Рисунок человека в сюжетно-тематической композиции дошкольника

**Введение.**

Я, Азизян Анаит Юриковна работаю воспитателем и в этой работе вижу свое призвание, так как получаю удовлетворение от решения трудных вопросов, от полета творческих мыслей, от замечательных достижений моих воспитанников.

Группа, в которой я работаю, имеет общеразвивающую направленность, что предполагает общее развитие интеллектуальных, физических и творческих способностей детей. Для решения задач направлений развития и образования ребенка (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие ) в группе я выбрала следующие образовательные технологии: здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные технологии, игровые технологии, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, технологии предметно – развивающей среды. Базовое образование у меня « педагог-психолог дошкольного возраста» и мне более близка область личностного развития ребенка через восприятие ребенком окружающего мира, используя изобразительные возможности каждого. Сама люблю художественное творчество, люблю рисовать, лепить. вырезать.

**Аналитическая часть.**

В своей книге «Мудрость красоты» Б.М. Неменский писал: «Дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное, но и вовремя сформировать у них умение его творить» На протяжении моей профессиональной деятельности особое внимание уделяла творческому развитию детей. Творческий процесс учит детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. В процессе творчества дети учатся создавать вещи своими руками, познают загадки радости и разочарования, созидания – всё это важное составляющее процесса обучения и развития. Изобразительная деятельность детей – это активное «вхождение» в образ, когда мазки, линии, формы оживают. Самое главное – заинтересовать детей, пробудить их творческую активность. Сложность на данном этапе возрастного периода заключается   в умении детей. «Самые первые шаги» в рисовании можно преодолеть, используя доступные и не требующие от ребенка  дополнительных усилий, способы отображения. Полностью раскрепоститься и проявить свои творческие возможности в изобразительной деятельности помогает включение в деятельность рисование сказочных образов: животных, игрушек, включения элементов сюжетного рисования.

Искусство рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить  наблюдательность, воображение, фантазию,

-1-

координацию руки и глаза, кроме  того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также  теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить  себе творческую личность, не обладающую этими качествами.  
Человек – главный объект интереса и изображения  у художников. Рисование фигуры – очень  сложная, но и увлекательная задача. Тело человека гибко, подвижно, формы  его очень сложны, изменчивы, но в, то, же время чрезвычайно гармонично связаны в одно целое. Существуют разные манеры и методы, при помощи которых можно добиться глубокого понимания и знания особенностей фигуры человека.  
Тема  «рисование человека» проходит через  весь курс изобразительного искусства  и в ДОУ и  является одной из центральных тем  в обучении рисованию.

За время работы обратила внимание, что дети очень любят изображать человека ( маму, папу, членов семей) Дети начинают пробовать свои силы в графическом изображении фигуры человека вскоре после трех лет. В это время они пользуются несколькими основными штрихами, с помощью которых могут изобразить какого-нибудь человека: маму, папу или другого члена семьи. Рисунок фигуры выполняется ребенком по одной и той же схеме: «Палка, палка, огуречик, вот и вышел человечек!» Напрашивается вывод: чтобы было развитие, необходимо систематическое, планомерное обучение. Ребенок в окружающем мире улавливает далеко не все, что видят глаза, поэтому на занятиях по формированию умению изображать человека необходимо научить детей наблюдательности с целью более полно и правдиво передать характерные особенности и черты изображаемого человека. Кроме всего сказанного, свободное и творчески создаваемое изображение ребенком мира людей не только позволит ему пережить радость творчества, радость создания выразительных образов, но и, наконец, поможет ему легче войти в реальные отношения с окружающим миром людей, то есть обеспечит один из путей осуществления процесса социализации ребенка - дошкольника. Рисунки старших дошкольников показывают их интерес и к социальным проблемам, и к истории жизни своего народа. Немаловажно еще и то, что дети старшего дошкольного возраста скоро пойду т в школу, а практика показывает, что первоклашке, не умеющему изображать человека, будет довольно сложно создавать «живые», яркие работы, за которую учитель поставит положительную оценку, являющуюся в свою очередь основным мотивом для ребенка – первоклассника.

