

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 16 «Тополёк»»

Консультация для родителей.

Тема: «Художественная литература в воспитании
девочки».

Возраст 3-7 лет.

Подготовила
Воспитатель первой категории
Стеснягина Галина Александровна.

Город Боровск.
Поселок Институт.

2015год.

**«Через книгу происходит «вращание» ребенка
в гендерную культуру того общества,
где он живёт и развивается»**

(с позиции концепции Л. С. Выготского).

Главная задача гендерного воспитания девочки - это улучшения взаимоотношений с мальчиками, формирование у неё адекватной оценки представителей противоположного пола.

Фольклорные произведения очень любят девочки, т.к. они поражают своей простотой, точностью и красотой. Простые на первый взгляд слова и сочетания слов в текстах сказок, песен, потешек, дразнилках, поговорок, скороговорок, оказываются необычными, вызывают в их сознании зримые картины.

В колыбельных песнях присутствует обращение не просто к маленькому ребенку, а к девочке «А баиньки, баиньки качаю дочку маленьку».

При этом очевидно, что в данных традициях был заложен глубокий смысл передачи гендерной роли, которую по женской линии несли в себе терпимость, сдержанность, любовь и доброту и многое другое, о чем могли мечтать родители при рождении своей дочери.

Читая художественные произведения, мы обращаем внимание девочки на положительные черты характеров героев, свойственные представителям разных полов. Через гендерные образы любимых литературных персонажей девочка приходит к соответствующему пониманию самой себя, следовательно, художественные произведения для неё (особенно фольклор) являются одним из важнейших культурных ориентиров.

В изумительной мудрости русских пословиц и поговорок запечатлены такие традиции народа, как любовь к матери, уважение к старшим, почитание родителей.

Одной из самых драгоценных жемчужин гендерного воспитания, доставшихся нам в наследство являются сказки.

Как в народных, так в авторских сказках в художественной форме даны образцы гендерного поведения. Сказка представляет ребенку следующие жизненные полоролевые ситуации:

- терпение, трудолюбие, заботливость девочки вознаграждается;
- проявление ума и смекалки девочками обеспечивает выход из сложных жизненных ситуаций.

Сказка всегда насыщена социальными действиями и сильна нравственной основой. В сказке задаются, складываются и формируются эталоны жизни, эталоны поведения. Благодаря сказке девочка познаёт окружающий мир, овладевает разнообразным полоролевым репертуаром, особенностями взаимоотношения полов. Сказки обучают и создают эмоциональную положительную модель гендерного поведения. В половом отношении все сказки, мифы, легенды, притчи, можно условно разделить на три группы:

- «мужские», где главный герой – мужской персонаж. К «мужским» сказкам можно отнести все мифы и легенды о героях, а также сказки, главные герои которых принадлежат к мужскому полу. («Колобок», «Три Поросёнка», «Мальчик – с- пальчик» и другие)
- «женские», где главная героиня – персонаж женского пола («Красная шапочка», «Золушка», «Дюймовочка» и другие.)
- «смешанные», где есть два главных героя обоих полов. («Царевна – Лягушка»)

Сюжет «мужских» и «женских» сказок построен таким образом, чтобы герой (или героиня) самостоятельно разобрался с возникающими трудностями и приобрел некий урок для себя. Сюжет же «смешанных» сказок, обязательно завершается воссоединением героя и героини, свадьбой.

То есть «мужские» сказки отражают мужские стратегии поведения, отношения к жизни, уроки, а «женские» - женское поведение. «Смешанные» же сказки повествуют о взаимоотношениях и взаимовлиянии мужественности и женственности и их гармонизации.

Поэтому для девочки важны все три группы сказок. Осознание себя как женщины является предшественником гармоничного союза в будущем.

Выбирая художественные произведения для чтения девочки, необходимо обращать её внимание на положительные черты характеров героев, присущие представителям разных полов.

Девочкам нужны литературные произведения, способствующие развитию навыков и уверенности в себе, позитивному отношению к себе, как к девочке. Не нужно ограничивать круг ее чтения только книгами, где есть сильный женский характер, потому что девочкам, как правило, нравятся и хорошие книги о мальчиках.

И никогда не рано начинать читать такие книги девочкам вслух, потому что это дает пищу ее воображению, здоровой самооценке, облегчит ее будущую жизнь как женщины, жены, матери.

Таким образом, выстраивая свое понимание художественной литературы, девочка приобретает начальные качества женственности, у неё развивается положительное эмоциональное отношение к своему полу, чувство гордости за принадлежность к нему и соответствующие женскому полу предпочтения и интересы.

Вот несколько примеров литературных произведений с описанием тех положительных черт характера, которые свойственны и желательны для представителей обоих полов.

Литература для девочек:

- Украинская сказка "Хроменькая уточка".

Героиня – Девушка.

Положительные черты - трудолюбие, терпение, покладистость.

- Русская сказка "Гуси-лебеди".

Героиня – Девочка.

Положительные черты - смелость, ответственность, любовь к брату.

- В. Одоевский "Мороз Иванович".

Героиня - Рукодельница.

Положительные черты - трудолюбие, оптимизм, доброта, смелость, послушание, забота о других.

Необходимо очень тонко и аналитически подходить к отбору художественных произведений, следуя требованиям:

- доступность возрасту;
- эмоциональная привлекательность;
- динамичность сюжета;
- образное описание главных героев;
- наличие эпизодов, которые дети могут перенести в игру.

Художественная литература и устное народное творчество - это кладезь мудрости, неиссякаемый источник воспитания детей. Девочка может любить одних героинь, восхищаться их поступками, пытаться им подражать, и не принимать других - отрицать их отношение к жизни, не одобрять их поведение и не хотеть быть на них похожей. Таким образом, книга помогает девочке освоить гендерную культуру общества, в которой она живёт и развивается.