Сидел старик у обочины и смотрел на дорогу. Увидел идущего человека, за которым еле поспевал маленький мальчик. Человек остановился, велел ребёнку подать старику воды и дать кусок хлеба из запасов. Что ты тут делаешь, старик? — спросил прохожий. Жду тебя! — ответил старик. Тебе ведь доверили этого ребёнка на воспитание? Верно! — удивился прохожий. Так бери с собой мудрость: Если хочешь посадить человеку дерево, посади плодовое деревцо. Если хочешь подарить человеку лошадь, дари лучшего скакуна. Но если доверили тебе ребёнка на воспитание, то верни его крылатым. Как я это сделаю, старик, если сам не умею летать? — удивился человек. Тогда не бери мальчика на воспитание! — сказал старик и направил взор к небу. Прошли годы. Старик сидел на том же месте и смотрел в небо. Увидел летящего мальчика, а за ним — его учителя. Они опустились перед стариком и поклонились ему. Старик, помнишь, ты велел мне вернуть мальчика крылатым. Я нашёл способ… Видишь, какие крылья у него выросли! — гордо сказал учитель и ласково прикоснулся к крыльям своего воспитанника. Но старик дотронулся до крыльев учителя, приласкал их и прошептал:

А меня больше радуют твои пёрышки…( притча С Амонашвили)

 Мама дала мне **Крылья.** Они помогают мне в жизни – стала мамой, растут двое чудесных детей, получила профессию ( воспитатель –психолог), которая мне очень нравится и с её помощью я стала воспитателем детского сада.

Я работаю воспитателем и в этой работе вижу свое призвание, так как получаю удовлетворение от решения трудных вопросов, от полета творческих мыслей, от воплощения необычных проектов и замечательных достижений моих воспитанников.

Группа, в которой я работаю, имеет общеразвивающую направленность, что предполагает общее развитие интеллектуальных, физических и творческих способностей детей. Для решения задач направлений развития и образования ребенка (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие ) в группе я выбрала следующие образовательные технологии: здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированные технологии, игровые технологии, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, технологии предметно – развивающей среды.

 Я вспомнила о притче, потому что очень хочу, чтобы дети - мои воспитанники стали «крылатыми», а это значит, дети будут удачливыми, эмоционально раскрепощенными, активными, добрыми. С выходом ФГОС детского сада это стало возможным для каждого воспитанника и его наставника. Настало время для воспитателя, когда можно свободно творить, экспериментировать, выбирать технологии работы с детьми. Главное условие – заинтересованность всех членов воспитательного процесса – детей, семьи, педагогов.

Дошкольное детство — период познания мира человеческих отношений

Эмоционально-волевая сфера - это совокупность свойств человека, характеризующих содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Эмоции воздействуют на все психические процессы: восприятие, ощущение, память, внимание, мышление, воображение, а также на волевые процессы

И здесь приходит на помощь народная сказка и ,конечно, любимый предмет детей – карандаш ( я, кстати, этим тоже увлекаюсь). Чтобы сказка и изодеятельность помогали ребенку развивать эмоциональную сферу, стараюсь соблюдать пять принципов, обозначенных в психологии.

ПРИНЦИП 1: Вовлекающее обучение. Создать мотивацию помогает драматургия вокруг героев

ПРИНЦИП 2: Признание всех эмоций

ПРИНЦИП 3: пять шагов развития (нужно научить ребёнка выражать эмоции адекватно):

 •Принимать и понимать собственные чувства

 •Называть их

 •Выражать в соответствии с ситуацией

 •Переходить от одной эмоции к другой (не застревать)

•Уметь успокаиваться

Ребенок в рисунке выражает свои эмоции от сказки, поэтому воспитателю необходимо разбираться в собственных чувствах:

•Различать свою реакцию на проявление эмоций ребёнка от реакции на события собственной жизни (прошлой или настоящей)

 •Учиться убирать себя за скобки

•Давать ребёнку адекватную реакцию на его чувства

 •Контролировать свои чувства: учиться наблюдать

 •Слушать и слышать

Богатство и яркость фантастических образов народной сказки способствует развитию художественных способностей. Изобразительное творчество формируется за счет образного видения ребенка — умения наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму, цвет наблюдаемого объекта и в то же время способности сохранить целостное впечатление от объекта, явления. Я заметила, что настроение у детей портится, если у него что-то не получается раз от разу и сразу фон становится темным, не радостным. Ну, например. Дети уже с трех лет пытаются нарисовать свою семью, пытаются рисовать человека, а в шесть лет им предстоит выполнять тест Керна Йерасика ( нет навыка-нет успеха). Исходя из выше изложенного, решила научить детей технике рисования человека, животных и этому способствовала народная сказка. С этой целью отобрала русские народные сказки, в которых встречаются главные персонажи — человек и животные. В начале года предлагали детям такие хорошо знакомые сказки как «Гуси лебеди», а затем сказки, такие как «Иван—царевич и серый волк», «По—щучьему велению», «Сивка – Бурка», «Царевна – лягушка», «Сестрица Алёнушка и братец - Иванушка». Для того чтобы у детей были ясные и четкие представления об образе, большое внимание уделяли работе над самим художественным образом. Думаю, что практическая значимость слияния сказки с изодеятельностью детей заключается в разработке конспектов занятий по развитию творческих способностей детей посредством народных сказок.

Я с большим интересом наблюдала как у детей загораются глаза, появлятся уверенность во время просмотров рисунков на выставках их работ по сказкам.

С каким интересом родители участвовали на просмотрах. Особое внимание уделяю работе с семьями детей. Меня мам научила, что семья – самая сплоченная и результативная команда. Вместе она может решить любые вопросы и пройти любые трудности. Так должно быть, но так ли это на самом деле во всех семьях? Каждая ли семья – сыгранная команда? Может, нужно что-то подкорректировать? Именно на выставках работ детей видны отношения в семье.

Мое кредо в работе: обязательно в процессе обучения учитывать возраст ребенка и хвалить его за успехи и достижения, даже небольшие. И не забывать, что ребенок берет пример именно с нас! Начнем с себя!

Учитесь вместе с детьми вежливости, искренности и поиску нужных слов. Это огромный вклад в будущее! И тогда вам всегда будет приятно смотреть за поведением детей.

.