-2-

Если вспомнить тест Керна – Йирасека, часто для диагностики знаний поступающих в школу детей используют этот тест. Этот тест позволяет понять готов ли их ребенок к школе. Ориентационный тест школьной зрелости состоит из 3-х заданий: подражание письменным буквам, срисовывание группы точек, рисование мужской фигуры по представлению. Результат оценивается по пятибалльной системе, а затем вычисляется суммарный итог по всем трем заданиям. Данная методика позволяет определить уровень развития мелкой моторики, предрасположенность к овладению навыками письма, уровень развития координации движений руки и пространственной ориентации. Выявляет общий уровень психического развития, уровень развития мышления, умение слушать, выполнять задания по образцу, произвольность психической деятельности. По моему наблюдению именно рисование человека не удается дошкольнику. Давайте вспомним условие теста ( первая часть)

**Нарисовать дядю (мужчину)** Нарисовать мужчину просят детей, для того, чтобы можно было увидеть ноги человеческой фигуры, оценить, как ребенок соблюдает пропорции при рисовании человека. Важно обратить внимание на то, как ребенок рисует детали, лицо, элементы одежды. Во время рисования недопустимо поправлять ребенка ("ты забыл нарисовать уши”), взрослый молча наблюдает.

**Оценивание производится следующим образом по пятибальной системе:  
 1 балл**: нарисована мужская фигура (элементы мужской одежды), есть голова, туловище, конечности; голова с туловищем соединяется шеей, она не должна быть больше туловища; голова меньше туловища; на голове – волосы, возможен головной убор, уши; на лице – глаза, нос, рот; руки имеют кисти с пятью пальцами; ноги отогнуты (есть ступня или ботинок); фигура нарисована синтетическим способом (контур цельный, ноги и руки как бы растут из туловища, а не прикреплены к нему.

**2 балла:**выполнение всех требований, кроме синтетического способа рисования, либо если присутствует синтетический способ, но не нарисованы 3 детали: шея, волосы, пальцы; лицо полностью прорисовано.

**3 балла:** фигура имеет голову, туловище, конечности (руки и ноги нарисованы двумя линиями); могут отсутствовать: шея, уши, волосы, одежда, пальцы на руках, ступни на ногах.

**4 балла:**примитивный рисунок с головой и туловищем, руки и ноги не прорисованы, могут быть в виде одной линии.

**5 баллов:**отсутствие четкого изображения туловища, нет конечностей; каракули.

Основываясь на выше изложенном я уже с младшей группы ввожу в изодетельность ребенка попытки рисования образа человека. Для доступности я включаю различные сюжеты, где может появиться человек.

-3-

В связи  с этим мы определили этапы работы по последовательному обучению детей дошкольного возраста изображению человека.  
Целью моей работы является разработка серии наглядных и методических пособий по рисованию, лепке и  аппликации, отражающей пути развития изобразительных умений при изображении  дошкольниками человека.

Данная тема актуальна для организации изодеятельности с детьми любого возраста. Именно поэтому, работая в детском саду, я организовала работу по развитию первоначальных креативных умений (творческое начало личности) в соответствии с темой моего самообразования «Рисунок человека в сюжетно-тематической композиции дошкольника».

Образ человека или животного в детском художественном творчестве занимает особое место. И действительно, дети любого дошкольного возраста с особым удовольствием рисуют и лепят именно сюжеты с участием живых существ. Это связано, возможно, с неосознанным стремлением ребенка к самоидентификации, к познанию собственного «Я», своего места в окружающем мире. Поэтому работа по теме «Рисунок человека в сюжетно-тематической композиции дошкольника» актуальна и полезна в деле воспитания ребенка.

