



Консультация для родителей

«ГОЛОСОВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОСНОВЕ ФОНОПЕДИЧЕСКОГО МЕТОДА РАЗВИТИЯ ГОЛОСА по методике В.В. Емельянова».

подготовила
музыкальный руководитель
Лавриненко Е.П.

Эмоциональность и яркость выступлений детей на праздничных мероприятиях в детском саду всегда очаровывает зрителей. Но за таким выступлением кроется кропотливая работа. Чтобы удержать интерес воспитанников, музыкальный руководитель не только тщательно продумывает каждое музыкальное занятие, но и находится в постоянном поиске.

Распевка очень важная часть вокального воспитания дошкольников. Однако кропотливая и однообразная работа над распевками уменьшает интерес детей к пению. Как сделать распевку интересной? Над этим вопросом задумывался хотя бы раз каждый музыкальный руководитель. У каждого педагога свои пути решения этого вопроса. За годы работы с детьми накопилось много приёмов. И с одним из таких приёмов, я хочу вас познакомить.

Это голосовые игры и упражнения на основе фонопедического метода развития голоса, сокращённо ФМРГ, по методике В.В. Емельянова. Метод называется фонопедическим, благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. ФМРГ успешно апробирован как за рубежом, так и в России. Были достигнуты великолепные результаты у детей с самым различным уровнем вокальных данных и

подготовки, благодаря чему метод получил признание как в среде специалистов по вокалу, так и среди врачей - фониатров. ФМРГ Емельянова уже около 30 лет эффективно применяется на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров. В ФМРГ обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ребёнку с учётом его природных особенностей. **Развитие мышц**, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. «Фонопедический метод развития голоса» направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психоэмоционального фона человека, развитию и гармонизации личности. Важной особенностью метода является развитие у детей способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Маленький вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Работая с детьми, я активно использую метод В.В. Емельянова.

Я думаю, что вы слышали или же дети рассказывали вам, что на наших музыкальных занятиях мы шипим, говорим беззвучно губами, пищим и т.д.

Я называю это просто, мы «растягиваем» свой голос. Дети учатся управлять своим голосом – петь «толстым» или «тонким» голосом, из беззвучного голосового режима переходить в голосовой, звуковой режим. Учатся не стесняться своего голоса, своего пения!

Вот несколько голосовых упражнений, в которые можно играть с ребёнком в домашних условиях. И для вас, уважаемые родители, тоже будет интересно делать такие упражнения!

Когда с детьми говорю про регистры: низкий (толстый) и высокий (тонкий) читаем стишки. Низкий (толстый) регистр – толстым голосом:

Скороговорка

Слоны умны, слоны смирны,
Слоны спокойны и сильны.

Слон

Дали туфельки слону.
Взял он туфельку одну
И сказал: «Нужны пошире,
И не две, а все четыре!»

Самуил Маршак

А вот пример для высокого (тонкого) регистра:

Мошки

Облепили лампу мошки,
Греют тоненькие ножки.
Осторожно, мошки!
Обожжёте ножки!

В. Лужин

Далее примеры, где регистры низкий (толстый) и высокий (тонкий) представлены в одном стихотворении. При чтении таких стихов, происходит «переключение» голоса.

ЁЖИК И ЛИСИЦА

Бежит ёжик вдоль дорожек,
Да скользит по льду.
говорит ему лисица:
"Дай переведу!"
Отвечает серый ёжик:
«У меня две пары ножек
Сам я перейду".

Сова и синица

У совы у старой не глаза, а фары –
Круглые, большие, страшные такие.
А у птички у синички, у синички-невелички,
Глазки, словно бусинки, малюсенькие.

Желаю вам успехов!

