РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОЛЛЕКТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Е.П.Лавриненко***

музыкальный руководитель

МБДОУ д/с№58 г. Белгород

***И.Ю. Реутова***

музыкальный руководитель

МБДОУ д/с№58 г. Белгород

Перемены, происходящие в нашей стране за последние десятилетия, затронули все сферы жизни и развития нашего общества, в том числе сферы образования. В современных условиях предъявляются новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения: необходимо не только обеспечить человека определенным багажом знаний, но и воспитывать самостоятельную, активную, творчески мыслящую личность, способную преодолевать трудности, намечать новые цели, обеспечивать себе большую свободу выбора действий, то есть, в конечном счете – наиболее эффективно решать поставленные обществом задачи. Именно творческий подход к делу является одним из условий активной жизненной позиции личности.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 был утвержден федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). В этом документе определена одна из ключевых задач современного дошкольного образования – создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром (ФГОС ДО 1.6.4.), условий художественно-эстетического развития, которое предполагает в том числе реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) (ФГОС ДО 2.6.). Проблема детского творчества интересует не одно поколение ученых. Вопросы развития творчества детей освещены в работах Б.В. Асафьева, Е.В. Бондаревской, Л.С. Выготского, А. В. Запорожца,В.В. Медушевского, Б.М. Теплова. Возникновение и развитие различных направлений детской художественно-творческой деятельности рассматриваются в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.А. Левина, Б.М. Неменского, Е.Ю. Сазонова, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной.

В психолого-педагогической литературе творчество понимается как: деятельность, в процессе которой появляются качественно новые результаты; форма осмысления действительности, саморазвитие, самореализация человека на основе изменения его отношений в мире и к миру [5, с.8].

Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. [6]

Детское творчество отлично от творчества взрослого человека и имеет свои характерные особенности, оно спонтанно и носит импровизационный характер (Н. А. Ветлугина), связано с открытием нового, приобретением новых знаний (Р.С. Немов), результаты творчества должны отражать отношение ребенка к миру, представления его о себе, о мире, о людях, окружающих его (В.А. Левин). [1;4;3]

В исследовании Л. С. Выготского доказано, что в основе творчества лежит процесс воображения, в свою очередь возникающий из элементов, отображающих действительность. [2] Разнообразный, накопленный ребенком опыт (жизненный, музыкальный, вербальный), приобретенные знания и умения, служат основой детского творчества. По убеждению А. Л. Савушкиной «…чем большим количеством элементов действительности он (ребенок) располагает в своем опыте, тем продуктивнее должно быть его воображение, что является основой для творчества» [5, 11].

В развитии творческого потенциала и формировании музыкально-художественного творчества, несомненно большую роль играет деятельность педагога. Реализация принципа интеграции в образовательном процессе дошкольной организации позволяет педагогу коренным образом перестроить образовательную деятельность на музыкальном занятии на основе синтеза, объединения образовательных областей. Интегрированное построение образовательного процесса дает возможность показать ребенку мир во всем его многообразии с привлечением научных знаний, литературы, музыки, живописи, театра, что способствует, по нашему мнению, эмоциональному развитию ребенка и формированию его творческого мышления, воображения, воспитанию эрудированного человека, обладающего целостным мировоззрением, способностью самостоятельно систематизировать имеющиеся у него знания и нетрадиционно подходить к решению проблем, обеспечивает детям целостное впечатление от того, что они делают вместе.

К старшему дошкольному возрасту ребенок овладевает достаточным для творчества объемом знаний, навыков музыкально-художественной деятельности, впечатлений и переживаний. В своей деятельности педагогу необходимо стремиться к тому, чтобы в результате педагогического воздействия дети могли свободно использовать выразительные средства, причем не стереотипно, а в соответствии с индивидуальной логикой и замыслом. Необходимо формировать умение детей комбинировать содержание имеющегося опыта для воплощения своего замысла. Важно на занятии создать атмосферу общения с дошкольниками, располагающую к непосредственной практической поддержке детской фантазии.

Организованную образовательную деятельность по развитию детского творчества, по нашему мнению, целесообразно строить в форме тематических музыкальных занятий: собственно тематических, когда тема может быть взята из жизни и связана с музыкой и сюжетных – занятие объединено не только общей темой, но и имеет единую сюжетную линию. Сказочный или игровой сюжет придает занятию занимательность, развивает воображение, дает простор творческой фантазии. Причем в создании сюжета могут участвовать и дети, придумывать последовательность эпизодов и действий персонажей.