**Проектная часть.** Цель работы: определить особенности изображения человека; выявить средства, которые помогут дошкольнику в рисовании. На пути к поставленной цели решались следующие задачи: основы рисования человека; определение особенностей изображения человека; отработка приемов работы с детьми над выразительностью образа человека. Изучив методическую литературу и последние современные новинки в области изобразительной деятельности, пришла к выводу, что в современных методиках обучения изобразительной деятельности определены задачи, которые нацеливают педагогов, работающих с детьми - дошкольниками, на проведение определенной работы по обучению детей изображению мира людей и ознакомление с жанром портрета в искусстве. Но работа по обучению детей дошкольного возраста изображению человека в движении не представлена в данных источниках комплексно и в системе, при том, что имеется необходимость в ее проведении. Уверена в том, что кропотливая, упорная работа непременно даст положительные результаты. Еще раз следует отметить, что первым и непременным условием эффективности работы по обучению рисованию человека в дошкольном возрасте является систематическая работа с использованием разнообразия приемов. А залогом успешной работы над выразительностью человеческого образа является познание детьми окружающего мира и создание условий для самостоятельной изобразительной деятельности.

**-4-**

**Динамика достижений**

* Для достижения своей цели мною были поставлены**задачи**: 1. Создать творческую обстановку в группе. 2. Вызвать интерес детей к изобразительной деятельности. 3.Развивать эстетическое восприятие представлений, образного мышления, воображение, фантазии, эмоциональной отзывчивости. По теме моего самообразования я проанализировала специальную литературу: Н.А.Горяева «Первые шаги в мире искусства», Т.Г.Казакова «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников», Мэри Энн, Ф.Колль «Искусство для дошкольников: рисование красками», Т.С.Комарова «Как научить ребенка рисовать». В процессе руководства рисованием с детьми я использовала различные методы и приемы: показ способов изображения, метод пассивных движений, рассматривание доступных детям произведений изобразительного искусства, предметов, сотворчество, игровые приемы, нетрадиционное рисование, Рассматривание, наблюдение, прием “вхождения в картину, беседа, рассказывание, художественное слово, метод музыкального сопровождения (момент созерцания картины, фоновое сопровождение беседы)

В процессе совместной деятельности я создавала условия для развития у детей активности, самостоятельности, вызывала у них желание рисовать. Всегда преподносила материал детям образно, эмоционально, находила яркие слова для характеристики изображенных предметов и явлений, подчеркивала их выразительность, используя стихи, песни, потешки. Основной формой организации была игра. Использование игровых приемов способствовали созданию эмоционального отношения к процессу рисования, повышали эмоциональный фон. Во время прогулок мы рисовали палочками на земле, мелом на асфальте. Эта деятельность  обогащала опыт каждого ребенка, способствовала приобретению новых знаний об окружающей действительности, которая в младшем дошкольном возрасте еще только формируется.  Важным условием для развития творческих возможностей детей является взаимосвязь со всеми сторонами воспитательно-образовательной деятельности.  Поэтому, при отборе тематического содержания я учитывала: что дети наблюдали, какие события переживали, о чем им читали.  И постоянно подчеркивала роль и место человека во всех жизненных ситуациях, его настроение и т.д. Во второй половине года в старшей группе знакомила детей с новым словом «композиция» работы.

