большую роль в этом отводится музыкально-дидактическим играм. Они являются важным средством развития музыкальных способностей детей. Считается, что главная задача – в доступной форме приобщить детей к музыке, заинтересовать

основами музыкальной культуры, сделать звучащую музыку понятной для детского сознания и побудить у ребенка интерес и желание участвовать в них. В итоге дети получают необременительно знания об основах музыкальной грамоты, учатся любить, ценить и понимать музыку. В процессе использования музыкально-дидактических игр в работе с детьми, у детей развиваются музыкальные способности: звуковысотный и динамический слух, чувство ритма, тембровое восприятие.

В своей работе музыкальный руководитель выявляет особенности восприятия основных свойств музыкальных звуков детьми. Затем разрабатывает систему игр, обеспечивающую последовательное музыкально-сенсорное развитие детей.

Для того, чтобы игра проходила весело, интересно, в хорошем темпе, дети должны довольно легко и быстро узнавать различные выразительные свойства музыкальных звуков.

На первом этапе происходит знакомство с музыкальным произведением, составляющим основу игры, со зрительными образами данной игры.

На втором этапе дети знакомятся с содержанием, правилами, игровыми задачами и действиями. Параллельно идёт усвоение музыкально-сенсорных навыков и умений, необходимых для игры.

В процессе следующего, третьего, этапа происходит перенос полученных музыкально-сенсорных умений и навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность детей, совершенствование навыков под косвенным руководством педагога.

На заключительном этапе дети самостоятельно используют музыкально-дидактические игры.

В течение учебного года дети знакомятся с разными играми. В первую очередь необходимо осваивать игры для развития звуковысотного и ритмического восприятия. Это связано с тем, что высота и длительность – основные компоненты мелодии, требуют от детей большей упражняемости. Знакомство с играми, формирующими тембровое и динамическое восприятие,

следует проводить в конце учебного года, так как они требуют от дошкольников меньших усилий.

планирование музыкально-дидактических игр на год.

Месяц	Этапы освоения муз-дидактических игр		
	1, 2	3	4
сентябрь	«Птица и птенчики»		
октябрь	«Кто в домике живет»	«Птица и птенчики»	
ноябрь	«Колобок» «Кто как кричит»	«Кто в домике живет»	«Птица и птенчики»
декабрь	«Найди игрушку»	«Колобок» «Кто как кричит»	«Кто в домике живет»

январь	«Долгий-короткий»	«Найди игрушку»	«Колобок» «Кто как кричит»
февраль	«Теремок» «Чудесный мешочек»	«Долгий-короткий»	«Найди игрушку»
март	«Бубен» «Угадай, на чем играю»	«Теремок» «Чудесный мешочек»	«Долгий-короткий»
апрель	«Нам игрушки принесли» «Солнышко и дождик»	«Бубен» «Угадай, на чем играю»	«Теремок» «Чудесный мешочек»
май	«Гром и дождик»	«Нам игрушки принесли» «Солнышко и дождик»	«Бубен» «Угадай, на чем играю»

Список используемой литературы.

1. С.Л. Новосёлова «Дидактические игры с детьми раннего возраста»;
2. М.Б. Зацепин «Музыкальное воспитание в детском саду»;
3. В.А. Запорожец «Музыкально – дидактические игры»;
4. В.А. Запорожец «Волшебный мешочек»;
5. Н.А. Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка»;
6. А.К. Бондаренко «Дидактические игры в детском саду»;
7. Е.Ю Матвиенко «Музыкальная предметно – развивающая среда»;