Развитие детского творчества на музыкальном занятии происходит поэтапно. На первом этапе детям предлагается озвучить стихотворные строки**,** придавая им большую выразительность и образность. Особенно близко детям изображение звуков природы: капельки дождя, звон льдинок – хрустальное звучание металлофона, треугольников, колокольчиков; шум ветра – шуршание маракасов; журчание ручья, разлетающиеся брызги воды – бубенцы, и т.п.

На втором этапе, вниманию детей предоставляется короткий видеосюжет (без комментариев) с музыкальным сопровождением, по которому дети сочиняют сказку (сюжет). Помимо видеосюжета детям предъявляется книжка, в которой рассказывается о приключениях героя (напр., зайчика в осеннем лесу). Используется прием «Утраченные страницы», когда детям объясняется, что середину из этой книжки кто-то вырезал и предлагается придумать историю «Приключения в осеннем лесу», рассказать о том, что было на недостающих страницах. Закрыв глаза, дети слушают музыку, представляя осенний лес, его обитателей, а затем «изображают» словами увиденную картину (музыка подскажет, что произошло с нашим героем).

На третьем этапе, в зависимости от сюжетной линии, детям даются творческие задания. Педагог создает проблемную ситуацию: «С помощью каких музыкальных инструментов или предметов можно озвучить героев и события сказки (сюжета)?» На выбор детям предлагаются: детские музыкальные инструменты – металлофон, ксилофон, колокольчики, треугольник, маракасы, бубен, барабан и др.; бросовый материал и поделки из него – листы бумаги А4, фантики от конфет, лоскуты плотной ткани, пластиковые пакеты и небольшие бутылки, частично заполненные фасолью, крупой,мелкими камешками и т. п. Предоставляя дошкольникам реальное право выбора средств для достижения поставленной цели своей деятельности, педагог создает основу для их самовыражения. При повторном просмотре сюжета перед детьми ставится задача – озвучить события, которые происходят с его героями (персонажами). Используется прием совместного обсуждения с детьми средств музыкальной выразительности, с помощью которых можно передать образ (ритм, тембр, динамика, регистр…).

В старшем дошкольном возрасте ребенком уже освоен определенный объем представлений о свойствах и качествах, отношениях предметов и явлений. Организуя проблемную ситуацию, педагог побуждает дошкольников обращаться к наработанным ими представлениям. Дети обсуждают способы передачи образа с помощью использования свойств и качеств бросового материала (пошуршать, постучать, помахать и т. п.). Так,в сказке-шумелке о приключениях зайчика в осеннем лесу дети творчески используют средства выразительности: изображают бег и прыжки зайца звучанием кастаньет, барабана, стук дятла – деревянными ложками, кваканье лягушек – трещотками, шуршание ёжика в траве – целлофановыми пакетами или фантиками, хлопанье крыльев совы – резкими хлопками ткани и т. п.

В сказках-шумелках ребенок самостоятельно сопровождает рассказ или видеопоказ сказки звуковым оформлением, базирующемся на собственном слуховом опыте. Организация экспериментирования с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками побуждает старших дошкольников творчески подходить к выбору инструмента или какого-либо предмета, издающего характерный звук для передачи нужного образа, прибегать к нетрадиционному использованию знакомых предметов в новой обстановке. Важно, чтобы сделанный ребенком практический выбор позволил ему успешно решить поставленную педагогом задачу, понять и оценить связи между целью и полученным результатом. Поведение детей в ситуациях практического выбора служит показателем их растущей самостоятельности, дает педагогу возможность достаточно точно судить об индивидуальных проявлениях и своевременно их выявлять. Подчеркнем, что дети с удовольствием импровизируют и это творчество приносит им радость, а потому следующим этапом будет использование усвоенных способов импровизации в своих играх и самостоятельной деятельности.

 В заключении отметим, что детское творчество в коллективной музыкальной деятельности имеет широкий диапазон, оно вызывает у детей яркий эмоциональный отклик, активизирует фантазию и творческое воображение, побуждает к поискам средств воплощения своего замысла, пробуждает стремление интегрировать собственный опыт с опытом других участников образовательного процесса и достигать взаимопонимания в творческом диалоге.

**Список литературы**

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983. – 258 с.
2. Выготский Л. С.Воображение и творчество в детском возрасте. –  СПб.: СОЮЗ, 1997.
3. Левин В.А. Воспитание творчества. – Москва: Знание, 1977. - 63 с.;
4. Немов Р.С. Общие основы психологии. Кн.1. 4-е изд.,- М.: Владос,1998. – 688с.
5. Савушкина А. Л. Эволюция детского творчества в условиях экспериментального совмещения вербальных и музыкальных компонентов познавательной деятельности дошкольников: Монография / Под ред.О. П. Елисеева – СПб.: Изд-во: РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. – 48 с.
6. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Детское\_творчество](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)