-5-

Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения и художественный образ. Применительно к детскому творчеству композиция выступает начальным этапом постижения художественного образа. Важную роль в процессе рисования старших дошкольников играет выражение связного содержания, приобретение умения так расположить изображение, чтобы понятнее и Содержание сюжетных рисунков детей старшего дошкольного возраста значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку. Передача в рисунке какого-либо события требует объединения в пространстве отдельных предметов, расположения их соответственно содержании. красивее выразить задуманное, показать связь между действующими лицами. Давала детям понятие о том, что композиция рисунка может быть двухплановой и многоплановой. Это сложно для дошкольника. Вместе с детьми планировали на листе бумаги места расположения отдельных частей задуманного образа.. В сюжетном рисовании нужно передавать внешний вид отдельных предметов (форму, строение, пропорциональные отношения, цвет), отношения, взаимодействие их по сюжету, расположение этих предметов в пространстве; кроме передачи пространственных отношений и соотношения предметов по величине требуется решение и еще одной задачи, а именно -- выделение главного в теме, выразительная его передача в рисунке. Осознав главное, основное в теме, ребенок ставит на первое место изображение основного действия. Это способствует совершенствованию композиции рисунка. Ребенок в центре листа изображает основных персонажей, основное действие, заполняя в дальнейшем рисунок второстепенными деталями. Дошкольнику доступны некоторые приемы изображения главного: при помощи величины, цвета, формы, расположения на листе. Без передачи главного трудно понять содержание рисунка, но этому ребенка можно научить. По рекомендации Л.А.Раевой, перед сюжетным рисованием старалась проводить большую подготовительную работу, расширяющую и уточняющую представления детей: чтение, беседы, рассматривание иллюстраций. А в процессе наблюдений использовала игровые приемы. Я отметила для себя, что побуждение детей к неравнодушному восприятию сюжета - залог инициативного, творческого создания и воплощения замысла ребе

-6-

**При организации деятельности я ориентировалась на принципы:** Принцип доверия “Не заставлять ребёнка рисовать, а заинтересовать его”.Ориентируясь на этот принцип я старалась преодолевать у ребёнка тревожность, страх. Принцип последовательности. От легкого к более сложному. Принцип мини-макса Каждый работает по своим способностям Принципбезопасности.  Создание безопасных условий для изодеятельности и положительный микроклимат при её организации (работа с ножницами, клеем, красками и т.д.) Для достижения позитивных результатов вся деятельность основана на сотворчестве педагога, детей и родителей. В группе созданы все необходимые условия: в хорошо освещенном месте расположен уголок изодеятельности для самостоятельного проявления творческой инициативы детей, который оборудован материалами и пособиями для рисования. Для отображения продуктов деятельности детей в группе имеется стенд для анализа рисунков, для выставок детскихработ.  В процессе деятельности с детьми учитывала особенности их развития, в большей степени ( вторая половина дня) она носила индивидуальный характер – подгруппами по 5-6ребенка. Мною учитывались и гендерные особенности работ детей: 23 февраля – парад предлагались мальчикам, а девочкам- воздожение цветов ; Новый год – пляски клоунов-мальчикам, девочкам – танец снежинок т.д. При подготовке и проведении изобразительной деятельности младших дошкольников для более компетентного учета гендерных основ развития личности каждого конкретного ребёнка необходимо выделение особенностей изображения, а также восприятия и передачи собственного отношения к изображаемому, как у мальчиков, так и у девочек. Я изучила характеристики особенностей изобразительной деятельности младших дошкольников.

**Характерные особенности изобразительной деятельности младших дошкольников: мальчиков и девочек**

**Предпочтение цвета:** мальчики - отдают предпочтение темным цветам (чёрный, коричневый, зелёный),но иногда берут и яркие цвета. Девочки- практически всегда предпочитают яркие, чистые и пастельные цвета

**Объекты изображения :** мальчики- интересны средства передвижения, техника (самолёты, поезда, машины). Девочки- в большей степени интересует человек и окружающая его среда (одежда, утварь, предметы домашнего обихода)

**Выражение отношения к рисунку:** мальчики- изображают объект на основе своего зрительного восприятия, не передавая отношения к нему. Девочки- отражают свое отношение (нравится - не нравится) к изображаемому

**Отражение динамики сюжета:** мальчики- в рисунке обычно бывает много действия, движения. Девочки- рисуют, как правило, статичные предметы и образы (цветы, принцессы, замки)

**Поведение в процессе работы:** мальчики- сопровождают действие словом . Девочки- рисуют молча, сосредоточенно, часто улыбаются

**Расположение изобразительных материалов:** мальчики- материалы должны быть на виду. Девочки- просят художественные материалы, даже если их нет в поле зрения

**Самооценка:** мальчики- часто не уверены в своих силах. Девочки- самооценка чаще всего завышена

Хорошо известно, что рисунок ребенка - это портрет личности. Он ещё раз свидетельствует о том, что девочки и мальчики по-разному видят окружающий мир. С девочками уместно создавать ситуации, стимулирующие полет фантазии, перспективу развития ситуаций.

Внимание мальчиков необходимо останавливать на красоте и гармонии, как в природе, так и в рукотворном мире произведений художников, скульпторов, писателей, музыкантов, композиторов. В связи с этим, мир вокруг мальчика необходимо наполнять позитивными эмоциями, вызывающими их восторг и восхищение.

Постоянно сопутствующая комфортная обстановка, игровые приемы взаимодействия способствовали заинтересованности и увлеченности изодеятельностью. **Взаимодействие с родителями осуществлялось в трех направлениях:**

1. Показ родителям способов рисования, лепки, аппликации;

2. Совместно с детьми подготовка работ к выставкам на праздники;

3. Анкетирование родителей с целью выявления эффективности проектной деятельности ( «Лыжная прогулка», «В лесу..», «Летом на огороде»). Так же родители являлись ресурсными партнерами и их привлечение способствовало формированию у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

**-7-**

**Ожидаемые результаты:**

В результате систематической и планомерной работыу детейпоявится потребность в общении с прекрасным в изобразительном искусстве, появится желание и умение качественно и выразительно изображать человека в изобразительной деятельности, сформируется умение доводить начатое дело до конца, повысится самооценка, появится уверенность в своих способностях.

**Изготовлены дидактические игры и пособия:**

* Пособие «Как рисовать детей»
* Пособие «Двигающийся человечек»
* Пособие «Палочные человечки»
* пособие «Схемы настроения»
* мозаика «Времена года и дети»

**Игры** «Найди недостаток в работе»

* «Составь портрет сказочного героя»
* «Семейный портрет»
* «Придумай и собери …»
* «Шапка-невидимка»
* «Дорисуй »
* “Портреты цветных человечков”
* “Узнай портрет по линейному рисунку”,
* “Собери образ из линий”,
* “Расколдуй фигуры” («Узнай по силуэту»)

**Результаты анкетирования родителей в мае 2017 г. показали:**

1. 81% из опрошенных родителей утверждают, что дети часто проявляют интерес к изодеятельности в домашней обстановке, обычно они рисуют вместе. Во всех семьях рисунки детей хранятся.
2. Большинство родителей знают основные методы изодеятельности Этому способствовала наглядная информация по развитию у детей навыков изодеятельности. **Позитивные результаты совместной деятельности** Обобщая педагогический опыт по развитию творческих возможностей детей я провела: 1. 1.Открытые занятия: «Кисть рябинки, гроздь калинки» октябрь 20016г., «Путешествие в разноцветную страну» март 2013г. «Зимний пейзаж» февраль 2015 2.Консультацию для педагогов детского сада по теме: « Рисуем мальчика и девочку» в марте 2013 г. 4.Участвовала с детскими работами в районных конкурсах «Вифлеемская звезда», «Красная пасха»

-8-

1. Участвовала с детскими работами в областном конкурсе «Дети-Право-Творчество»

**Позитивные результаты группы**

 За период с сентября 2014г. по май 2017г. прослеживается позитивная динамика развития творческих способностей в процессе детской изодеятельности..  Для отслеживания результативности своей деятельности были определены следующие критерии:

1. заинтересованность детей к изобразительной деятельности,
2. развитие активности к изодеятельности,
3. развитие воображения, умение экспериментировать.

Диагностические исследования проводила в совместной деятельности посредством включенного наблюдения. **Позитивными результатами группы считаю:**

1. Создана творческая обстановка в группе и сформирован положительный эмоциональный фон при организации деятельности.
2. 90% детей с удовольствием включаются в процесс по изобразительной деятельности.
3. У 75% детей повысился уровень воображения, образного мышления.
4. 85% детей активно проявляют свои возможности в изодеятельности.
5. В 2 раза возросло количество детей, которые самостоятельны в выборе сюжетов и способов для отображения продуктов изобразительной деятельности.
6. 93% детей справились с тестом Керна – Йирасека. **Заключение** Подводя итоги проделанной работы, можно сделать следующие выводы:
7. Проведенный мониторинг показал эффективность проводимой работы по обучению детей 5-7 лет изображению человека. Выявленное процентное соотношение наглядно демонстрирует положительные результаты.
8. В результате проведенной работы дети уже «не боятся» рисовать человека в разных положениях исюжетах. У детей появилась свобода в передаче ощущений, смелость рисунка.
9. У детей сформирован интерес к изображению мира людей. Об этом говорит анализ рисунков, создаваемых детьми в самостоятельной изобразительной деятельности.

-9-

1. Считаю, что необходимо начать работу по ознакомлению детей с портретной живописью.
2. Следует уделить большее внимание этому вопросу, способствовать желанию ребенка рассматривать понравившиеся произведения, высказывать свое отношение к ним, давать оценку, устанавливать взаимосвязь между содержанием, изобразительными и выразительными средствами (цвет, композиция, движения, мимика, поза).
3. Для более успешного выполнения задач по ознакомлению дошкольников с произведениями изобразительного искусства и скульптурой необходимо пополнить развивающую среду новым дидактическим материалом, использовать в работе ПК и мультимедийные технические средства.

Таким образом, отмечается повышение уровня развития художественных способностей воспитанников старших возрастных групп при изображении мира людей в различных сюжетах. При этом ребята научились оценивать свои работы и работы сверстников.

Кропотливая, упорная работа позволила добиться положительных результатов. Еще раз следует отметить, что первым и непременным условием эффективности работы по обучению рисованию человека в дошкольном возрасте является систематическая комплексная работа с использованием разнообразия приемов. Залогом успешной работы над выразительностью человеческого образа и передачи движения является познание детьми окружающего мира и создание условий для самостоятельной изобразительной деятельности.

Результаты работы по обучению старших дошкольников изображению человека в изобразительной деятельности были представлены коллегам ДОУ на педсоветах и семинарах; родителям ДОУ на собраниях, в папках - передвижках, в индивидуальных консультациях на персональном сайте.

**-10-**

**Литература**

1. Галян.Т.В. Я рисую человека и героев сказок (из серии «Веселые уроки Карандаша»), - М.,БАО – Пресс, 2006.

2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью» Москва, Педагогическое общество России, 2006г.

3. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. – М., 2010.

4. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество» Москва, Карапуз – Дидактика, 2006.

5. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией): Пособие для воспитателей дет.сада.- М.: Просвещение,2012.

6. Карачунская Т.Н. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ» Москва, Сфера, 2005.

7. Комарова Т.С. «Программа эстетического воспитания дошкольников «Красота, радость, творчество» Москва, Педагогическое общество России, 2014г.

8. Комарова Т.С «Изобразительное искусство детей в детском саду и в школе» Москва, Педагогическое общество России, 2012.

9. Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г. Знакомим дошкольников с искусством портрета: Методическое пособие к «Программе воспитания и обучения в детском саду», М.- 2010.

10. И.Селютин «Как нарисовать фигуру человека», из серии «Волшебный карандаш», - М.,АСТ-издательство, 2014.

11. Ч.Стивен. Человек в движении (из серии «Учитесь рисовать»), - Минск, Поппури, 2002.

12. Трофимова М.В. «И учеба, и игра, изобразительное искусство» Ярославль, Академия развития, 2001г.

13. Г. Шалаева "Учимся рисовать".- М., Эксмо - 2013

14.Г.С. Швайко Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая и подготовительная группы). – М.: Владос - 2004

**Приложения.**

1. **Выборка. Методика обучения рисования фигуры человека в старшем дошкольном возрасте**

Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию фигуры человека является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.

Восприятие окружающей жизни - основа методики обучения. Поэтому все образы, с которыми связываются линии, круги, точки, должны быть ранее восприняты, и не только зрительно, а в активной деятельности. Активное познание предмета создает предпосылку и для активных действий при рисовании. Разговоры детей во время работы нельзя запрещать, они активизируют мысль детей, будят их воображение.

Воспитателю следует умело направлять эти разговоры, связывая их с получаемым образом. Т. Г. Казакова рекомендует включать в процесс рисования и другие средства воздействия, например, музыку. Это еще больше повысит эмоциональный настрой детей и, следовательно, образную выразительность рисунка.

В процессе занятия малыши все время активны, в их сознании должен жить образ, который они воплощают в рисунке.

Как уже говорилось, одним из эффективных приемов наглядного обучения является рисунок воспитателя. Но учебный рисунок даже для самых маленьких детей должен быть изобразительно грамотным, не упрощенным до схемы. Образ следует сохранять живым, соответствующим реальному предмету.

Важно, чтобы зрительный образ от рисунка не расходился с образом реального предмета, тогда в памяти детей сохранится правильное изображение.

Показ приемов рисования важен до тех пор, пока дети не приобретут навыки в изображении простейших форм. И только тогда педагог может начать обучение дошкольников рисованию на наглядных пособиях без применения показа.

Изображаемый предмет используется в начале занятия для уточнения представлений о форме, цвете, частях предмета или в игровом плане для создания эмоционального настроя.

Изображение предмета должно быть в крупном плане, с ярко выраженной формой, по возможности изолированно от других предметов, чтобы не отвлекать внимания от главного.

Так же, как и на предмете, воспитатель обращает внимание детей на форму, обводя ее пальцем, и на цвет предмета. В процессе занятия картинку следует убирать, так как она в этой группе не может служить образцом.

Картина или рисунок, выполненные в реалистическом духе, создающие художественный образ, могут быть использованы только как объект для восприятия с целью уточнения представлений или создания интересов к теме.

Используется в качестве специального приема художественное слово. Возможности его применения здесь ограниченны. Главным образом художественный образ используется с целью привлечения интересов и внимания детей к теме занятия, возникновения эмоционального настроя.

Проводимый в конце занятий просмотр детских работ и несложный анализ способствует воспитанию активности у дошкольников. Для этого воспитатель выбирает рисунок, обращая внимание ребят на положительные стороны в нем, задает вопросы, одобряет проявленную в работе инициативу - внесение чего-то нового в рисунок.

При анализе содержания дети вместе с воспитателем должны учитывать и качество, аккуратность выполненного задания. Такое рассматривание работ помогает ребятам видеть изображение, замечать несоответствие с предметом, вызывает желание исправить ошибку.

Рисунки неудачные, плохие показывать и анализировать не следует, так как качественное выполнение в этом возрасте зависит часто не от желания ребенка, а от его общего развития и в особенности от развития движений. Важно у всех детей сохранить веру в свои возможности, интерес к рисованию, к творчеству.

Индивидуальный подход в этом возрасте особенно необходим, так как именно здесь начинают формироваться склонности и способности детей. Выявить их и развить - одна из основных воспитательных целей.

Перед воспитателем стоит задача - научить детей правильно изображать предмет, передавая его основные признаки, структуру, цвет.

У детей, пришедших в старшей дошкольной группы, уже имеются основные изобразительные навыки, позволяющие передать форму и некоторые признаки предметов. Вот почему повышаются требования педагога к детям.

Эти программные требования основываются на развитии способности более осознанного восприятия, умения различать и сравнивать предметы между собой в процессе их детального обследования до занятия.

Именно поэтому в дошкольной группе большее место начинает занимать использование натуры. Натурой может служить хорошо знакомый детям предмет несложной формы, с ясно выделяющимися частями, например, кукла-неваляшка (4 части).

Рисование людей - достаточно сложное, но в то же время интересное занятие. Для того чтобы ребенку захотелось этому научиться, необходимо придумать для него какую-нибудь историю о человеке, которого собираетесь изобразить. Самый простой способ рисования фигуры человека, это круг-голова и треугольник-платье.

1. **Выборка. Рисунок человека в сюжетных композиций старших дошкольников**

В возрасте 5-7 лет освоение образного мира в рисунке происходит - от человека к его окружению. Пропорции ?ервыми устанавливаются именно в человеческой фигуре. Характерный рисунок этого ?ериода: высокий большой человек рядом с маленьким многоэтажным домом и маленькой легковой машиной.

В сюжетном рисунке большей частью возникает необходимость передать действие (недаром и участников такой «картины» мы называем действующими лицами). Это можно сделать, изменив положение всего предмета в пространстве или отдельных его частей: жук может ползти в ту или иную сторону, бабочка и птица летать, рыба плавать. У бабочки и птицы в полете раскрываются крылья, изменяется их вид.

Можно изобразить человека, стоящего спокойно с опущенными руками. Но если надо выразить, что он что-то дает другому, руку его следует поднять и протянуть, т. е. изменить ее положение. Если человек наклонился, то сгибается весь корпус, а руки опускаются вниз и т. д.

Наиболее простым для детей является размещение изображений в ряд на линии и полосе, проведенной у нижнего края листа бумаги; при этом предметы находятся на переднем плане.

В дальнейшем полоса земли или пола может быть шире, занимать половину листа и более, и дети рисуют предметы не только переднего плана, но и находящиеся дальше -- на втором и третьем плане, располагая изображения на всей полосе. Таким образом дети подводятся к передаче глубины пространства в рисунке.

Усвоение ими различных способов расположения изображений в пространстве создает новые возможности для выражения сюжета, связного содержания.

Известное согласование изображений в одной «картине» необходимо и в отношении величины предметов. Сами дети часто оказываются к этому безразличны: их не смущает, что цветок такой же высоты, как дерево, а девочка, гуляющая около дома, достает до крыши. Обучая детей передаче величинных отношений, обращая их внимание на жизненное соотношение предметов по величине, воспитатель постепенно добивается того, что дети начинают понимать и передавать в изображении относительную величину предметов.

Вначале дети передают очень значительные различия по величине, затем более тонкие, приближающиеся к действительным.

Движение. При изменении положения предметов их форма и величина не меняются. Однако для того чтобы изобразить предмет в ином, пространственном положении, нужно его иначе расположить на листе бумаги. Это требует поворота руки при рисовании (а не листа бумаги, как иногда делают дети), разного поворота частей в аппликации и лепке.

Изображения предметов располагаются ближе друг к другу или в отдалении, персонажи повернуты друг к другу лицом или помещены спиной, следуют друг за другом или расходятся в разные стороны и т. д. в зависимости от содержания рисунка.

Дети дошкольного возраста вначале рисуют фигуру человека, стоящего лицом. Только в 6--7 лет они начинают понимать, в чем заключается различие в изображении человека, стоящего лицом, спиной, боком. В особенности трудно дается детям в рисунке боковое положение, требующее иного изображения лица, положения рук, ног, корпуса.

Простые движения фигуры (поднятая или отведенная в сторону рука) могут передать дети пятого года жизни. Сложные движения человека и животного, повороты корпуса -- лишь старшие дошкольники. В лепке изобразить фигуру в движении детям проще благодаря пластичности материала.

1. **Дидактические игры на занятиях по изодеятельности в создании тематических сюжетных композиций старших дошкольников**

ьтНа примере пейзажа удобно развивать чувство композиции, знания явлений окружающей природы. Для этого удобно использовать данную дидактическую игру. . Цель игры: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память. . Ход игры: ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.